Rar. 556

Cuvilliés

Rar. 556

In diesem Band, der 2 Ausgabe,
finden sich nur 30 Bl. weil
in den beiden andern (~~[illegible]~~ Rar. 555 & 557)
~~(70 in 20°) folge~~. ~~Dagegen fehlen~~
hier die beiden Suiten
Ornamente F 1-6 (Consoles) fol. 60-65 in 20° (183-188 in 20)
und V 1-6 (Bordures) fol. 272-277 in 20° (306-311 in 20)
Die Bll. sind auf dem Quartblatte [illegible]

Rar. 556

Cuvilliés

Rar. 556

In diesem Bande, der 2. Ausgabe,
finden sich etwa 30 Bll. welche
in den beiden andern (~~2a Art.~~ Rar. 555 u. 557)
~~(20 u. 20a)~~ fehlen. Dagegen fehlen
hier die beiden Suiten der
Ornamente F1-6 (Comodes) = fol. 60-65 in 20a (183-188 in 20)
und V1-6 (Bordures) = fol. 272-277 in 20a (306-311 in 20)
Die Bll. sind auf dem Quartblatte specificirt.

A 1



Hæc Patris Patriæ nos conservantis Imago est,
Qualis ab augusto promicat ore Decor?
Majestas oculis, vultuque, et pectore ſpirat,
Et millena pio gratia corde ſedet.
Ecce tibi meritos cantabit Apollo triumphos,
Atque tuum lætus Nomen ad astra feret.
Circumstant teneræ doctiſſima turba ſorores,
Et pendunt animi justa tributa ſui.

Ipsa etiam Pallas ſacros accendit Honores,
Et famam celebrat quo decet ore tuam.
Tempus inextincta ſolvit tibi munera laudis
Orbis amor, ſpeculum posteritatis eris.
Felicem Patriam quæ te regnante triumphat,
Felicem populi, ſpemque decusque tui:
Te Duce nil poterunt triſtiſsima fata nocere,
Succeſsus auget nam Deus ipse tuos.

Cristian Wink: Pictor Monachij inv:

Michael Hartwagner Pictor Monachij ſculp:

SERENISSIMO, AC POTENTISSIMO

PRINCIPI

DOMINO DOMINO

MAXIMILIANO JOSEPHO

UTRIUSQUE BAVARIÆ, ET SUPERIORIS PALATINATUS DUCI, COMITI PALATINO RHENI, SACRI ROMANI IMPERII ARCHIDAPIFERO, ET ELECTORI, LANDGRAVIO LEUCHTENBERGENSI &c. &c.

PRINCIPI AC DOMINO CLEMENTISSIMO

PRÆSENS HOC OPUS

MENTE DEVOTISSIMA DICAT DEDICAT

FRANCISCUS SERAPHICUS D'COUVILLIES

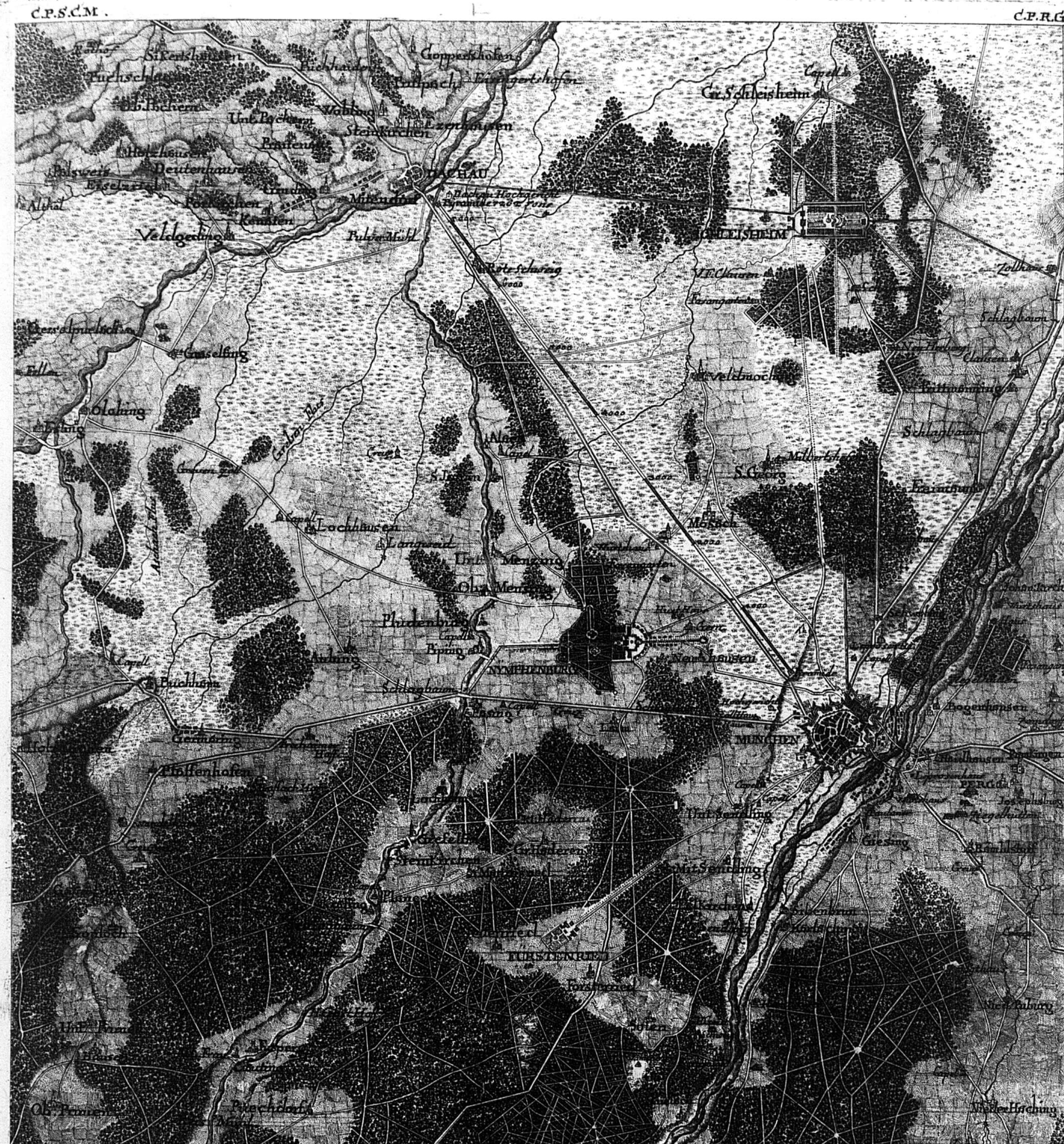
REI BELLICO, AULICOQUE ARCHITECTORIÆ PRÆFECTUS PRIMARIUS.

Inclyte Bojorum Princeps! quo sospite nunquam
 Res patrias fatis succubuisse querar.
Musarum veneranda cohors sacra limina pulsat,
 Præsidio certans tota subesse tuo.
Nam quæ nobilior, quæ sit Protectio major,
 Promptius auxilium quis Deus alter habet?
Alberti sanquis nil quam sublimia spiras,
 Principe digna cupis, Principe digna geris.
Filius à Magni genitoris imagine magnus
 Artibus ingenuis fertile pectus habes.
Artibus ingenuis Patriam custodis, & ornas,
 Artibus ingenuis nobile pandis iter.
Exstruis armisonæ regalia tecta Minervæ,
 Et certam Musis vis radiare Domum.
Egregiis, summisque viris, rerumque peritis
 Creditur Augustæ cura, labórque Domûs.
Nec curam fructus, nec spem fortuna fefellit,
 Terra suas Messes obsequiosa dedit.
Boica de mediis surgunt Monumenta Ruinis,
 Æternúmque ferunt, quod meruere! decus.
Fata Ducum, & series, bavaræque insignia gentis
 Aspiciunt reducem semisepulta diem.
Nil jam livor edax, nil temporis ira nocere
 Herorum tumulis, marmoribúsque potest.
Clara vel invitis erumpit fama sepulchris,
 Quodque cinis jacuit, desinit esse cinis.
Gyratur proprio jam terra copernica motu,
 Absolvens certam non sine lege viam.
Naturam cœli variam, variosque labores
 Tyro vigil discit commodiore via.
Quæque ignota diu cathedris, populisque fuerunt,
 E tenebris tandem prosiluêre suis.
Credulitas plebeja fugit, nugísque vetustis
 Obsessum purgat non sine Bile caput.
Spectrorum horrendas facies, choreásque sagarum
 Quis nisi mentis inops jam trepidare queat?
Maxima pars hominum noctis mendacia ridet,
 Doctrinæ nitidum ferre parata diem.
Dignoscit verum ratio de semine falsi,
 Improbat absurdum, somnia cæca vocat.
Quin etiam Marti primi ceduntur honores,
 Qui Patriam, Patriæ qui sacra Jura fovet.
Nobilis hinc illi formatur ad arma juventus,
 Præsentans certum, perpetúumque chorum.
Hæc scola magnanimos Belli, Pacisque Magistros,
 Martia quæ juvenes nunc docet arma, dabit.
Audit ager docilis calami præcepta docentis,
 Cultorémque suum percipit omne nemus.
Putridus ille liquor stagnantia deserit arva,
 Quáque Palus jacuit, nunc micat alta ceres.
Moribus, & studiis juvenum nova figitur ætas,
 Inque novas artes emicat artis amor.
Hi tam præclari fructus, splendórque tuorum
 Sunt fructus animi Maxmiliane tui.
Temporis impensi, nec largi pænitet æris,
 Quod dedit, & semper quod tua dextra dabit.
Prospicit ex oculis patriæ bonitatis imago,
 Augustique pio gratia corde sedet.
Quod dare conspicuum potuit, quod Principe dignum,
 Hoc Natura tibi jure benigna dedit.
Titus, amor populi es, quem lux transacta gravabat,
 Nescivit dextræ quæ Benefacta suæ.
Es Deus, afflictos quoniam servare Deorum est,
 Sed Deus est, quales subdita terra colit.
Terrestris, Clemens, nec tristi fronte severus,
 Quique doles, quoties cogeris esse ferox.
Quis tamen augusta nubes in fronte notavit?
 Iratum quis te conspicit esse diu?
Quin tibi commissum de cœlo fulminis usum
 Negligis, & raro Juppiter igne tonas.
Non te conspexit meliorem Patria Patrem,
 Nec visura tibi est, Maxmliane! parem.
Tu claros pietate viros, fideíque probatæ
 In Patriam cumulas nobilitate, bonis.
Quid mirum, si Templa tibi struit aurea Pallas?
 Tu cultum curas illius, illa tuum.
Illa tibi seros parat officiosa triumphos,
 Ut decet, illa tuum nomen ad astra feret.
Jam præsens ad opus clementia lumina verte,
 Auctor submissa quod tibi mente dicat.
Est opus ingenti confectum mole laboris,
 Artibus omnigenis quod breve monstrat iter.
Principium traxit defuncti ex arte parentis,
 Qui tibi tam notus, quam bene gratus erat.
Filius addiderat proprii monumenta laboris,
 Et sic continuo flumine crevit opus.
Artificum genus omne potest haurire, quod optat,
 Concinnúmque suæ quod putat esse rei.
Egregios sculptura dabit de Marmore vultus,
 Et Pictura suum convocat inde decus.
Atria magnificis hinc surgunt nixa columnis,
 Ædilesque oculi, quod tueantur, habent.
Causa bonum Patriæ est, imitatio promovet artes,
 Artem immortalis gloria ubique manet.
Artibus humanis humana negotia florent,
 Has tolle, & mundus grandis Eremus erit.
Illa colossæi moles operosa Theatri
 Nomen adhuc gratæ posteritatis alit.
Roma jacens stantis retegit vestigia Romæ,
 Stando minor, major nempe cadendo fuit.
Perpetuam servant squallentia Rudera famam,
 Nobilitat laceras horrida Pompa Domos.
Hoc studium Augusto Princeps dignare favore,
 Et Patriæ, & nostrum pullulat inde bonum.

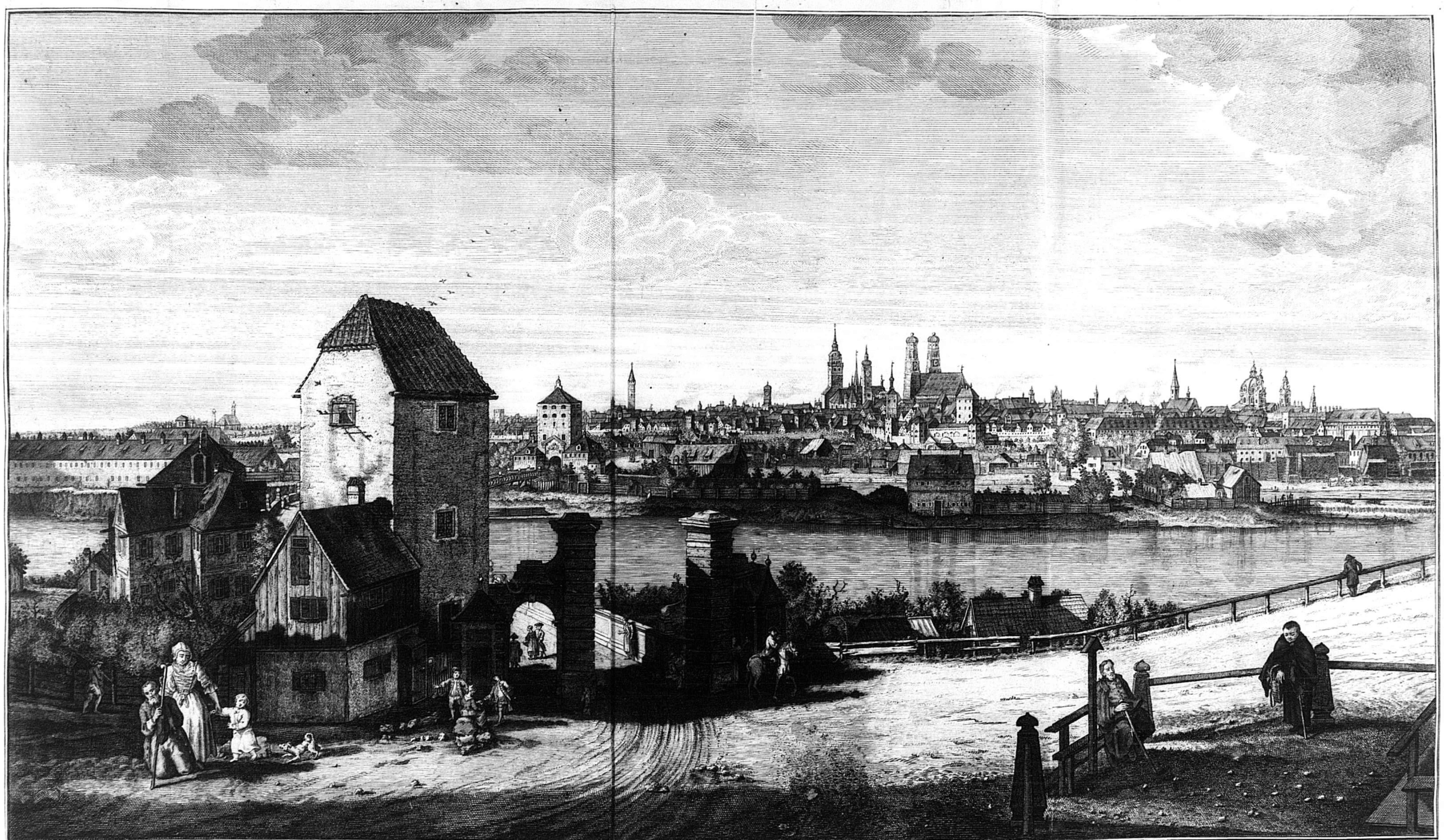
VICINIA
URBIS MONACENSIS.

Metropolis Bavaræ celebris vicinia cantus
Musa Triumphales provocat alma tuos.
Ipsa inter reliquas tantum caput extulit urbes,
In Libani quantum vertice Cedrus ovat.
Quantum Sol reliquis fulget præstantior astris,
Et luna imperium candida noctis habet.
Hanc inter primas numerat Germania stellas,
Hæc est Augusto Principe digna coli.
Nil de structura domuum, pompaque canemus.
Non est propositi terminus iste mei.
Egregias arces, interque jacentia prata
Atque situm metro composuisse juvat.
Sub salubri cœlo regio jacet omnis, & aura,
Prospectûque suo gaudia mille ciet.
Quod blandiri oculis, quod gratum sensibus esse
Creditur, ubertim continet iste locus.
Si placet in virides animum dimittere campos,
Et patula cœli commoditate frui,
Æquora camporum speculo variante relucent,
Invitantque hylares in sua terga pedes.
Flora colorata se dulcis in Iride jactat.
Hinc oculi, atque hinc, quod tueantur, habent.
Impigra gens volucrum lætis secat aera pennis,
Et notum dulci fundit ab ore Melos.
Undique fertilium series spectatur agrorum,
Divitias jactans ambitiosa suas.
Spes segetis vicina micat, Mappalia plaudunt,
Subsilit omnis homo, subsilit omne pecus.
Horrea jam gremium pandunt, jam lignea tendunt
Brachia venturæ, quæ tegit arva, Deæ.
Sive intrare juvat pharetratæ regna Dianæ,
Undique sylvarum frondea tecta patent.
Aspicis errantes præstanti corpore cervos,
Jugera qui cursu pulverulenta secant.
Auriti fugiunt lepores, atque agmine denso
Eludunt celerum vimque, metumque canum.
Phasiacæ in Dumis volucres posuere cubile,
Ovaque materna religione fovent.
Discedit nemus, & spatium venantibus offert,
Latrat turba canum, cornua læta sonant.
Umbrosæ circum valles, tutique receptus
Arida si pluvio sub Jove terra madet.
Nec rigui desunt fontes, nec flumina desunt,
Sive natare velis, sive levare sitim.
Nympharum celebrem via regia ducit ad arcem,
Hæc est prima oculis conspicienda tuis.
Claudit utrumque latus frondosæ porticus umbræ,
Sive pedestris eas, sive veharis equo.
Arx urbi similis, sed multum Augustior urbe,
Principe, quin ipso Cæsare digna domus.
Ingentem format sinuosis cornibus orbem
Cuius utrumque latus splendida tecta notant.
Pomposa in medio se tollit in æthera moles,
Atque domus Dominum luce, situque docet.
Marmoreos aditus ostentat, marmore postes
Præfixæ, pario marmore cuncta nitent.
O vere teneris sedes dignissima Nymphis!
O domus, o Domino dignaque, parque suo!
Quid primum aggrediar, vel quæ postrema canantur?
Principium, & finem non habet illud opus.
Undique Majestas, lux, admiratio, splendor,
Ars, vigor, ingenium, gloria, fama, decus.
Hesperios jactet mihi fama antiquior hortos,
Non fuit illorum, qui manet huius honor.
Non jacet hic vigilum custodia torva draconum,
Nec gelidos spargunt aurea poma metus.
Scande, patent aditus, intrandi plena potestas,
Hic residet Patriæ spesque, Paterque suæ,
Hic Princeps residet Patriæ bonitatis Imago,
Fama immortalis quem super astra vehit.
Qui vel non nasci perituro debuit orbi,
Aut certe nunquam carne jubente mori.
Scande, patent aditus, juvet interiora subire,
Occurrent oculis undique magna tuis.
Hinc pictura suas producit nobilis artes,
Hinc Phydiæ multus splendet ubique labor.
Non venit argenti memorandum pondus, & auri,
Divitiasque suas vix capit iste locus.
Arx urbi similis multas complectitur arces
Quæ de diverso nomine nomen habent,
Harum uni Augustum donavit Amalia nomen,
Altera de Thermis, quas fovet illa, sonat.
Magdala quin etiam dulcem sibi struxit Eremum,
Et templum faciem jamque ruentis habet.
Immensum Nemoris spatium complectitur hortus,
Vasibus hinc nitidus, fontibus inde tumens.
Flora tenet medium, medioque in fonte superbit,
Florea serta tenens, florea serta legens.
Tritones quatuor prostant trepidantibus undis,
Semiviri Pisces, semivirique Dii.
Erumpit fluvius dicas, non ductilis unda,
Inque Deam, & scopulum vitrea tela jacit.
Sole repercusso bellissima cernitur Iris,
Quæ de concepto lumine lumen habet.
Diversa gemini surgunt ex parte dracones
Faucibus ex quorum ductilis unda fluit.
Quo rapior, major rerum mihi nascitur ordo,
Copia scribenti plurima major adest.
Insignes similis memorabo nominis arces
Ried de aliquo dictum Principe, Riedque novum.
Est venatorum lætissimus iste receptus,
Dignus venatrix quem colat ipsa Dea.
Illic continua saltus indagine cingunt,
Securus pecori quo detur usque locus.
Tu quoque Starenberga meis celebrabere musis,
Quem stantem ad magnum cernimus esse lacum.
Exhibet hic celebres venatio nautica ludos,
Quos jures ipsos posse decere Deos.
Inclusus medias agitatur cervus in undas,
Subsequitur celerum fervida turba canum.
Tunc venatores lunatis navibus omnes
Undis luctantem prendere velle feram.
Illa quidem certare diu, lethumque morari,
Sed tandem Augustæ figitur ære manus.
Nec vos prætereo viridis confinia sylvæ,
Arx memoranda annis, arx memoranda situ.
Hic Romanorum quondam castella steterunt,
Ut modo non dubiè rudera multa docent.
Hanc præter rapido provolvitur Isera cursu,
Et genti pendit nautica dona suæ.
Te quoque cantabo Comitum de nomine Dachau
Arx præcelsa situ, Gothica tecta ferens.
Hanc versantem oculis stringit venerabilis horror,
Nam signum veteris moris, & artis habet.
Nunc mihi Schleishemii mentem percellit imago,
Illa corona operis sit, maneatque mei.
Contulit in sedem hanc quidquid natura, laborque
Progenuit magnum, maxima quæque vides.
Sedem hanc non hominum sed dixeris esse Deorum
Undique Majestas, gloria ubique nitet.
Ars hic Pictorum prætoria regia fixit,
Dignior haud alio stare, nitere loco.
Immortalis honor Patriæ manet omne per ævum,
Immortalis honor Principis usque manet.
Metropolis Bavaræ nosti confinia Lector?
Dic mihi syncero pectore, nonne placent.

C.P.S.C.M. C.P.R.G.



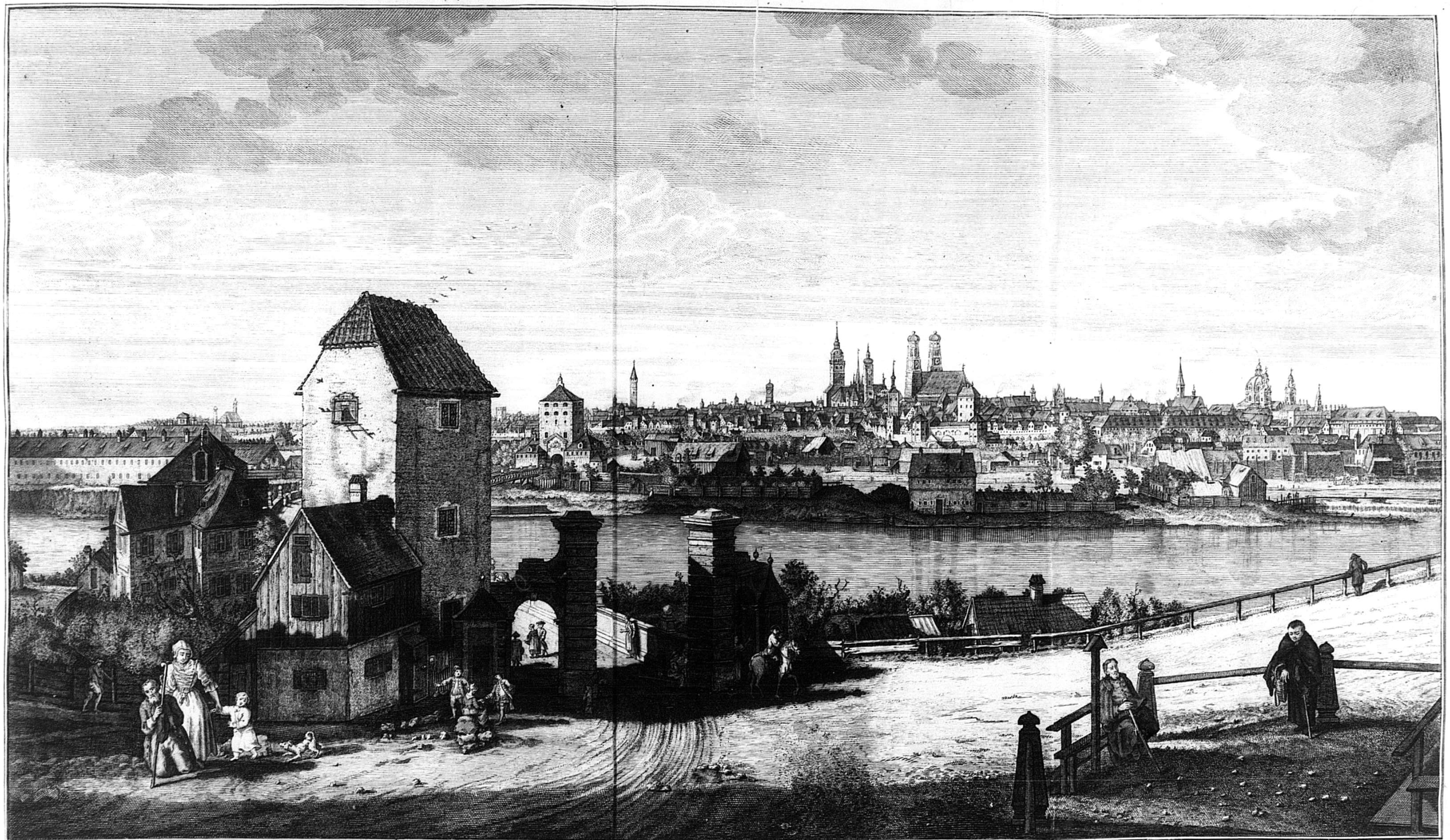
De Cuvilliés dirx: Toises. 6000. Josephe Kaltner Sculp.



Prospect der Churfrt: Bairischen Haupt und Residenz Stat München, wie Solche gegen Abend von der Iser-bruggen anzusechen.

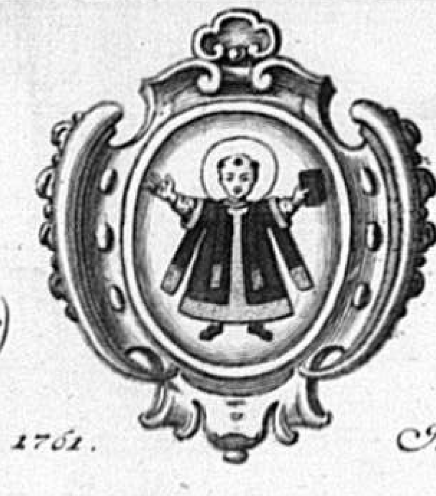
Vüe de la ville de Munic (: Capitalle de la Baviere:) regardée du Pont de L'jser du coté du Couchant.

Bernardus Bellotj de Canaletto Pinxit. 1761. Jungwierth Sculpsit et delineavit Monachij. 1772.



Prospect der Churfrtl: Bairischen Haupt und Residenz Stat München, wie Solche gegen Abend von der Iser-bruggen anzusechen.

Vüe de la ville de Munic (: Capitalle de la Baviere:) regardée du Pont de L'iser du coté du Couchant.



Bernardus Belloty de Canaletto pinxit. 1761. Jungwierth Sculpsit et delineavit Monachy. 1772.

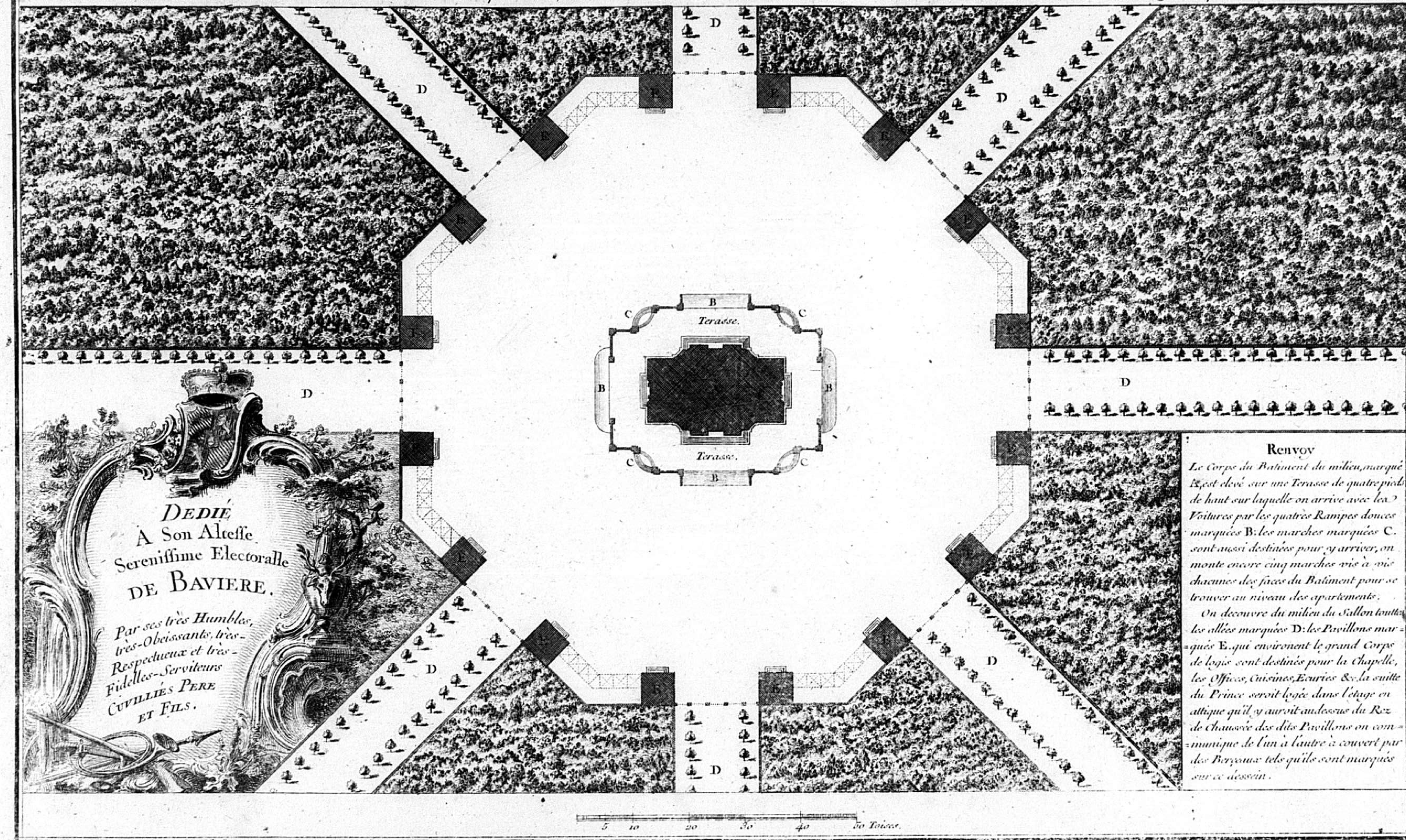
VON
DER
JAGD.

Die Jagd ist an sich selbst ein Fürstliches Ergetzen,
Und nichts ist dieser Lust an Würde gleich zu schätzen
Die Jagd allein ist es, der edle Zeit-Vertreib
Der stark, und rüstig macht, der Augen, Arm, und Leib,
Sowohl ergetzt, als übt, nichts ist ihr zu vergleichen,
Was man Vergnügen nennt, muss ihrer Freude weichen.
Ihr haben Könige gewiedmet Herz, und Sinn,
In ihren Wäldern sieht man alle Freude blühn.
Sie zeiget ihre Lust in jedem Elemente,
Von der ein Heldengeist beym ersten Anblick brennte;
Die Luft bewundert selbst der Feuer-Röhren Knall,
Die Fluth der Gondeln Pracht, die Erde Ritt, und Ball:
Da reitzt der Falken-Stoss, und anderes Gefechte,
Von dem ein Parther noch viel Kriegslist fassen möchte.
O wollte mir Apoll doch seine Kraft verleihn,
Und senkte sich mein Geist in meine Flœten ein,
Wie sollte sich die Jagd bis an die Sterne schwingen!
Allein wo fang ich an, wo hör ich auf zu singen?
Aurora öfnet kaum ihr falbes Rosen-Thor,
Und der erwachte Tag steigt aus dem Bett hervor,
So springt dem Jäger-Volk das Herze schon vor Freuden,
Sie trachten in den Wald, und auf bethaute Heiden,
Was nöthig ist zur Jagd, und ihrer Lustbarkeit,
Wird alles beygeführt zu der bestimmten Zeit:
Man spannt die Tücher auf, bereitet Garn, und Netze,
Damit die Herrschaft sich belustig', und ergetze.
Der krummen Hörner Schall durchthönet das Gefild,
Und fodert gleichsam auf das unbesorgte Wild,
So gleich ermuntert sich Busch, Hecken, und Gestade,
Was ist entzückenders als eine Jagd-Parade?
Der hat noch nichts gesehn, wer diese Lust nie sah,
Die höchsten Fürsten stehn in vollem Glanze da,
Und sind den Göttern gleich, der Adel auf der Seiten,
Da Kutschen, Pferde hier zum Fahren oder Reuten:
Die Hunde stehn getheilt, das muntre Horn erschallt:
Der allerschönste Zug geht wirklich in den Wald.
Der Hirsch wird aufgejagt, die Jäger Truppen eilen
Bald stehn sie wieder still, wo sich die Wälder theilen.
Der Irrweg selber führt sie auf die rechte Bahn,
Die Pferde sind erhitzt, die Hunde schlagen an,
Das eingeschlosne Thier läuft schäumend auf, und nieder,
Itzt, itzt wird es erhascht, doch es entwischt schon wieder
Der Jäger Fleiss, und Rohr, setzt über Stock, und Stein,
Von einer Fürsten-Hand will es erlegt nur seyn,
Durch diese fällt es auch, o fürstliches Vergnügen,
Die Thiere in dem Wald durch Stahl, und Rohr besiegen!
Die Lust verwechselt sich hier wohl zu hundertmal,
Bald reitzet das Gehör ein sanfter Wiederhall,
Bald fliegt man neben aus, dort liegt ein Ort zur Seiten,
In dem man sich erhollt von süssen Mattigkeiten,
Die Mühe endet sich mit einer stillen Rast,
Dergleichen Freude zeugt kein glänzender Palast,
Da ist so Leib als Geist von allem Zwang entfernet,
Den mancher Hofmann sonst zu übertragen lernet
Mit schichterner Geduld. Da sind die Sinnen frey,
Von diesem Orte flieht Sorg, und Melancholey.
Wie unvergleichlich wohl muss jene Mahlzeit schmecken,
Wenn oft ein grüner Tisch sich zwischen Busch- und Hecken
Von ohngefehr erhebt, vergnügte Gäste zehlt,
Aus welchen jeder sich das nächste beste wählt?
Da hat man freylich nicht die Paucken, und Trompeten,
Noch sonst ein Seiten-Spiel der schönsten Kunst vonnöthen,
Die Virtuosen sind der Vögel muntrer Chor,
Da gehet die Natur dem Zwang der Künste vor.

Wenn nun die Sonne will die müden Pferde tränken,
Und gegen Niedergang den göldnen Wagen lenken,
So geht schon wiederum der Ruckzug auf ein Schloss,
Wo die Ergötzlichkeit eröfnet ihren Schooss.
Diss ist der Mittelpunkt des Sternes anzusehen,
Dem ihre Strahlen Leih'n acht schöne Feld-Alleen,
Und stellte über diss sich die Beleuchtung ein,
Wie vielmahl prächtiger soll dieses Stern-Schloss seyn?
Es bleibt denn ausgemacht: nichts gleicht dem Jäger-Stande,
An Müh, und Lustbarkeit in einem jeden Lande!
Der Rang gebührt demnach der edlen Jägerey.
Zeigt mir sonst eine Lust, die noch erhabner sey?
Ein hoher Wald besiegt die prächtigsten Paläste,
Der Gärten Glanz, und Zier, und alle Freuden-Feste.
Nein! keine Lust der Welt ist also angenehm,
Kein Land zur Jägerey, wie Bayern, so bequem:
Man hört, wie Fremde selbst ganz ohne Zwang bekennen,
Das Baiern sey mit Recht Dianens Sitz zu nennen.
Hier steht die schöne Burg, der Wohnsitz aller Freud,
Der Umfang der Bezirk Dianens Lustbarkeit,
Der Theile Harmonie, die Ordnung ihrer Lage
Legt klar genug die Kunst, und ihren Schmuck zu Tage.
Der Durchdruck ist sehr wohl, und glücklich angebracht,
Und alles überhaupts fürtreflich ausgedacht.
Die Vierung theilet sich in Reihenweise Zimmer,
Bequem zur Lust, und Ruh, voll innerlichem Schimmer;
Der Plan ist vollkomm schön, und nach der neusten Art,
An dem Natur, und Kunst den Reichthum nicht gespart.
Zwey Vorgebäude sind corinthisch angeleget,
Von welchen der Prospect nach zwo Alleen träget,
Und ihrer Schönheit Pracht zeigt den Regenten an,
Der ihrer würdig ist, von dem man sagen kann,
Dass er die Freud der Welt, und Liebe sey zu nennen,
Den Land, und Unterthan nicht besser wünschen können.
Mit vier Gemächern noch ist dieser Plan besät,
In deren Mitte sich ein grosser Saal erhöht,
Und in zwey Stockwerk theilt, der mittels seiner Länge
Zu zwey Gemächern giebt die allerschönsten Gänge.
Von diesen gehet man vier Nebenzimmern zu
Zu der Bequemlichkeit, und des Gefolges Ruh.
Des Saales Bauart ist corintisch eingerichtet,
Erhaben, prächtig, schœn, mit Zierden überschüchtet.
Die Vorgemächer sind von componirter Art,
An welchen Fleiss, und Kunst die Schätze nicht gespart,
Auf diesen lässet sich mit vielem Pompe nieder
Ein niedliches Gewœlb, auf welchen hin, und wieder
Der Malkunst Farbenspiel zeigt seinen Sitz, und Fach,
Es ahmet dieser Saal dem weissen Marmor nach.
Aus den Verzierungen, die alle gut vergüldet,
Scheint fast, als wären sie von Gloggenspeiss gebildet.
Der Aufzug an sich selbst ist von so seltner Pracht,
Dass er Gemüth und Aug magnetisch dienstbar macht,
So reitzend, so brillant, so herrlich überkleidet,
Als es des Fürsten Rang, und Zeit, und Umstand leidet.
Der schœne Bau theilt sich in sechzehn Flügel ein,
Die dem Gefolge Platz, und Wohnungen verleihn:
Sie sind nach Landesart meublirt, und ausgezieret;
Daher auch diesem Bau um so mehr Lob gebühret,
Weil er der Mittelpunct des schœnen Sternes ist,
Der, weil er an sich selbst des Schimmers Gold vermisst,
Sich durch die Hülf der Kunst um Strahlen umgesehen,
Und diese geben ihm acht schœne Feld-Alleen.

Mathias Ethenhueber.

Projet d'un Batiment Elevé sur une Terasse, acompagné de Seize Pavillons, le tout destiné pour un rendez-vous ou pour un retour de Chasse, situé dans le milieu d'un Bois. Inventé par François de Cuvilliés le Pere, Premier Architecte de leurs A.S.E. de Baviere, et de Cologne, et par son Fils.



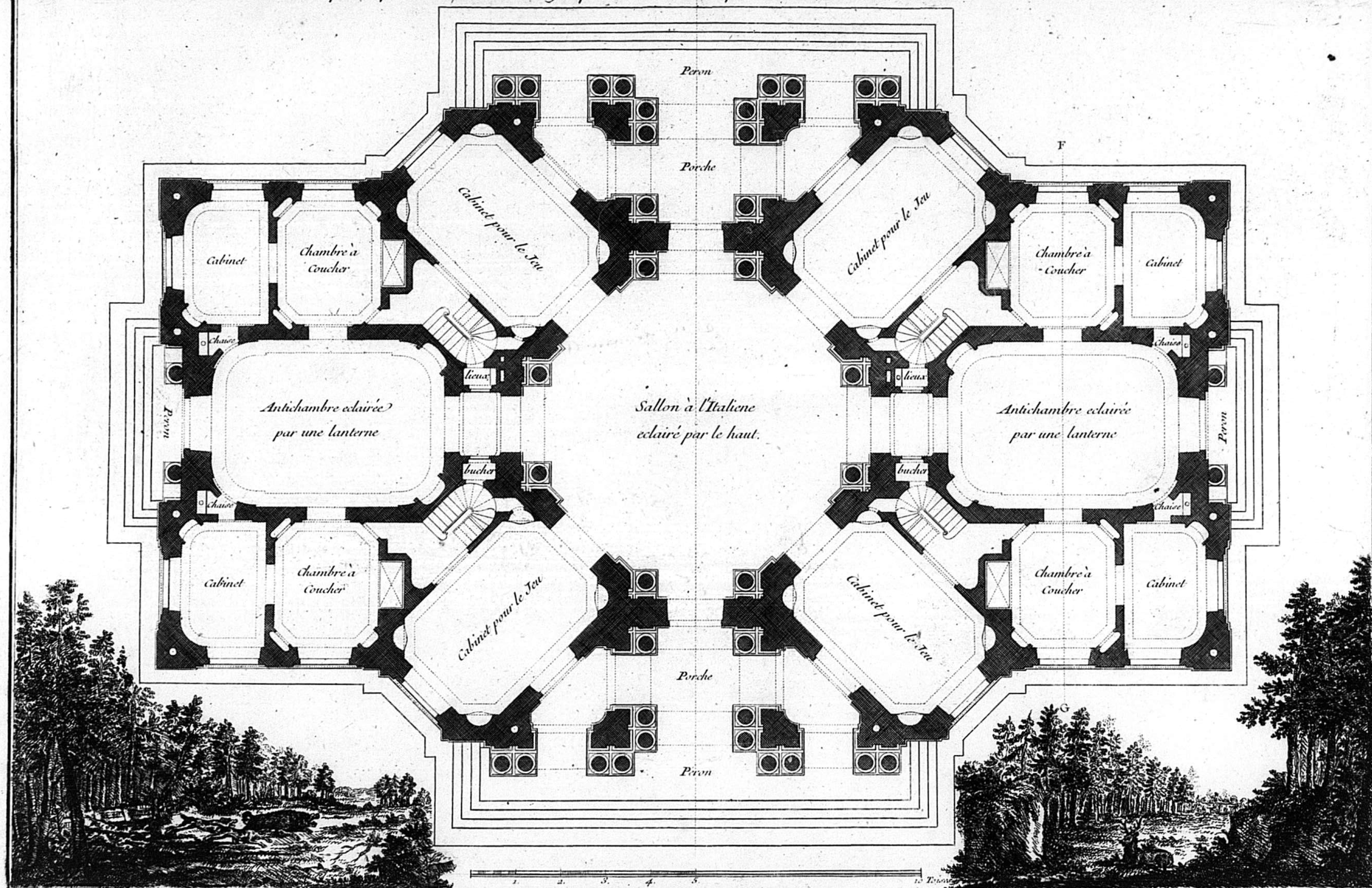
Renvoy

Le Corps du Batiment du milieu, marqué E, est elevé sur une Terasse de quatre pieds de haut sur laquelle on arrive avec les Voitures par les quatres Rampes douces marquées B: les marches marquées C. sont aussi destinées pour y arriver, on monte encore cinq marches vis à vis chacunes des faces du Batiment pour se trouver au niveau des apartements.

On decouvre du milieu du Sallon toutte les allées marquées D: les Pavillons marqués E. qui environent le grand Corps de logis sont destinés pour la Chapelle, les Offices, Cuisines, Ecuries &c. la suitte du Prince seroit logée dans l'étage en attique qu'il y auroit audessus du Rez de Chaussée des dits Pavillons on communique de l'un à l'autre à couvert par des Berçaux tels qu'ils sont marqués sur ce dessein.

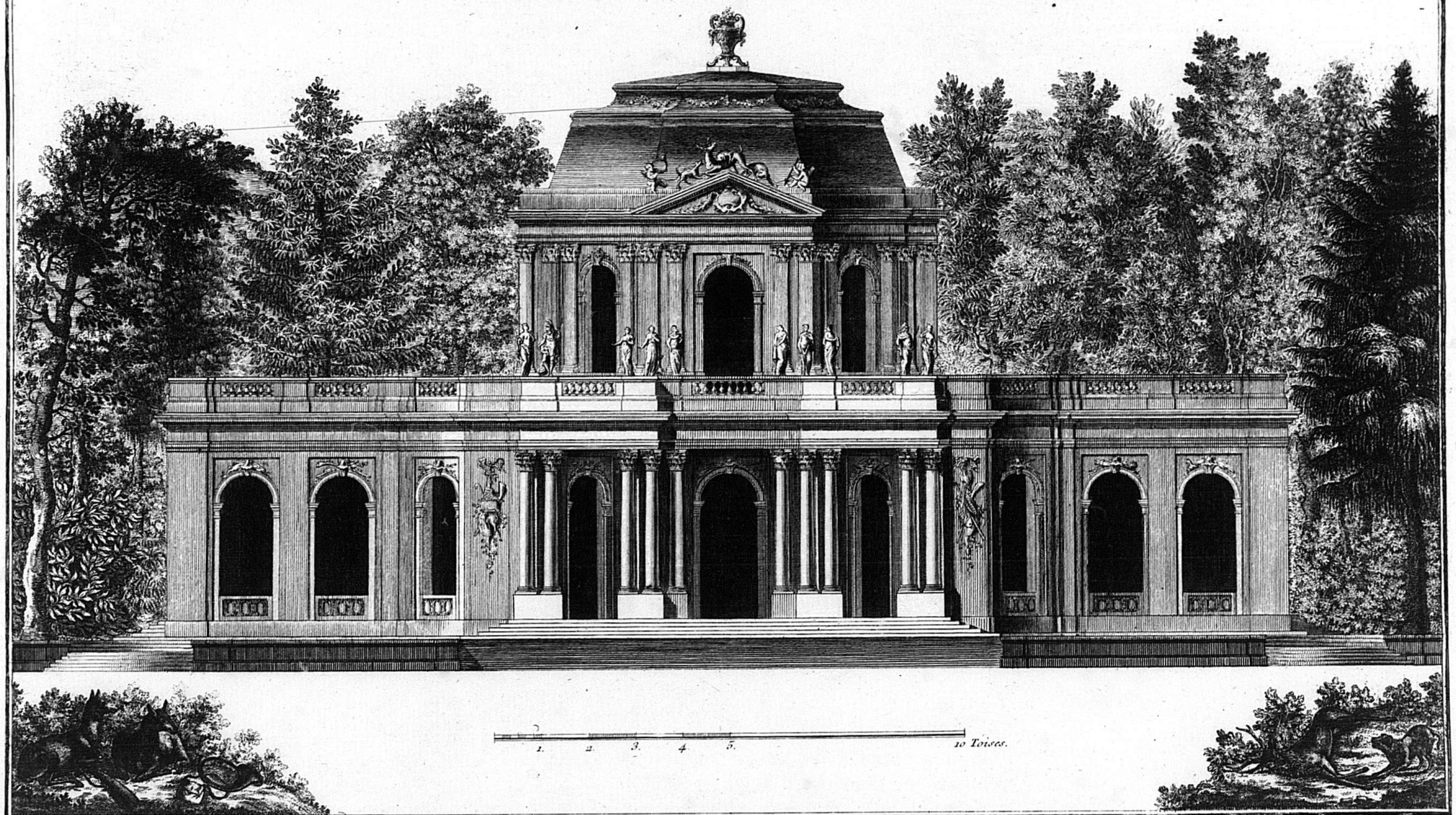
Choffard Sculpsit 1769

PLAN du corps du Batiment du milieu, lequel consiste en un grand Sallon eclairé par le haut, quatre Cabinets pour le Jeu, deux Antichambres qui tirent leur jour par des lanternes comme on le poura voir par la deuxieme Coupe, les dittes Antichambres sont chacune comune à deux petits Apartements qui ont leurs garderobes en Entresolles audessus des Chambres à Coucher et Cabinets, les quatre petits escalier montent jusque sur les terasses qui sont audessus des Porches.



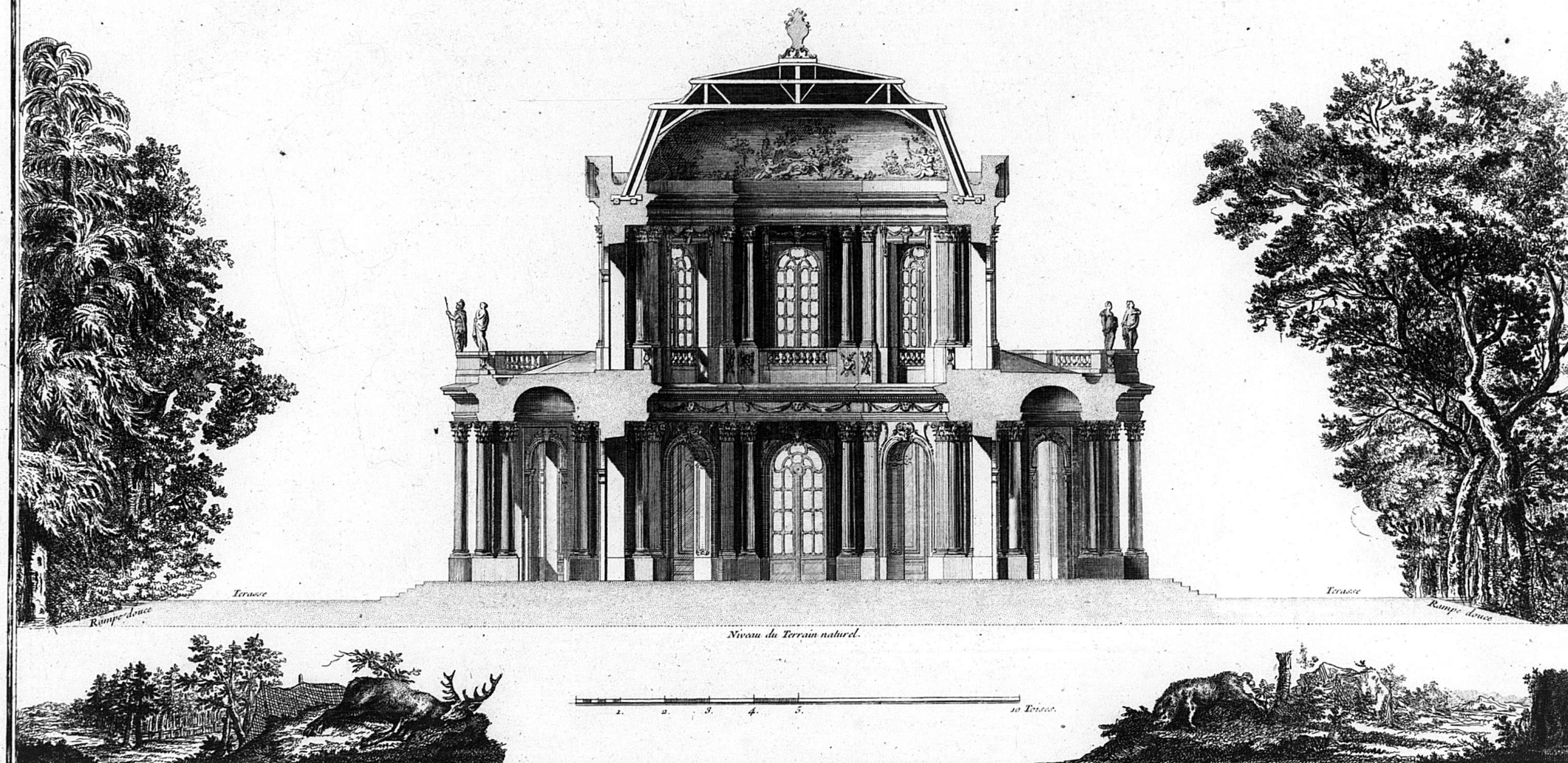
Choffard Sculpsit. 1759

ELEVATION DE LA FAÇADE DU COTÉ DE L'ENTRÉE, SON OPOSÉE LUY EST EN TOUT SEMBLABLE.



Choffard Sculpsit.

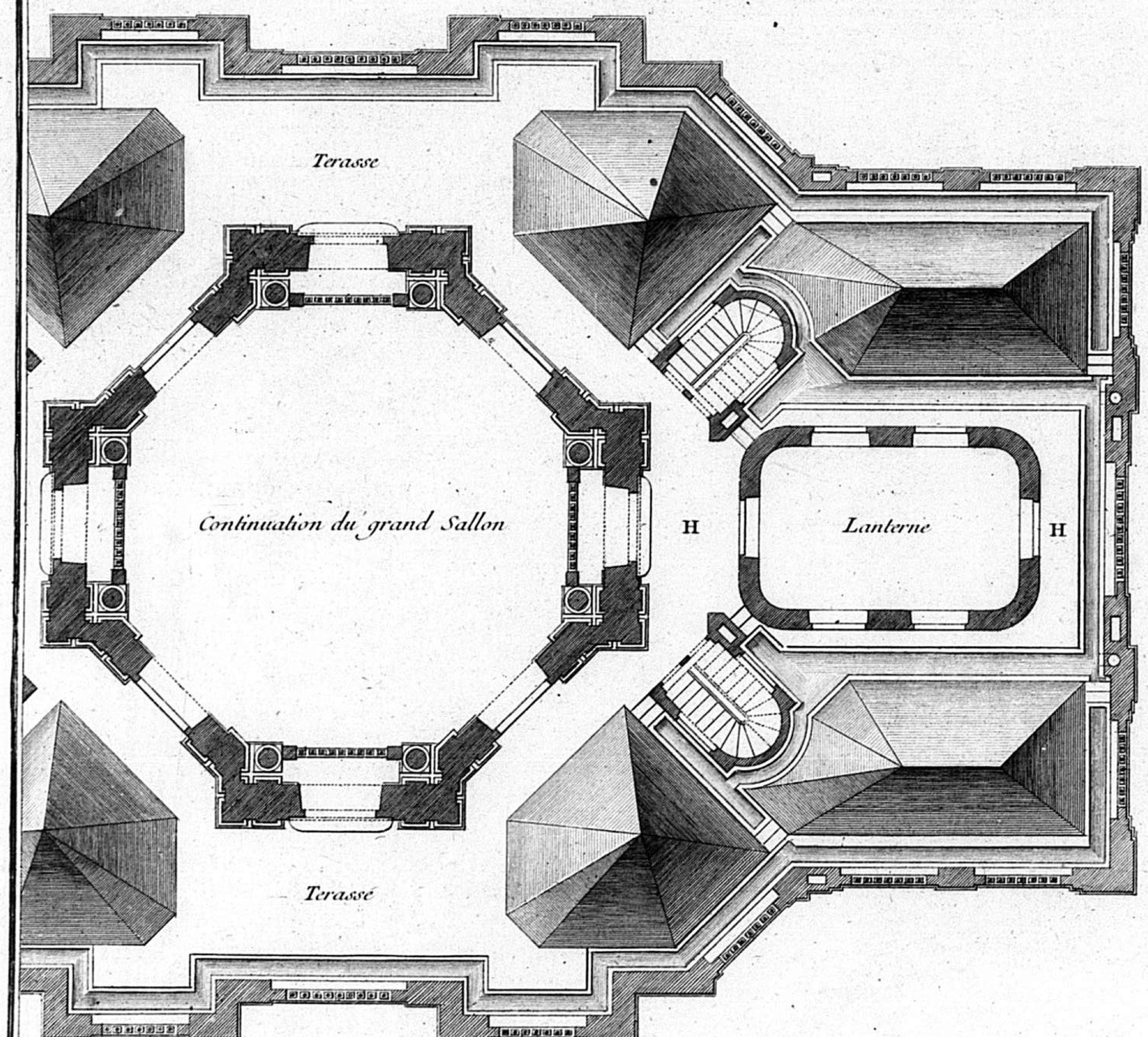
COUPE ET PROFIL DES DEUX PORCHES, ET DU SALLON, PRIS SUR LA LARGEUR DU BATIMENT.



Choffard Sculpsit.

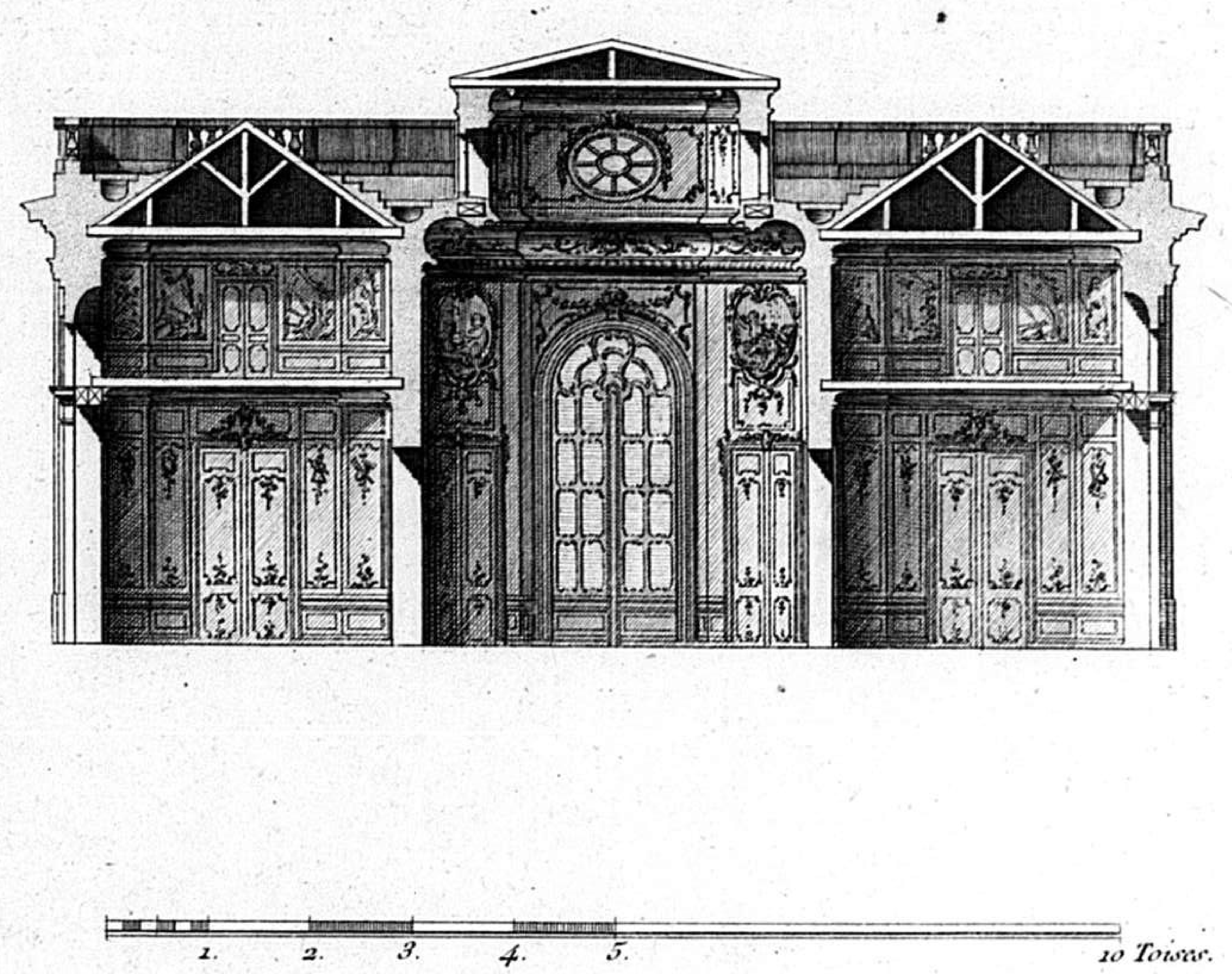
10

PLAN D'UNE PARTIE DES COMBLES, *jointe à celle de la Continuation du grand Sallon, et d'une des Lanternes qui eclairent les Antichambres.*



COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LIGNE MARQUÉE F G AU PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE.

Cette Coupe fait voir la façon dont les Antichambres sont eclairées; Les Entresolles qui sont audessus des Chambres à Coucher, et Cabinets sont aussi marquées dans ce dessein.



Remarque

La partie du Plan oposée à celle marquée H. luy seroit en tout semblable ainsi on a cru qu'il etoit inutille de le faire dans son entier.

Chaffard Sculpsit.

11

VORZÜGE
der
prächtigen Natur
in
Bildung
auserleſener Garten-Anlagen

Das iſt das Meiſterſtück der prächtigen Natur,
Mit Bildern ohne Kunſt ſchmückt ſie ihr Weſen nur.
Der Auftritt ihrer Luſt beſteht nicht in Maſchinen,
Die zur Bewunderung dem frohen Auge dienen,
Stets einfach, und zugleich doch immer vielerley
Verbirgt ſie ſich in ihr, und macht ſich wieder frey:
Die Kunſt mag immerhin auf Farb und Cirkel pochen,
Durch ſie wird der Natur der Rang nicht abgeſprochen,
Sie iſt, und bleibet noch die Königinn der Welt
Durch ihres Schöpfers Hand, der alles hergeſtellt.
Ihr ſchimmerreiches Bild glänzt hier auf bunten Wieſen,
Dort wird es in dem Grund, als ſeinem Reich geprieſen.
Bald kreucht es in dem Wald an ſchlanken Bäumen auf,
Hängt ſich an jeden Aſt, ſezt ſeine Krone drauf:
Izt ſchneidet die Natur den Hayn in krumme Flügel,
Bald dient ihr eine See zum Meilen langen Spiegel;
Izt macht ein Vorgebirg ihr holdes Daſeyn kund,
Und ſie, ſie ſelber ſpricht aus aller Felſen Mund
Dir, Jehova! das Lob, dir, Jehova! zu Ehren
Läſst Echo hundertfach die Stimme wiederkehren.
So unbeſchreiblich groſs auch deine Schäze ſind,
Du gütige Natur, des Allerhöchſten Kind
So biſt du gleichwohl nicht mit deinem Schmuck zu frieden,
Gebäude haſt du auch zu unſrer Luſt beſchieden,
Doch nicht zur Luſt allein, ſie ſind des Menſchen Schutz,
Wann Wind, und Wetter ſtürmt auf deinen Kleider-Putz.
Von dieſen Gattungen hat jede ſein Vergnügen,
Und kann ſehr angenehm, ſo Aug als Herz beſiegen,
Nur die Verſchiedenheit ſo vieler Theilen macht
Den Ruhm der Schönheit aus, beſtimmt die ganze Pracht.

Der Grund beſteht an ſich aus ſumpficht grünen Thälern,
Die ſchlängelnd ſich verziehn, und im Entfernen ſchmälern,
Aus Bergen, derer Haupt mit Wolken iſt bedeckt,
Aus ebnem Lande, das ſich viele Meilen ſtreckt:
Solch artiges Gemeng von Feldern, und Gebüſchen,
Entzücket das Gemüth, und muſs das Aug erfriſchen.
Nichts iſt ergezlicher als dieſes Taſchenſpiel,
Mit welchem die Natur das Aug bezaubern will.

Die Wälder tretten auf mit grünenden Tapeten
Und ſind als eine Zier vom erſten Rang vonnöthen.
Ihr Ziel, und Gegenſtand ſind Schatten, und das Licht,
Das wie ein ſanfter Strom aus ihrem Schooſse bricht.
Wie mächtig biſt du, Herr! der alles Holz beſorget,
Und ihre Nahrung nicht von fremden Händen borget!
O welche Wolluſt flöſst ſich allen Sinnen ein,
Wann ſich das Auge nur der Bäume Pracht und Schein
Zum Gegenſtande wählt, da machen Kern, und Rinde,
Die Farbe, der Geruch, der Wurzel feſte Gründe,
Die Waldung, die Geſtalt, der Früchte Seltenheit
Dem Blute Muth, und Kraft, dem Auge Freudigkeit
Der Eichen Stämme ſieht man zwanzig Aeſte ſtrecken,
Den Ceder ſeinen Kopf mit Wolken ſchier bedecken,
Die Tanne richtet ſich mit ſtolzem Gipfel auf,
Die Birke fördert bald der Säfte ſtillen Lauf;
Wer wird der Bäume Heer in Deutſchland nur beſchreiben,
Wer zählt die Aeſte dann, die Polens Hölzer treiben?

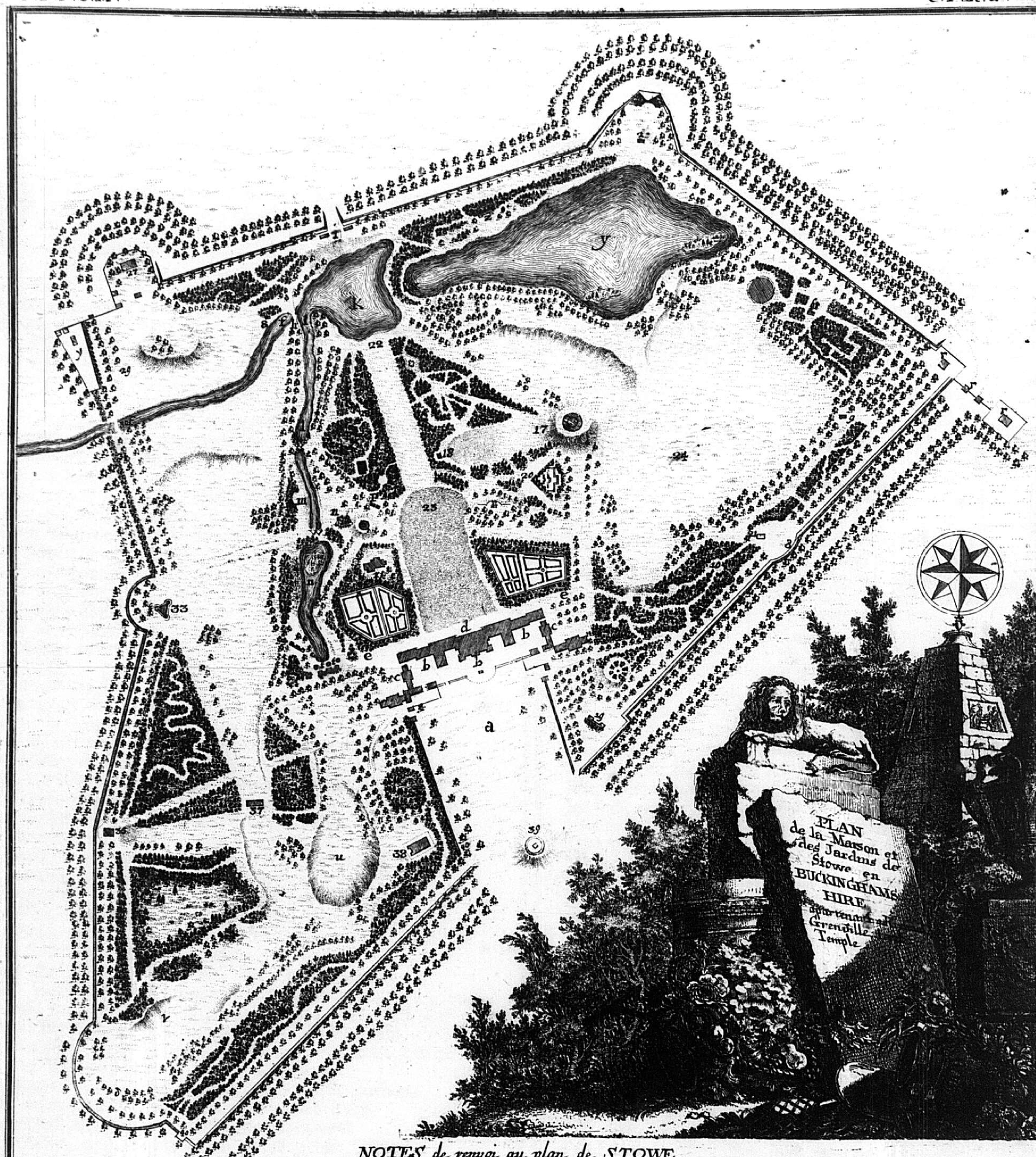
Nicht unentbehrlich iſt des Waſſers Aufenthalt,
Doch ſpürt man, und bedaurt deſſelben Abgang bald:
Wo dieſer Schatz nicht rauſcht, da ſtockt das halbe Leben,
Der muſs den Feldern Graſs, dem Viehe Nahrung geben,
Der ſchönſten Gegend Luſt iſt ohne Waſſer tod,
Ihr Reiz verliehret ſich, und wird der trockne Spott.
Was iſt entzückenders dem Auge vorzuſtellen,
Als Flüſſe durch das Land, und ſilberreine Quellen?
Da ſprudelt in dem Sand ein kühler Bronnen auf,
Zertheilet ſich, und bricht in ſchlängelweiſen Lauf
Das ſchattigte Geweb von Hecken, und Geſtäuden
Mit ſanften Murmeln durch, der Schäfer ſitzt vor Freuden
Auf dem bemoſsten Stock, und hört in ſtiller Ruh
Dem ſchläfrigen Geräuſch des Regenwaſſers zu.
In der Entfernung wird das Aug ſchon eingenommen,
Da kömmt ein ganzes Heer von Maſten angeſchwommen
Auf einer breiten See, die majeſtätiſch ſchäumt,
Und ihren ſtrengen Gang in ſtolze Wellen bäumt.
Vortrefliche Geſtalt, die Aug, und Herze weidet,
Sobald das Waſſer nur ſich von dem Trocknen ſcheidet!
Der Körper, der noch erſt ein Waſſer-Ballen war
Stellt nun in Bergen, Thal, und ebnem Feld ſich dar,
Bald ſieht man Klippen ſtehn, bald ganze Länder ſchwimmen,
Die Schätze der Natur wird wohl kein Witz beſtimmen.
Das Waſser in dem Meer, das um die Erde wallt,
Iſt ſalzigt, und dabey von grünlichter Geſtalt,
Wer ſchaft ihm den Geſchmack? wer krümmt die grünen Wellen,
Und heiſst die andern Licht, und ſilberweiſs erhellen?
Ein heil'ges Schreckenbild erſchüttert das Gemüth
Wenn ein erſtarrtes Aug den Sturz des Nilſtroms ſieht.
Wenn mich der Mohren Volck auf ſeinen Niger führet,
Der, bis ſein voller Strom ſich in dem Meer verliehret,
Sechs hundert Meilen lauft, ſo giebt mir dieſer Zug
Vom Schatze der Natur Beweiſs, und Licht genug.

Hier pflanzet ihre Hand gerade Felſen Wände
Die öfnen ihre Bruſt, und ſaugen das Gelände:
Hier trägt ein ſteiler Berg cryſtallen gleiches Eiſs:
Da liegt ein breiter Sand gethürmt, und brennend heiſs.
Dort ſtürzet ſich ein Fluſs durch ungeheure Klippen,
Und überſteigt den Wall der ſteinernen Gerippen,
Des Waſſers ſtrenger Lauf treibt Wolken in die Höh,
Doch dieſer Schärfe Grad thut einem Auge weh:
Hier aber mag die Kunſt mit wohlgeſezten Bildern
Das Scharfe der Natur durch ihren Pinſel mildern.
Sie läſst das Waſſer ſanft durch grüne Schatten ziehn,
Und mancher Pflanzen Art um ſein Geſtade blühn,
Das ſich wie Schlangen krümmt, bald ſenket, bald erhebet
Hier frey, und anderswo mit Hecken eingewebet.
So ſchleicht das Auge fort in ohnvermerkter Ruh,
Und endlich fällt ſein Blick auf eine Hütte zu,
In der die Einſamkeit ihr Lager aufgeſchlagen,
Doch ſtark genug den Sturm der Lüfte zuertragen.
Auch, wenn es thunlich iſt, ſteht eine Mühle gut,
Die der Bewegungs-Luſt des Waſſers Vorſchub thut:
Hier muſs ich das Gemiſch von wild- und zahmen Thieren,
Zur nicht geringer Pracht der Gegenden berühren:
Hat dieſe die Natur mit ihrem Schmuck beſeelt,
So iſt die Einſamkeit lebendig hergeſtellt.

Der Felſen Gegenſatz ſind artige Gebäude,
Nur das man hier, und dort den Ueberfluſs vermeide;
In ihren Gattungen, und Lagen kömmt es an
Auf eines Künſtlers Witz, und ſeine Zeichnungs-Bahn.
Die Furcht zu viel zu thun iſt in dergleichen Sachen
So ſtark nicht, als der Trieb, was künſtliches zu machen.
Wer eine gute Wahl will treffen, brauche nur
Den unermäſsnen Schatz, und Vorrath der Natur,
Und die Verſchiedenheit ſo vieler Gegenſtænden
Læſst ihm das beſte Werk nach ihrem Riſs vollenden.

Mathias Ethenhueber.

C:P:S:C:M: C:P:R:G:



NOTES de renvoi au plan de STOWE.

a. L'avenue ou tapis-verd de la façade Septentrionale.
b. La maison et les offices.
c. Les deux orangeries.
d. La terrasse.
e. Les promenades des deux orangeries.
f. La riviere Superieur.
g. Le monument de congreve.
h. Le petit pont de pierre.
i. L'entrée dans les jardin, et les deux pavillons du midi.
k. Le bassin ou la grande piece d'eau.
l. La riviere inférieure.
m. Le temple des grands hommes d'Angleterre.
n. Le tapis-verd des champs Elisées.
o.P. L'ancien bois magique.
q. Les temples de l'ancienne et de la moderne vertu.
r. L'église et le cimetiere.
s. Partie du jardin potager.
t. La grotte et les rotondes.
u. La riviere des aunes.
W. Le pont de rocailles.
w. Le second pont.
x. La cascade et les ruines.
y. Le lac.
z. L'hermitage.
1. La terrasse du midi ou de Peggs.
2. Le temple de Venus.
3. La terrasse de l'ouest ou la promenade de Wardenhill.
4. La promenade du lac.
5. Colbath ou les bains froids.
6. Colonne de la reine Caroline.
7. Pavillons de l'entrée du parc avec la porte de fer.
8. Terrasse du nord ou promenade de Nelson.
9. La pyramide d'Egypte.
10. La cellule de S.t Augustine.
11. Le temple de Bacchus.
12. Dryade dansante.
13. La retraite de Nelson.
14. L'allée de Roger L'orangerie
15. Les jardins potagers.
16. La colonne de la reine.
17. La rotonde.
18. Le theatre de la reine.
19. La colonne du roi.
20. La promenade ou l'allée de Gurnet avec la caverne de Dido.
21. La colonne rostrale du capitaine Greinville.
22. La grande avenue.
23. Vaste tapis-verd.
24. Le parc interieur.
25. La colline et le champ de Hawkwell ou la pelouse triangulaire.
26. La grotte des cailloux.
27. Le temple de l'Amitie.
28. L'arc de la princesse Amelia.
29. Prairie et promenade de Hawkwell.
30. Le pont de Palladio.
31. L'allée de la colline de Hawkwell.
32. La promenade de Thanet.
33. Le temple gothique.
34. Les promenades gothiques, ou la terrasse de l'est
35. La colonne du lord Cobham.
36. L'allée du lord Cobham.
37. Le temple des Dames.
38. Le temple de la Concorde et de la Victoira.
39. La Statue equestre de Georges. I.
40. Paddock Course, ou partie de la terrasse du nord.
41. Prairies et champs entre les pavillons de l'entrée du midi et la belle porte du côté de Buckingham.
(α) Lieu ou etoit autrefois le sallon du repos.
(β) Allée des ruines.
(γ) Grille de fer de l'angle oriental des jardins.
(ε) Les sept divinités Saxonnes.
(ζ) Route irreguliere qui conduit à la colonne de Cobham
(δ) Grande demi-lune du nord.
(λ) Temple de la Poésie pastorale.
(μ) Grand vallon qui traverse les jardins du nord au midi.
(ν) Autre grand vallon dont la direction est du levant au couchant.
(π) Côteau rapide par on l'on descend dans les champs Elisées
(ρ) Piece d'eau du milieu.
(ς) L'arcade d'Amelia.
(τ) La cabane.

100 — 500 — 1000. Pieds Anglois.

Ioseph Kaltner Sculp: Mon:

Von

dem Gebäude der Favoriten.

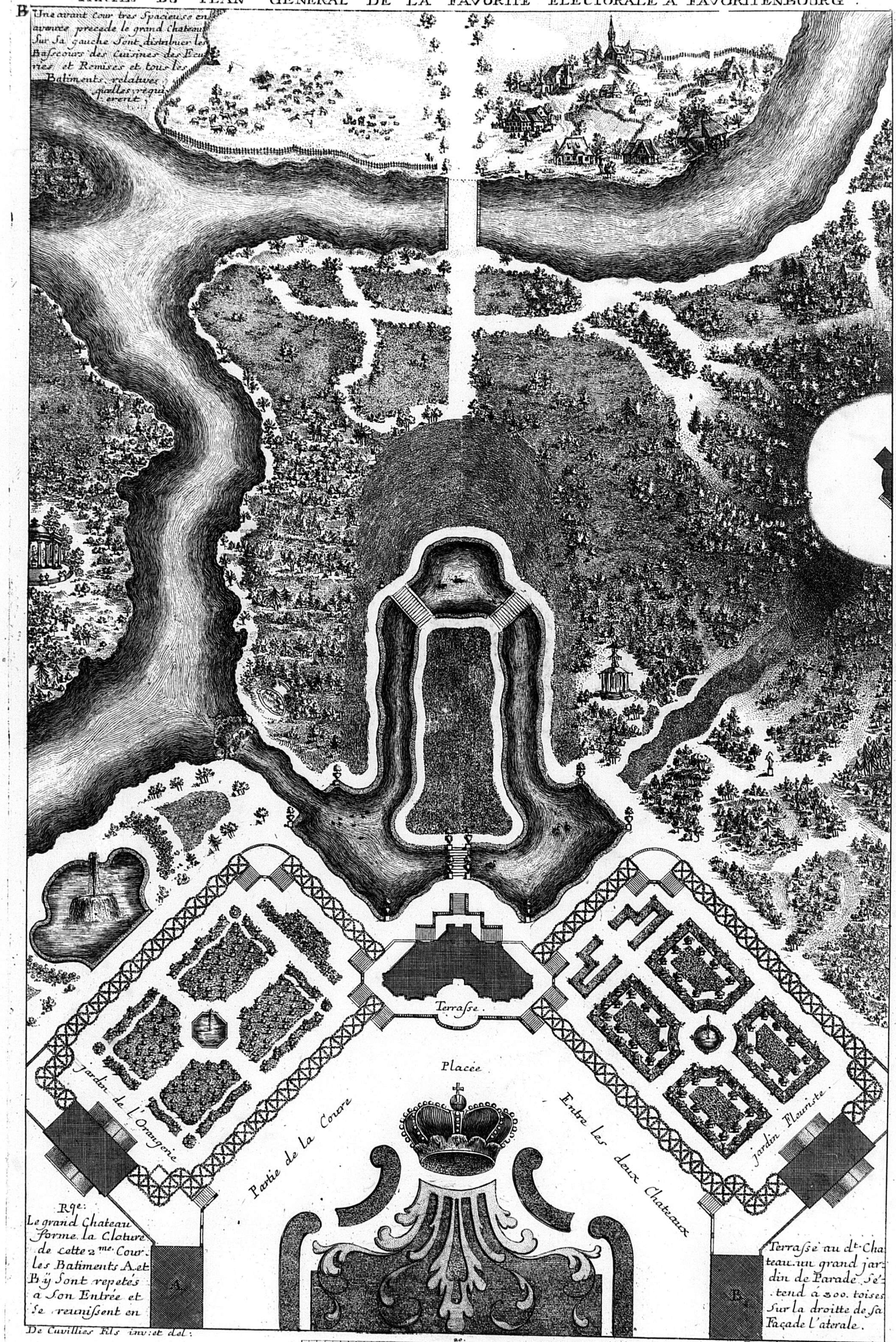
Der Mensch ist an Natur, und Wunsch sich nimmer gleich,
Denn jeder bauet sich ein eignes Königreich
In seinem Herzen auf. Der sucht ein stilles Leben,
Und hat sich ganz, und gar der Einsamkeit ergeben:
Er liebt ein grünes Feld, und ströhnes Hirten - Dach
Mehr als des Crœsus Burg, und Nerons Schlafgemach.
Der wünschet sich ein klein, doch niedliches Gebäude,
Dem ein geraumigs Feld schenkt seine Garten - Freude,
In welchem er den Neid, und das Geräusch der Stadt
Als Feinde seiner Ruh nicht zu Begleitern hat.
Ein andrer sehnet sich nach prächtigen Palästen
Allwo die Freude ruft zu ihren Opfer - Festen.
Das Schloss nach seinem Wunsch soll gross, geschmückt und rein,
Französich angelegt, und regelmässig seyn.
Er pfleget den Geschmack an diesen Zwang zu binden,
Und kann sein Auge nicht der Theile Gleichheit finden,
So hält er es für nichts. Der liebt hingegen nur
Das ungekünstelte der reizenden Natur.
In ihren Wendungen, und mancherley Gestalten
Kann Maass, und Zirkel ihr das Gleichgewicht nicht halten.
Der Engeländer sagt: Ein Garten, den die Kunst
Theilt nach der Regel ein, verliert die meiste Gunst,
Führt einen Zwang mit sich zu seines Reizes Schaden,
Indem er Abbruch thut den schönsten Promenaden.
Wer solche finden will, und mit Vergnügen sehn,
Muss ferne von der Kunst aus dem Gebüsche gehn,
Um mitten auf dem Feld die Schätze zu erblicken,
Mit welchen die Natur sich pfleget auszuschmücken.
Jedoch ein Gegensatz schlägt diesen Satz zurück,
Denn ist bloss die Natur der Gärten Meisterstück,
Und schöne Gegenden dergleichen Name führen,
Muss die Benennung selbst der Gärten sich verliehren.
Die schöne Gegend stellt uns eine Landschaft vor;
Nach diesem Satz schwingt sich die Kunst allein empor.
Der Massstab der Natur ist bey den Engeländern
Der erste Gegenstand, der pflegt sich zu verändern
In vielerley Gestalt, doch sind sie Scrupel frey,
Und legen der Natur auch ihre Zierden bey,
Die Witz, und Kunst erfand, nur grüne Mauren treiben
Den Bäumen Iahr, und Art des Wachsthums vorzuschreiben
Ist ihr Geschäfte nicht. Im Reiche der Natur
Steckt ein besondrer Reiz, und dieser zeigt sich nur
In der Verschiedenheit zusammgesetzter Theilen,
Die bald das Aug zerstreun, bald angenehm verweilen.
Woraus denn unsre Seel ein grosses Licht empfængt,
Die sich durch holden Zwang nach solchen Schætzen drængt.
Ich aber wünsche mir vor allen andern Sachen,
Die Augen, und Gemüth erstaunt, und geistig machen,
Bloss einen solchen Ort, in dem Natur, und Kunst
Sich lebhaft abgedrückt zu aller Menschengunst,
Das Muster, und den Kern von majestätschen Gaben.
Und diesen, diesen soll ich nicht gefunden haben
In Favoriten Burg? ja dieser Ort bist du,
Dir würft Natur, und Kunst den Rang des Adels zu.
Das Hauptschloss an sich selbst ist prächtig aufgeführet,
Und äusserlich so wohl, als innenher gezieret
Mit ungemeinem Glanz, colossenmäsig gross,
Ein vollkomm königlich - und kaiserliches Schloss.
Das die Bequemlichkeit zu ihren Sitz erwæhlet,
Dem an Natur, und Kunst nicht das geringste fehlet.
Pracht, Hoheit, Majestæt blitzt überall hervor,
Da sind die Gratien, da wohnt der Nümpfen Chor.
Von beyden Seiten sieht man sich Gebäude flügeln,
Die Lust, Oekonomie, und der Prospect besiegeln.
Da wird der muntre Geist mit Freuden überschwemmt,
Die kein Tumult der Stadt, noch die Gesellschaft hemmt.
Die Aussicht führt das Aug auf angenehme Felder,
Auf manches schönes Dorf, und blaugefärbte Wälder.
Die Nebenschlösser sind so künstlich angebracht,
Dass eins dem anderen den Vorzug streitig macht.
Die Lage selbst verspricht schon alle Lustbarkeiten,
Und die Gebäude sind noch mehr, als sie bedeuten.
Hier läst zum Gottesdienst sich die Capelle sehn,
Dort sieht man zum Gebrauch ein schönes Passspiel stehn,
Der Bühne wird ihr Platz behörig ausgemessen,
Nichts zur Bequemlichkeit, nichts ist zur Lust vergessen.
Diss schwesterliche Paar wohnt hier ganz unzertrennt,
Nach deren Umgang sich ein jedes Herze sehnt.
So ist auch ein Parterr in dieses Schlosses Mitte
Auf englisch ausgeschmückt mit einem Wasen - Schnitte,
Die Coloriten sind bey den Verzierungen
Sehr künstlich angebracht, frisch, angenehm, und schön.
Der Weg schleicht beyderseits durch einen offnen Bogen,
Der allenthalben ist mit Laubwerk überzogen.
Das grosse Nebenschloss nebst seinen Flügeln steht
Am grossen Garten her, den Pracht, und Kunst erhöht,
Den Ordnung, Harmonie, und eine Lage zieret,
Dass ihm Versailens Lob mit allem Recht gebühret.

Die Favorite.

Diss ist der Sammel - Platz von aller Garten - Lust,
Die jemals sich gesenkt in Auge, Herz, und Brust,
Für welchen die Natur besonders Sorg getragen.
Da hat die Schönheit selbst ihr Lager aufgeschlagen.
Zur linken Seite rauscht ein angenehmer Fluss,
Der mit gekrümmten Lauf den Austritt suchen muss,
Und klar, und Fischreich ist. Das Mittelstück durchschneidet
Ein schlänglichter Canal mit Schilf, und Mooss bekleidet,
Der eine Insel macht, die grüner Wasen deckt,
Die ganze Gegend ist mit Blumen überdeckt:
Auch Schwanen siehet man dem Auge zum Vergnügen
Das wässerige Feld mit Fluss und Bauche pflügen.
Des Gartens Hauptstück selbst ist perspectiver Art,
Mit welcher keineswegs sich Zwang, und Ordnung paart;
Izt sieht man in die Luft sich hohe Bäume strecken,
Bald wieder ein Gemisch von tiefgesenkten Hecken.
Dort steht ein freyer Baum von keiner Hand gepflanzt,
Verwildert von Natur, nicht von der Kunst umschanzt.
Der Garten rechter Hand zeigt schöne Gegenstände,
Grün sind die Bögen, grün die Dächer, und die Wände:
In ihrem Schoosse wohnt die göldne Einsamkeit,
Belauscht den stillen Geist, und spielet mit der Zeit.
Des Flusses Austritt blinkt, dem Auge will es glücken
Den schönen Tempelbau der Insel zu erblicken.
Da hat die stille Ruh ihr angenehmstes Haus,
Vertilget allen Gramm, und jagt die Sorgen aus:
Der Friede wohnet selbst an keinem Orte lieber.
Den Fenstern des Saalons gerade gegenüber
Steht eine Brücke da, wo sich der Garten schlüst,
Prangt ein Gegitter noch, das pur von Eisen ist.
Von da aus trift das Aug auf herrliche Gemählde
Der prächtigen Natur. Der Hirte geht im Felde,
Die Lämmer folgen ihm, und seiner Stimme nach.
Dort weisst ein nettes Dorf sein halbbemosstes Dach:
Izt heftet sich das Aug an einem Gloggen - Thurme,
Der gute Dienste macht bey eines Wetters Sturme.
Zur rechten Seite läst sich eine Höhe sehn,
Die schatticht sich verliehrt in sanften Beugungen,
Die Richtschnur giebt den Grund. Auf dieser Höhe Spitzen
Sieht man das Alterthum aus mürben Säulen blitzen
Und Rudern mancher Art, die Lage ihres Falls
Zeigt unvergleichlich schön der Mittelpunct des Saals.
Das Berglein ist umkreisst mit schlänglichten Alleen,
Die bloss nach der Natur sich ohne Ordnung drehen.
Zur linken Seite steht die schönste Felsen - Wand,
Durch die das Wasser wird in Bögen ausgespannt.
Ein klein Gehölze prangt auf einer Insel Rücken,
Nichts dienet die Natur so lebhaft auszudrücken.
In diesem Theile sind fast alle Treflichkeiten,
Die irgends in der Welt um Rang, und Vorzug streiten.
Hier macht ein Wassersprung sein nasses Gauggelspiel,
Dort reizt ein Blumenbett Geruch, und das Gefühl.
Kurz! Favoritenburg ist jener Ort zu nennen,
Den selbst die Gratien nicht besser wünschen können.

Mathias Etenhueber.

PARTIE DU PLAN GENERAL DE LA FAVORITE ELECTORALE A FAVORITENBOURG.



De Cuvillies Fils inv: et del:

1771.

Iosephe Kaltner Sc. Mon.

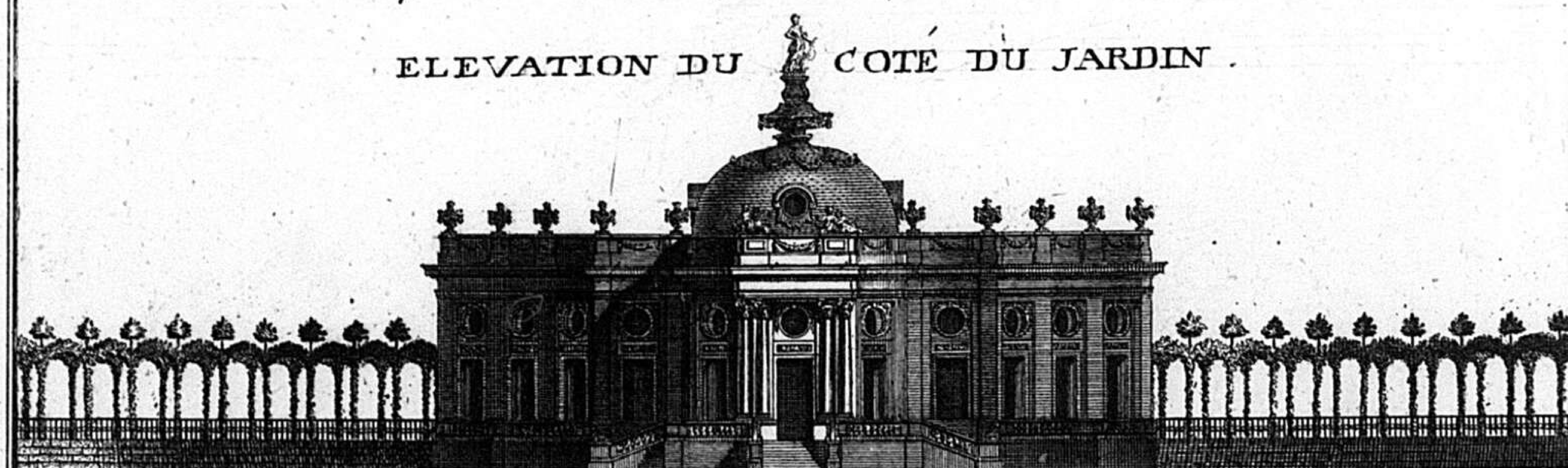
15

C.P.S.C.M. C.P.R.G

B 2

Elevation du Cote de l'Entrée et du Cote du jardin joint à la distribution du Plan de la Favoritte Electoralle, Consistant en un Rez de chaussée audessus duquel regne un petit Etage en Mezanines dans la partie des deux apartement qui se trouvent Coupés par le sallon a l'Italienne qui monte de fond. si on vouloit avoir les Cuisinnes et offices plus aportées on pouroit, les pratiquer dans les souterrains en les Eclairant par des doubles jours tirés de la terrasse. Mis au jours en 1771.

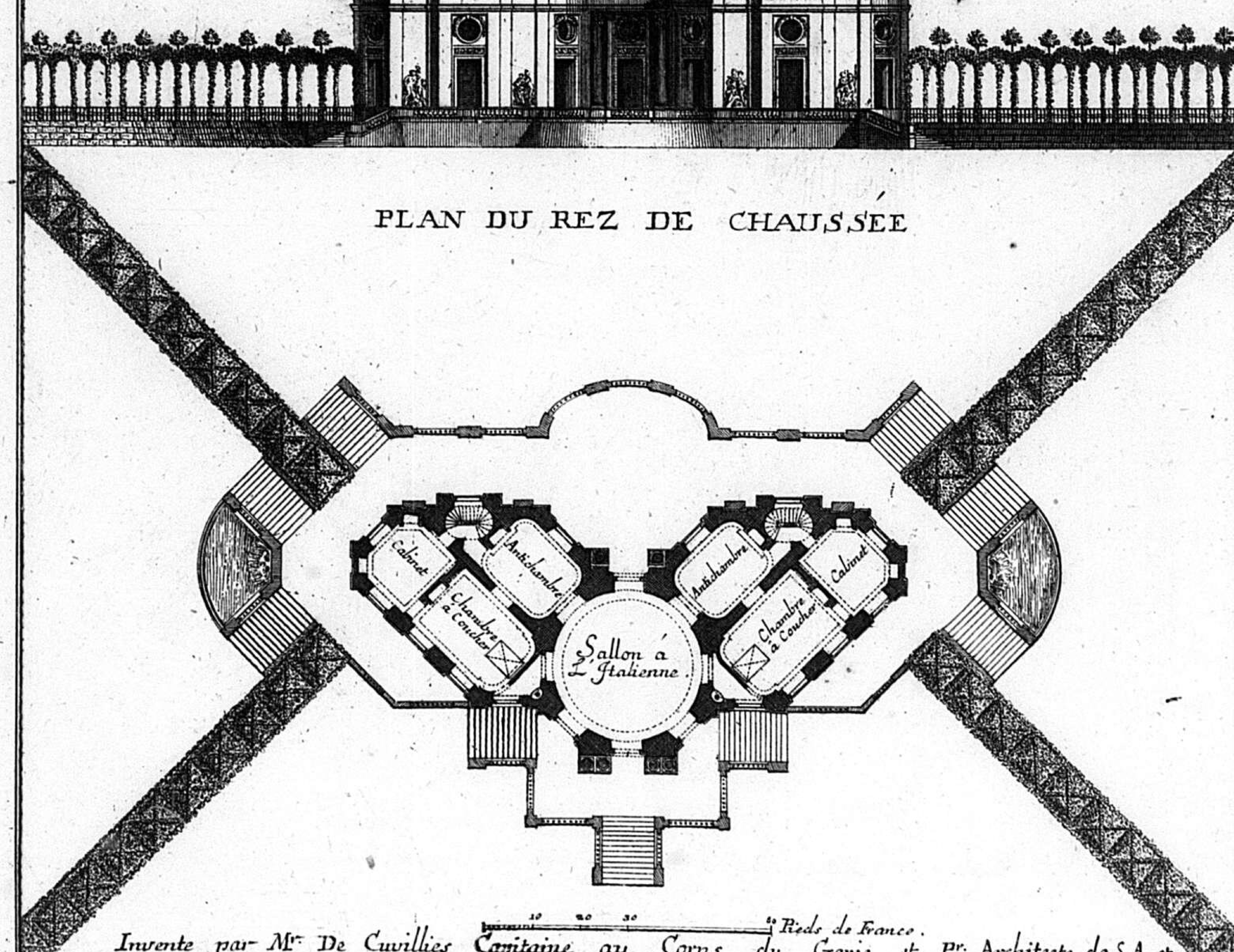
ELEVATION DU COTÉ DU JARDIN.



ELEVATION DU COTÉ DE L'ENTREE



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE

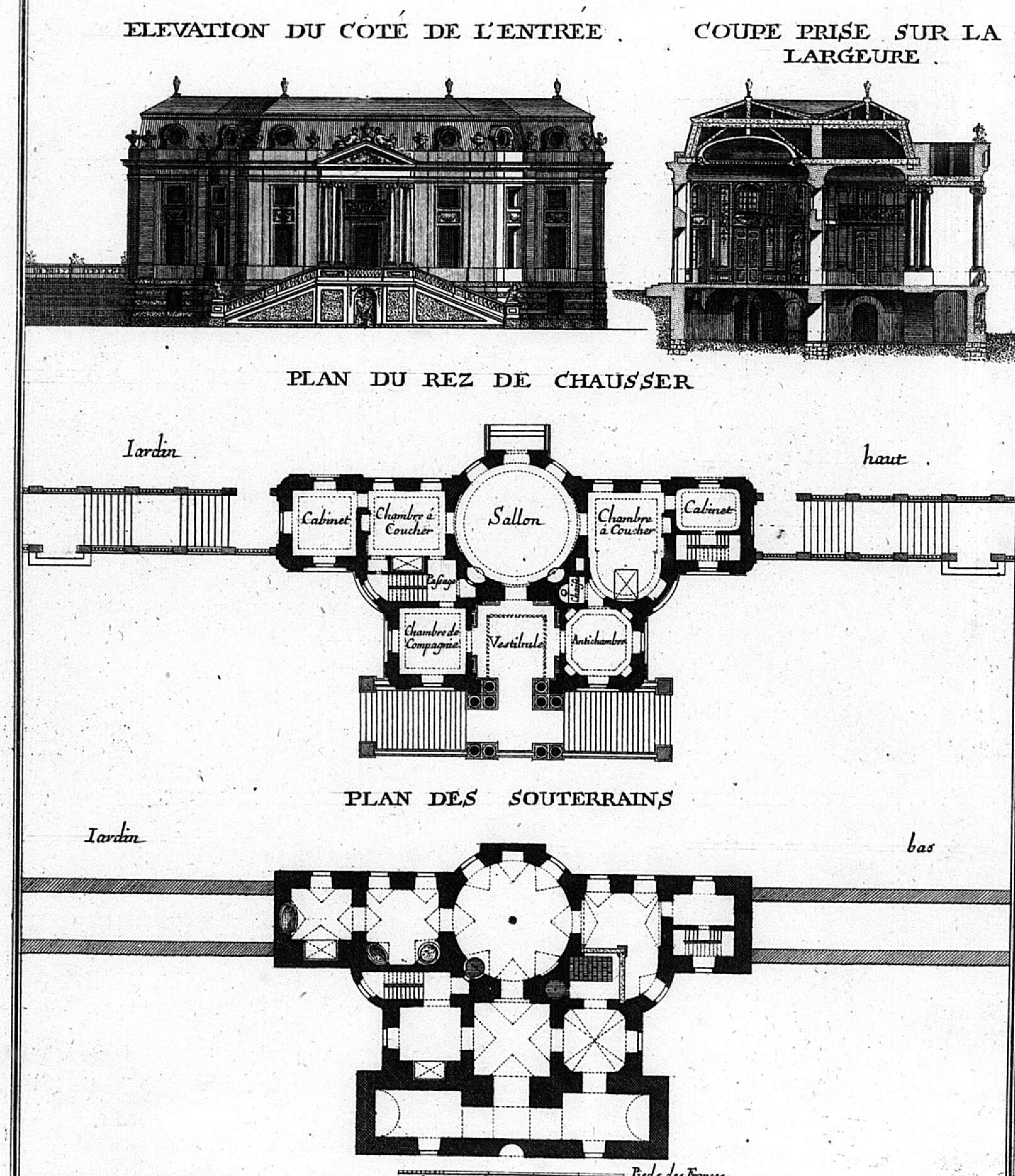


Invente par Mr. De Cuvillies Capitaine au Corps du Genie et Pr. Architecte de S.A. etc.

Valerian Funck Sc. Mon.

C.P.S.C.M. C.P.R.G.

PROJET D'UN BATIMENT SITUÉ ENTRE DEUX JARDINS DE DIFFERENTS NIVEAUX.



De Cuvillies Fils in: Valerian Funck Sculp:

Bloſs die Verſchiedenheit, mit der ein Garten prangt,
Macht, daſs er noch ſoviel an Zierlichkeit erlangt,
Ie reicher iſt der Schatz verſchiedner Gegenſtände,
Ie näher kommt das Aug zu ſeinem Ziel, und Ende.
Der Gegenſtände Zahl ermuntert Herz, und Sinn,
Und reiſſet das Gemüth in ſanften Würbeln hin.
Wo dieſer Reichthum fehlt, muſs alle Luſt verſchwinden,
Die Gleicheit pflegt zu ſehr ein freyes Aug zu binden
Sie dieſe Gleicheit ſetzt anſtatt geſuchter Freud
Ein aufgeraumtes Herz in tiefe Traurigkeit.
Hingegen wird das Aug auch nie ſo leicht erfriſchet,
Als wenn der Theile Stof ſich ordentlich vermiſchet.
Dort raget ohnvermerkt im Durchſchnitt der Allee,
Die zwerch des Garten ſchleicht, von ferne in die Höh
Ein doppeltes Gebäud, nach ſeiner Kunſt, und Lage
Nicht ſo bequem und ſchön, daſs man Verlangen trage
Es näher zu beſchaun: nach allem Augenſchein
Soll es nur darum bloſs hieher geſetzet ſeyn
Zu einer Retirad in Sturm, und Ungewitter,
Doch ein mit Pfeilern ſchön durchzogenes Gegitter
Bringt uns in kurzer Zeit auf einen andern Sinn.
Das Kronenwerk zieht ſich in langen Reihen hin,
Und ſtellet Körbe vor mit Genien umgeben,
So durch das Blumen-Spiel die Gartenluſt erheben.
Diſs trefliche Gebäud nennt man Dianens Ruh,
Und ſpitz im Eingang ſchon ſich theatraliſch zu,
Im Grunde pranget es mit ſchlanglichten Verzieren,
Wohin uns die belaubt, und ofne Bögen führen:
Nebſt welchen beiderſeits noch zwo Canale gehn,
Wo von ein jeder Sprung läſst einen Vogel ſehn
Von ganz beſondrer Art, und vielen Nebenſachen,
Die dieſen Aufenthalt der Göttinn herrlich machen.
Die Theile des Gebäuds ſind künſtlich angebracht,
Wovon der Mittelſaal die ganze Breite macht,
Zur Rechten findet ſich ein vollkomm ſchönes Zimmer,
Zur Linken ebenfalls mit gleichem Glanz, und Schimmer,
Nebſt einer Kuche noch: von da aus lenkt ein Blick
Das niemals ſatte Aug zum groſſen Waſſerſtück,
So ſehr bequemlich iſt zu einem Sommer-Baade,
An deſſen Ende rauſcht ein zierliche Caſcade,
Die ihren naſſen Pomp in eine Muſchel ſpritzt,
So von zwo Hirſchen wird im Liegen unterſtützt.
Das hohe Erdreich daurt ſo ziemlich eine Strecke,
Und iſt mit Laub bedeckt, gleich einer grünen Hecke,
So die Natur gewebt: das Gitterwerk ſchlüſst ſich
In einem halben Mond, und läſſet königlich:
Am Ende ſehen wir zwo Vogelhäuſer ſtehen,
In Cabinets-Geſtalt, zwey raumige Alleen,
Nebſt einer groſſen noch, gehn in das nächſte Holz.
Zu beiden Seiten ſind zwey Gärten, welche ſtolz
An Lage, und Geſtalt auf ihre Schönheit pochen,
Wo alle Luſt zugleich kömmt reich hervorgebrochen.
In Bildern zeigen ſich hier Venus, und Adon,
Diana aber dort, die eine Hörner-Kron
Actäon lieſs dereinſt zu ſeinem Antheil werden.
Die Bronnen, welche ſind erhoben von der Erden,
Ergieſſen ihren Schatz, der ſich recht artig dreht
In ein geraumiges, und reines Waſſer-Beth.

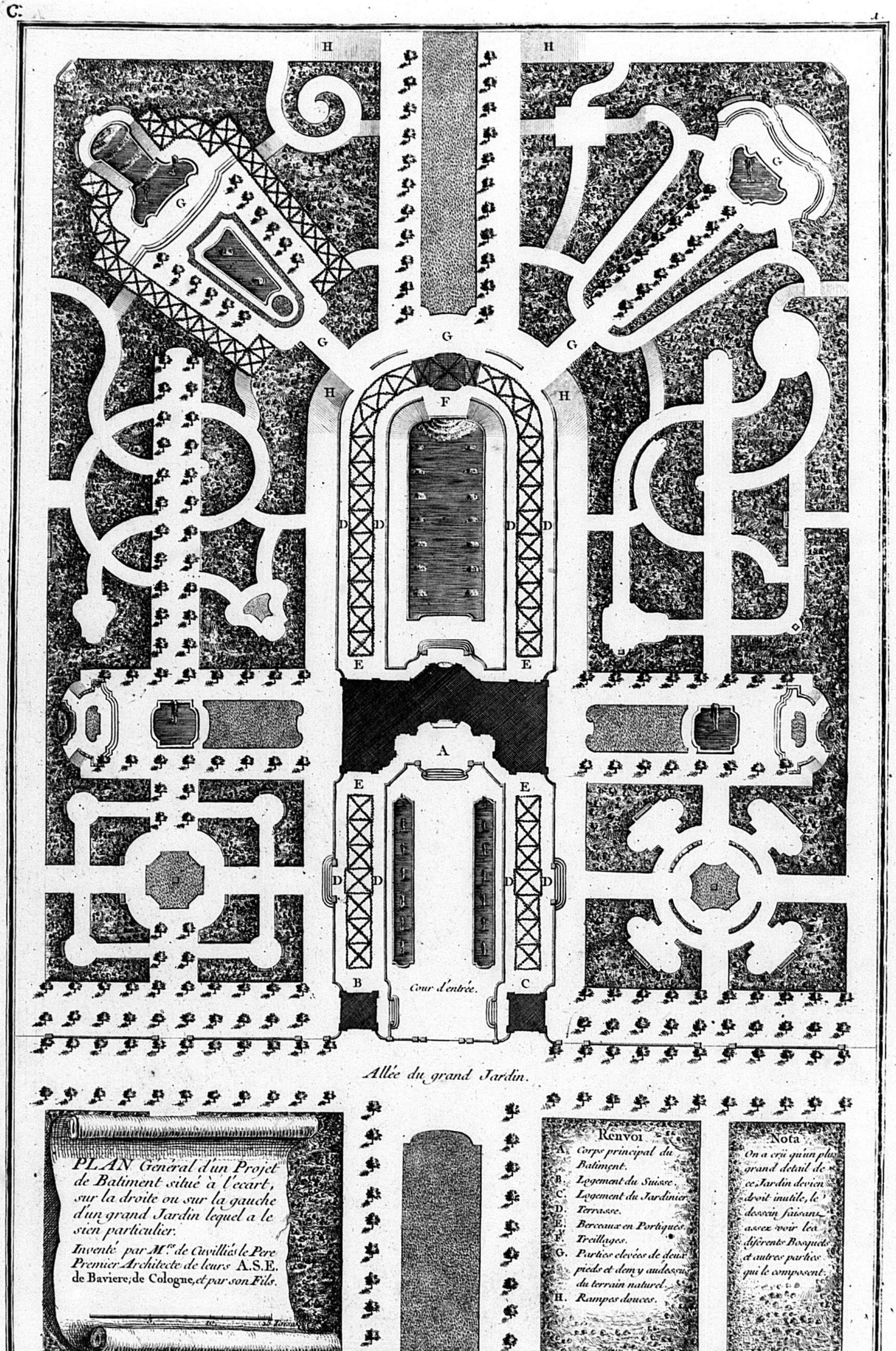
Waſſer-Bett.

Zwey Reyhen Bäume, die nebſt denen Büchel-Wänden
Formieren ein' Allee, enthalten und verpfänden
Sich dieſen ſchönen Theil: zur Recht, und Linken ſtehn
Gebüſche mancher Art, und kleine Waldungen,
Die einem freyen Aug die ſchönſte Luſt erwecken,
Weil hier die Grüne reitzt, dort kühle Schatten decken.
Sie die Alleen ſelbſt bedeckt kein grauer Sand,
Denn dieſer thut dem Aug den härtſten Widerſtand:
Es liefert die Natur uns grüner Waſen Schätze,
Die eines Gärtners Fleiſs legt nach der Kunſt Geſetze;
Man geht mit weichem Fuſs in einer Strecke fort,
Luſt, und Bequemlichkeit führt uns in jedes Ort.
So widerwærtig iſt dem Auge nichts zu ſehen
Als die mit feinem Kieſs beſchütteten Alleen,
In groſſen Stædten nur ſind grobe Pflaſter-Stein,
Der Gærten Boden ſoll von weichem Raſen ſeyn.
Die Seele dieſes Orts ſind mancherley Gewæſſer,
Durch ihre Friſche wird Natur, und Anſehn gröſſer.
In allen Theilen iſt die Gleichheit angebracht,
Doch ſo, daſs die Natur ihr keinen Vorwurf macht,
Die an Zierrathen reich belebet, und ergetzet
Wohin die Göttin auch die ſchlanken Füſſe ſetzet.
Der Aufzug des Gebæuds iſt von beſondrer Art,
An welchen Fleiſs, und Kunſt doch gleichwohl nichts geſpart
Er kommt ſehr gut heraus, hingegen in den Zimmern
Sieht man ſo Luſt, als Putz in vollem Glanze ſchimmern.

+++++++

= A.1

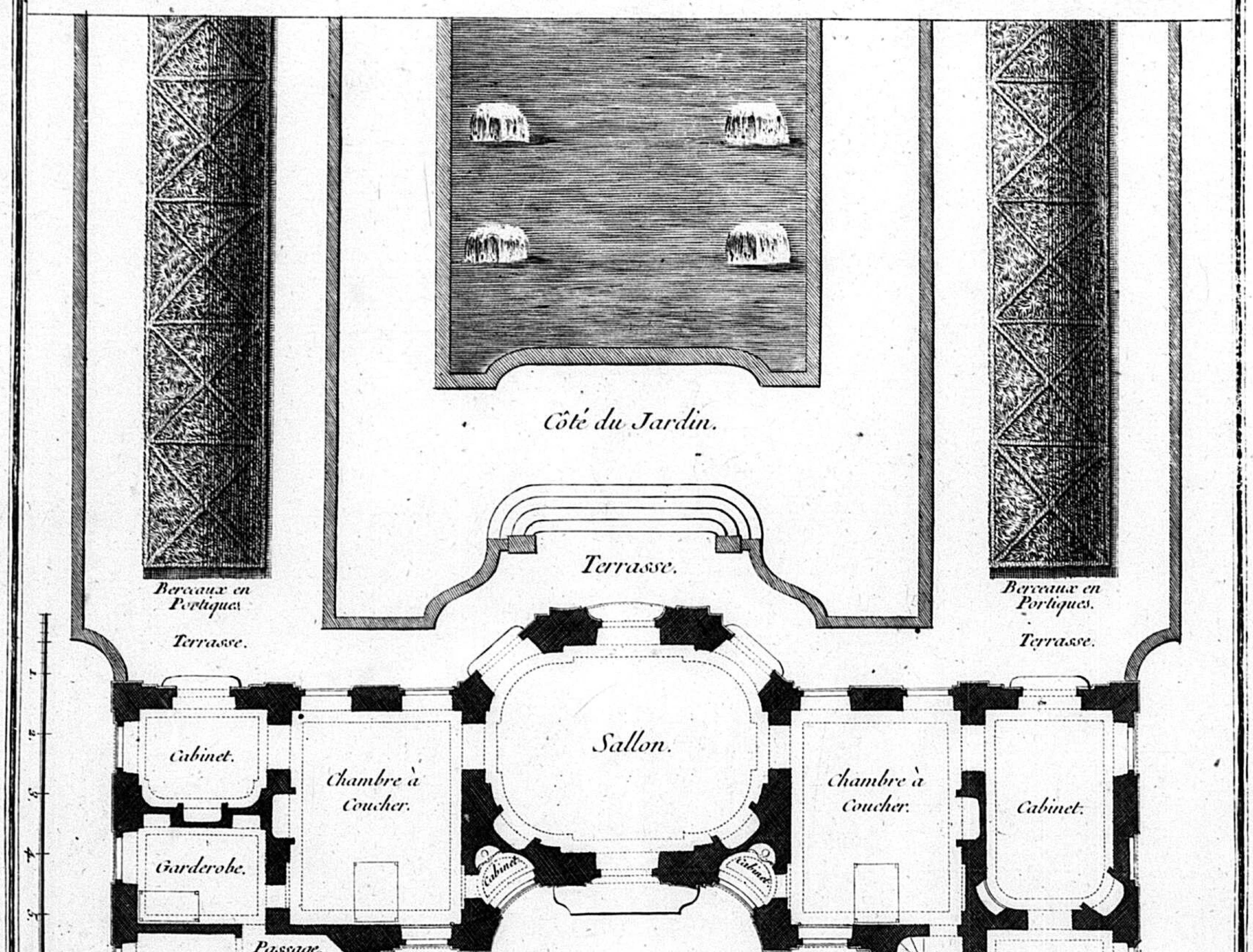
C.



Se vend à Paris chez Huquier ruë des Mathurins, et à Munich chez l'Auteur. C.P.R. De la Marcade Sculpsit.

19

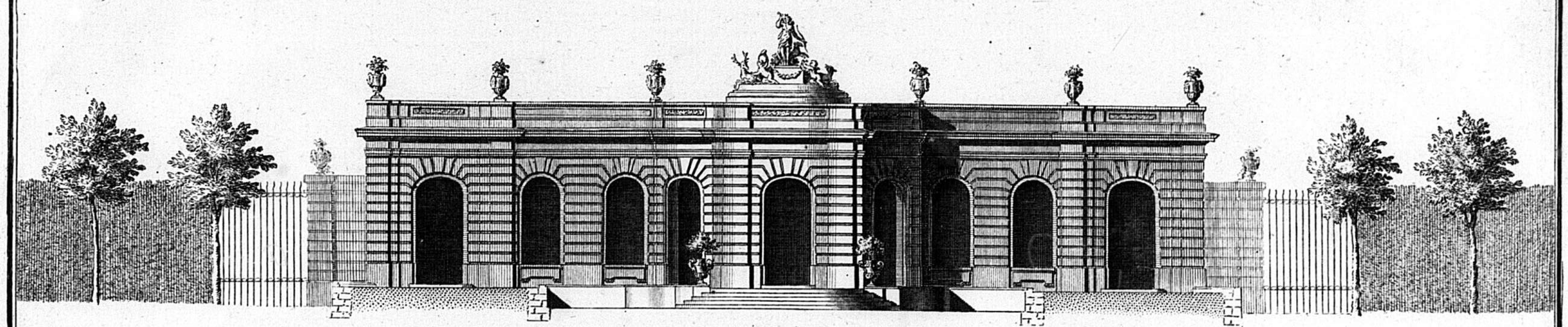
PLAN du Rez de Chaussée d'un petit Batiment situé a l'ecart sur la droitte ou sur la gauche d'un grand Jardin, lequel a le sien particulier tel qu'il est marqué dans le Plan Général de ce Projet.



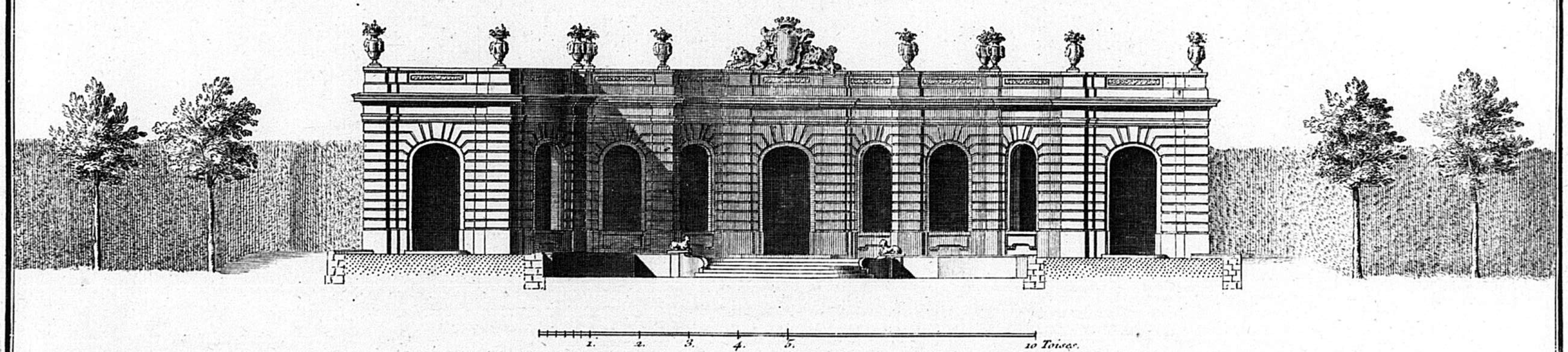
Inventés par de Cuvilliés Pere et Fils. Se vend a Paris chez Huquier rue des Mathurins, et a Munich chez l'Auteur. C.P.R. De la Marcade Sculpsit.

20

ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.



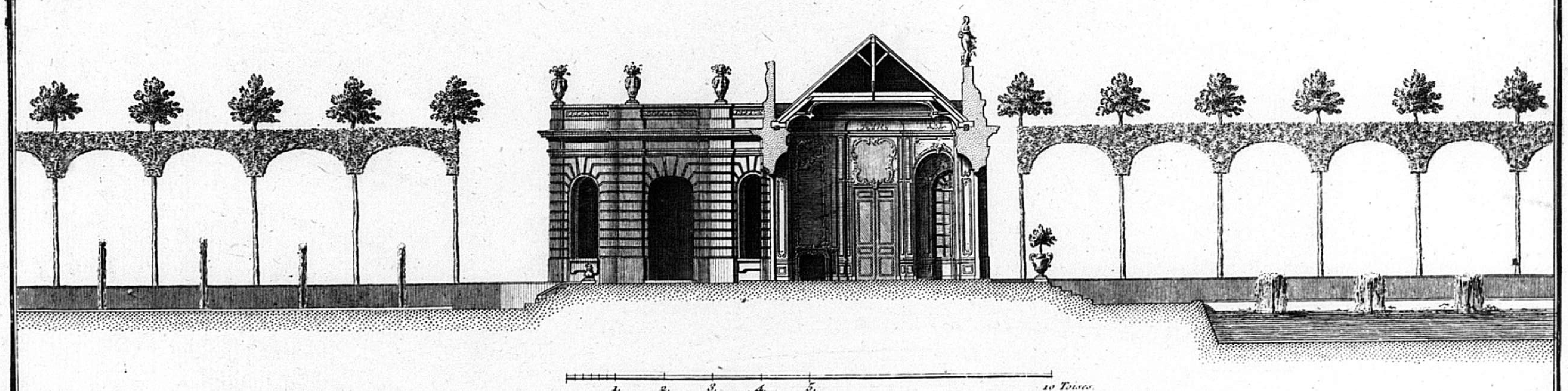
ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.



Inventés par de Cuvilliés Pere et Fils. *Patte Sculpsit.*

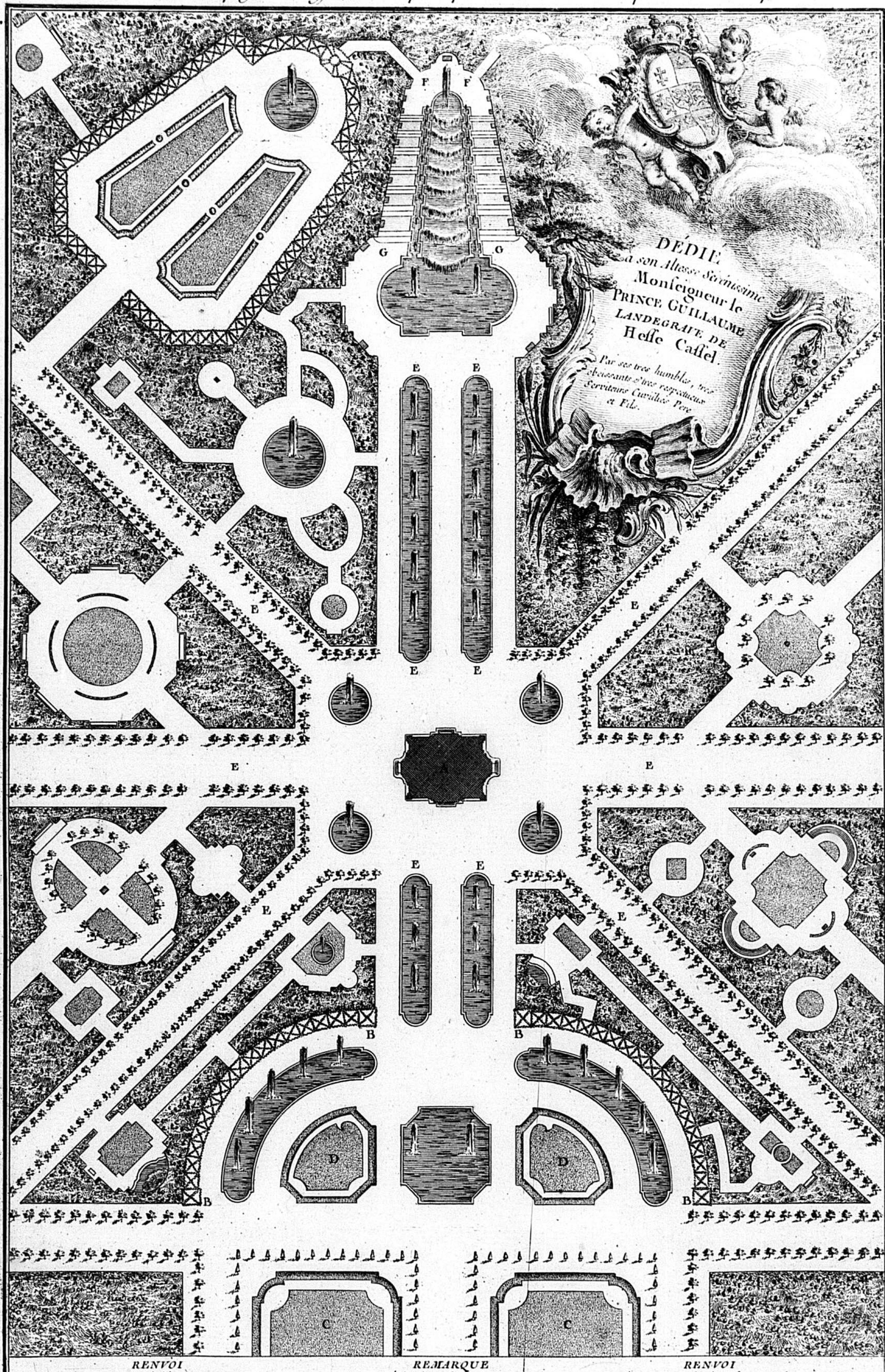
COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LARGEUR DU BATIMENT

Avec une partie de l'Elevation des Berceaux en Portiques tels qu'ils se voient sur le Plan Général, et sur celuy du Rez de Chaussée.



Inventés par de Cuvilliés Pere et Fils. — *Patte Sculpsit.*

Plan d'un Belvedere acompagné de differents Bosquets, pieces d'Eaux et autres parties de Jardins qui l'environnent



RENVOI

A. Plan du Belvedere qui fait face au Château.
B. Berceaux en demi lune qui forment la tête du jardin.
C. Parties des Boulingrins qui sont en face du Château.
D. Boulingrins acompagnans les pieces d'eaux circulaires et le Bassin du milieu.

REMARQUE

On a négligé de faire voir dans ce dessein la disposition du Château, et des Batiments qui l'environnent, d'autant qu'il sont tres anciens, et irréguliers.

5 10 15 20 40 Toises.

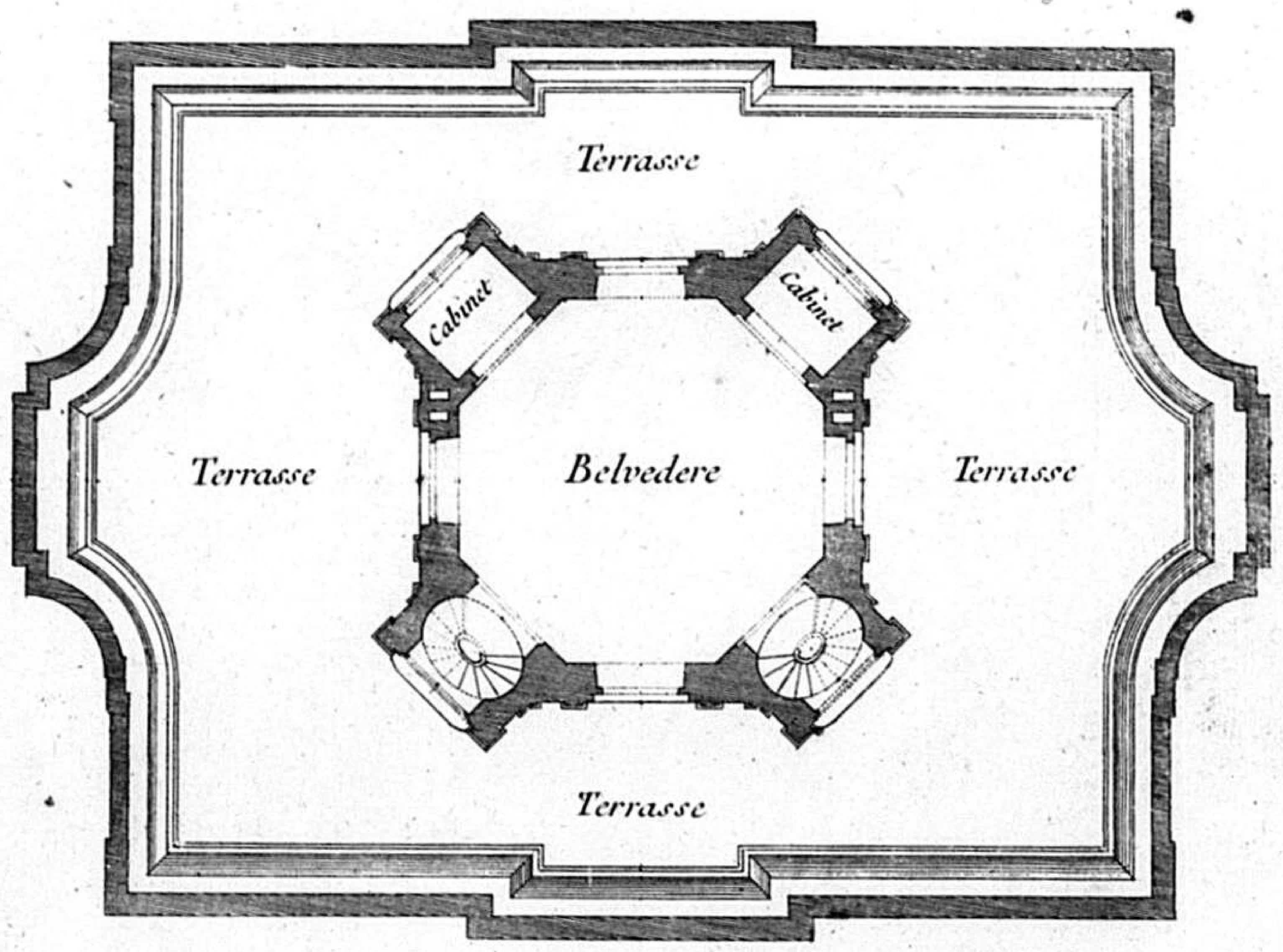
RENVOI

E. Pieces d'Eaux dont les jets forment de part et d'autre l'enfilade du milieu des chambres à coucher, ainsi que les allées marquées de la même lettre.
F. Cascade formée sur le commencement d'une montagne.
G. Pied de la montagne.

Inventé par francois de Cuvilliés Pere et Fils. — Cuvilliés fils sculp.

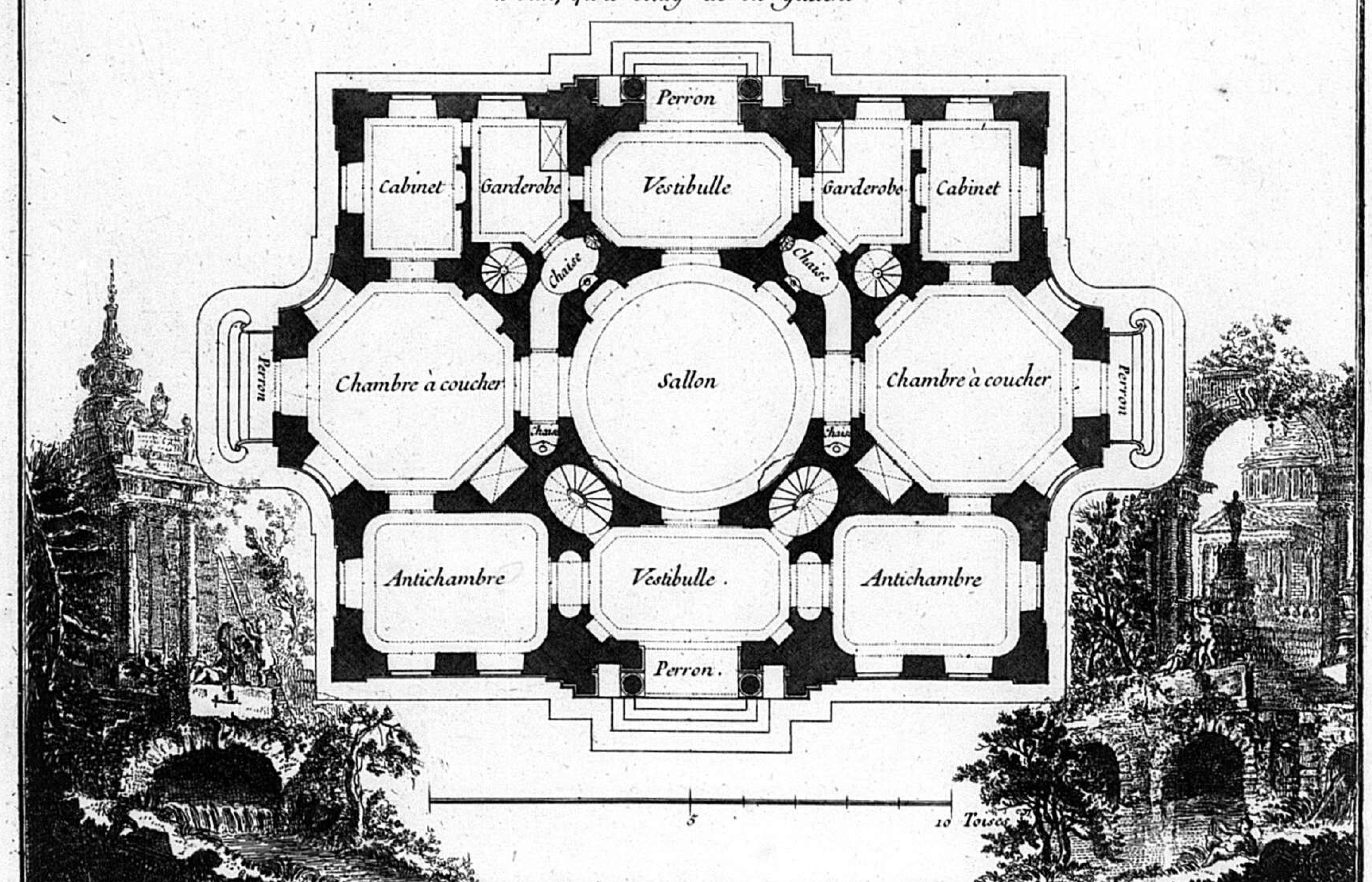
23

Plan du Belvedere pris au niveau de la Terrasse.



Plan du Rez de chaussée du Belvedere

Il est à remarquer qu'il y auroit des entressolles au dessus des Cabinets, et garderobes des deux apartements, c'est-à-dire tant à celuy de la droitte, qu'à celuy de la gauche.

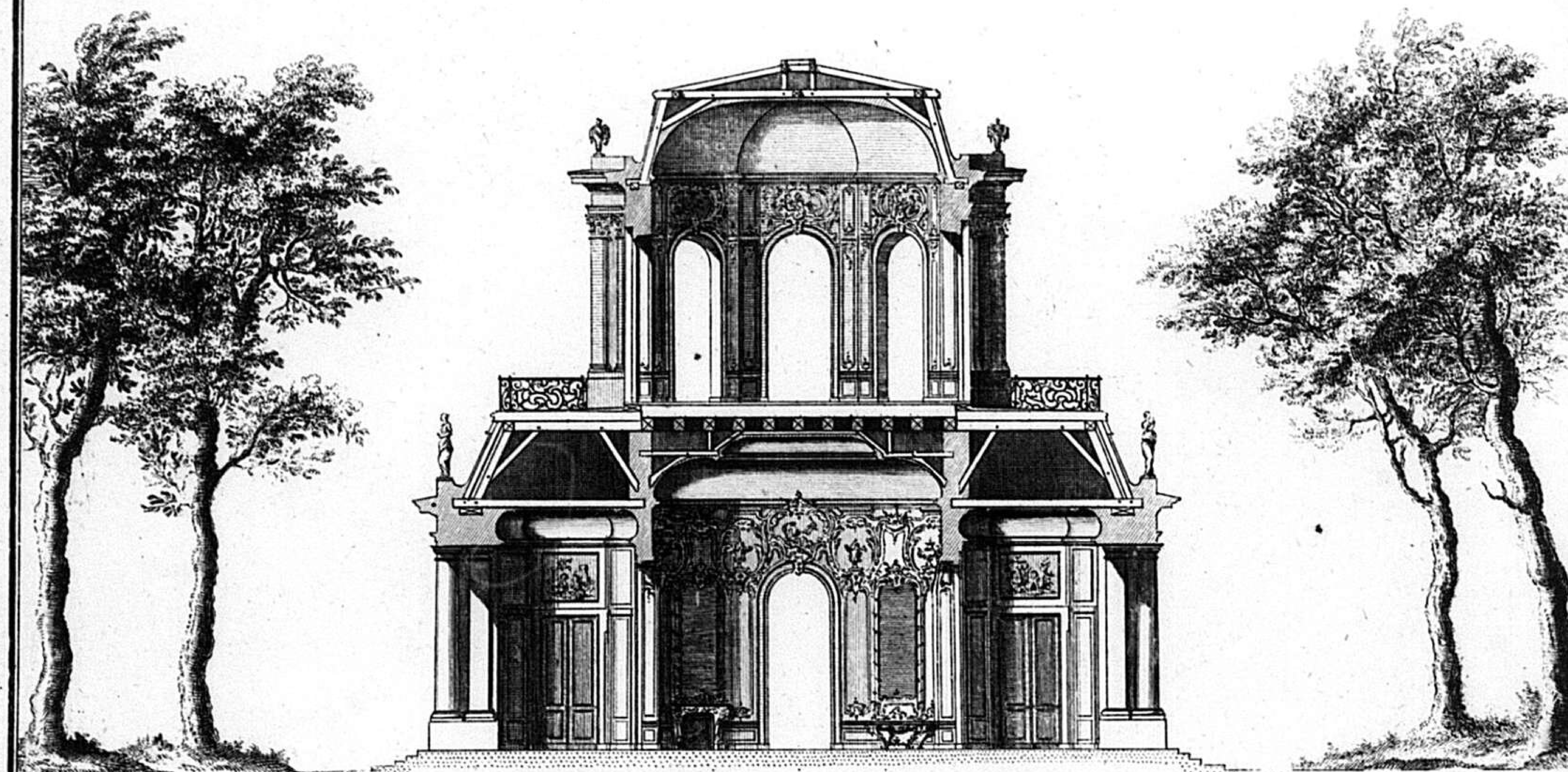


Inventé par François de Cuvilliés Pere et Fils.

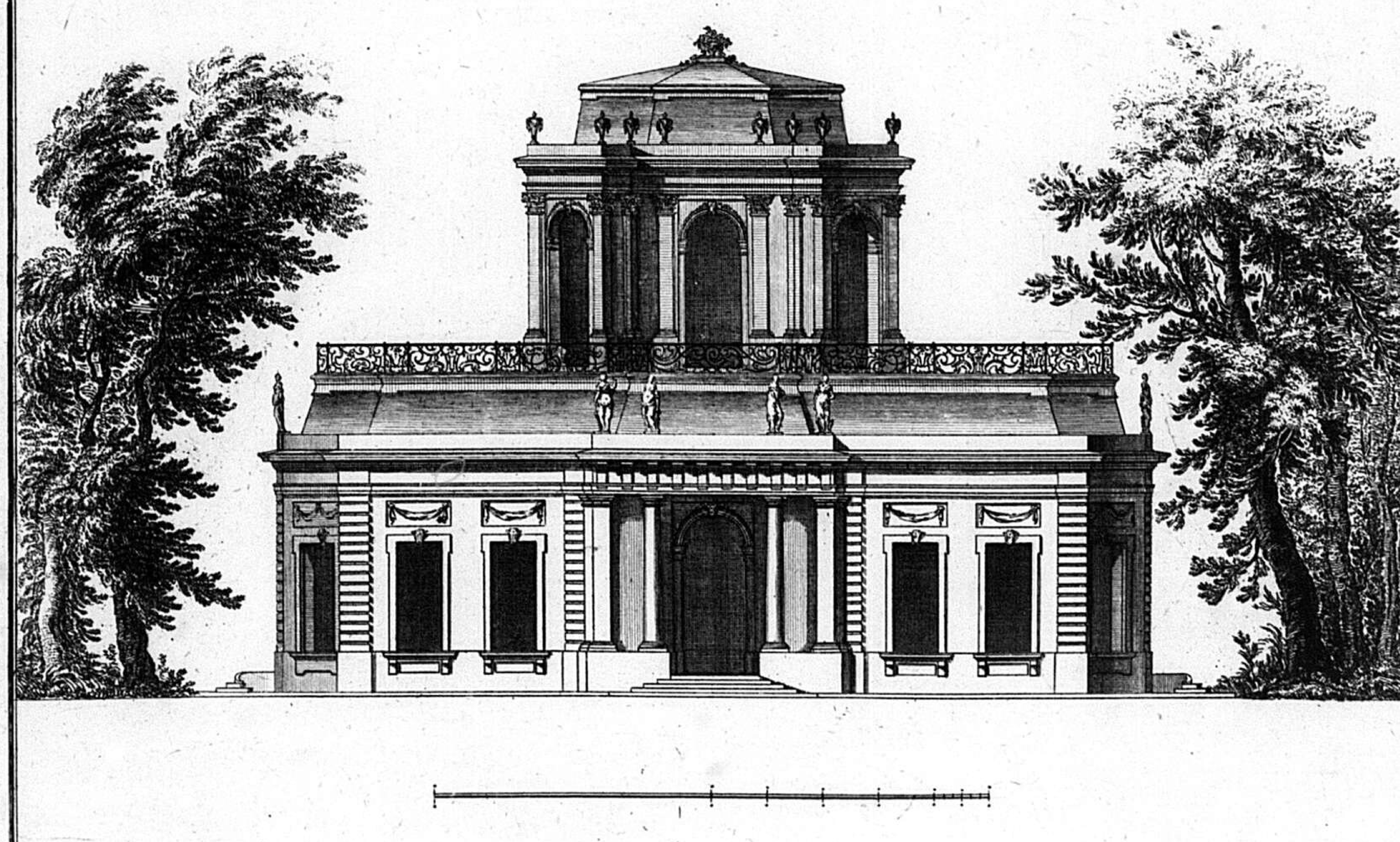
G.F. Blondel Fils sculp.

D.

Coupe et Profil du Belvedére pris sur sa largeur.



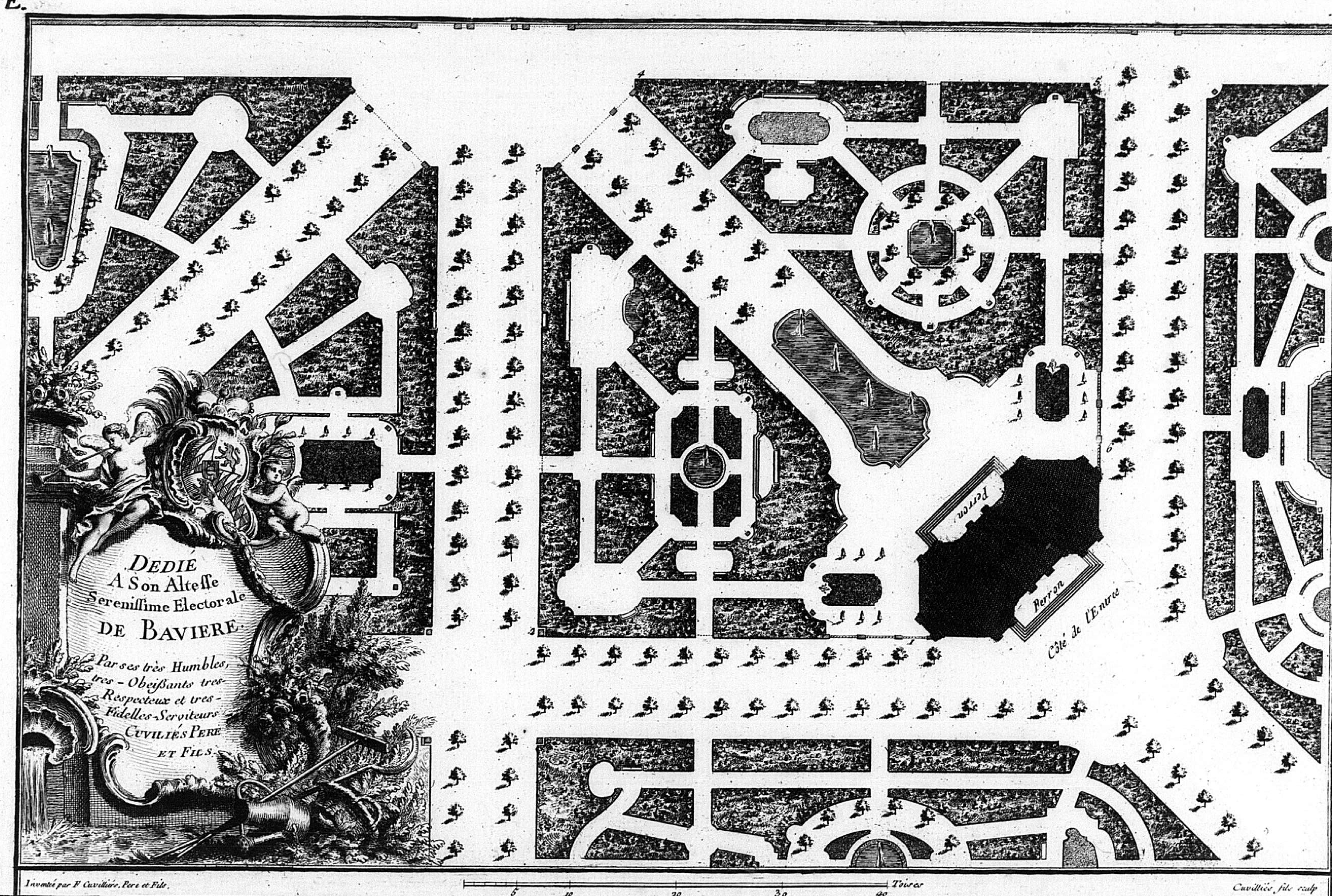
Elévation de la façade.



Invente par F. de Cuvilliés Pere et fils. G. F. Blondel fils sculp.

25

E.



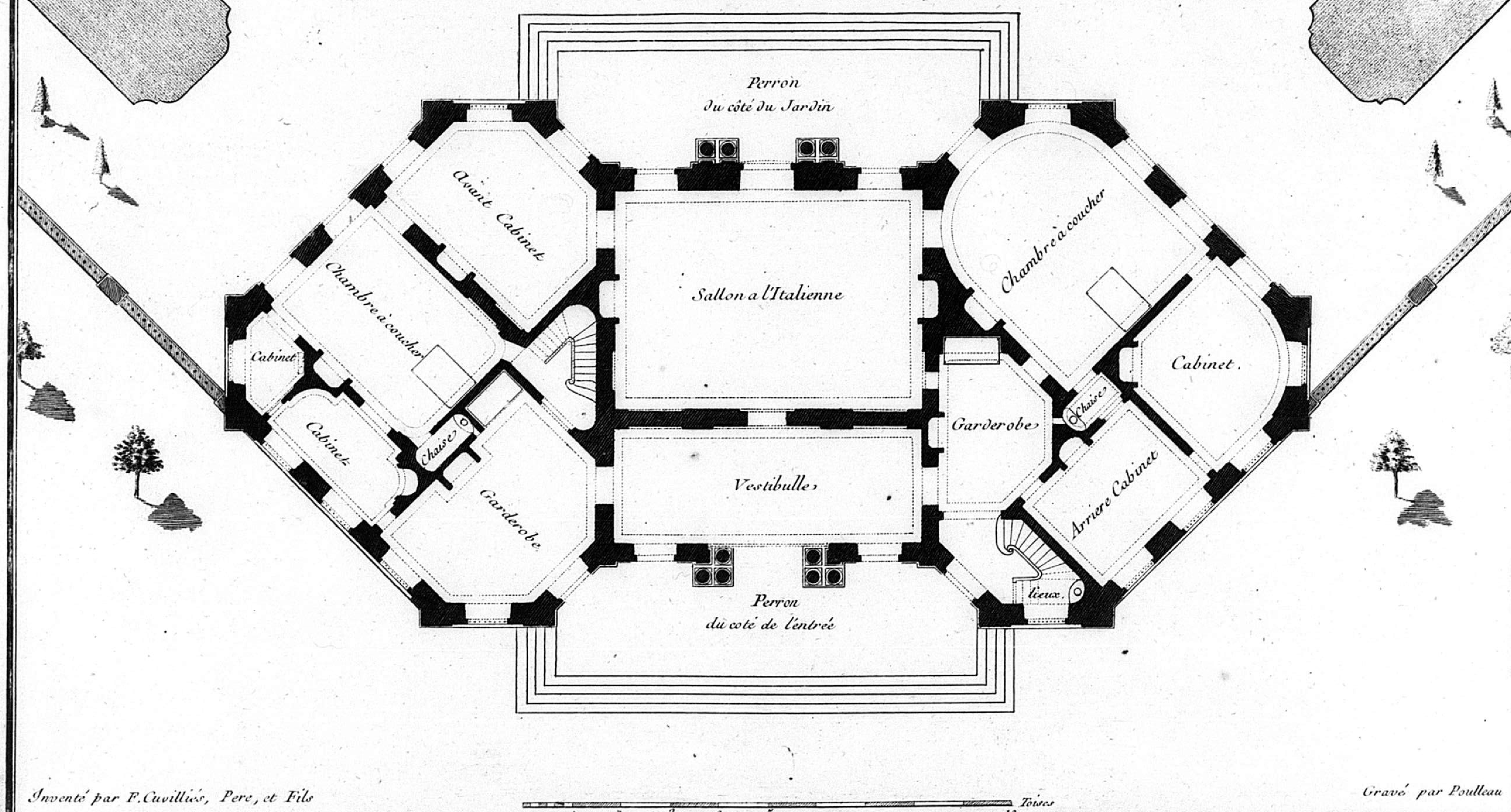
PLAN, d'une Maison de Plaisance marqueé A. situeé à l'ecart dans un Parc en face d'une Alleé Diagonale ayant son Jardin particulier compris entre les Chifres 1.2.3.4.5.6. les differents Bosquets qui l'environent de même que les grandes Alleés sont les differentes Issues du Parc qui aboutissent au Batiment dont il s'agit.

26

PLAN *du Rez de chaußée d'une Maison de Plaisance situeé dans un Parc en face d'une alleé Diagonalle*

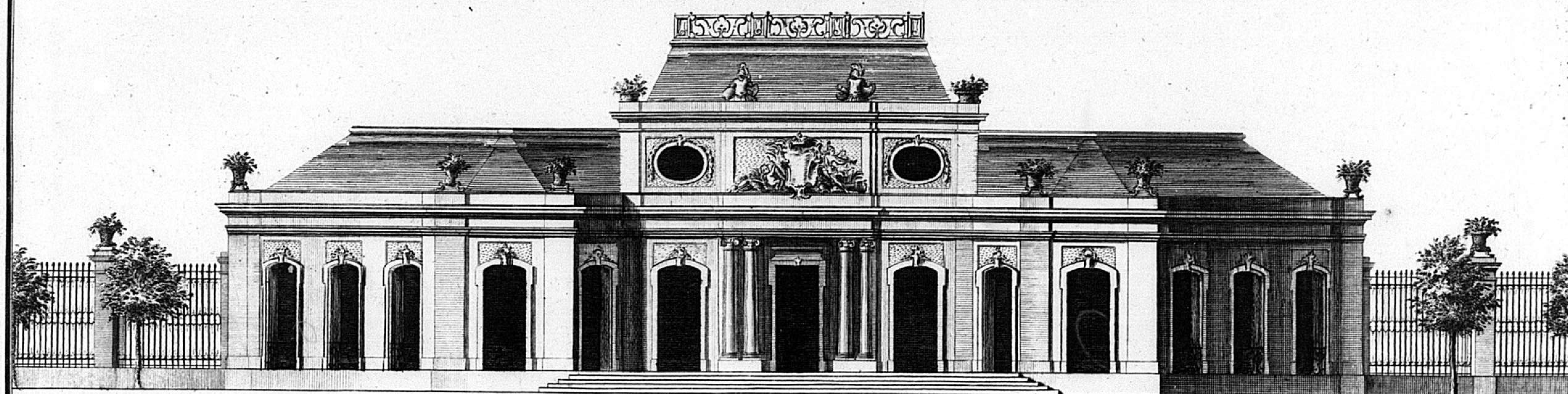
Remarques.

Il y auroit des Entreßolles audeßus des petis Cabinets et Garderobes, tant à l'appartement de la droitte, qu'a celui de la gauche.

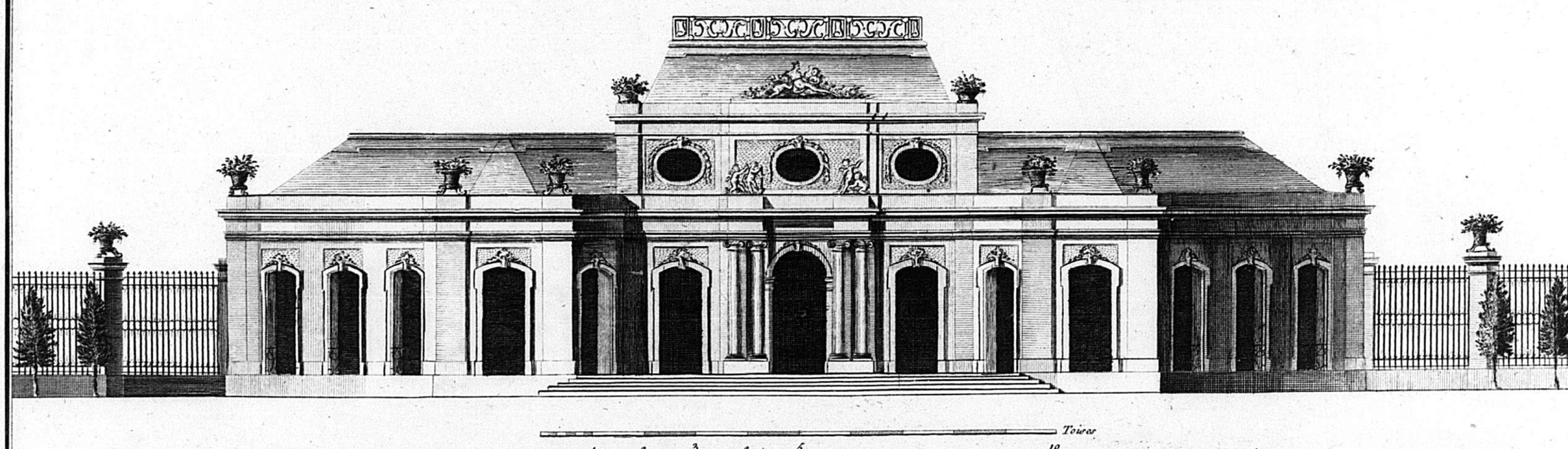


Inventé par F. Cuvilliés, Pere, et Fils — *Gravé par Poulleau*

ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.

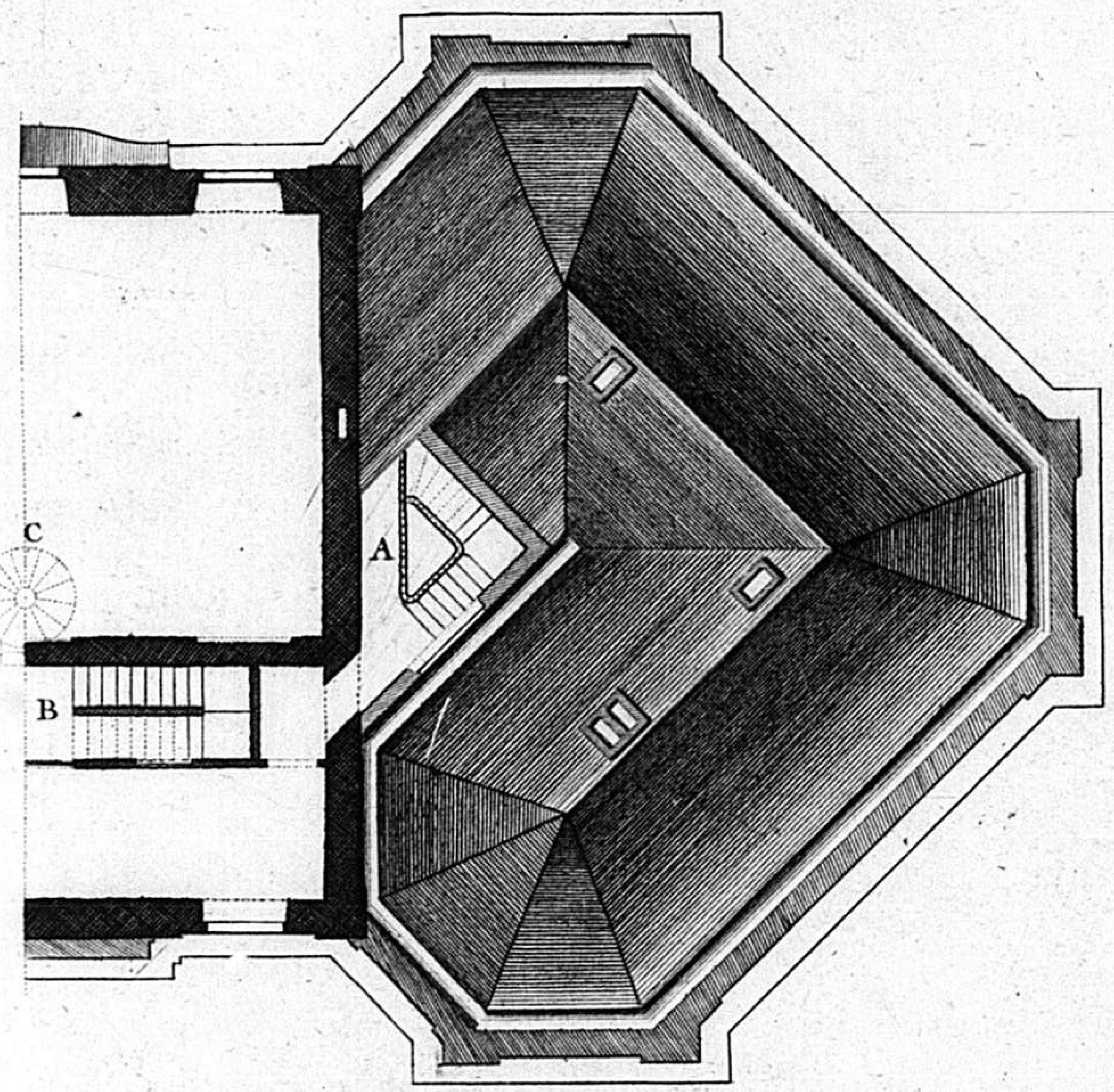


ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.

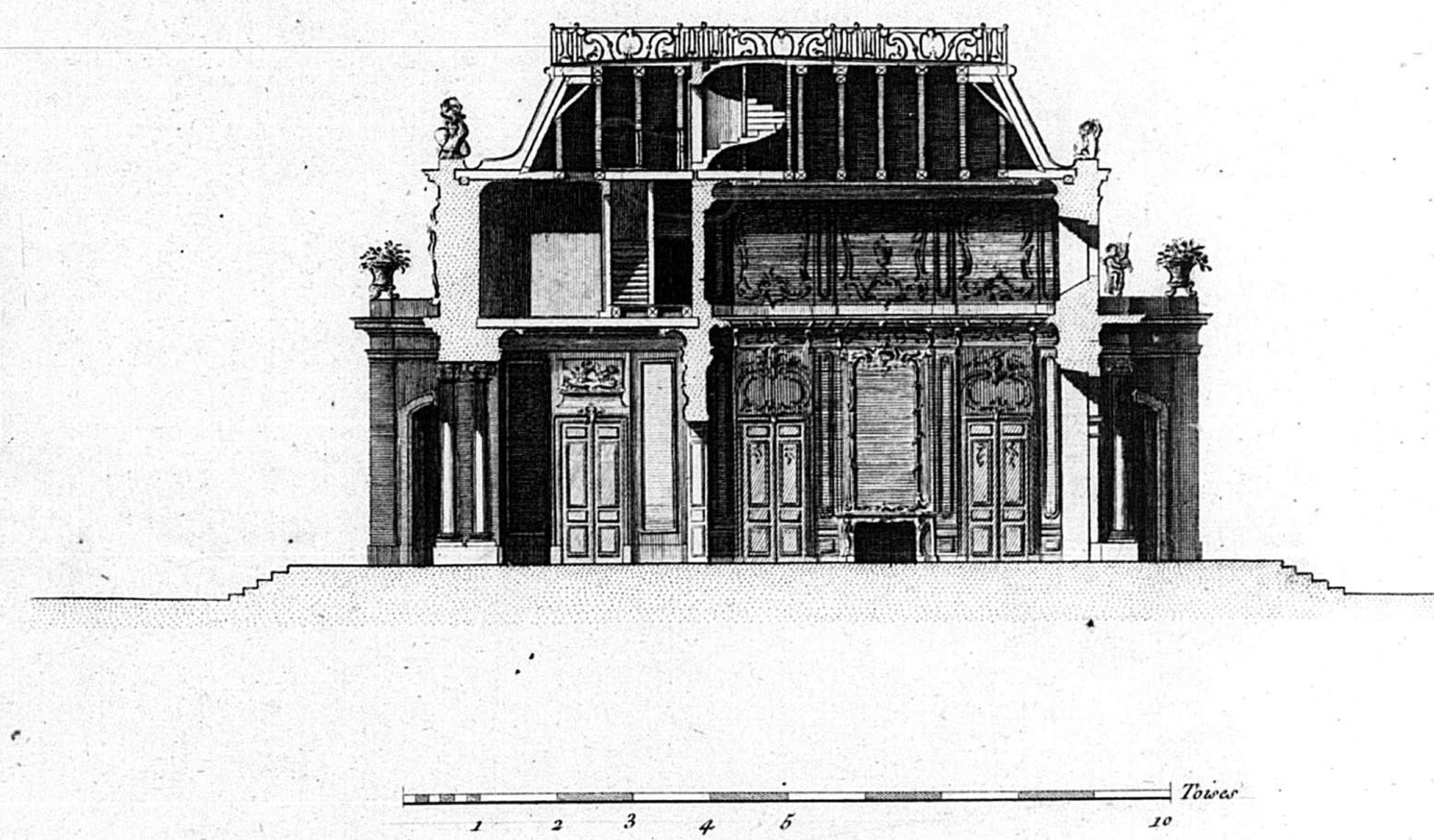


Inventée par Mr. de Cuvilliés — *Gravé par Pouleau*

PLAN *de la moitié des Combles, et de la partie qui s'eleve audeßus; Le Sallon dont on ne voit que la moitié monte de fond jusqu'à la Mansarde.*



COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LARGEUR DU BATIMENT



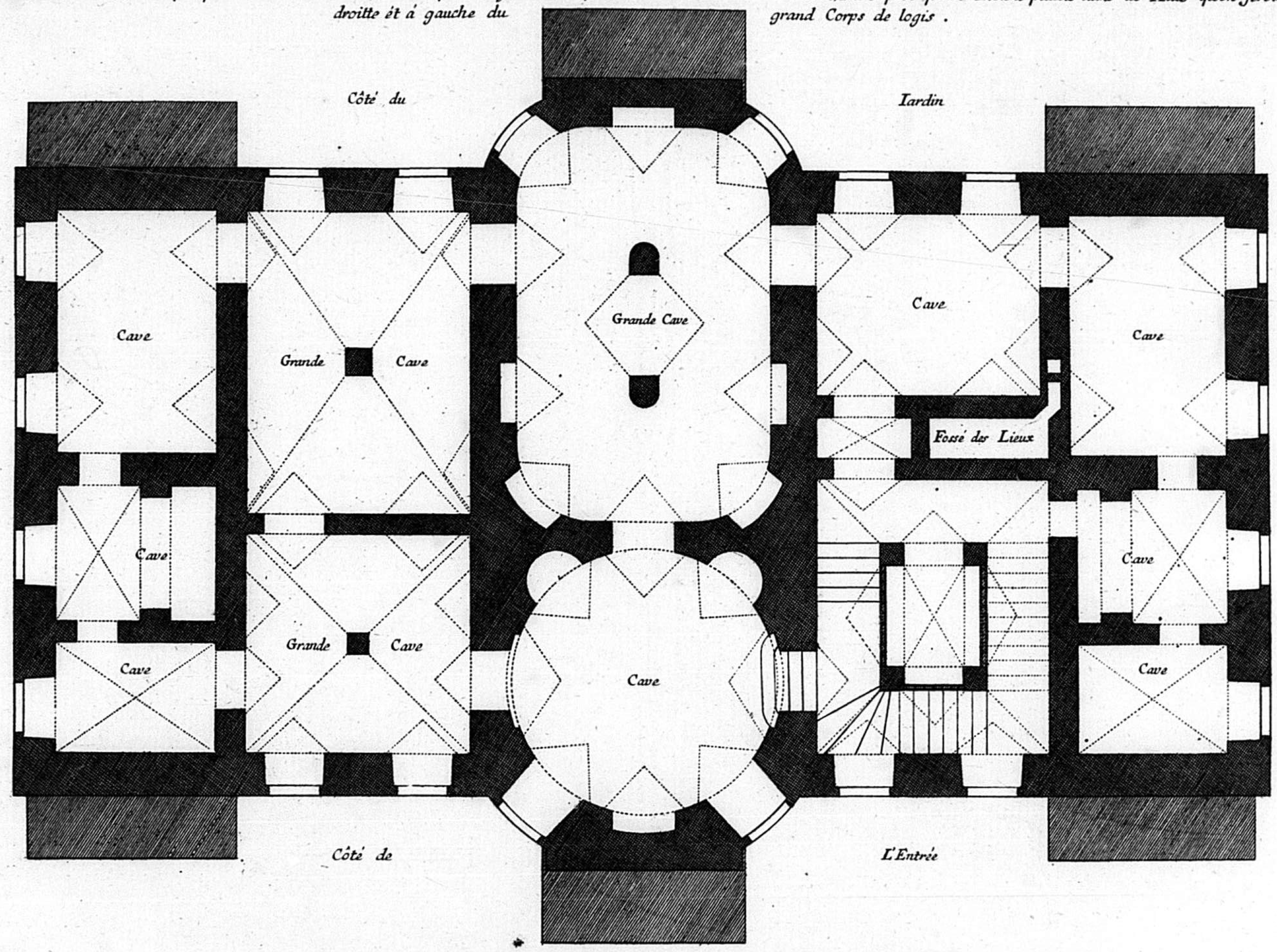
Renvoi.

A Escaliér par lequel on arrive a l'Etage audeßus du Vestibule.
B Escaliér pour arriver a la hauteur de la Mansarde.
C Autre Escaliér pour arriver sur la Terraße.

Inventé par Mr. de Cuvilliés. — *Gravé par Pouleau*

C. P. S. C. M.

Plan des Caves d'une Maison de Campagne, du dessein du S.r Cuvilliés, premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere; où il ést á remarquer qu'on pourroit pratiquer les Cuisines ét Offices, dans cet Etage Souterrein, en Elevant un peu plus le Rez de Chaussée, aulieu que ne l'ayant Elevé que de trois marches dans ce dessein, I'ai suposé quelles Etoient placées dans les Ailes qu'on feroit. á droitte ét á gauche du grand Corps de logis.



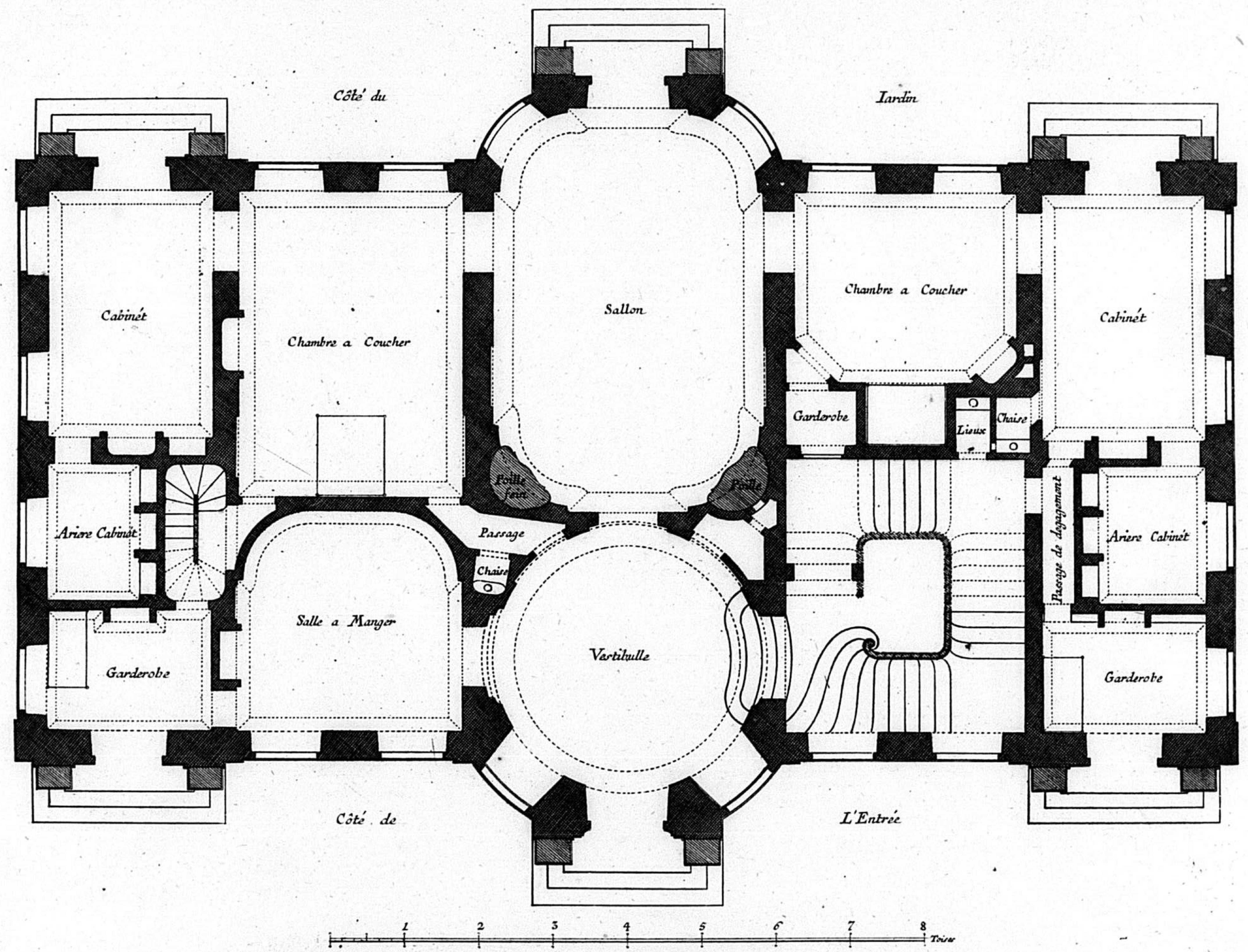
Inventé par F. de Cuvilliés

Se vend a Paris chez le S.r Poilly rue S.t Iacque a limage S.t Benoit. Avec Privilege du Roy ét chez lauteur.

Gravé par C. A. de L'Espillez, I

C.P.S.C.M.

Plan du Rez de chaussée d'une Maison de Campagne, du dessein du S.r Cuvilliés, premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere.



Inventé par F. de Cuvilliés

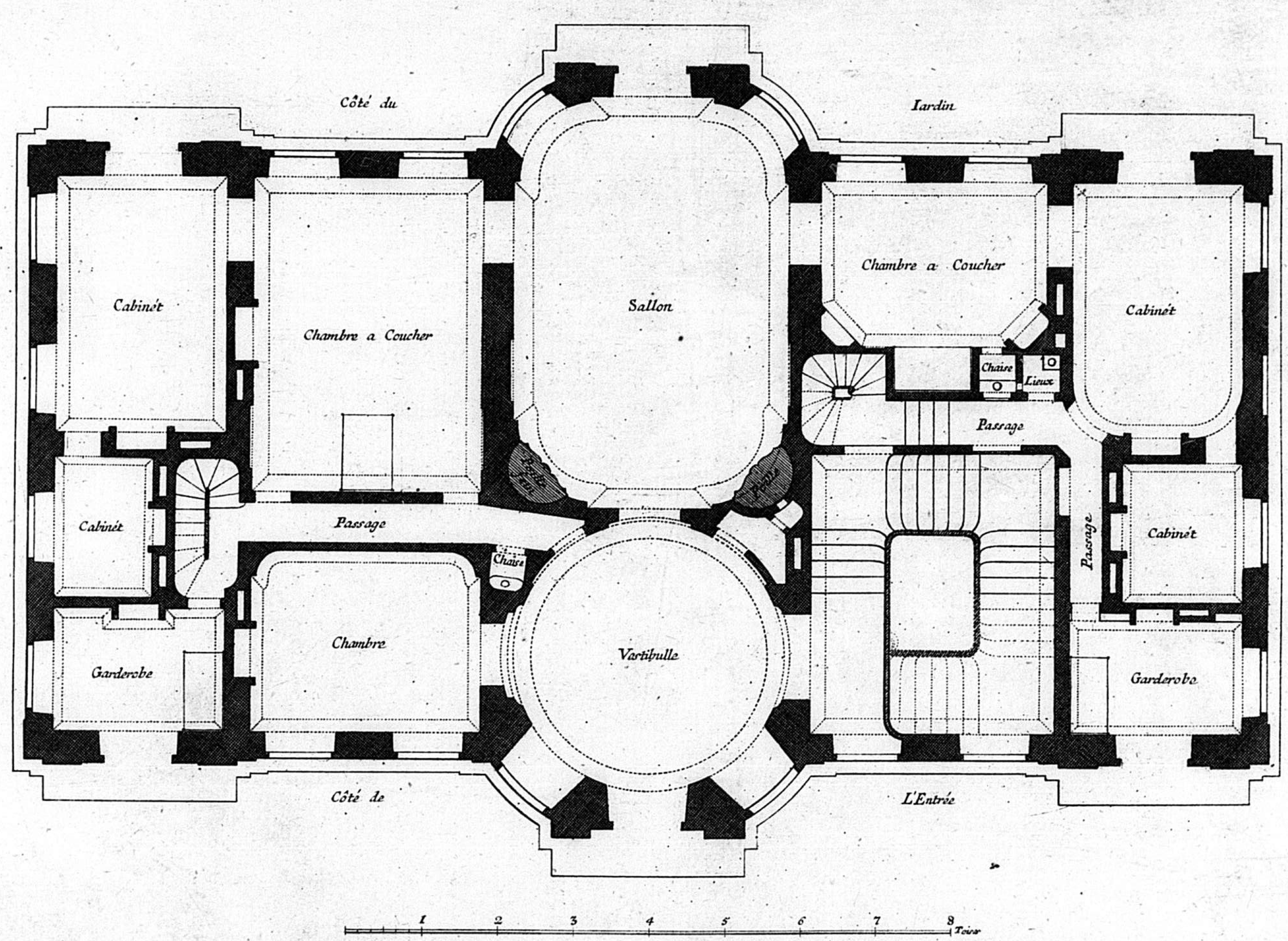
Se vend a Paris chez le S.r Poilly rüe S.t Iacque a limage S.t Benoit. Avec Privilege du Roy. et chez lauteur.

Gravé par C.A. de LEspillier. 2

31

C. P. S. C. M.

Plan du premier Etage, d'une Maison de Campagne du dessein du S.r Cuvilliés premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere



Inventé par F de Cuvilliés

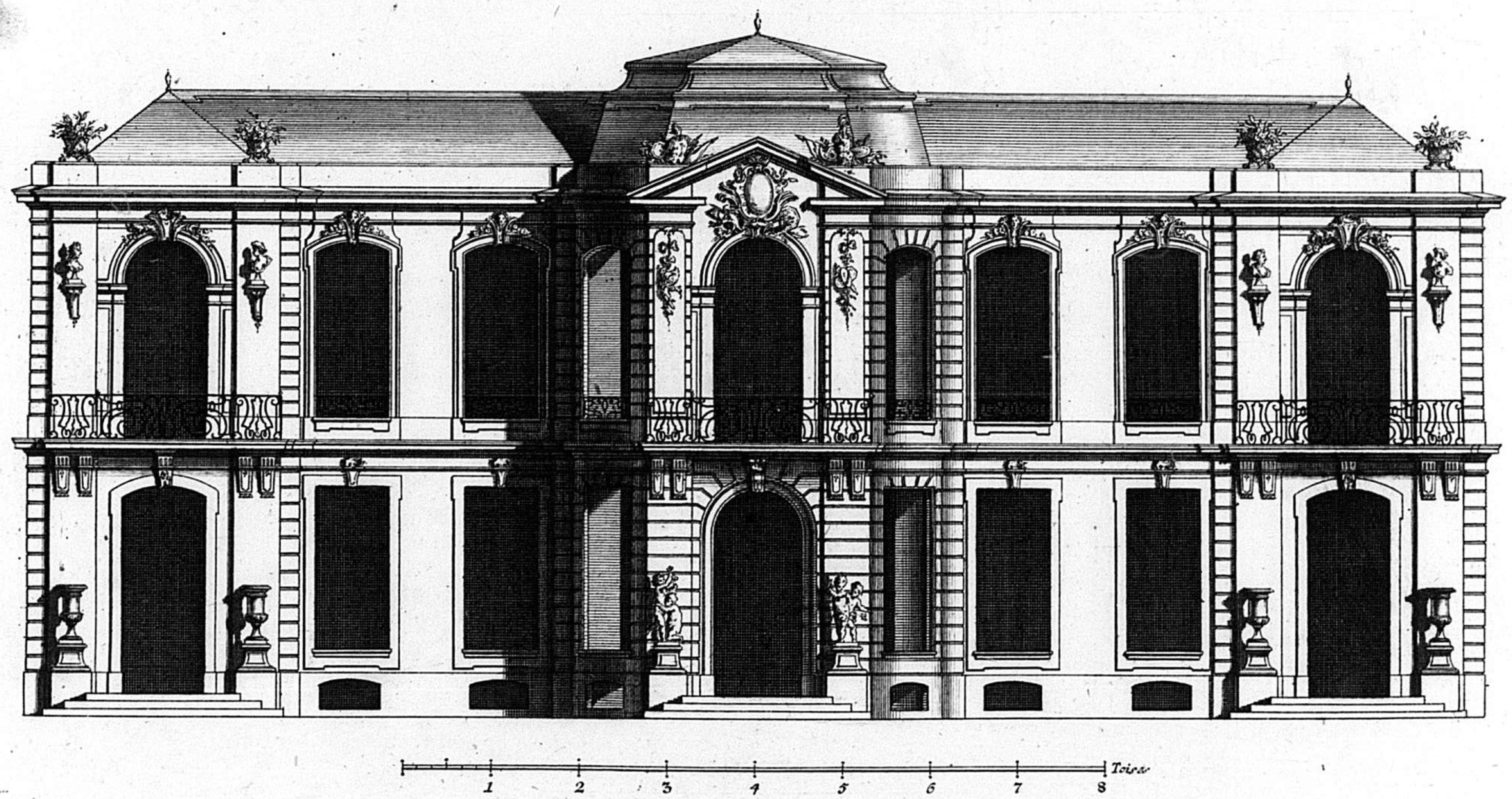
Se vend a Paris chez le S.r Poilly rüe S.t Iacque a limage S.t Benoit Avec Privilege du Roy et chez lauteur.

Gravé par C. A. de L'Espillez 3

32

C.P.S.C.M.

Elevation de la Façade du Coté de la Cour, d'une Maison de Campagne á Batir, du dessein du S.r Cuvilliés, premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere. la Façade du Côté du Iardin ést supposée Semblable á Celle cy.



Inventé par F. de Cuvilliés

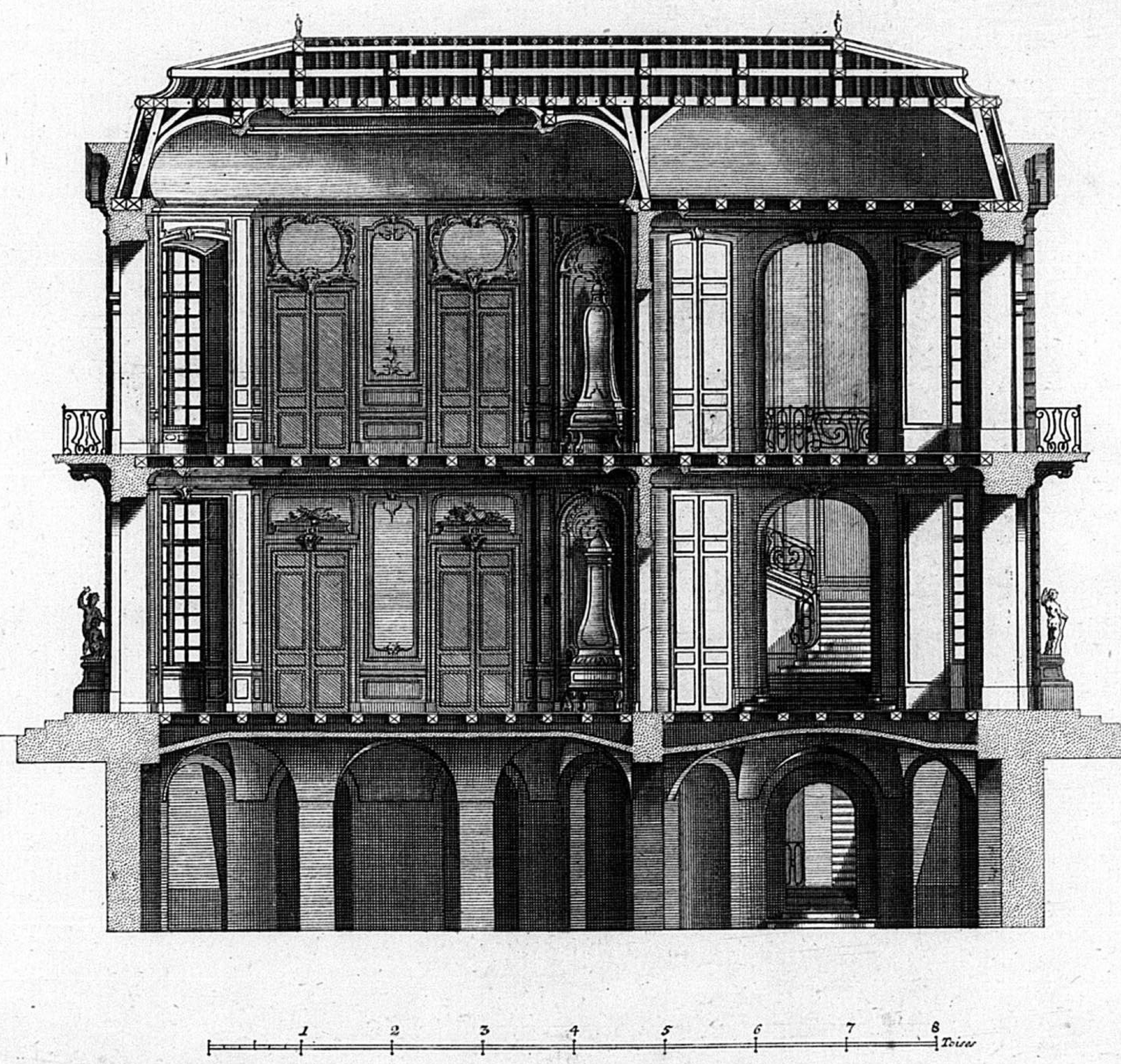
Se vend a Paris chez le S.r Poilly ruë S.t Iacque a limage S.t Benoit. Avec Privilege du Roy. ét chez lauteur.

Gravé par C. A. de LEspilliez 4

33

C. P. S. C. M.

Coupe, et Profil sur la largeur du Batiment, du dessein du Sr. Cuvilliés premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere.



inventé par F. de Cuvilliés — *Se vend a Paris chez le Sr. Poilly ruë St. Iacque a limage St. Benoit Avec Privilege du Roy. et chez lauteur.* — *Gravé par C. A. de LEspilliez*

5

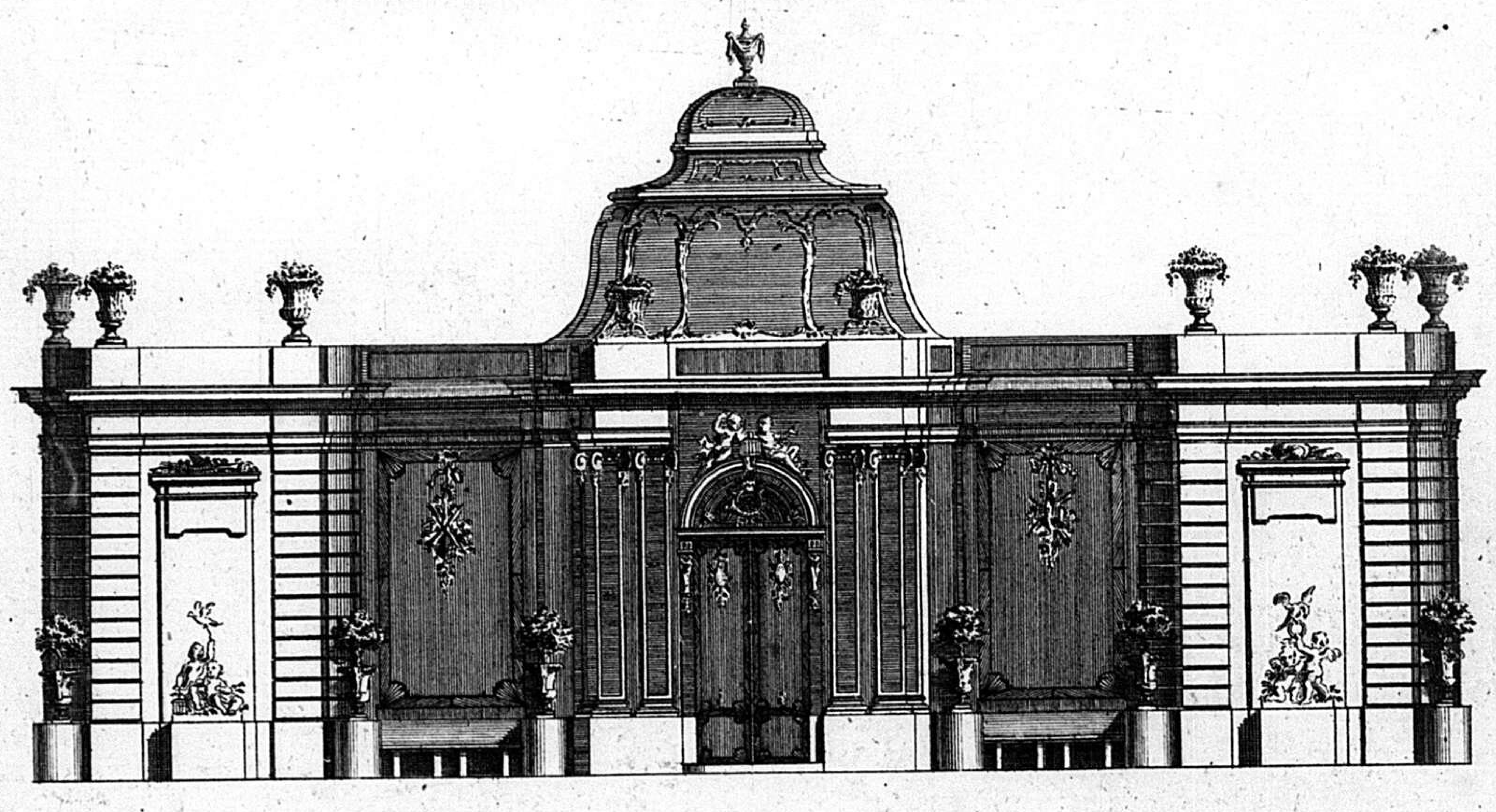
34

PROIET D'UNE VOLIERE À BATIR À L'EXTREMITE D'UN JARDIN EN FACE D'UN GRAND BATIMENT, dont la vüe se trouvoit bornée par vne Colinne, et par des Maisons, dont on ne pouvoit faire L'aquisition, ce Dessein et les Suivants sont Jnventé par le S.r de Cuvillies Premier Architecte de leurs A.S.E. de Baviere, et de Cologne.

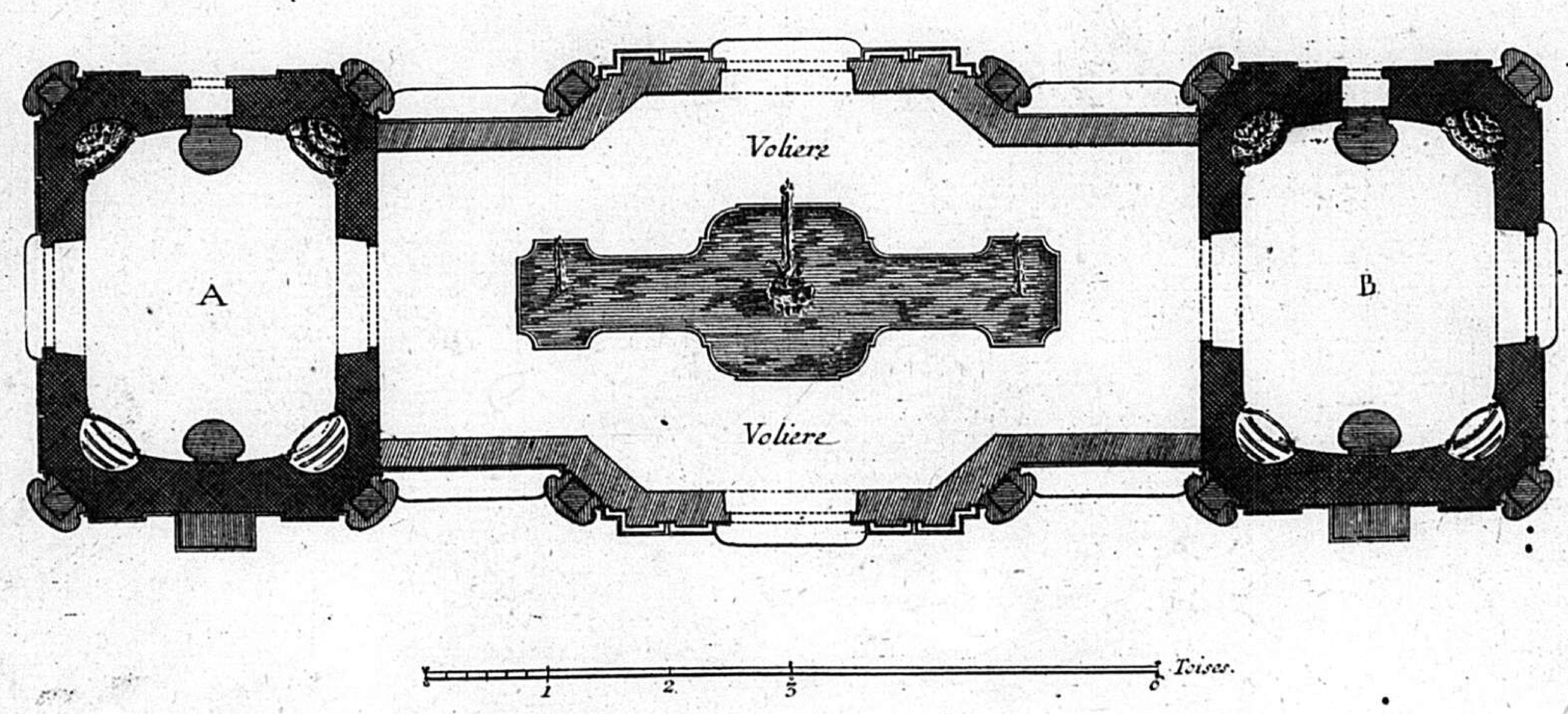
REMARQUE.

Les chambres marquées A. et B. sont pour retirer les oiseaux pendant L'hiver, les niches qui sont dans les angles des d.tes chambres sont destinées pour leur donner a boire, et a mager, Jl y-a deux Poëles dans chaque chambre, l'un est veritable et l'autre est feint, et ne sert que pour la Cimetrie.

ELEVATON DE LA FAÇADE DE LA VOLIERE.



PLAN DE LA VOLIERE.



Se vend à Paris Rüe des Noyars chez le S.r Patte Architecte et graveur, et chez l'Auteur à Munich.

C.P.R.

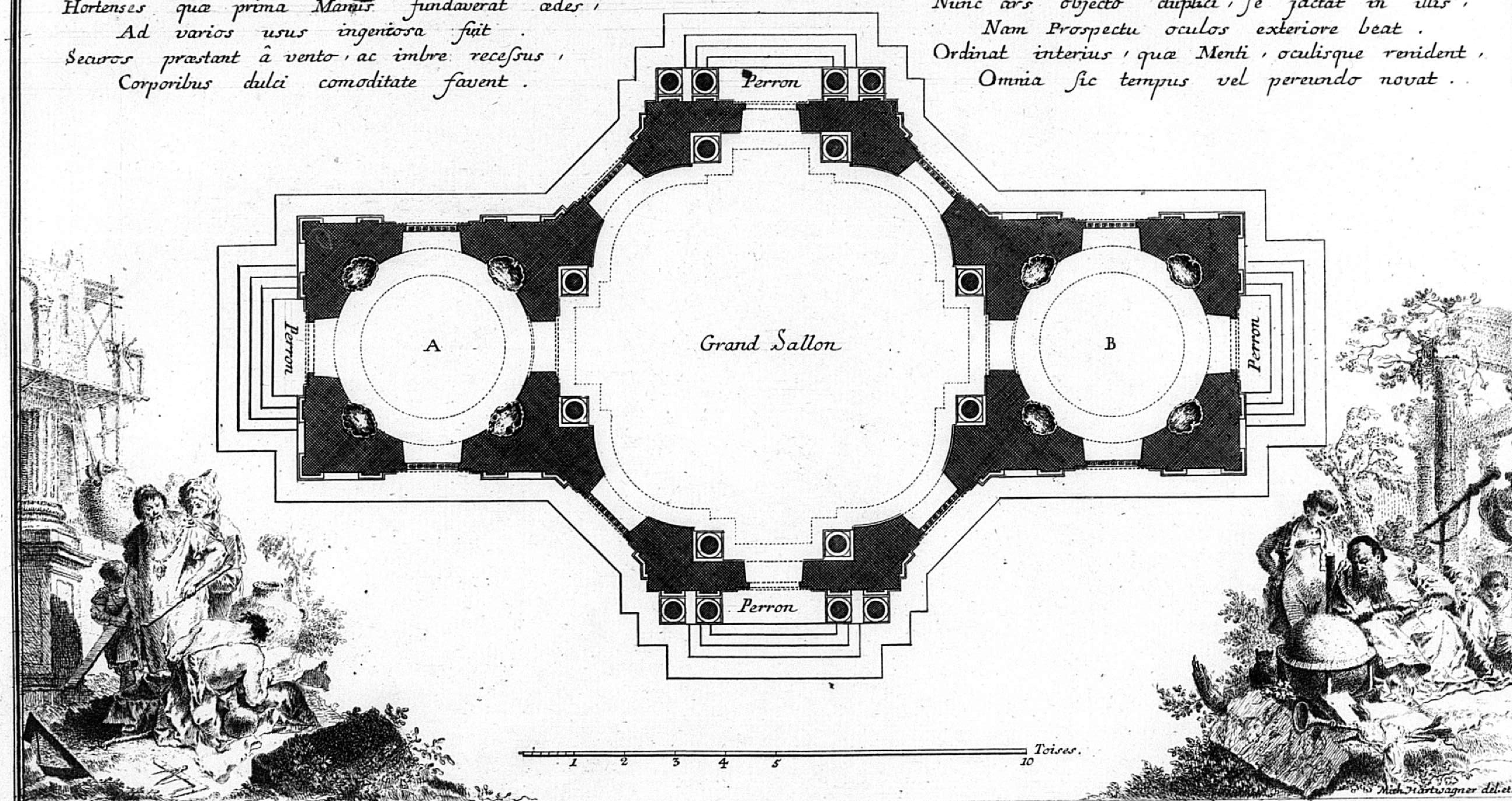
Valerian. Funckh. Sc. Mon.

G 2

PROIET D'UN PAVILLON QUI COUSISTE EN VN GRAND SALLON ECLAIRÉ À L'ITALIENE, independemment des jours qu'il tire des croisées D'Enbas et des portes qui lui servent D'Entrée, les cabinets marqué A. et B. ne comprennent que la hauteur du Réz de chaussée, et ont leurs Entrées, et leur Sorties, par les Façades Latérales.

Hortenses quæ prima Manus fundaverat ædes,
Ad varios usus ingentosa fuit.
Securos præstant à vento, ac imbre recessus,
Corporibus dulci comoditate favent.

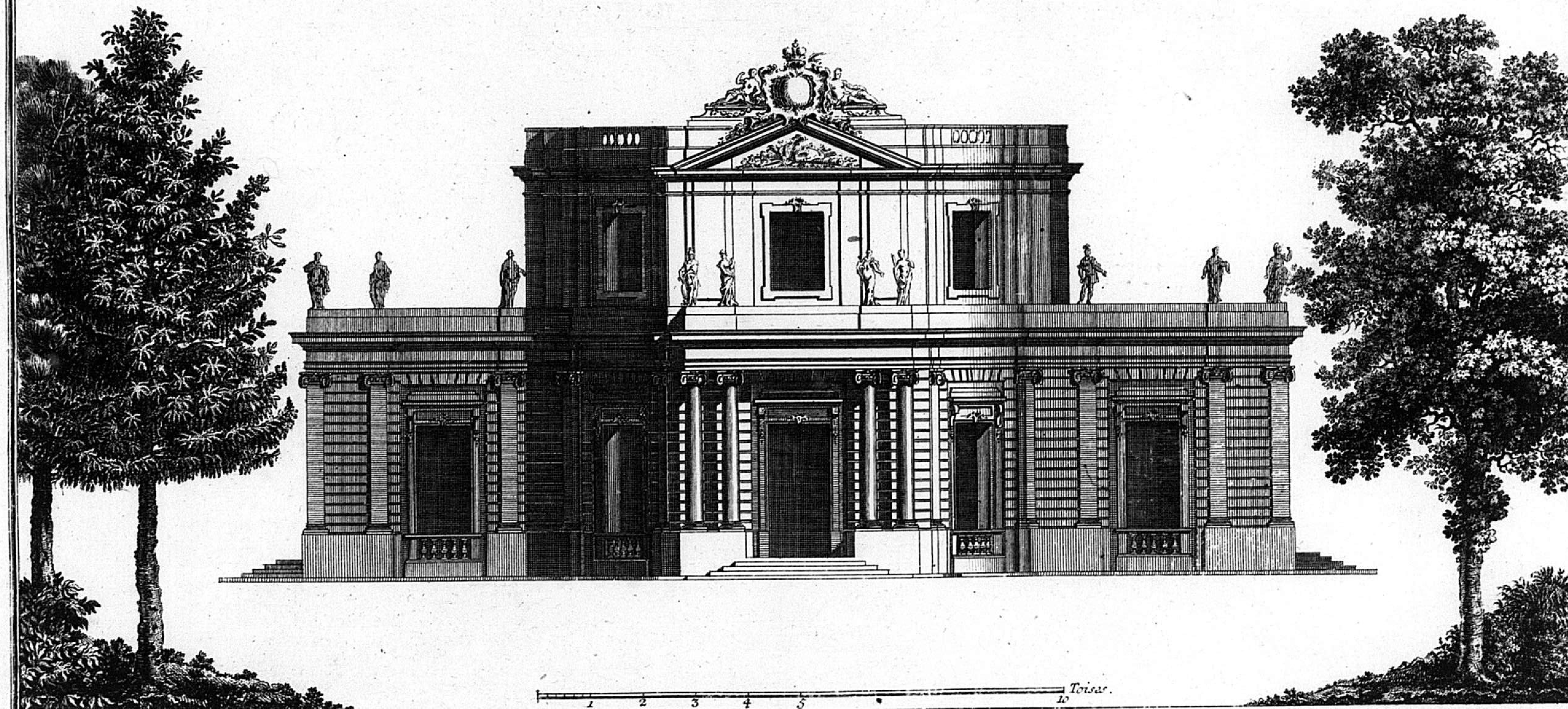
Nunc ars objecto duplici, se jactat in illis,
Nam Prospectu oculos exteriore beat.
Ordinat interius, quæ Menti, oculisque renident,
Omnia sic tempus vel pereundo novat.



Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funckh Sc. M.

36

ELEVATION DE LA FAÇADE DU COTÉ DE L'ENTRÉE DONT L'OPOSÉE LUY EST EN TOUT SEMBLABLE.

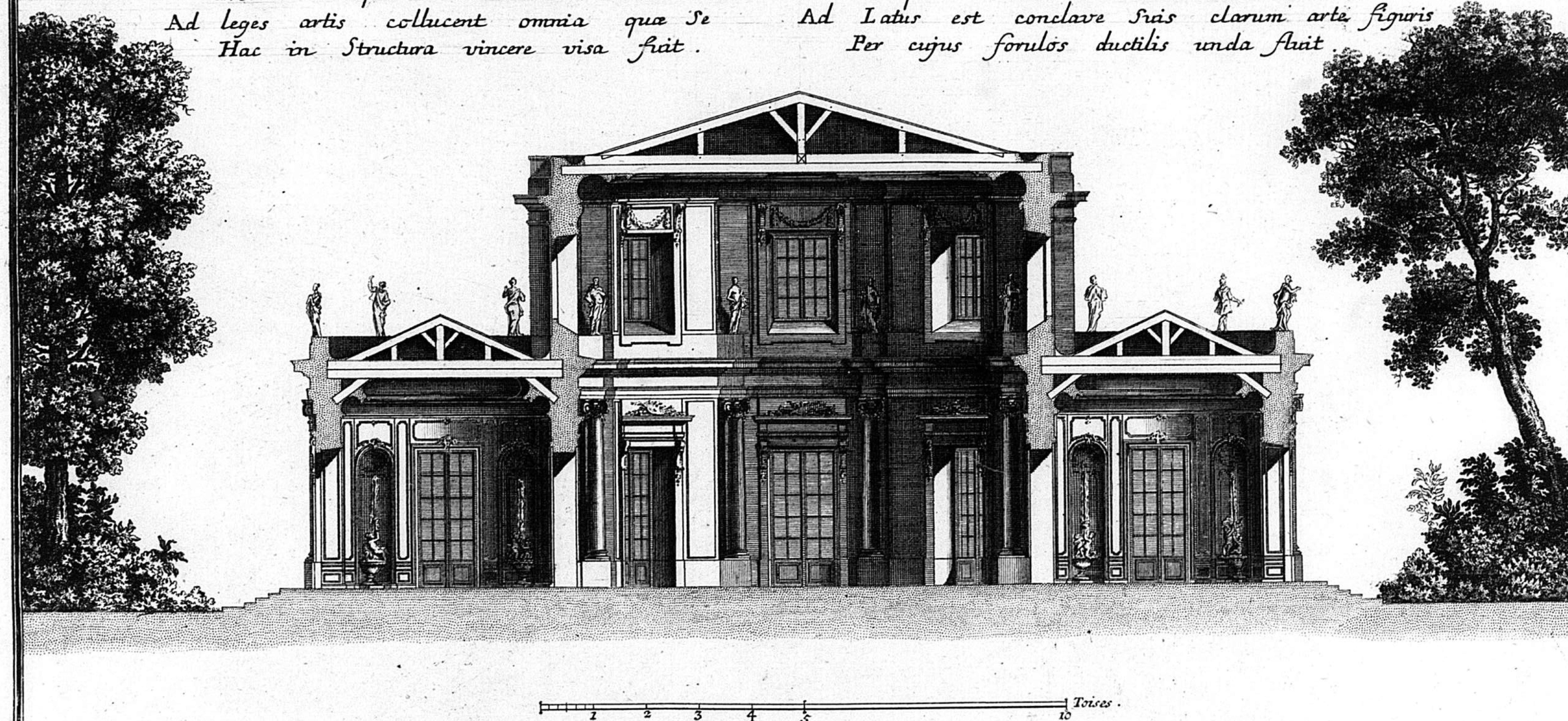


Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funckh Sc. M.

COUPE FAITE SUR LA LONGUEUR DU MILIEU DU BATIMENT, QUI EST CELLE
DU SALLON ET DES DEUX CABINETS.

Exterius quamvis magno Splendore coruscet,
Nobilior. Pompa est interiore Domus.
Ad leges artis collucent omnia quæ Se
Hac in Structura vincere visa ficit.

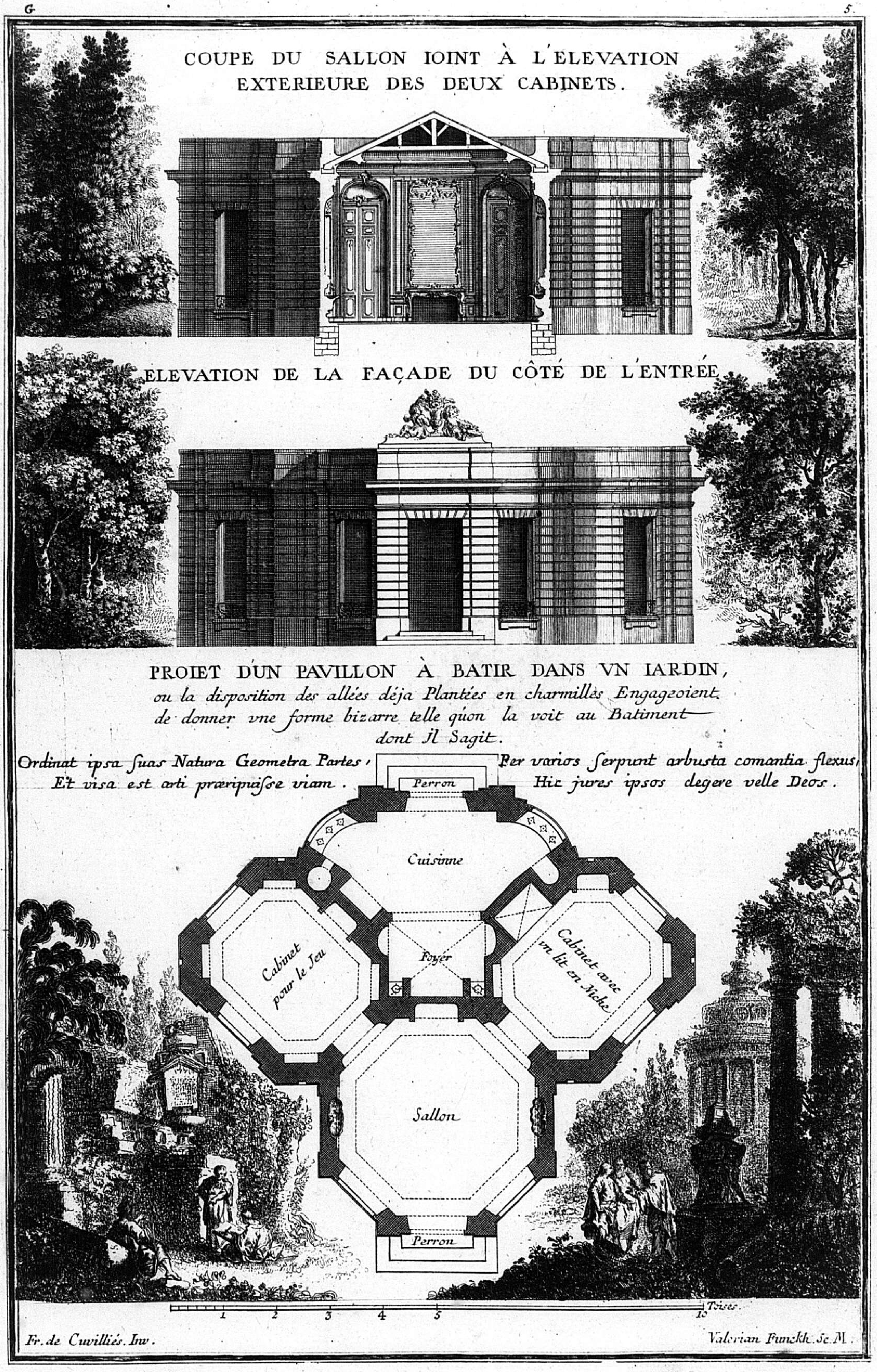
Aulæ Prospectum dat Contignatio duplex,
In qua Romani Luminis aura nitet.
Ad Latus est conclave Suis clarum arte figuris
Per cujus forulos ductilis unda fluit.



Fr. de Cuvilliés Inv.

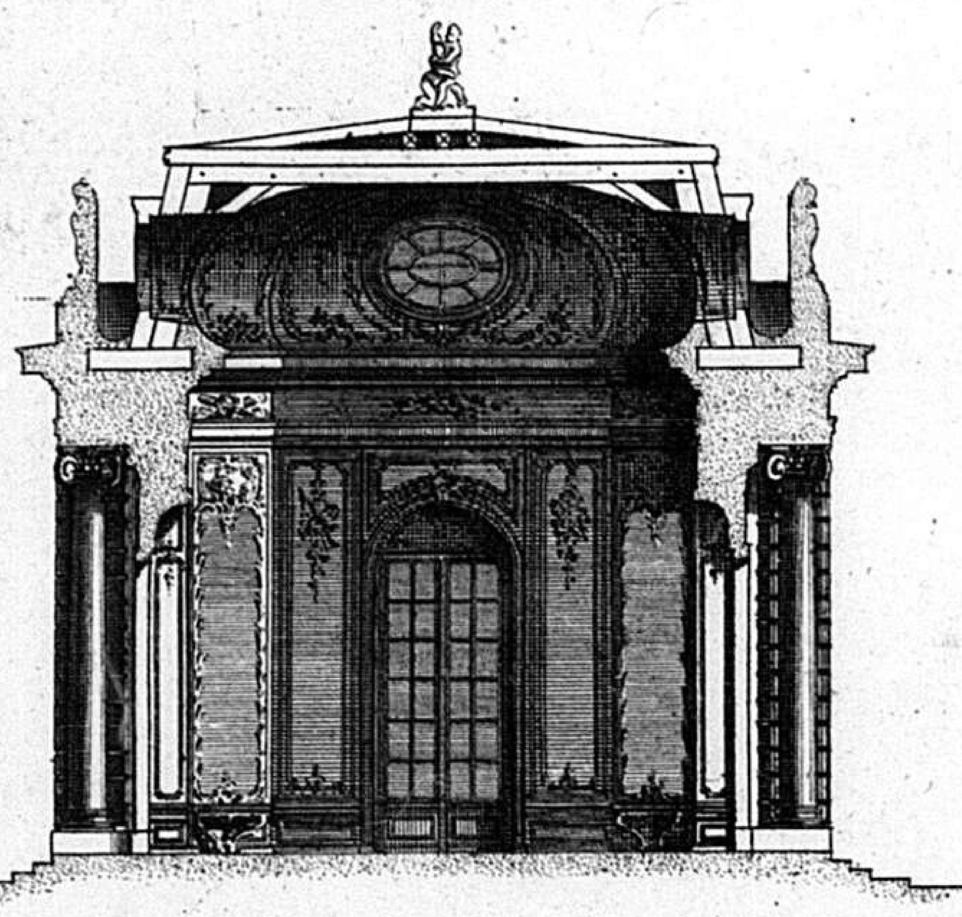
Valerian Funckh Sc. M.

38

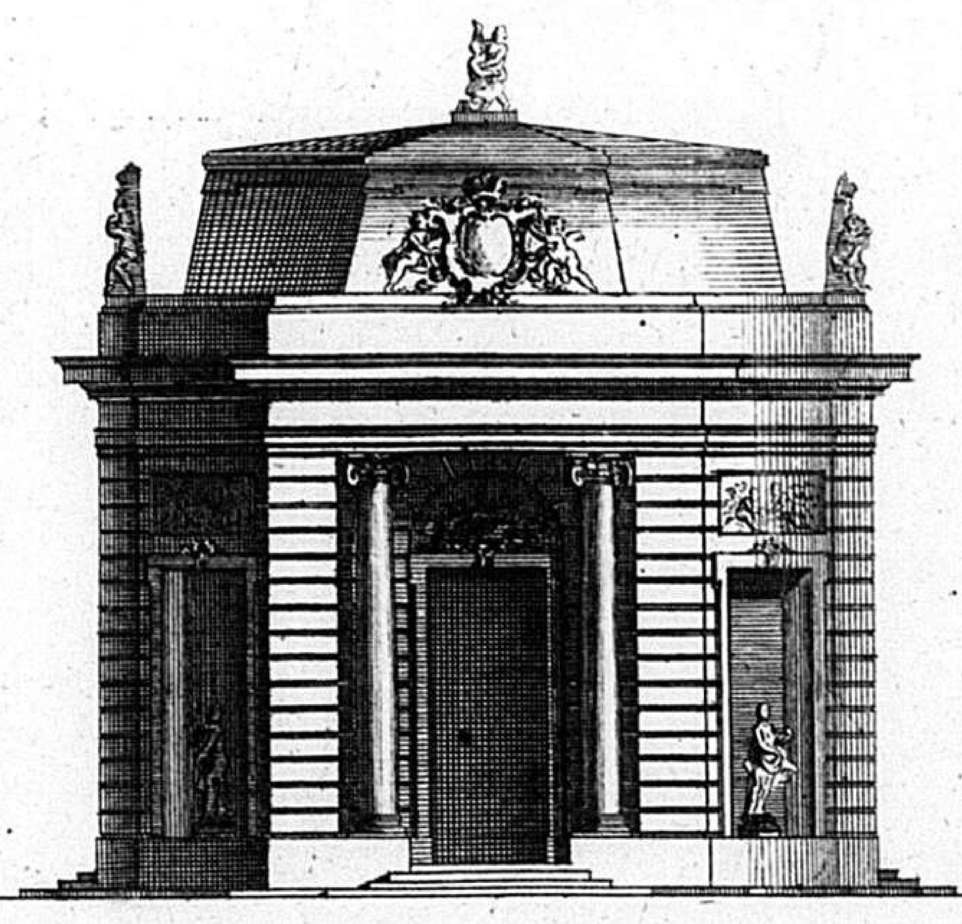

COUPE DU SALLON IOINT À L'ELEVATION
EXTERIEURE DES DEUX CABINETS.
ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE
PROIET D'UN PAVILLON À BATIR DANS VN IARDIN,
ou la disposition des allées déja Plantées en charmillés Engageoient
de donner vne forme bizarre telle qu'on la voit au Batiment
dont Il S'agit.
Ordinat ipsa suas Natura Geometra Partes,
Et visa est arti præripuisse viam.
Per varios serpunt arbusta comantia flexus,
Hic jures ipsos degere velle Deos.
Perron
Cuisinne
Cabinet pour le Jeu
Foyer
Cabinet avec un lit en Niche
Sallon
Perron
1 2 3 4 5 10 Toises.
Fr. de Cuvilliés. Inv.
Valerian Funckh. Sc. M.

PROIET D'UN PAVILLON A BATIR DANS VN IARDIN pour se mettre à labri du mauvais tems, ou pour se reposer quand on se trouve fatigué de la promenade, ce Sallon est Eclairé a Litaliene et par les quatre portes croisées qui lui servent D'Entrée.

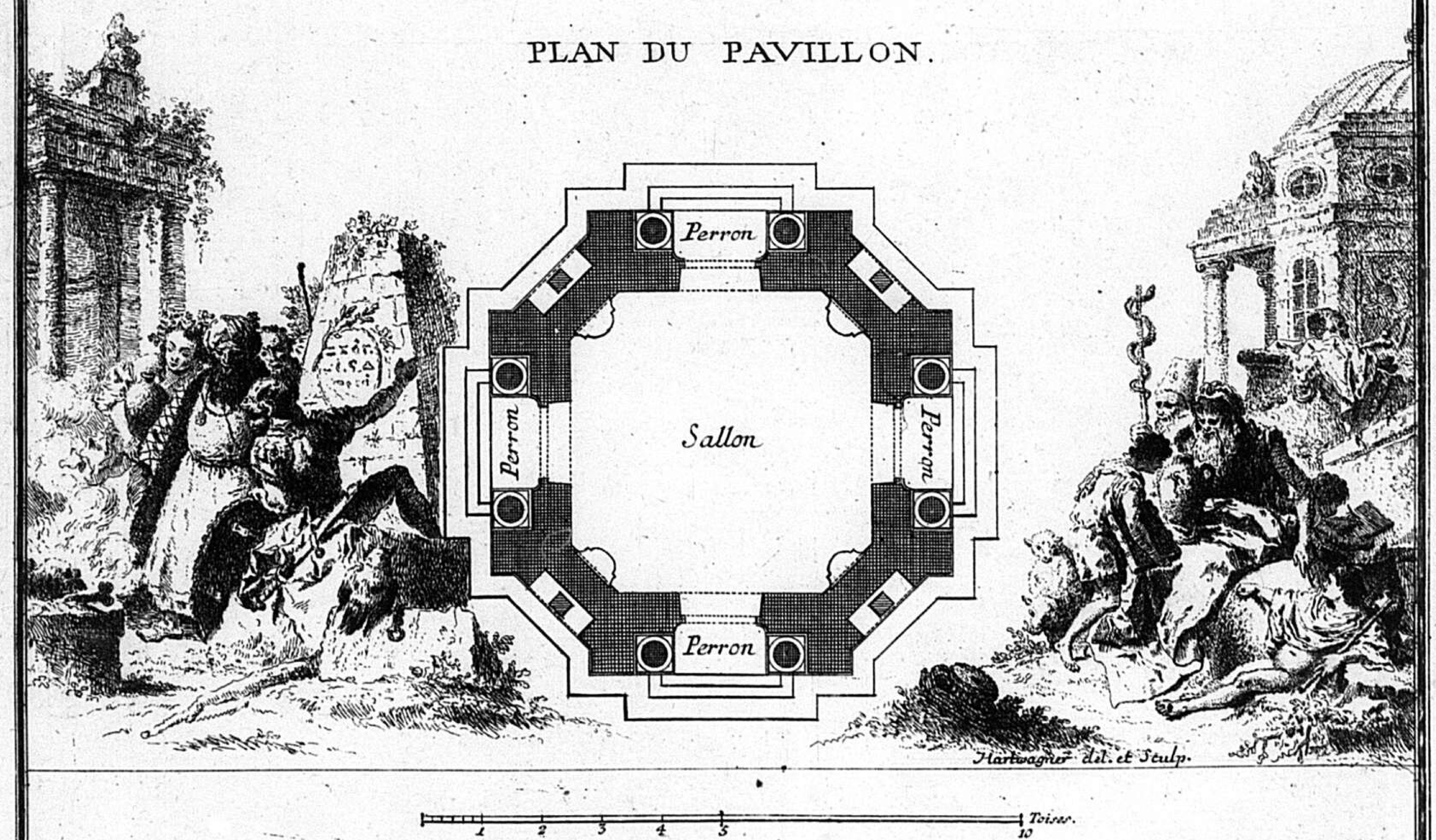
COUPE DU PAVILLON



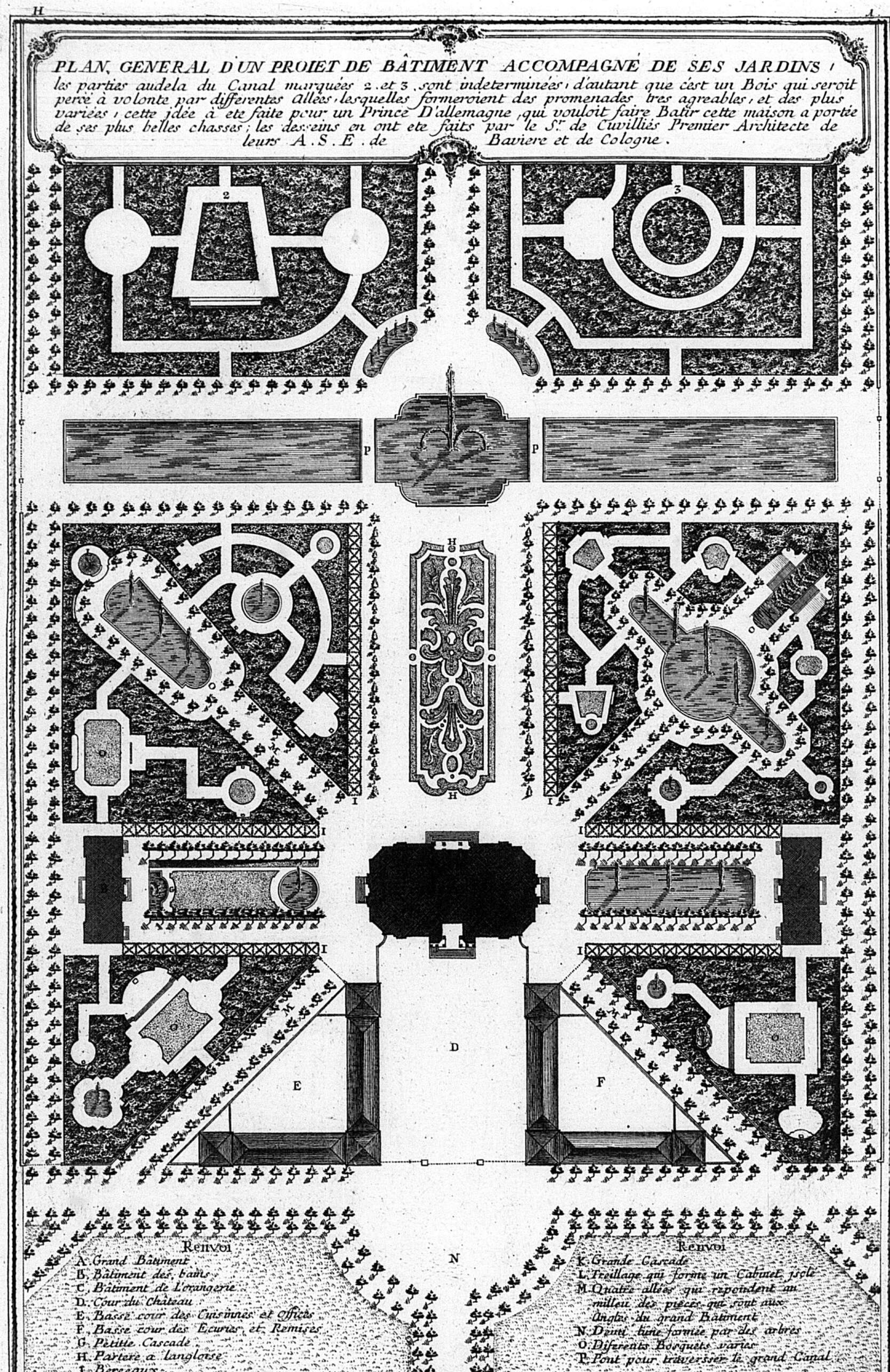
ELEVATION DU PAVILLON



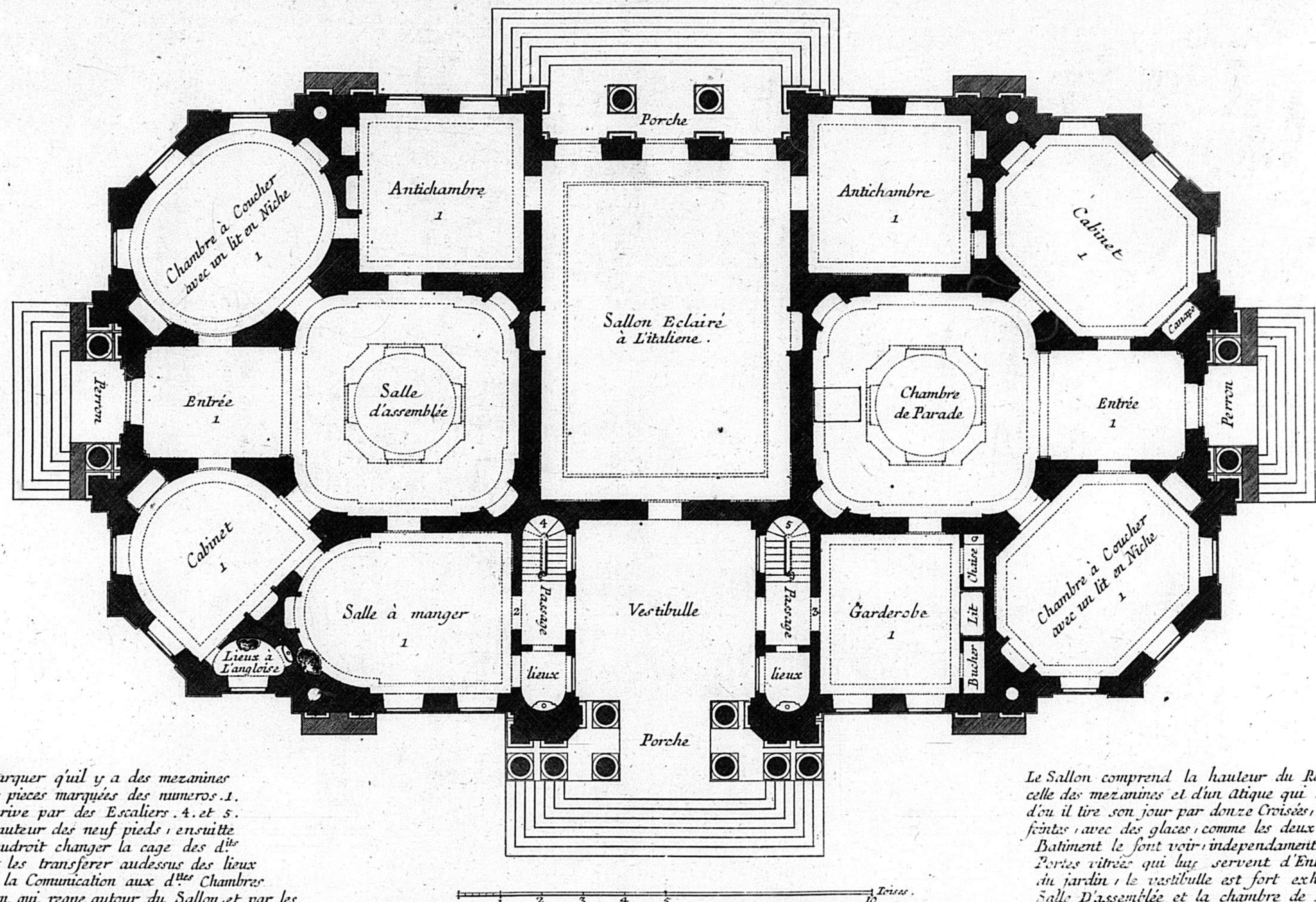
PLAN DU PAVILLON.



Fr. de Cuvilliés Inv. *Valerianus Funckh Sc. Mona.*


PLAN, GENERAL D'UN PROIET DE BÂTIMENT ACCOMPAGNÉ DE SES JARDINS,
les parties audela du Canal marquées 2. et 3. sont indeterminées, d'autant que c'est un Bois qui seroit percé à volonte par differentes Allées, lesquelles formeroient des promenades tres agreables, et des plus variées, cette idée à ete faite pour un Prince D'allemagne, qui vouloit faire Batir cette maison a portée de ses plus belles chasses; les desseins en ont ete faits par le S.r de Cuvilliés Premier Architecte de leurs A.S.E. de Baviere et de Cologne.
2
3
P
P
H
H
I
I
I
I
I
I
D
E
F
N
Renvoi
A. Grand Bâtiment.
B. Bâtiment des bains.
C. Bâtiment de L'orangerie.
D. Cour du Château.
E. Basse cour des Cuisinnes et Offices.
F. Basse cour des Ecuries et Remises.
G. Petitte Cascade.
H. Partere a langloise.
I. Bereeaux.
Renvoi
K. Grande Cascade
L. Treillage qui forme un Cabinet jsolé
M. Quatre allées qui repondent au milieu des pieces qui sont aux Angles du grand Batiment
N. Demi lune formée par des arbres
O. Diferents Bosquets varies
P. Pont pour traversser le grand Canal.
C.P.R.
Se vend à Paris Rüe des Noyers chez le S.r Patte Architecte et graveur, et chez l'Auteur à Munich.
5 10 20 30 60 Toises
Valerian Funckh. Sc. M.

PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE D'UNE MAISON DE CAMPAGNE, JNVENTÉE PAR LE S.r DE CUVILLIÉS PREMIER ARCHITECTE DE LEURS A.S.E. DE BAVIERE ET DE COLOGNE.



Il est a remarquer qu'il y a des mezanines audessus des pieces marquées des numeros. 1. et qu'on y arive par des Escaliers. 4. et 5. jusqu'à la hauteur des neuf pieds, ensuitte dequoi il faudroit changer la cage des d.ts Escaliers, et les transferer audessus des lieux afin d'avoir la Comunication aux d.ttes Chambres par le Balcon qui regne autour du Sallon, et par les portes qui sont audessus de celles marquées 2. et 3.

Le Sallon comprend la hauteur du Rez de chaussée celle des mezanines et d'un Atique qui s'éleve audessus d'ou il tire son jour par donze Croisées, dont trois sont feintes, avec des glaces, comme les deux Coupes de ce Batiment le font voir, independament des trois Portes vitrées qui luy servent d'Entrée du côté du jardin, le vestibulle est fort exhaussé, la Salle D'assemblée et la chambre de Parade, sont Eclairées par des lanternes

Fr. de Cuvilliés. Inv.

Valerian Funckh. Sc. M.

42

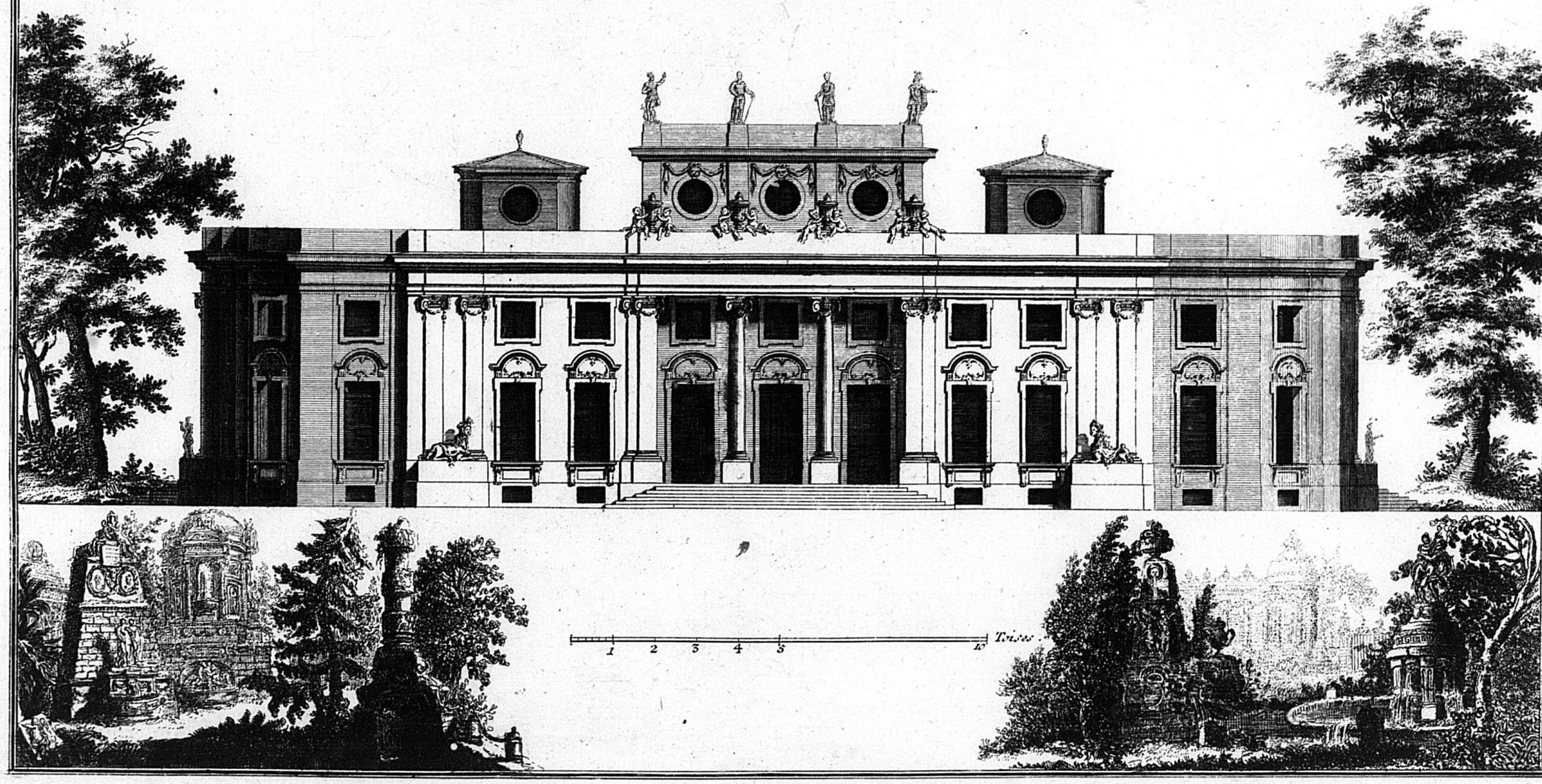
ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.



H

4.

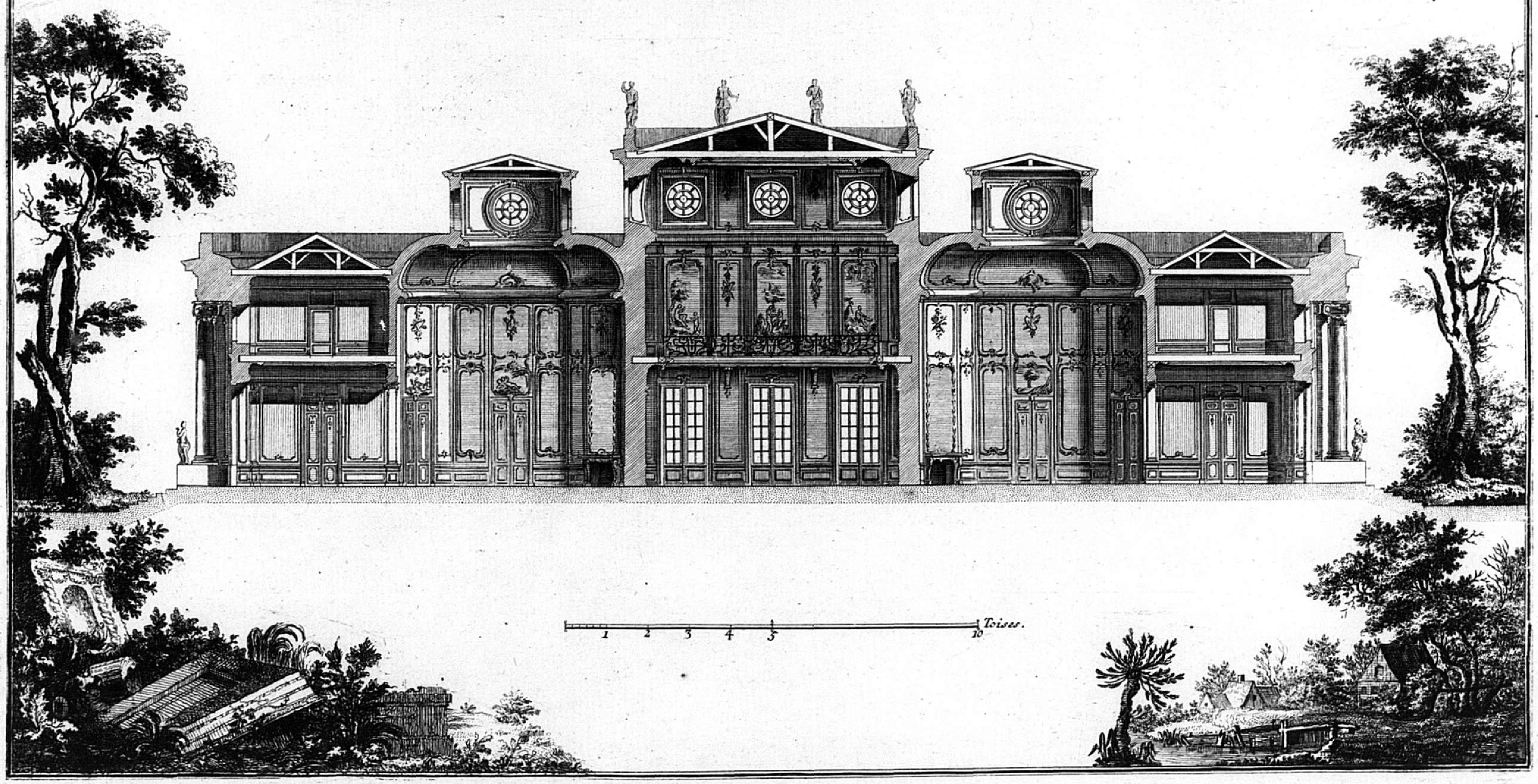
ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.



44

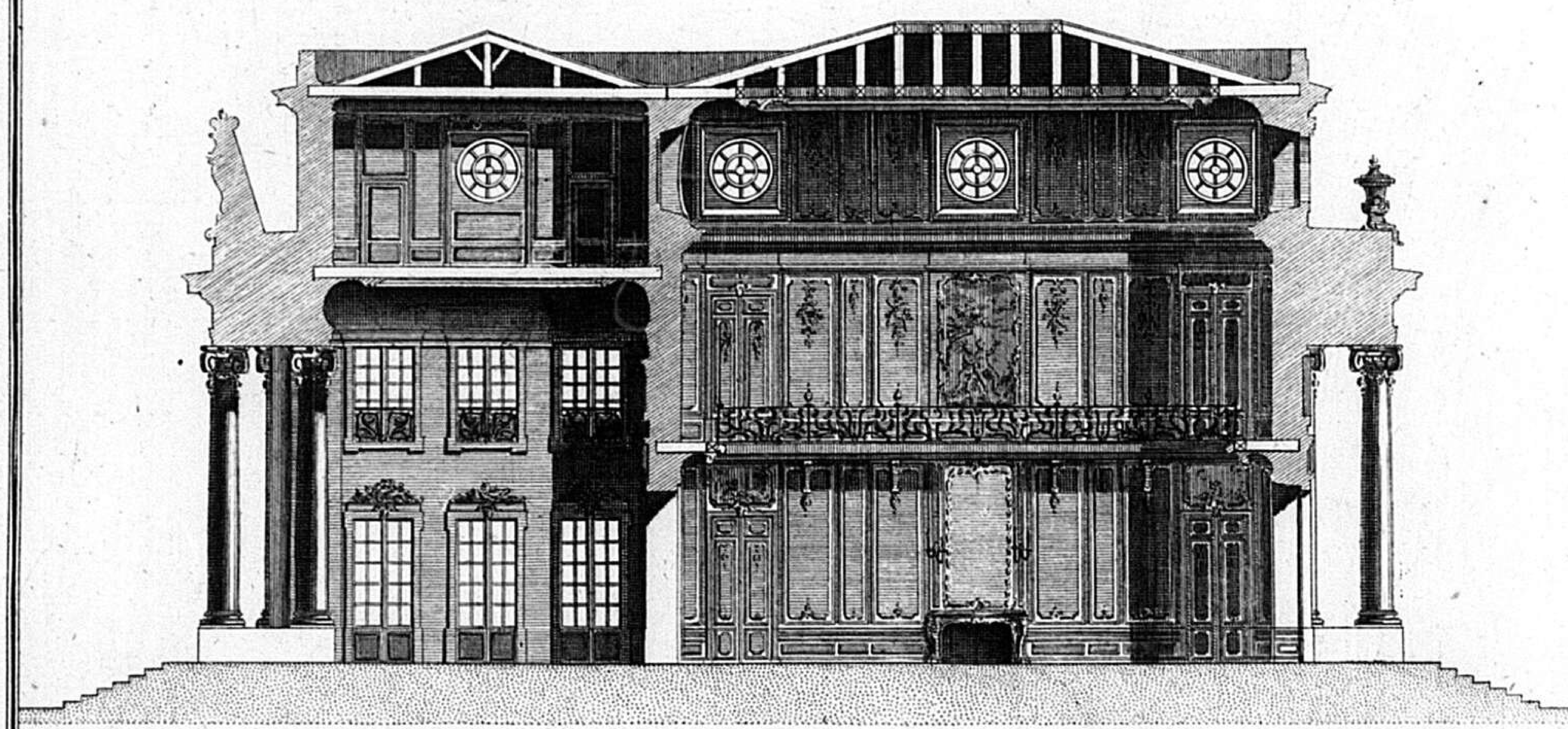
H 5.

COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LONGUEUR DU BATIMENT C'EST A DIRE DU SALLON ET DES DEUX CHAMBRES ECLAIRÉES PAR DES LANTERNES, JOINT A CELLE DES ENTRÉES PAR LES FAÇADES LATERALLES AUDESSUS DESQUELLES JL Y-A DES MEZANINES.

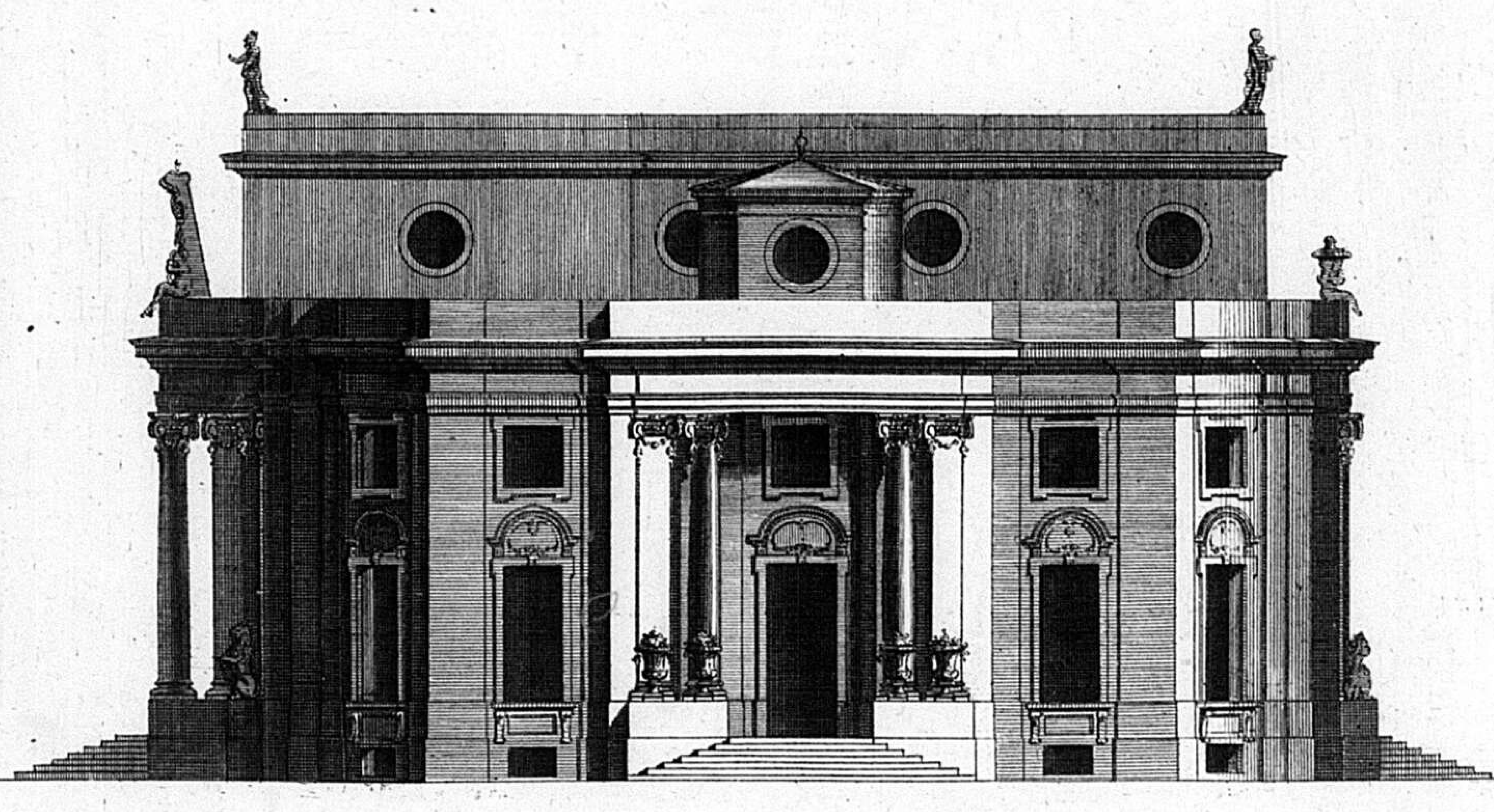


45

COUPE ET PROFIL DU VESTIBULLE, ET DU SALLON,
PRIS SUR LA LARGEUR DU BATIMENT.



ELEVATION DE LA FAÇADE LATERALLE.

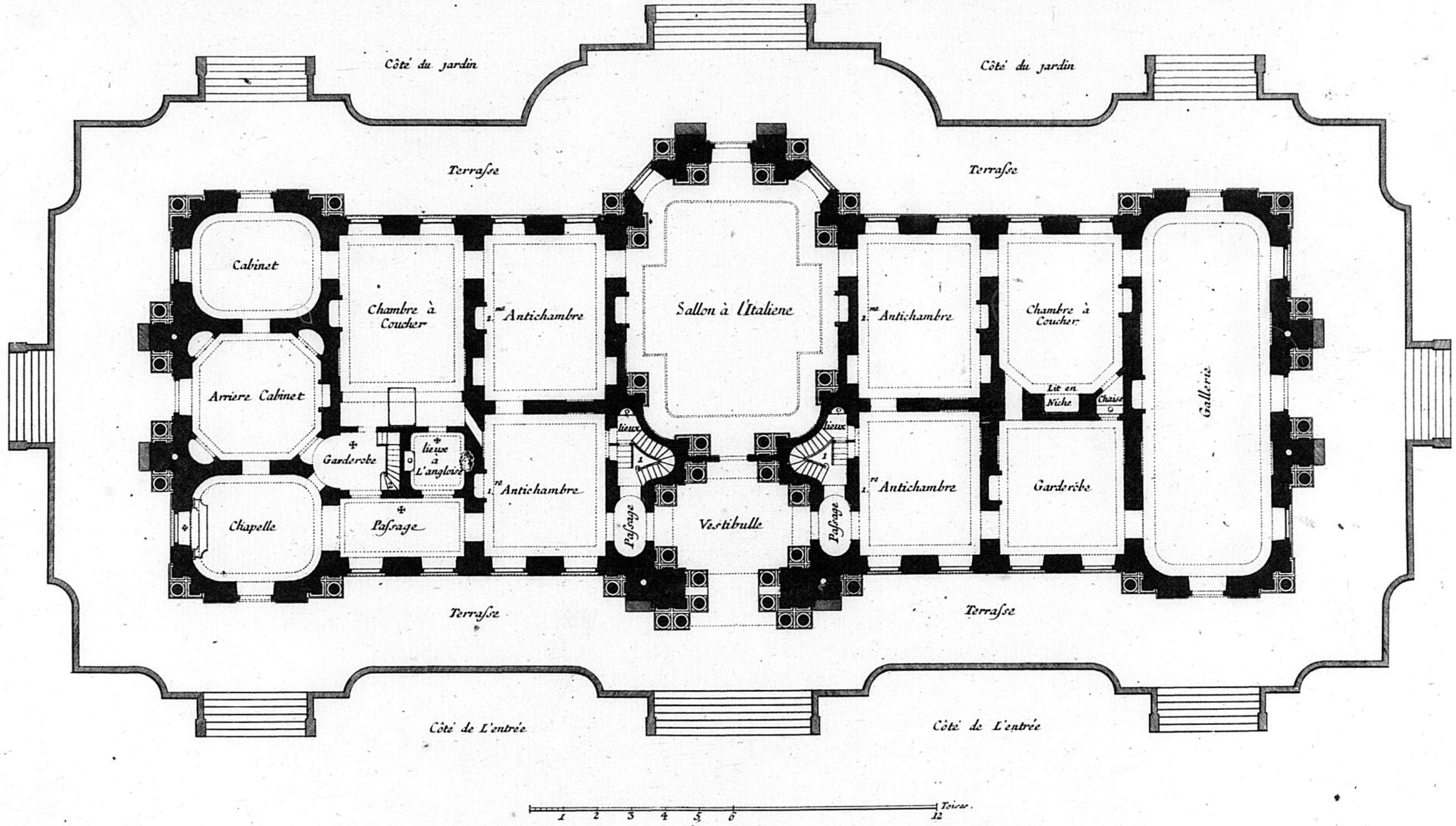


1 2 3 4 5 10 Toises

Fr. de Cuvilliés Inv. *Valerian Funckh Sc. m.*

I

PROJET D'UNE MAISON DE CAMPAGNE. Jnventé par le Sr. de Cuvillies Premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere. Ce Batiment est Environé d'une Terrasse Elevée de trois pieds et demi, le dessein fait voir qu'on y monte par differents Endroits, les deux Escaliers No. 1. sont pour monter dans le Belvedere, et pour Communiquer au Balcon qui regne autour du Sallon, comme on le peut voir par la Coupe; l'Escalier No. 2. est pour ariver aux Entresoles audessus des pieces marquées du Signe. ✠.

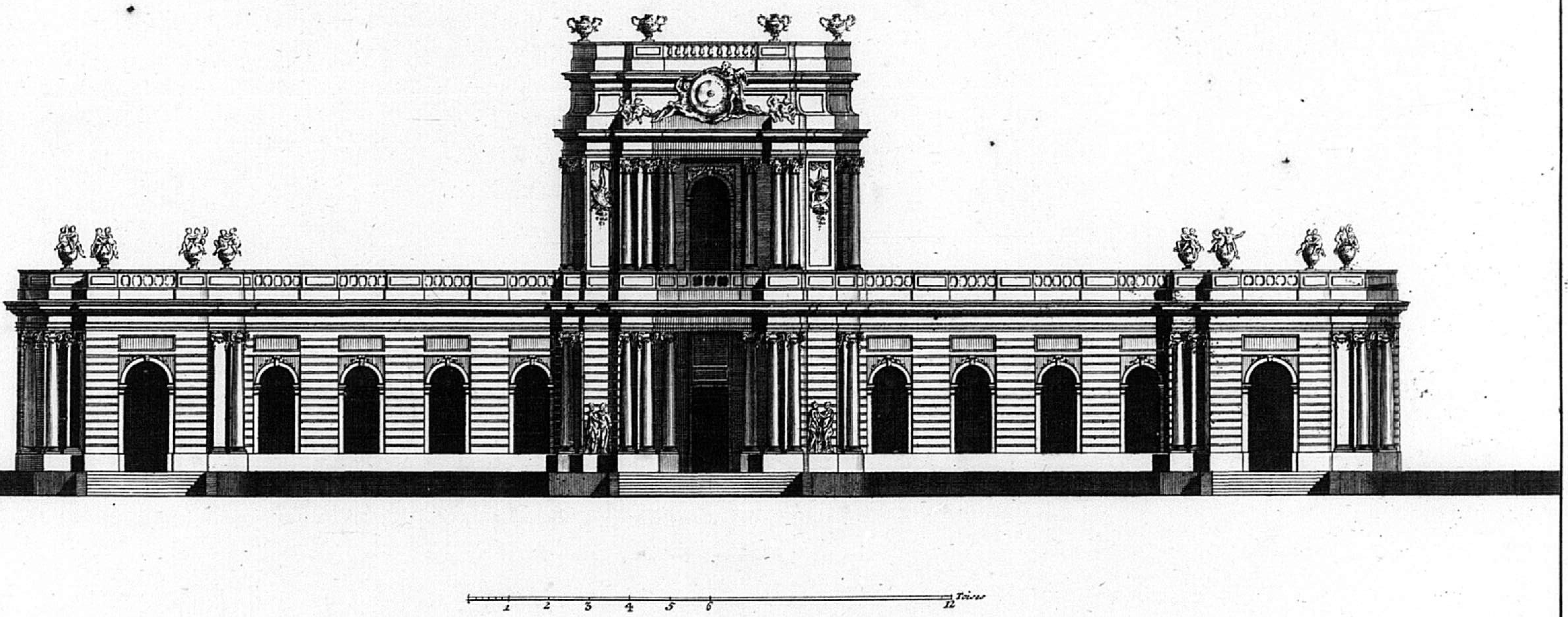


Se vend à Paris Rüe des Noyers chez le Sr. Patte Architecte et graveur, et chez l'Auteur à Munich.

C.P.R.

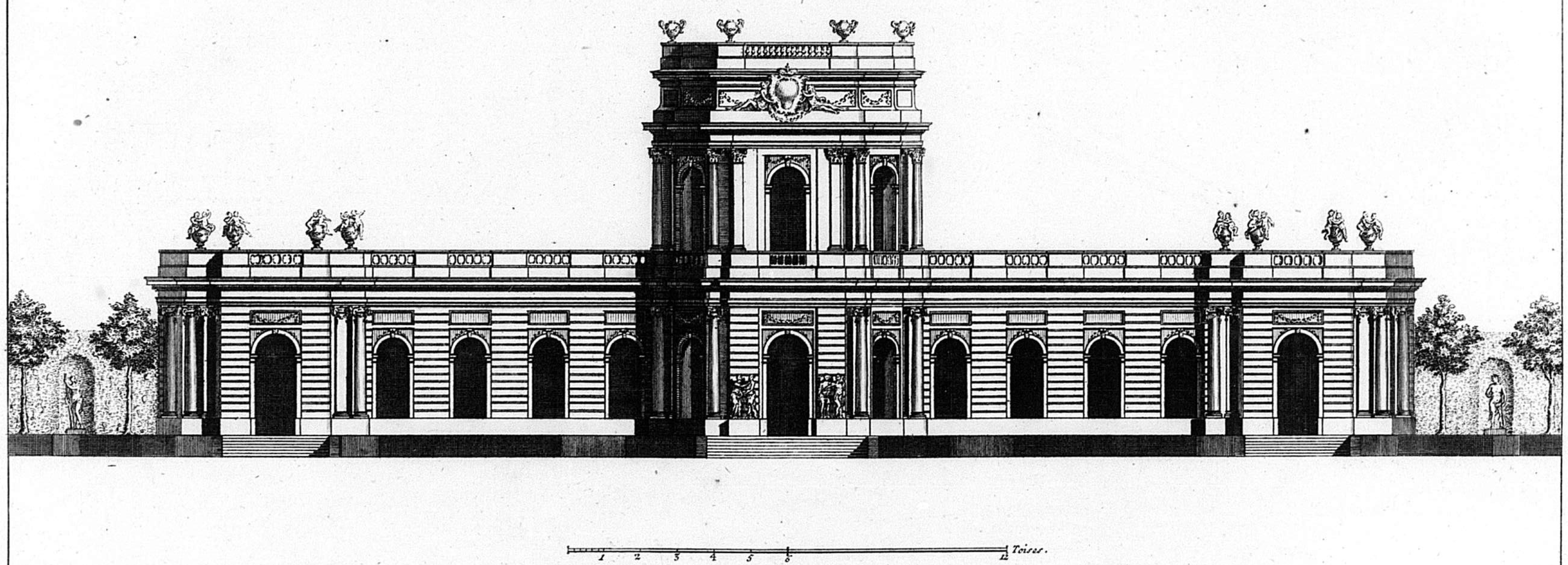
Valerian Funckh. Sc. M.

ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.

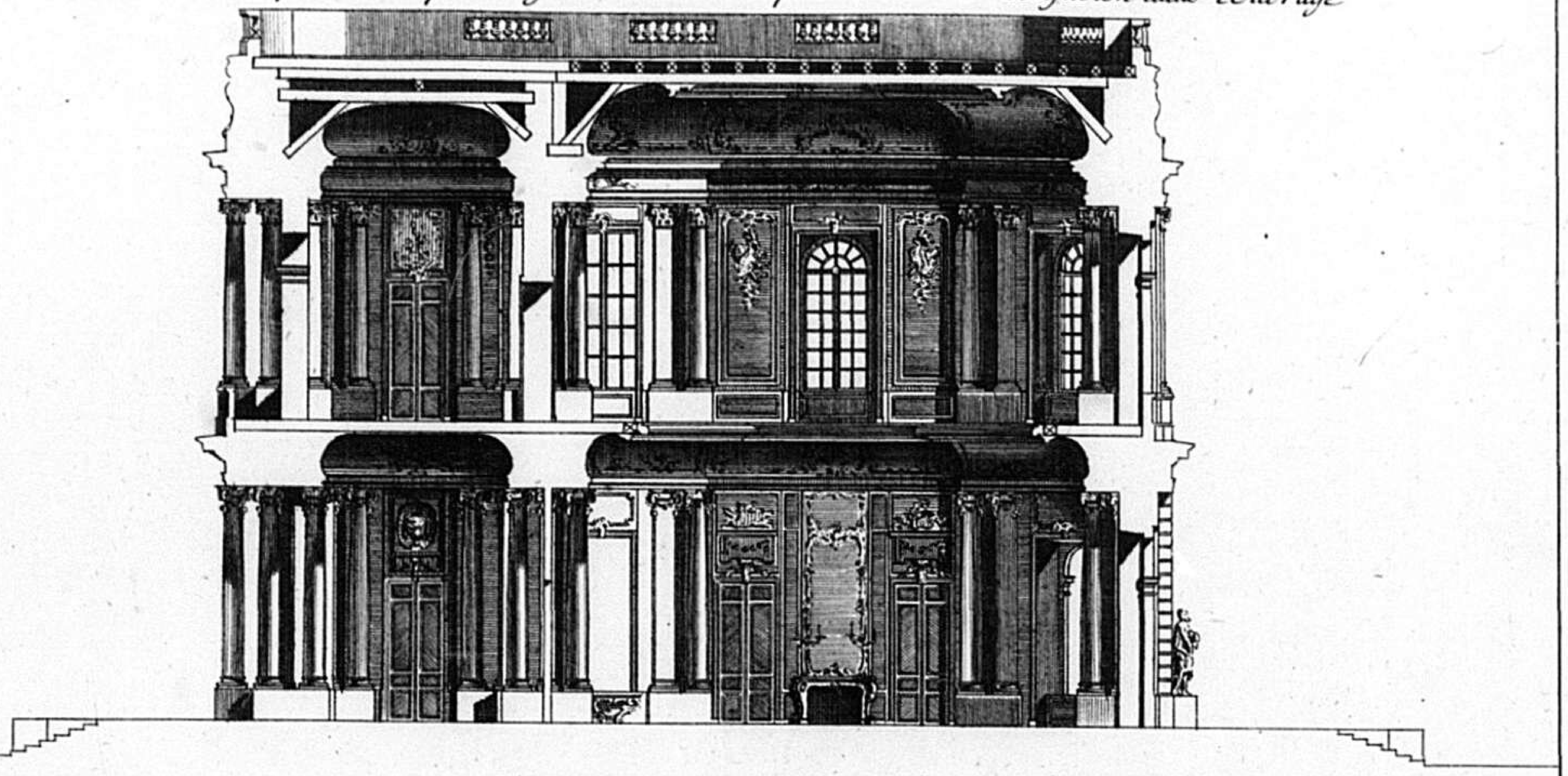


48

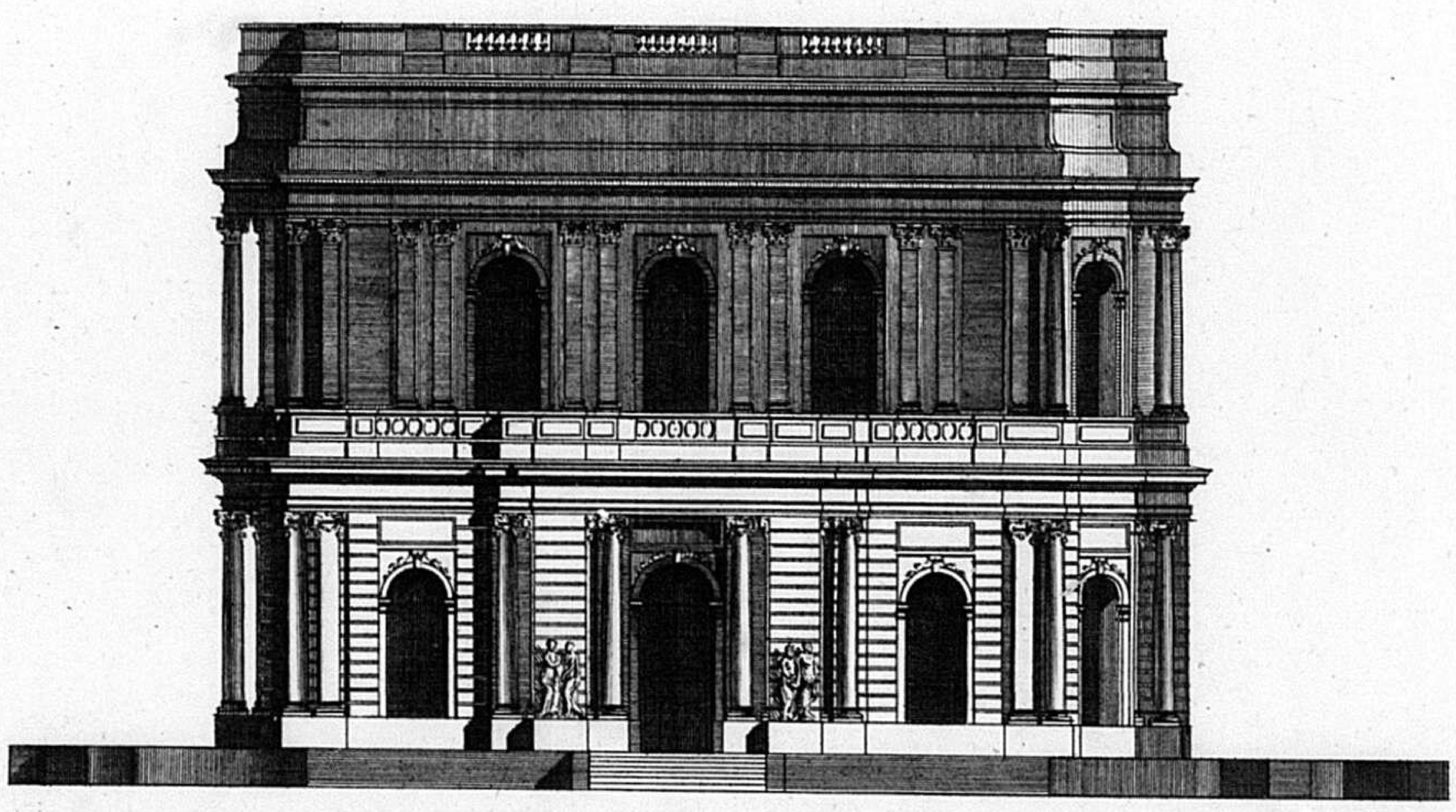
ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN



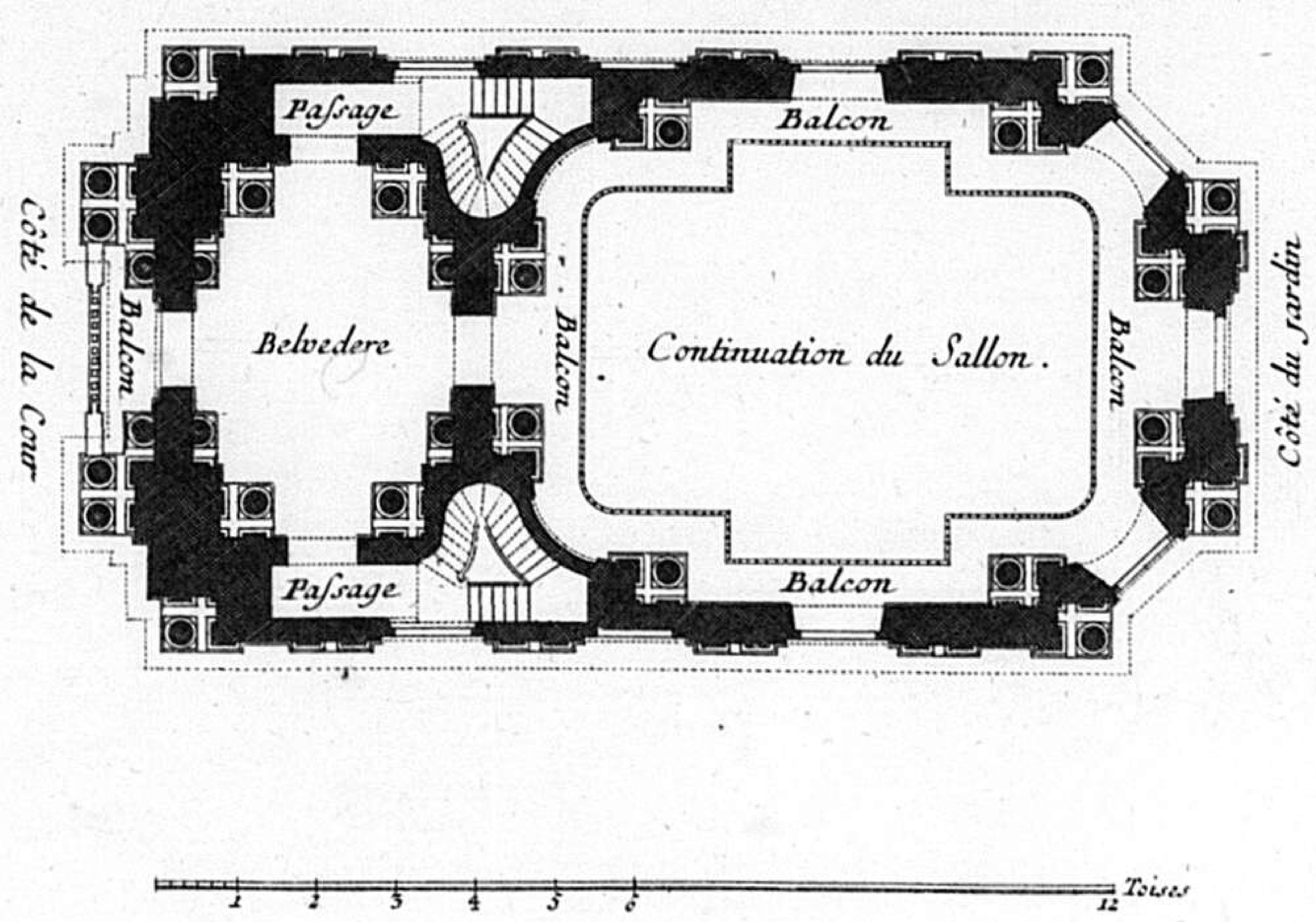
COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LARGEUR DU MILIEU DU BATIMENT
QUI FAIT VOIR QUE LE SALLON COMPREND LA HAUTEUR DES DEUX
ETAGES *On n'a point marqué la grille du Balcon pour Eviter la Confusion dans l'Ouvrage*



ELEVATION DE LA FAÇADE LATERALLE

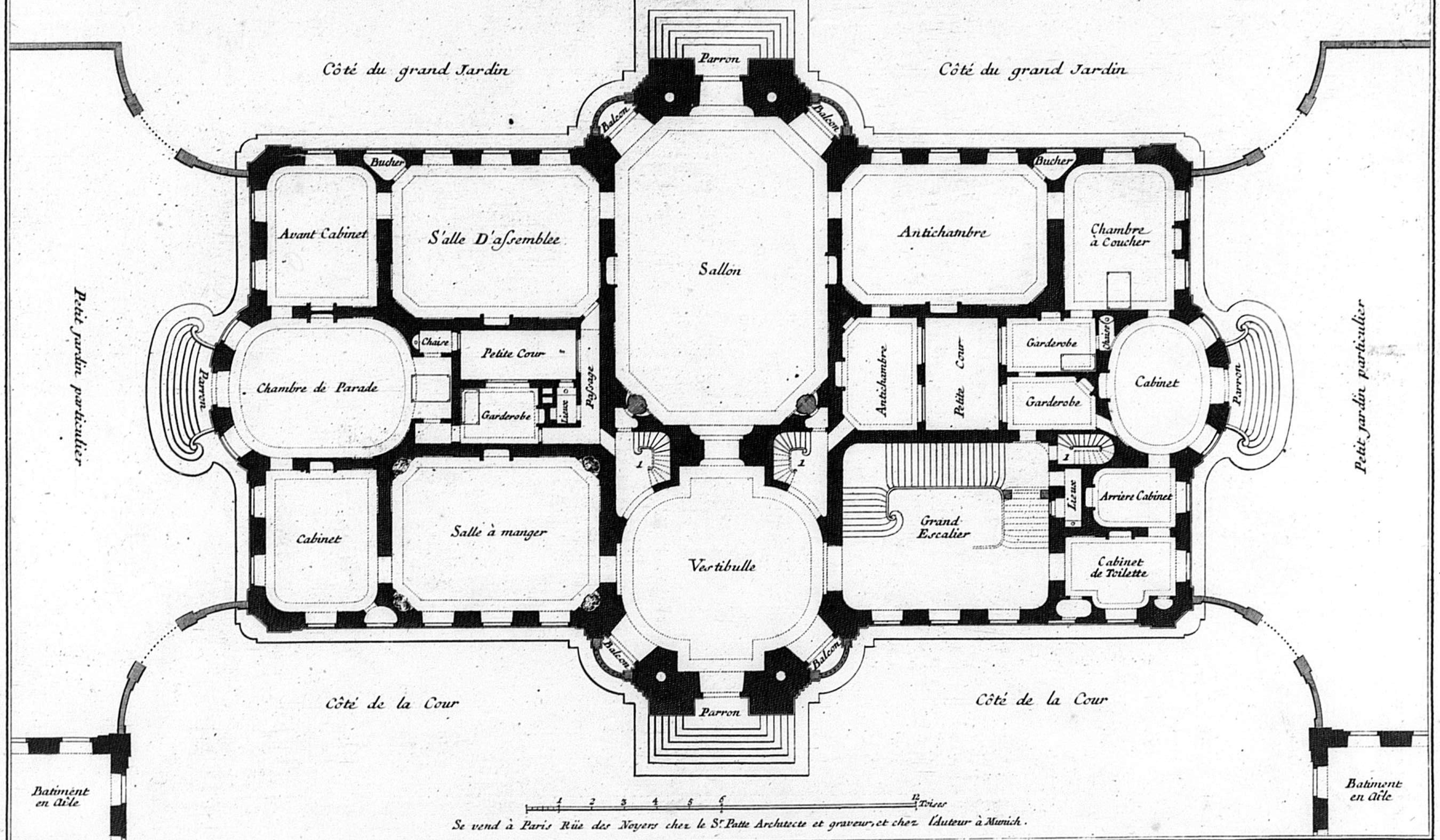


PLAN DE LA PARTIE DU BATIMENT QUI EST ELEVÉ D'UN ETAGE
AUDESSUS DE CELUI DU REZ DE CHAUSSÉE



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE D'UNE MAISON DE CAMPAGNE JNVENTE PAR LE S.r DE CUVILLIES PREMIER ARCHITECTE DE S.A.S.E. DE BAVIERE.

Il est a remarquer quil y auroit des Entresoles audessus de toutes les garderobes, et autres petites pieces et qu'on pouroit y Communiquer par les Escaliers marques. N.º 1.



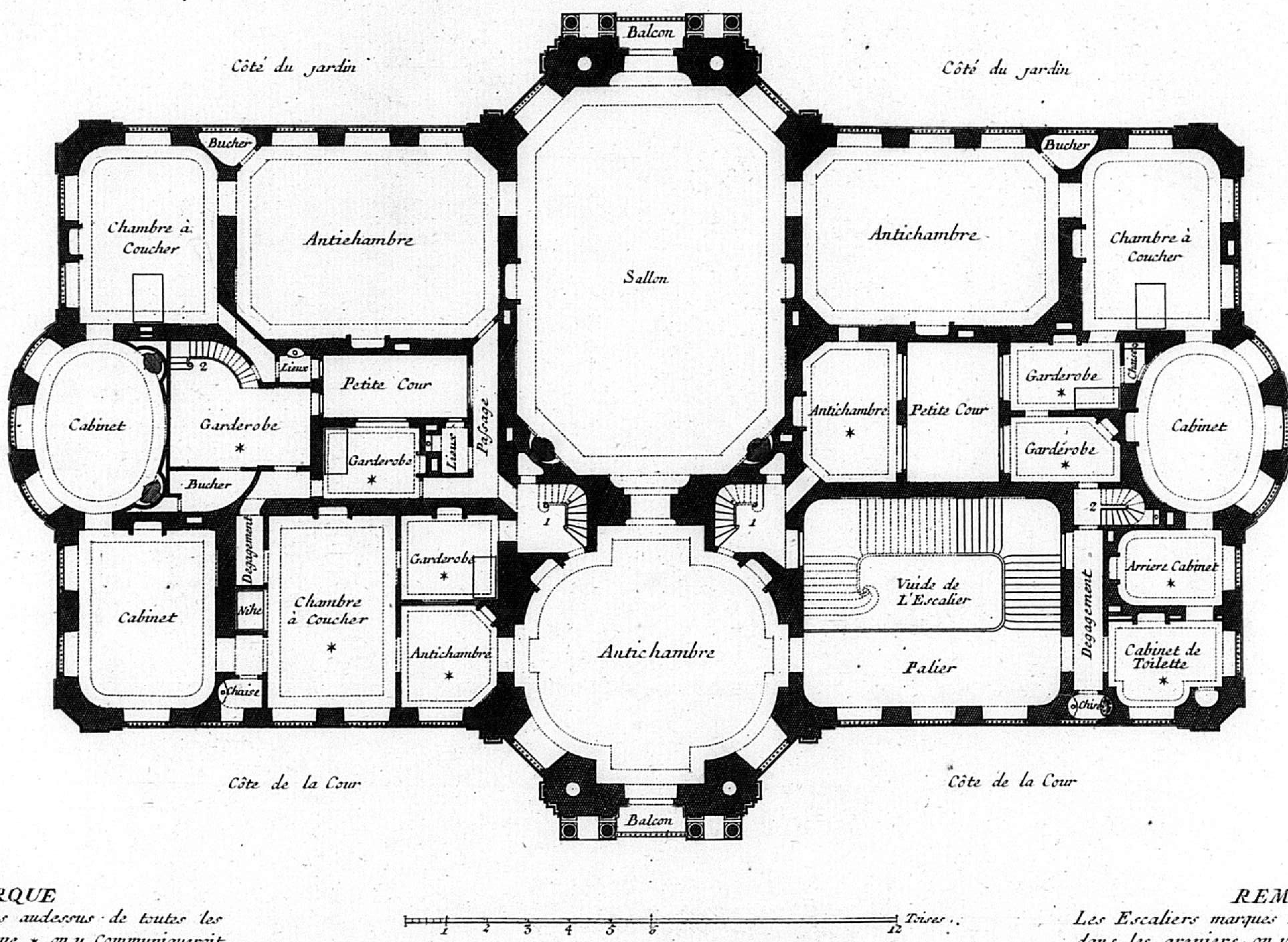
Se vend à Paris Rüe des Noyers chez le S.r Patte Architecte et graveur, et chez l'Auteur à Munich.

C.P.R.

Valerian Funckh. Sc. Mon.

K 2

PLAN DU PREMIER ETAGE



REMARQUE

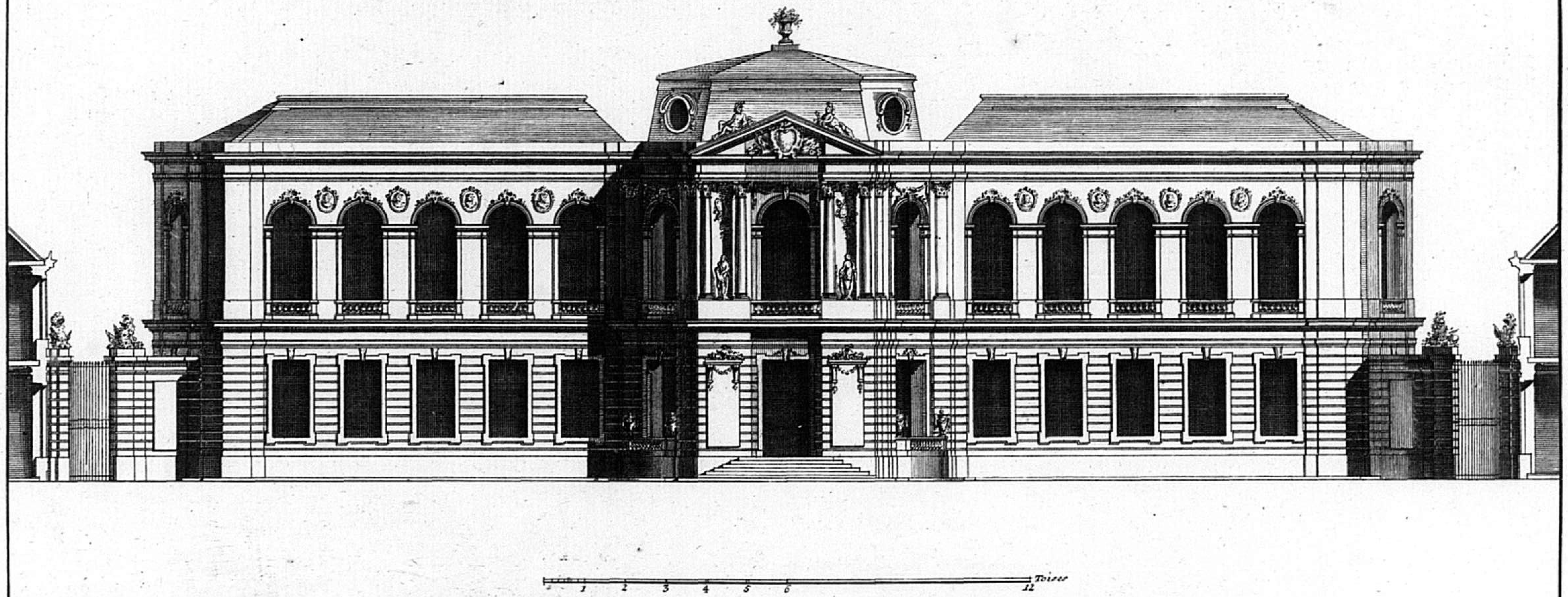
Il y auroit des Entresoles audessus de toutes les pieces marquées du signe * on y Communiqueroit par les Escaliers de droite, et de gauche marqués 1 et 2.

REMARQUE

Les Escaliers marques 1 serviroient pour monter dans les greniers, on y pouroit aussi Communiquer par les autres marques 2.

K 3

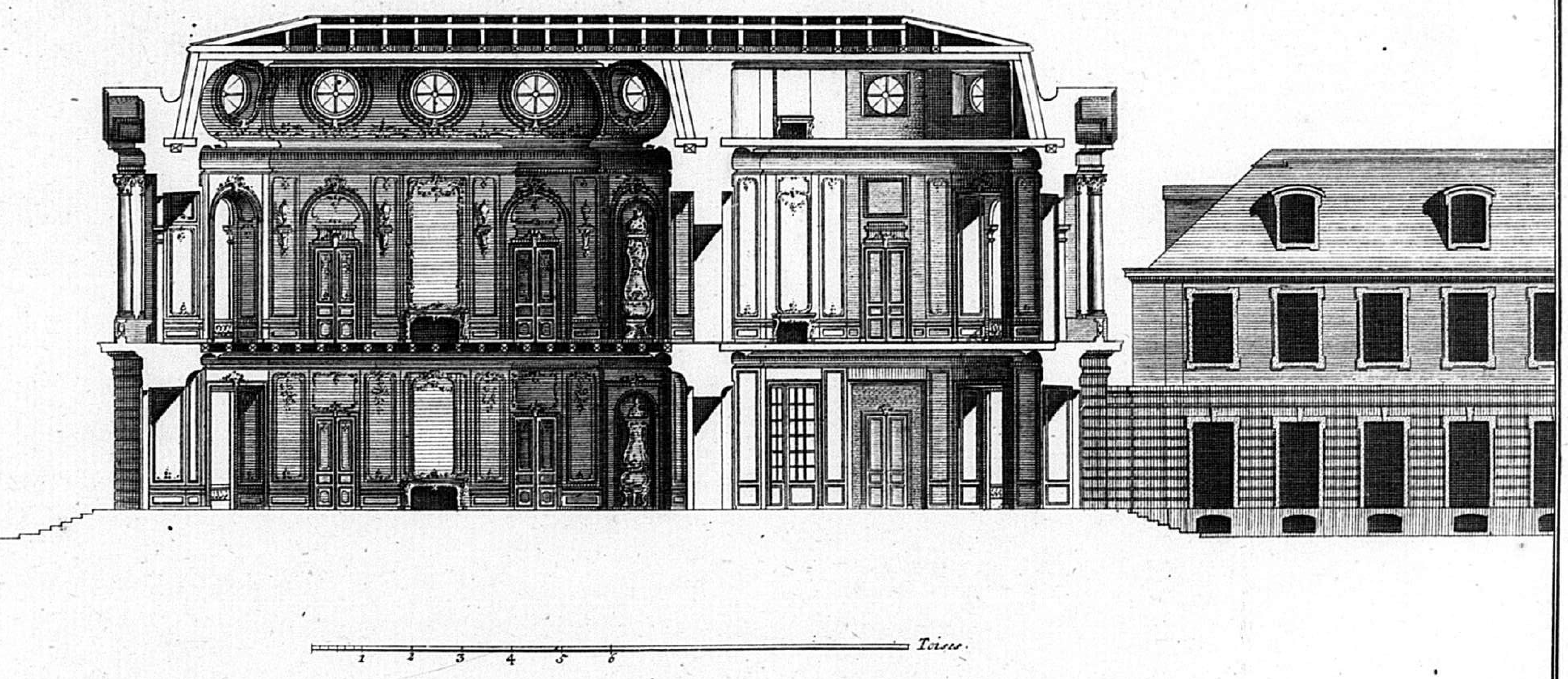
ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE, SON OPOSÉE DU CÔTÉ DU JARDIN LUY SEROIT EN TOUT SEMBLABLE.



53

K 4

COUPE ET PROFIL DU GRAND CORPS DE LOGIS PRIS SUR LA LARGEUR DU MILLIEU DU BÂTIMENT JOINT A VNE PARTIE D'UNE DES AILES QUI FORMENT LA COUR D'ENTRÉE.

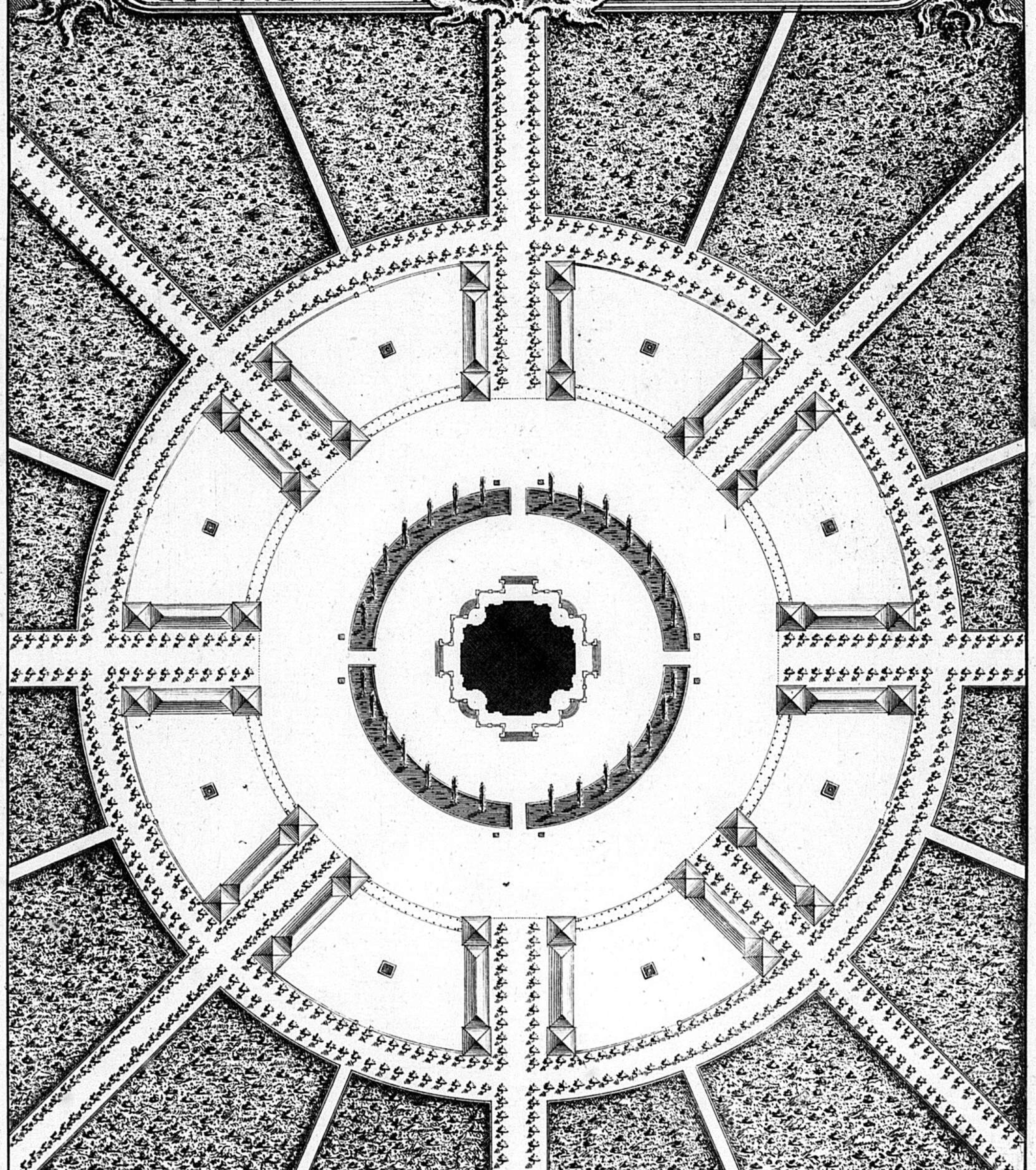


54

PLAN GENERAL D'UN BÂTIMENT SITUÉ DANS UN BOIS *dont les huit grandes allées répondent au Centre d'un Sallon qui fait le milieu du grand Pavillon lequel est environé d'autres Bâtiments, qui placés au delà d'un Canal circulaire serviroient pour l'usage des Cuisines, Offices, Ecuries, Remises, et pour une menagerie, le tout Eleve d'un Rez de chaussée, et d'un premier Etage ou atique, on comuniqueroit d'un Pavillon à l'autre par des Colonades audessus desquelles regneroient des Terrasses terminées par des Balustrades. Le Canal est orné de vingt huit jets d'Eaux lesquels feroient un aspect très agréable ce Projet est de l'invention du S.r de Cuvilliés premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere.*

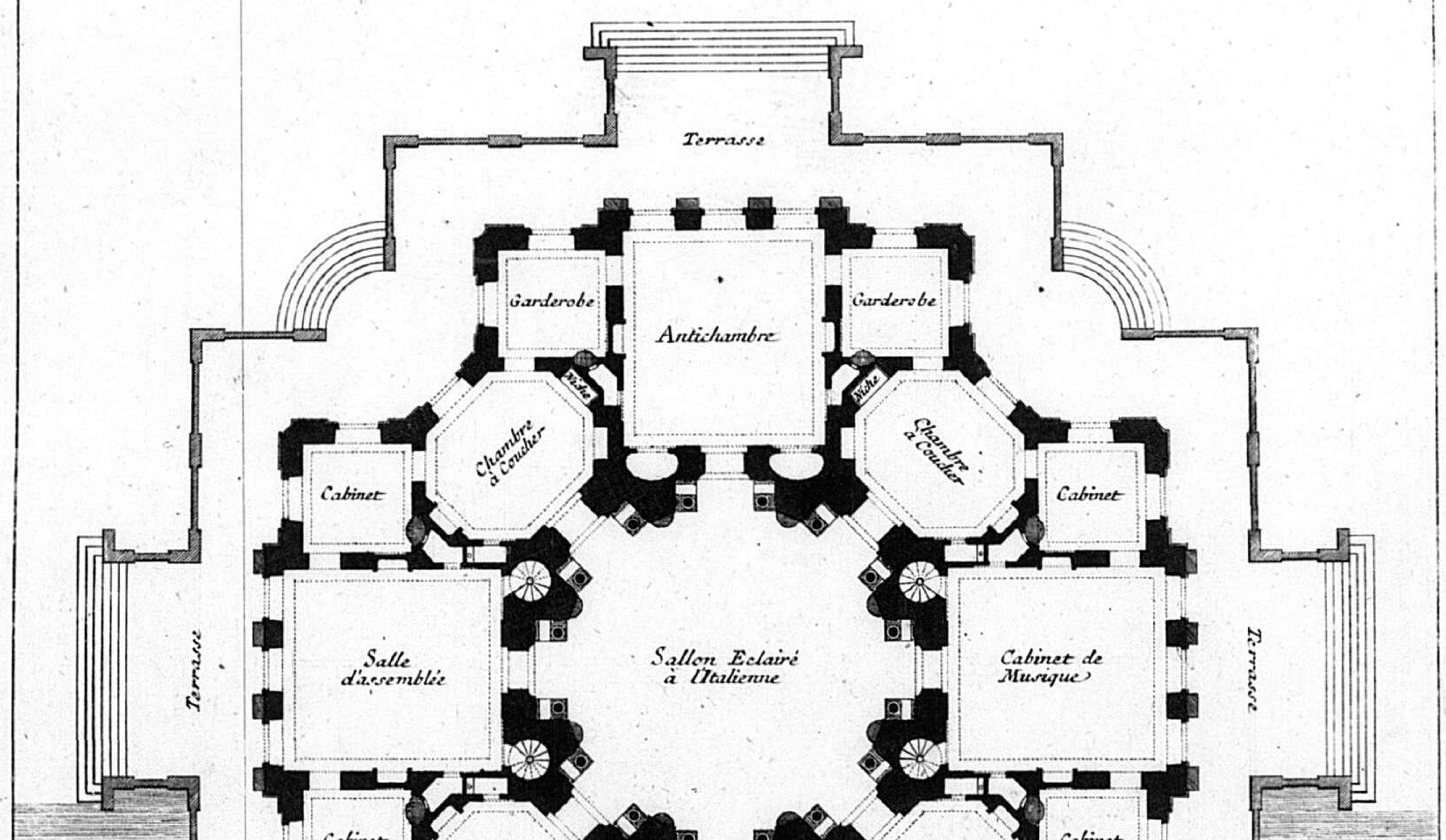
Se vend a Paris chez le S.r Patte Architecte et Graveur, rüe des noyers, et chez L'auteur à Munich

5 10 15 20 25 50 Toises



C.P.R. Valerian Funckh. Sc. M.

PLAN DU BATIMENT QUI CONSISTE EN UN REZ DE CHAUSSÉE ET DONT LE SALLON EST ECLAIRÉ PAR LE HAUT COMME ON LE VOIRA PAR LA COUPE. CE PROIET DEVOIT ETRE EXECUTE DANS L'ETOILLE ELECTORALLE DU PARC DE FURSTENRIED DONT ON VOIT LE PLAN DANS CELUI DE LA CARTE GENERALE DES ENVIRONS DE MUNICH. MDCCLXVIII.



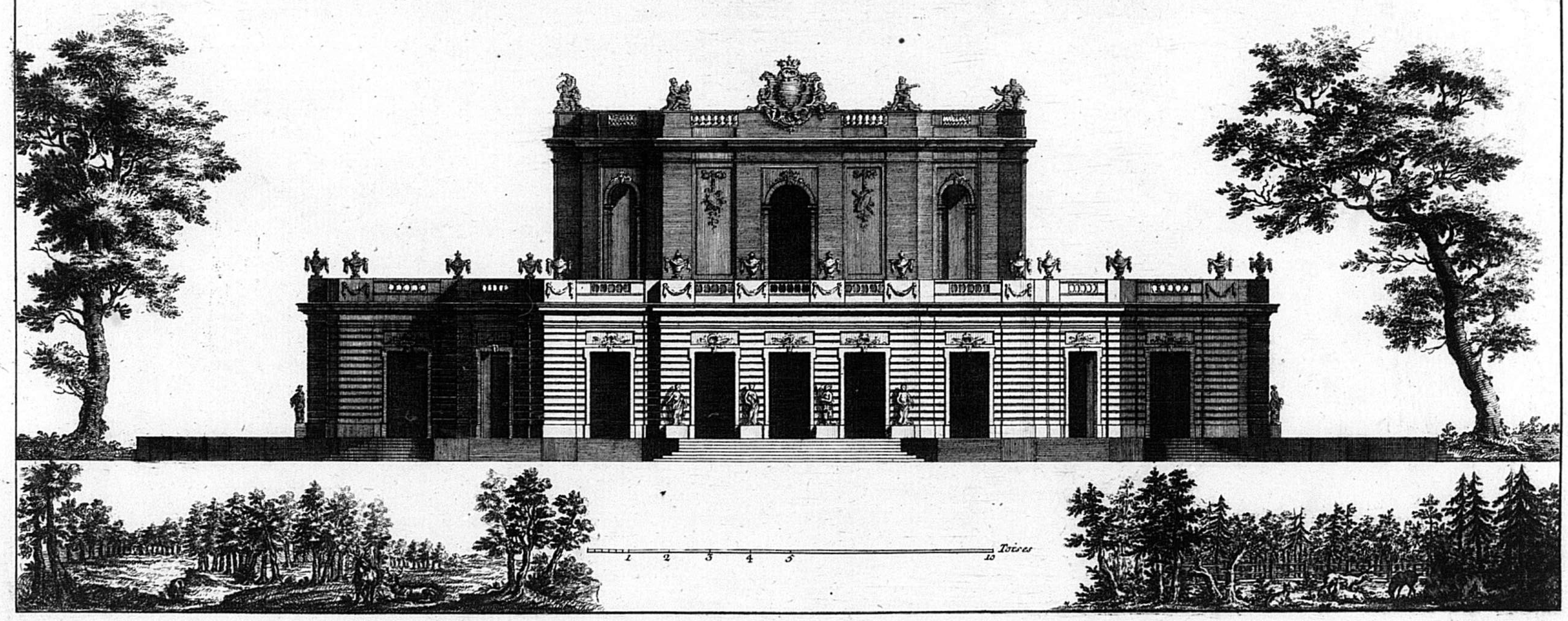
De Cuvillies fils dessine et grave.

56

L

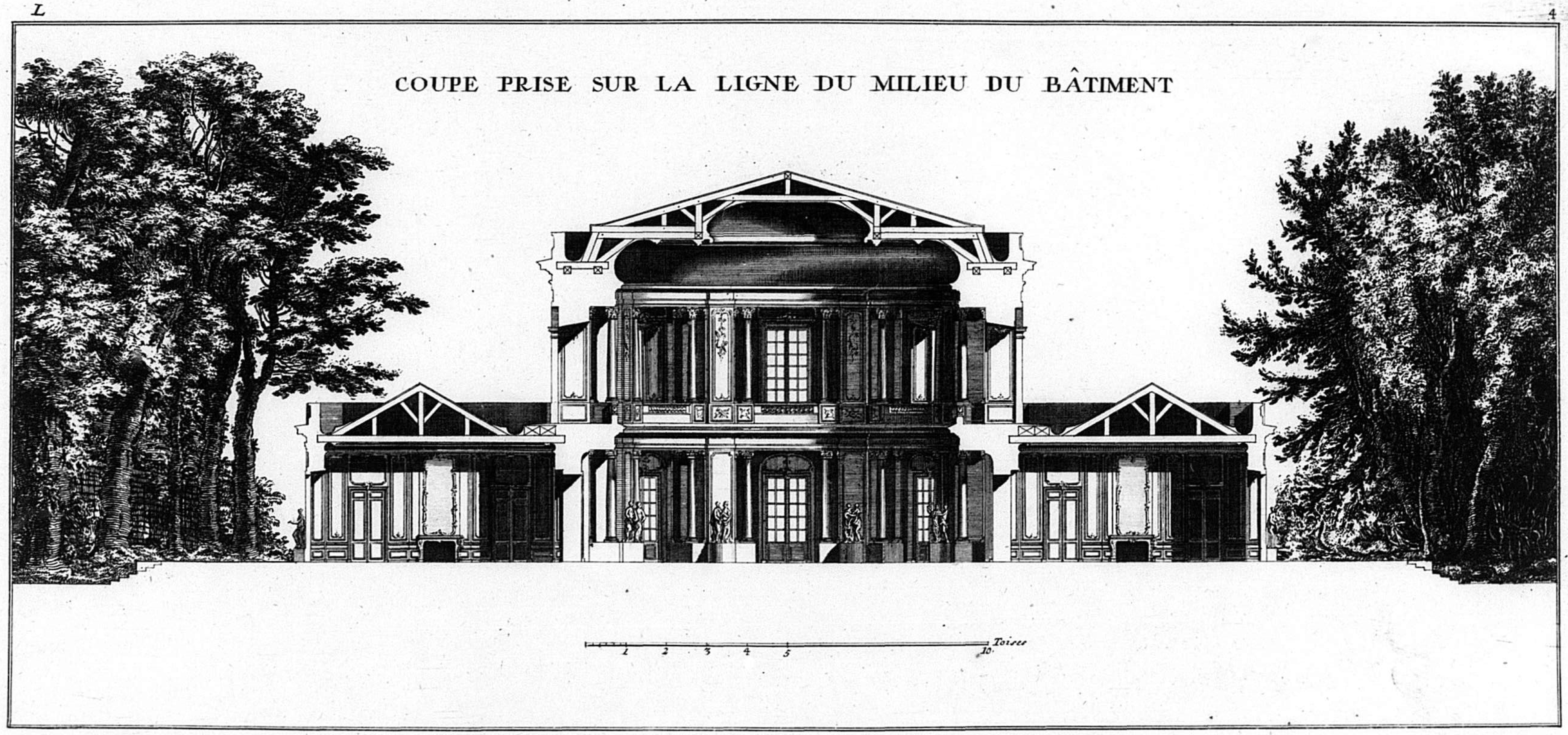
3

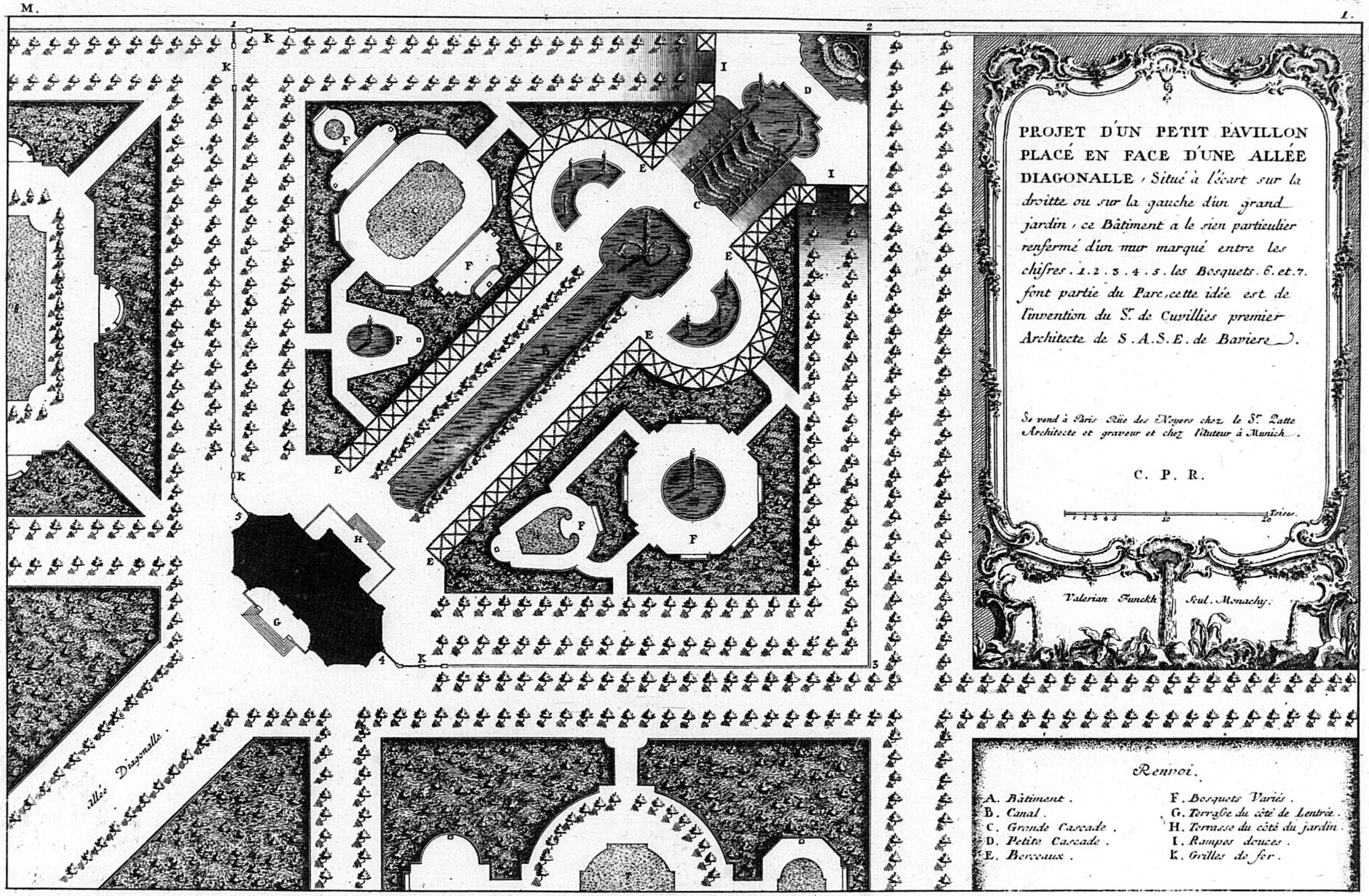
ELÉVATION DE LA FAÇADE DU COTÉ DE L'ENTRÉE, LES TROIS AUTRES SEROIENT DECORÉES DE LA MÊME FAÇON CÉ BATIMENT ETANT REGULIER DANS TOUTES CES PARLIES.



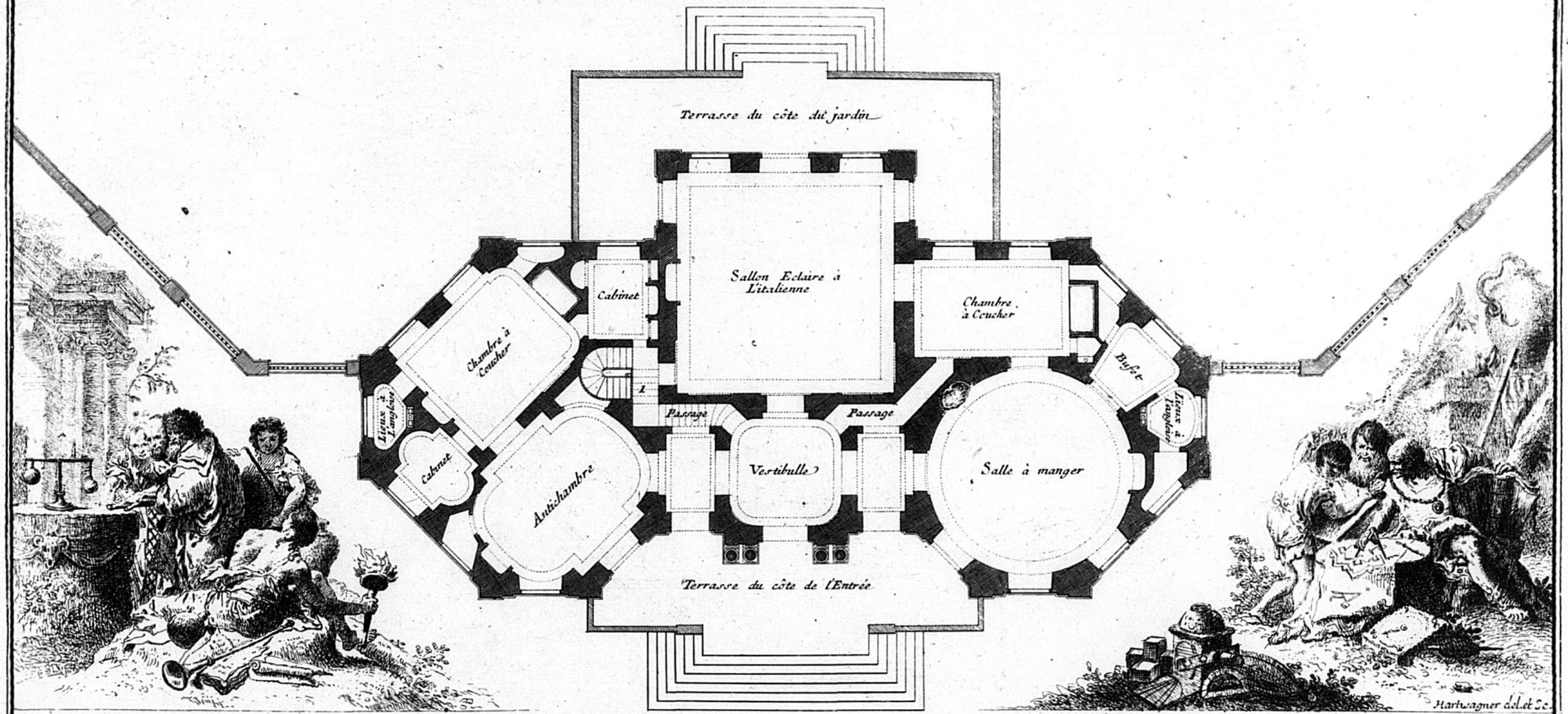
L

4


COUPE PRISE SUR LA LIGNE DU MILIEU DU BÂTIMENT
1 2 3 4 5 10 Toises


M.
L.
PROJET D'UN PETIT PAVILLON PLACÉ EN FACE D'UNE ALLÉE DIAGONALLE, Situé à l'écart sur la droitte ou sur la gauche d'un grand jardin, ce Bâtiment a le sien particulier renfermé d'un mur marqué entre les chifres. 1. 2. 3. 4. 5. les Bosquets. 6. et. 7. font partie du Parc, cette idée est de l'invention du S.r de Cuvilliés premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere.
Se vend à Paris Rüe des Noyers chez le S.r Patte Architecte et graveur et chez l'Auteur à Munich.
C. P. R.
Toises.
Valerian Funckh Scul. Monachy.
Allée Diagonalle.
Renvoi.
A. Bâtiment.
B. Canal.
C. Grande Cascade.
D. Petite Cascade.
E. Berceaux.
F. Bosquets Variés.
G. Terrasse du côté de Lentrée.
H. Terrasse du côté du jardin.
I. Rampes douces.
K. Grilles de fer.

PLAN D'UN BÂTIMENT QUI CONSISTE EN UN REZ DE CHAUSSÉE. *Il est à remarquer que le Sallon, et le vestibulle, s'Elevent d'un Etage audessus de celui du Rez de chaussée, et quon ariveroit à cette hauteur par l'Escalier marque N°. 1. lequel serviroit aussi pour dessendre dans les souterrains. le Sallon monte de fond; le dessus du vestibulle serviroit de Belvedere, et de Communication au Balcon qui regne autour du Sallon.*



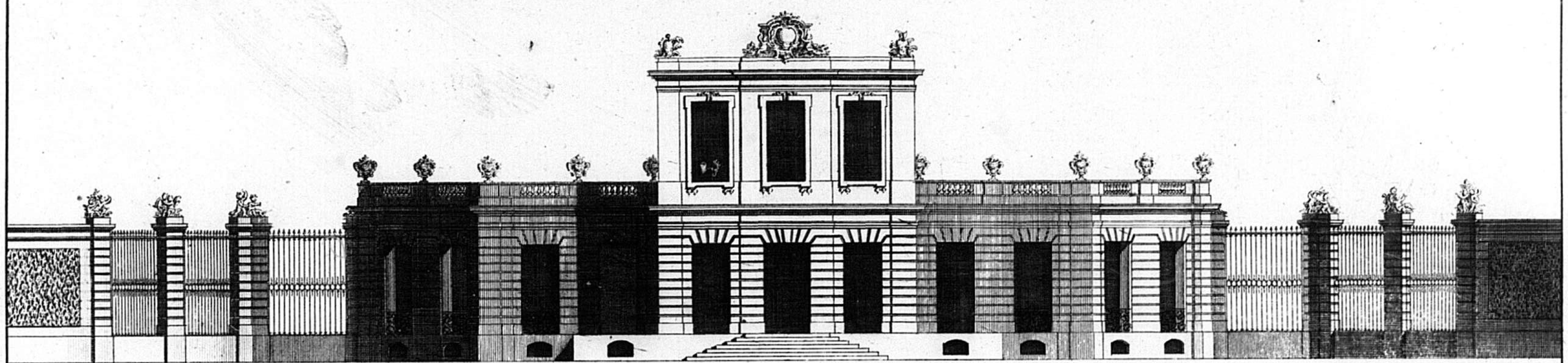
Hartwagner del. et Sc.

REMARQUE. On pouroit pratiquer dans les soûterrains, les caves, Cuisinnes, offices, et un petit apartement des Bains. les Terrasses pourient etre voutées dans toute leur étendue il seroit facile de procurer les jours nécessaires pour éclairer ces parties, puisquon monte sept marches pour ariver de plein pied aux apartements, un architecte entendu pouroit remplir L'idée de L'auteur de ce Projet qui a cru inutile de faire un plan particulier des d.ts souterrains.

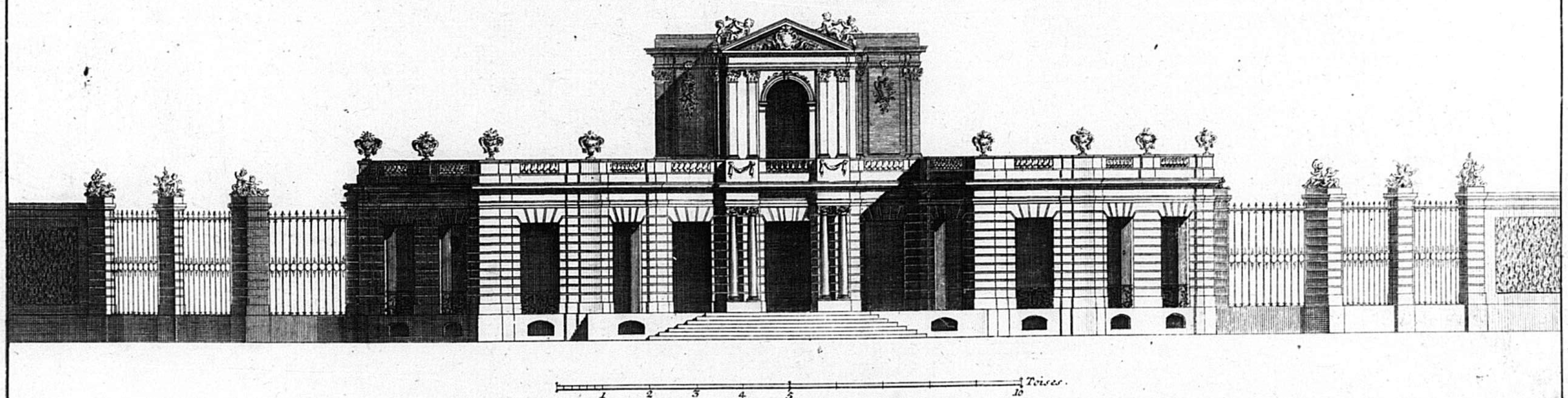
1 2 3 4 5 10 Toises.

M 3.

ELÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.



ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.

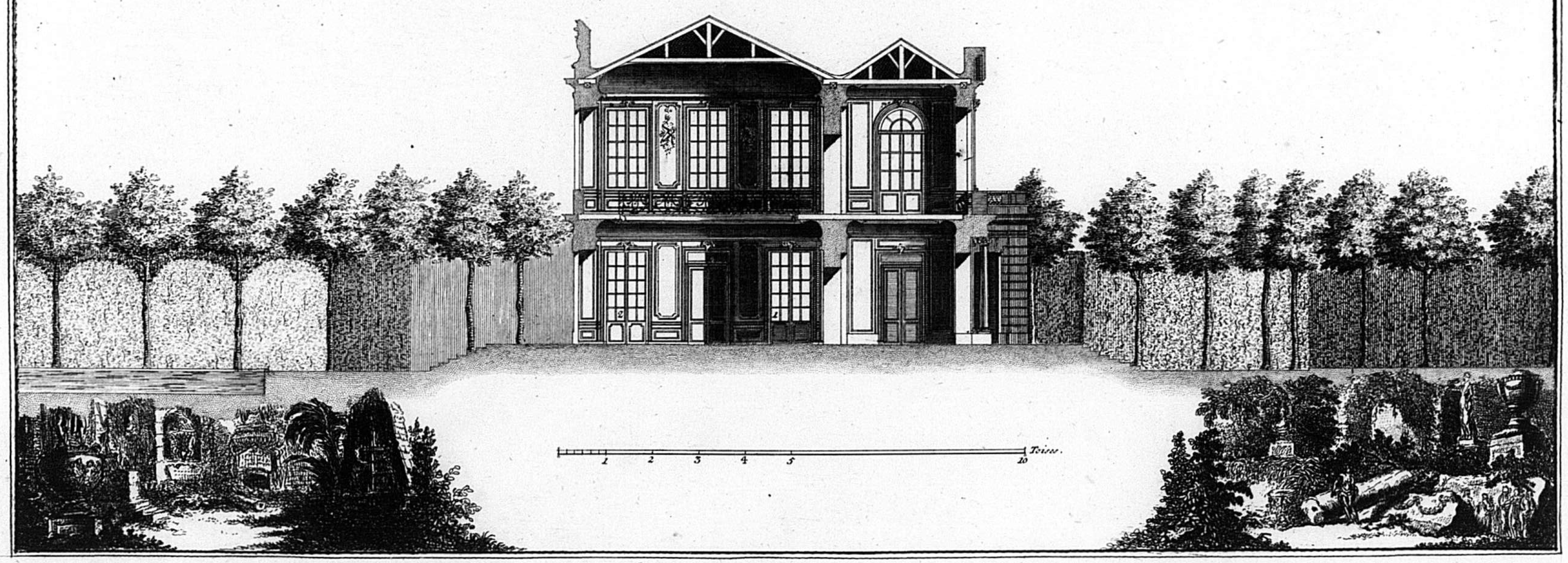


M

4

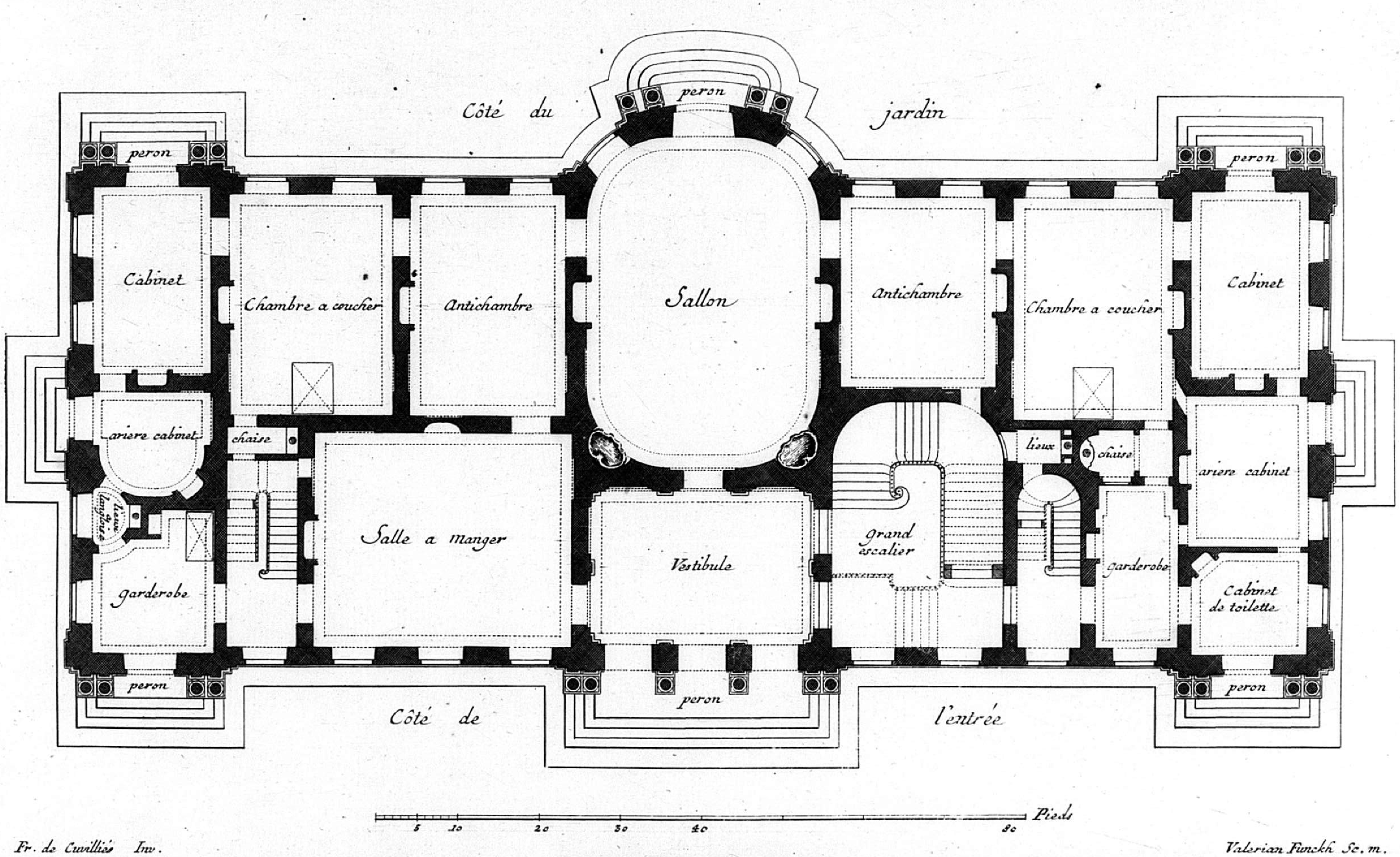
COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LARGEUR DU MILIEU DU BÂTIMENT.

la croisée N.º 1. et son oposée, se feroit en carcaux de glace pour faire simmetrie avec la veritable marqué N.º 2.



N

PLAN du Rez de Chaussée d'une Maison de Campagne jnventé par le S.r de Cuvilliés Premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere



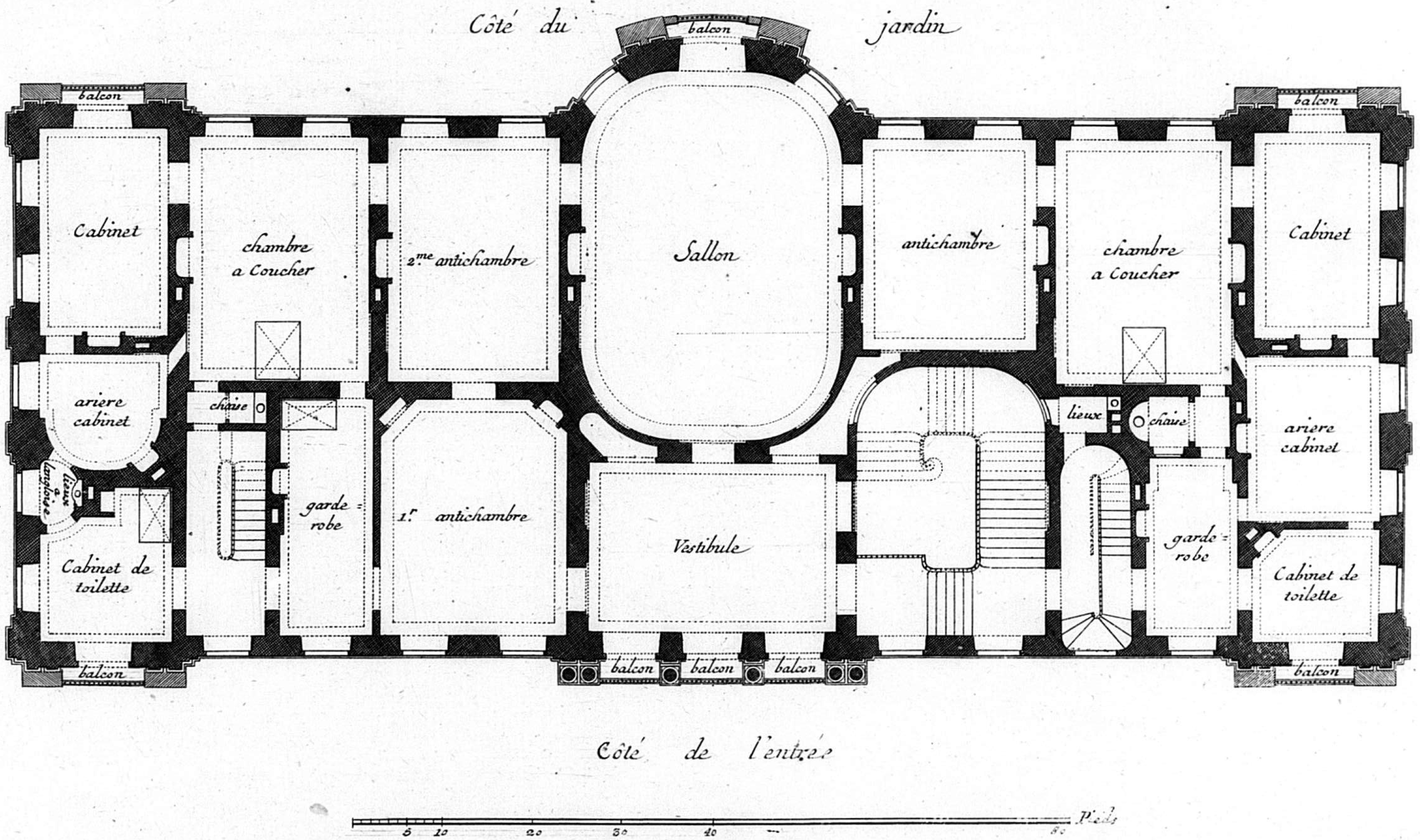
Fr. de Cuvilliés Inv.

Valerian Funckh Sc. m.

N

2

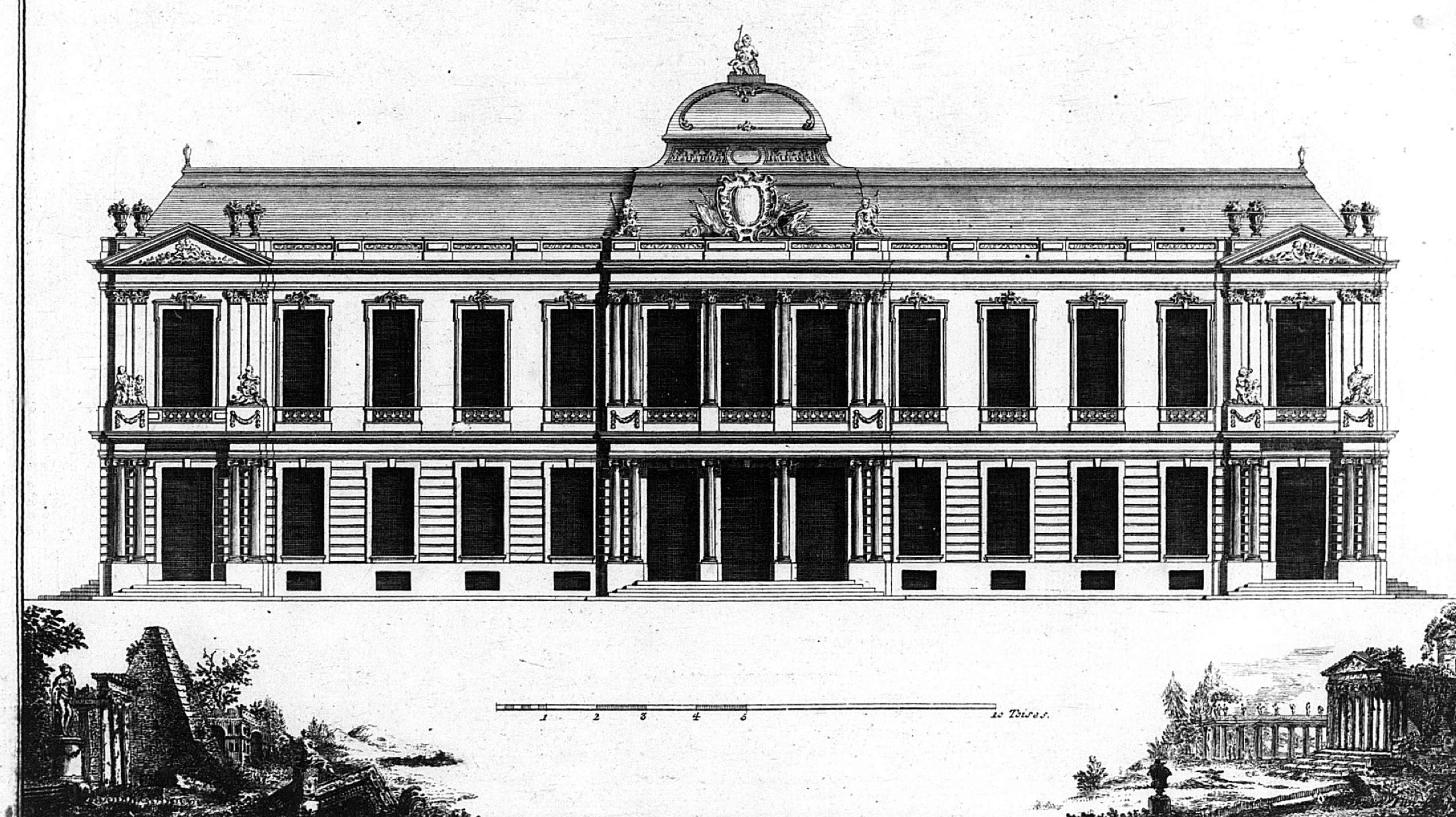
PLAN DU PREMIER ETAGE



Fr. de Cuvilliés Inv.

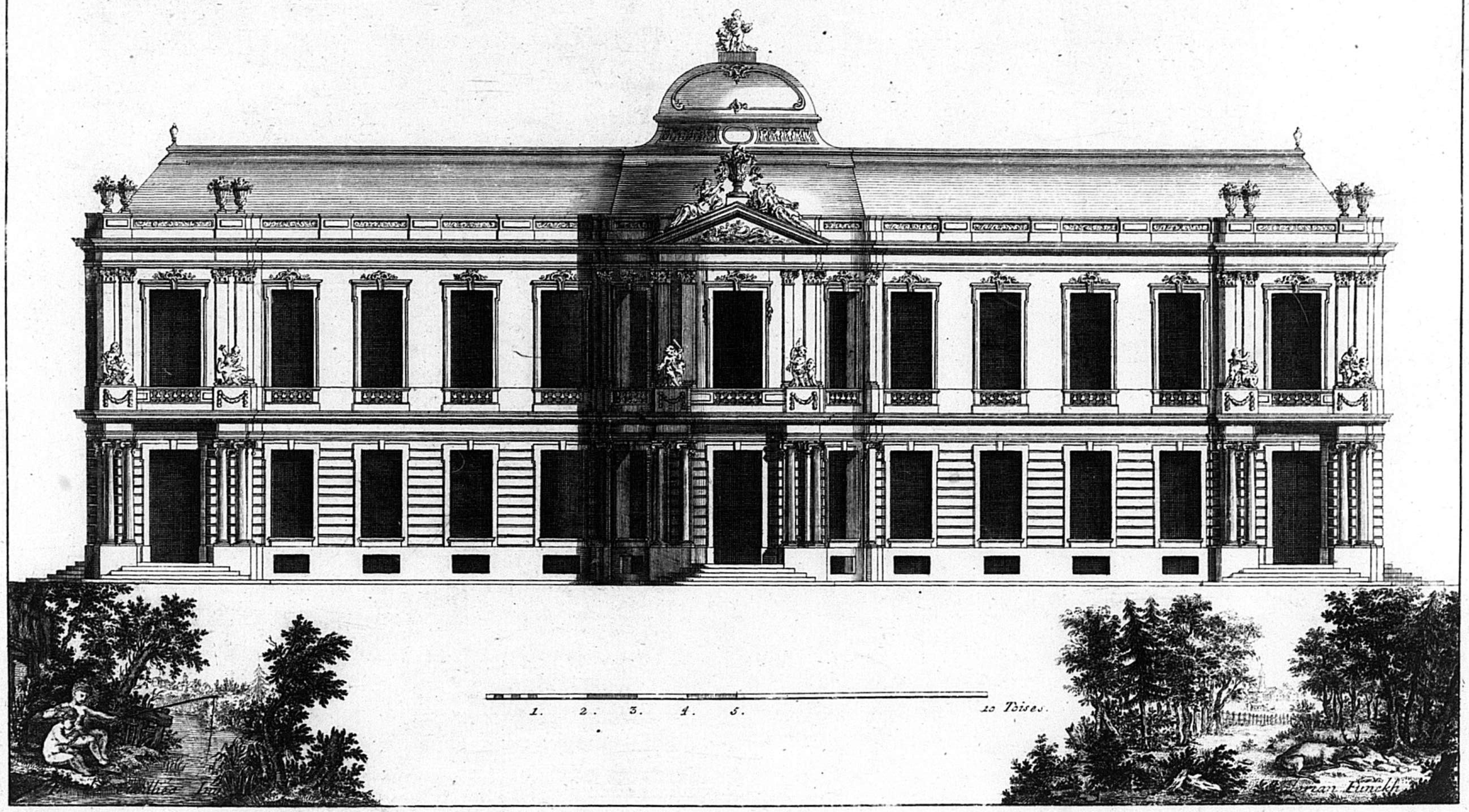
Valerian Funckh Sc. m.

ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.



ad o.g.
65

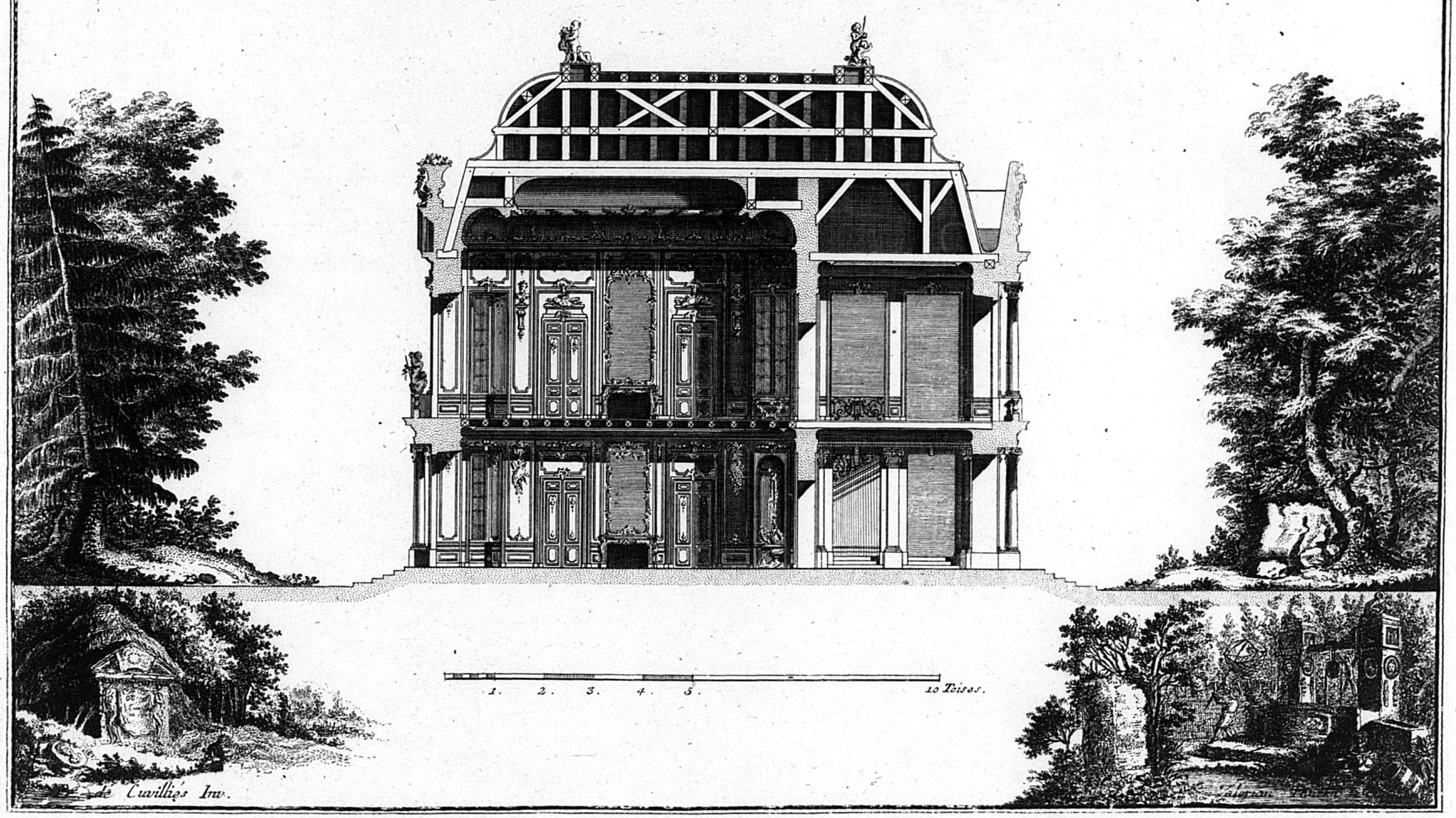
ÉLEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.



N

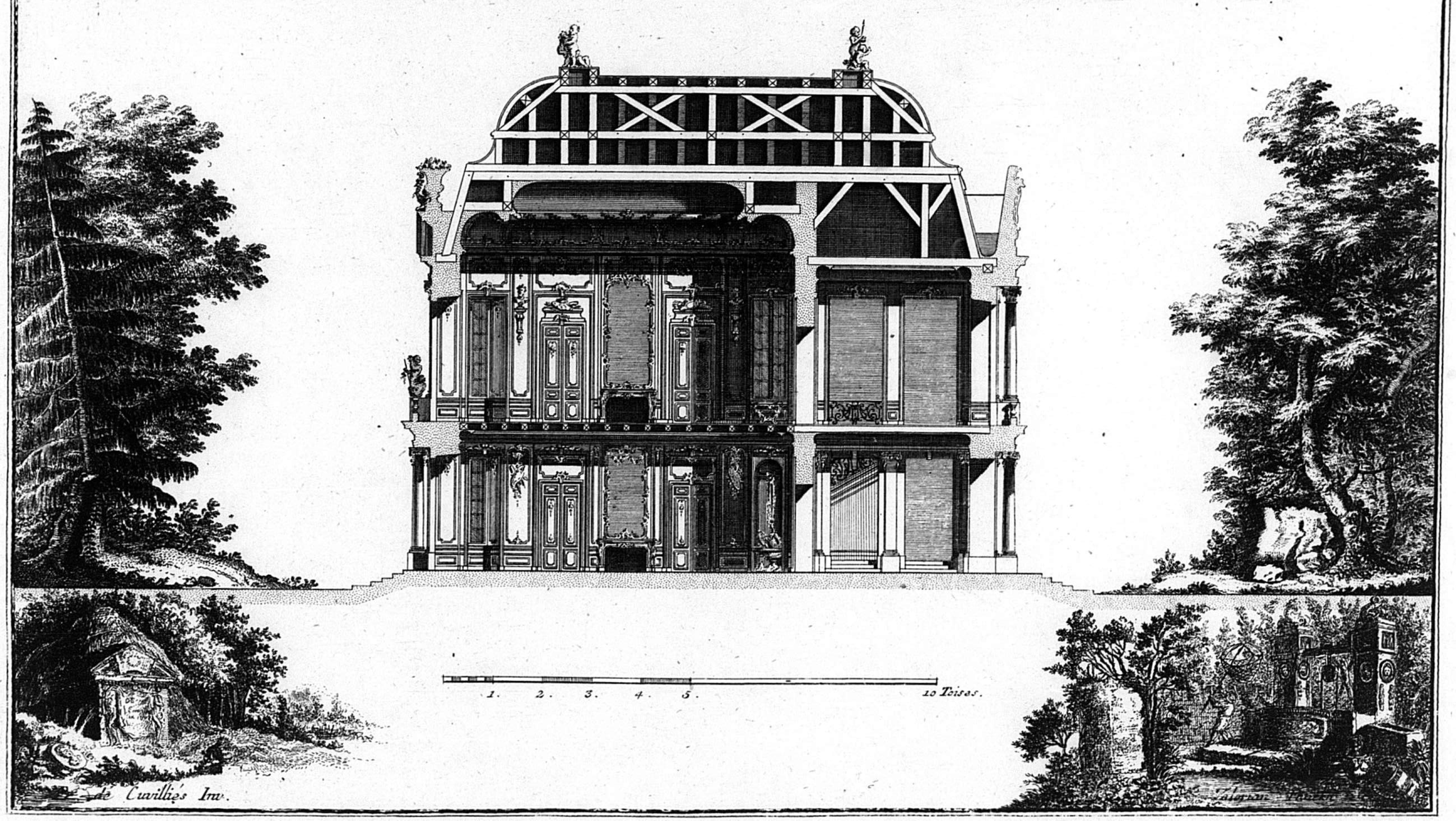
5

COUPE ET PROFIL DU VESTIBULLE, ET DU SALLON, PRIS SUR LA LARGEUR DU BATIMENT.

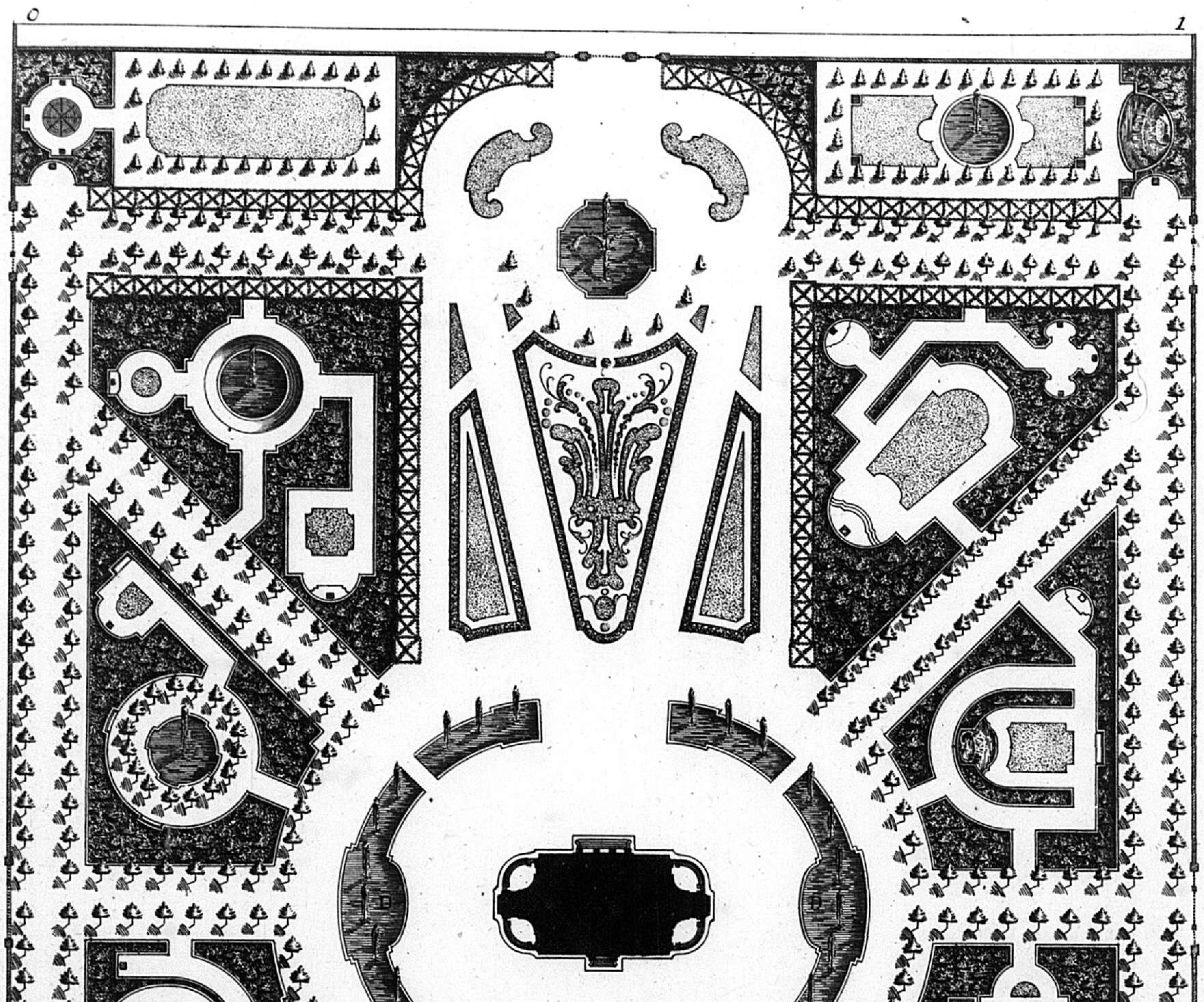


N 5

COUPE ET PROFIL DU VESTIBULLE, ET DU SALLON, PRIS SUR LA LARGEUR DU BATIMENT.



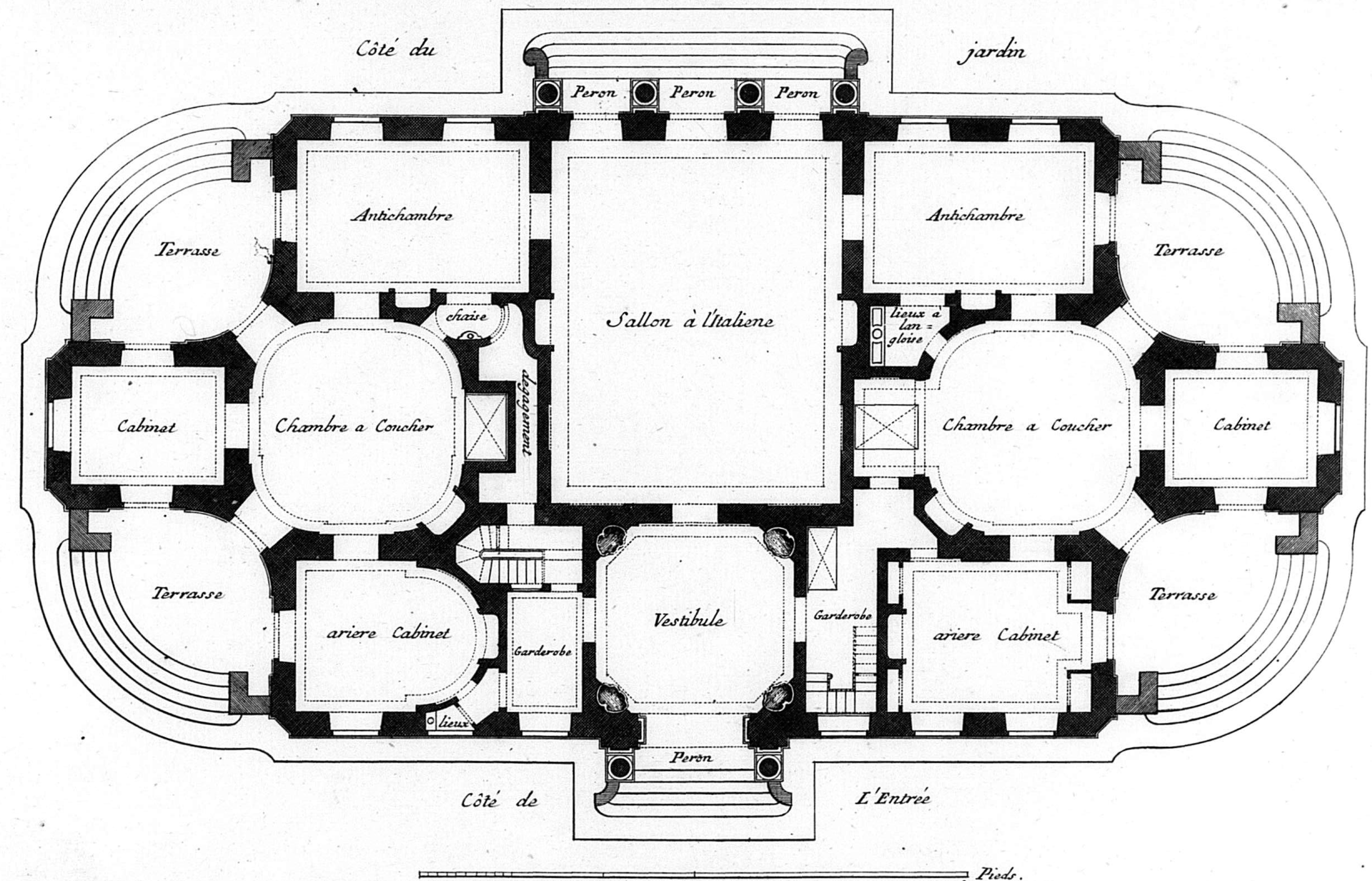
de Cuvilliés Inv.



0
1
PLAN GENERAL d'une Maison de Campagne Inventé par le Sr. de Cuvilliés Premier Architecte de S·A·S·E· de Baviere
Explication
A grand batiment
B batiments des offices et cuisines
C batiments des ecuries et remises
D canal orné de 24. jets qui entourent le grand pavillon
E logement du suisse
F logement du jardinier
Toises
10
20

68

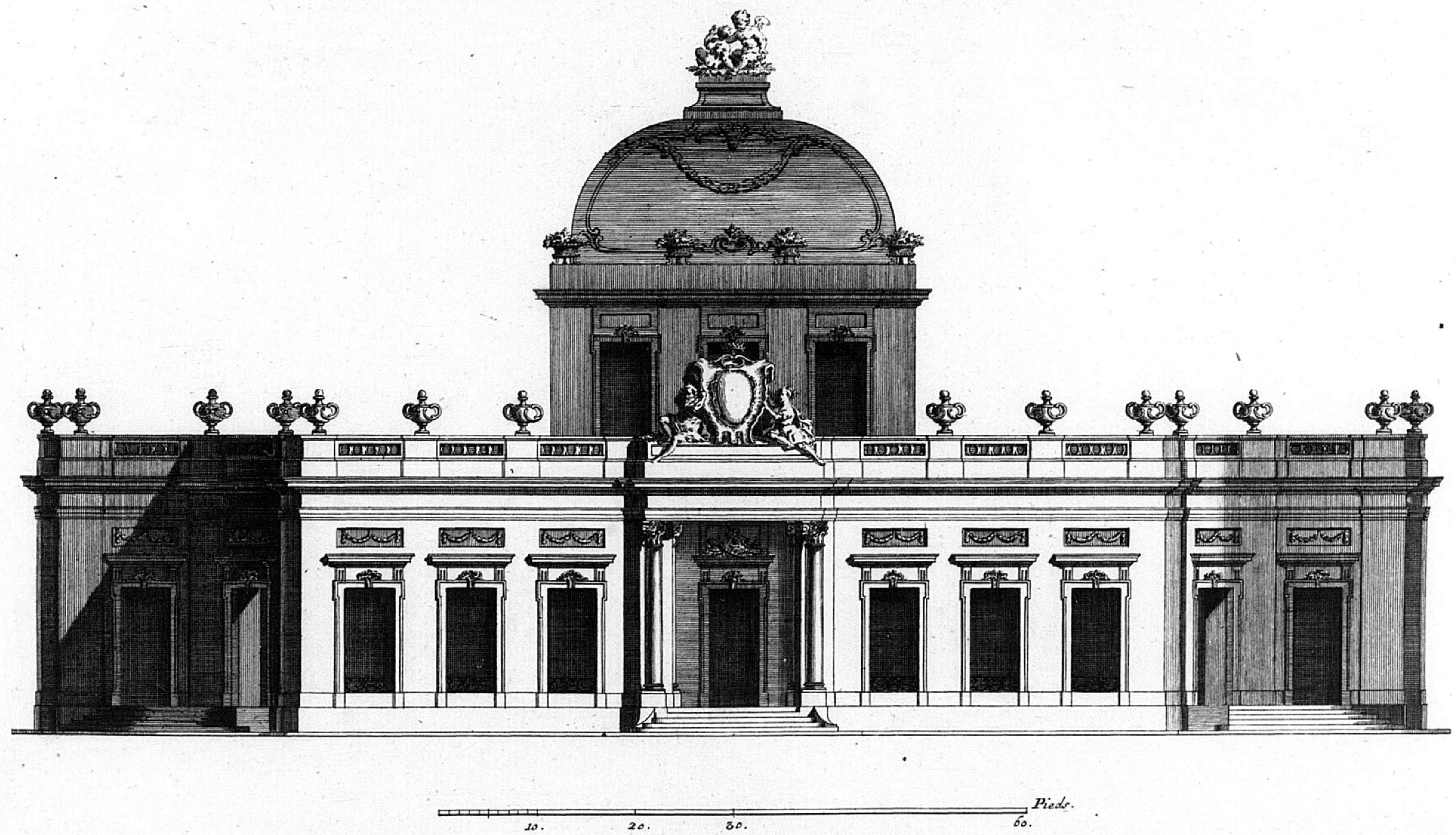
PLAN du Rez de chaussée d'une Maison de Campagne inventé par le S.r Guvilliés Premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere. 2



Fr. de Cuvilliés Inv. Valeriā Funckh Sc. m.

C 3

ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE

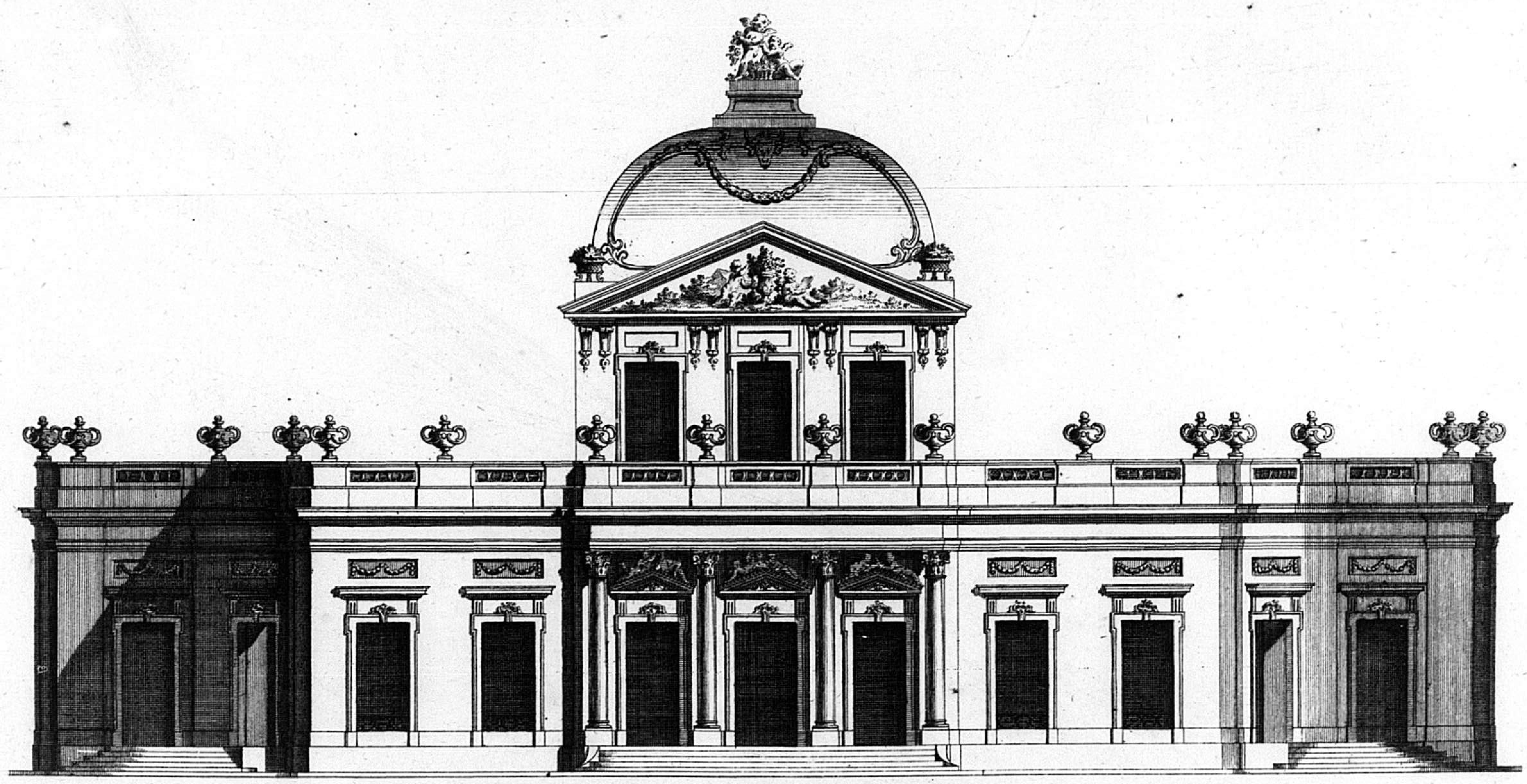


Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funckh Sc. m.

70

O 4

ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.

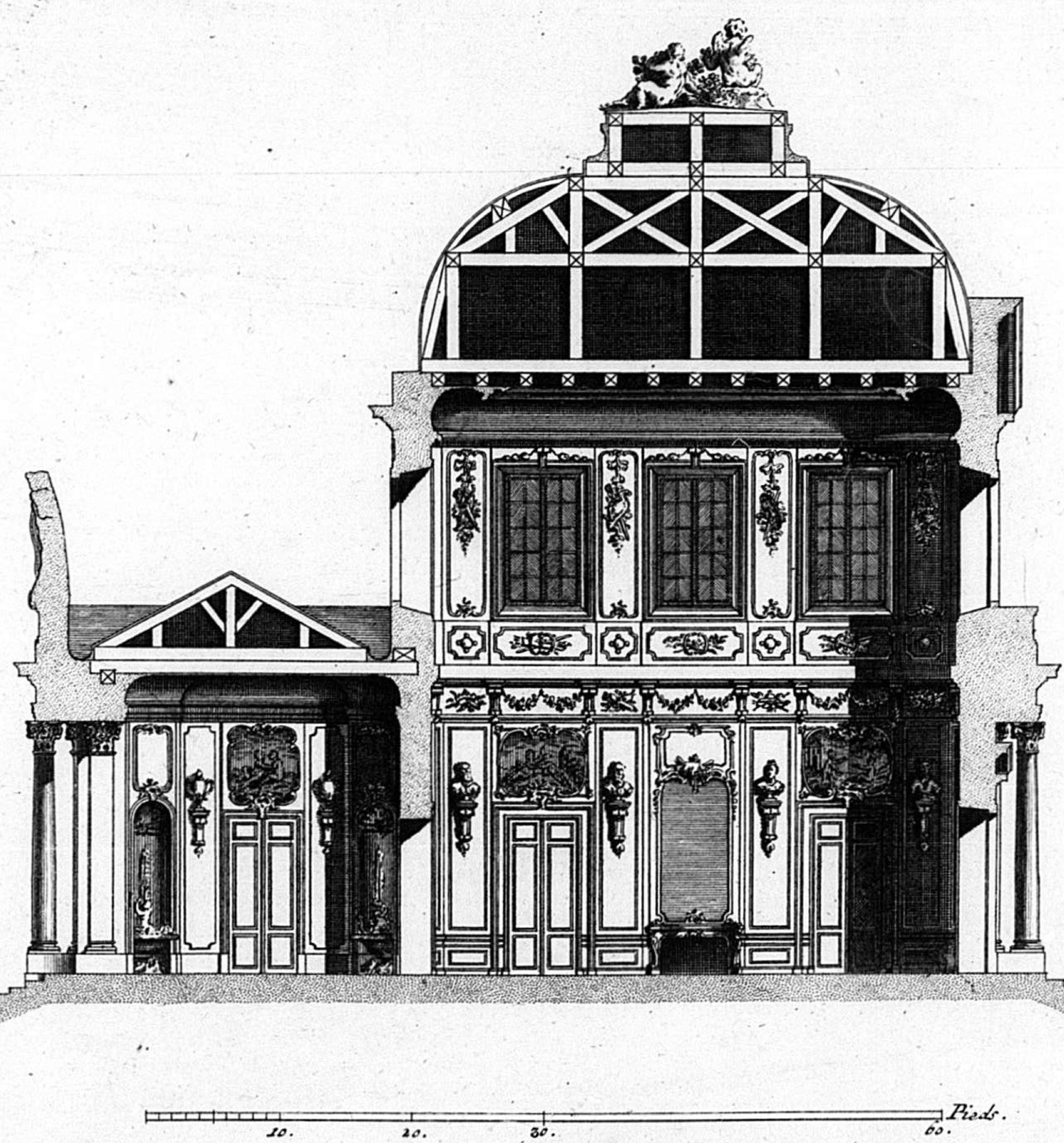


10. 20. 30. 60. Pieds.

Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funckh Sc. m.

O 5

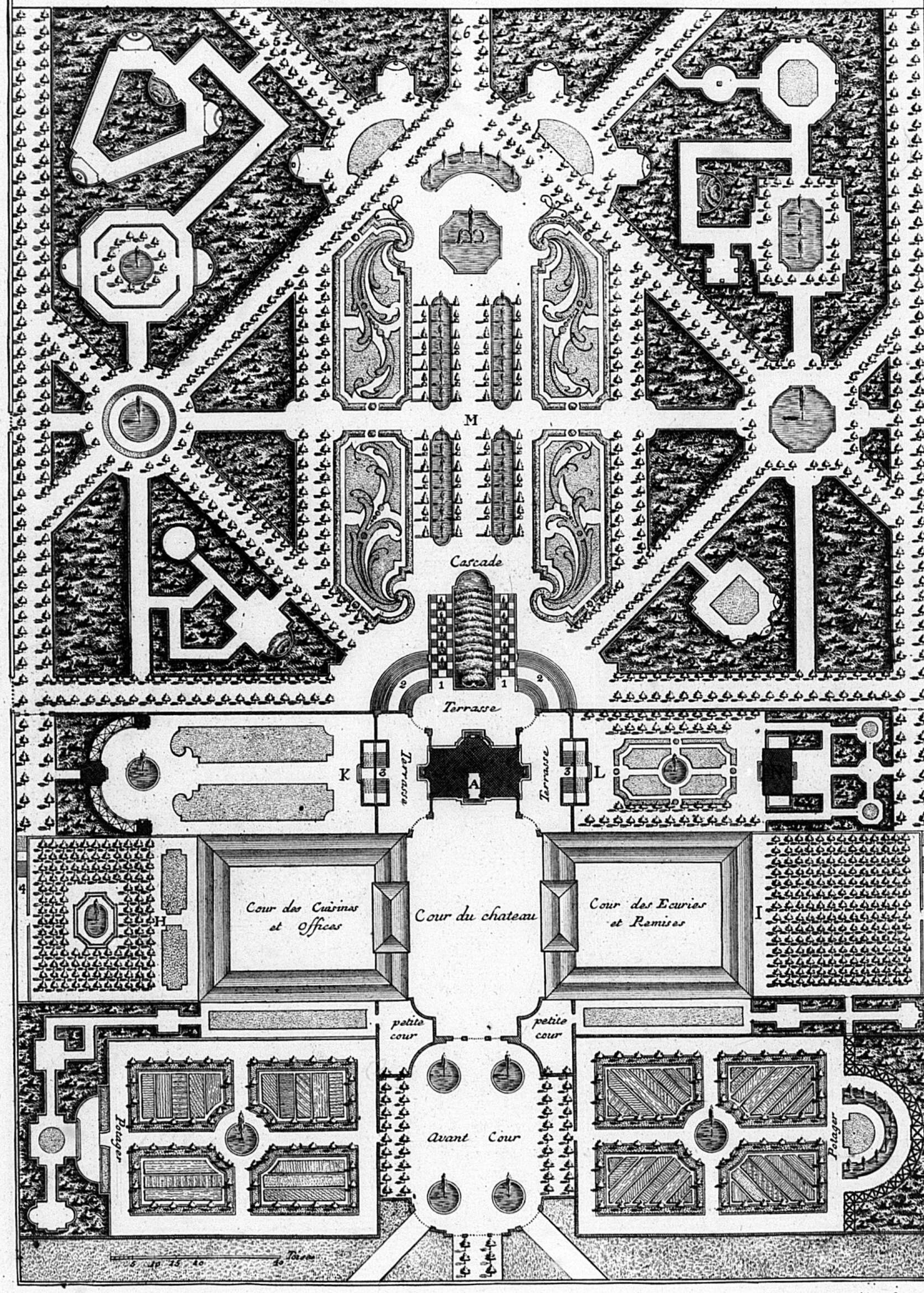
COUPE ET PROFIL DU VESTIBULLE, ET DU SALLON, PRIS SUR LA LARGEUR DU BATIMENT.



Fr. de Cuvilliés Inv. *Valerian Funckh Sc. m.*

72

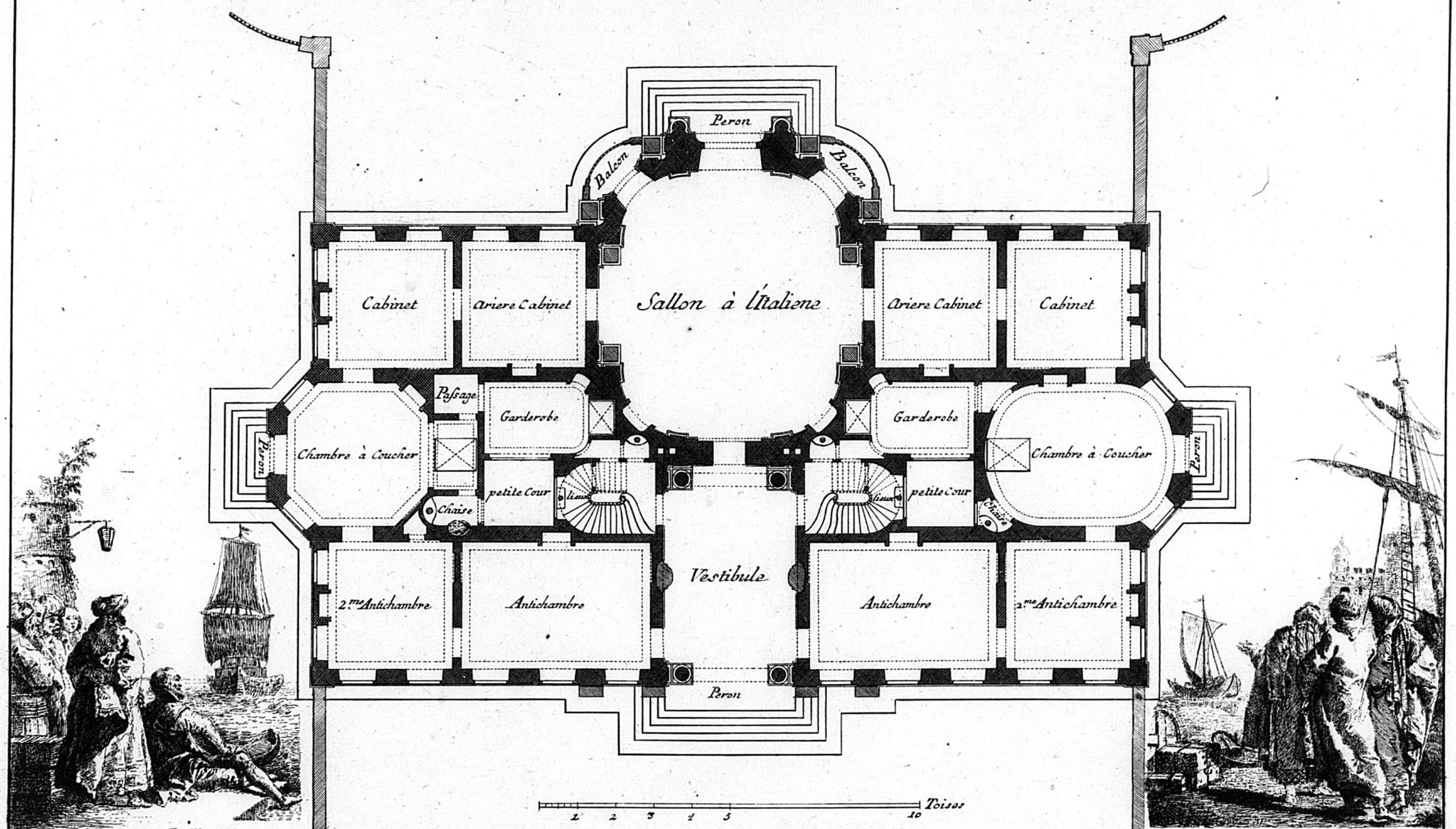
PLAN General d'une Maison de Campagne jnventé par le S.r de Cuvilliés premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere Le niveau du terrein des Cours, et des boulingrins marque H. I. de même que la terrasse qui entoure, le Batiment marqué A. est de douze pieds plus élevé que les jardins marquez K. L. M. les escaliers de droite et de gauche marqués 1. 2. 3. 4. sont pour descendre dans les d.its jardins, Lorangerie marque N. est a l'extremité du jardin lateral, son oposé est terminé par trois Pavillons joint par des Portiques, les alées 5. 6. 7. seroient prolongées



Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funckh Sc. mon.

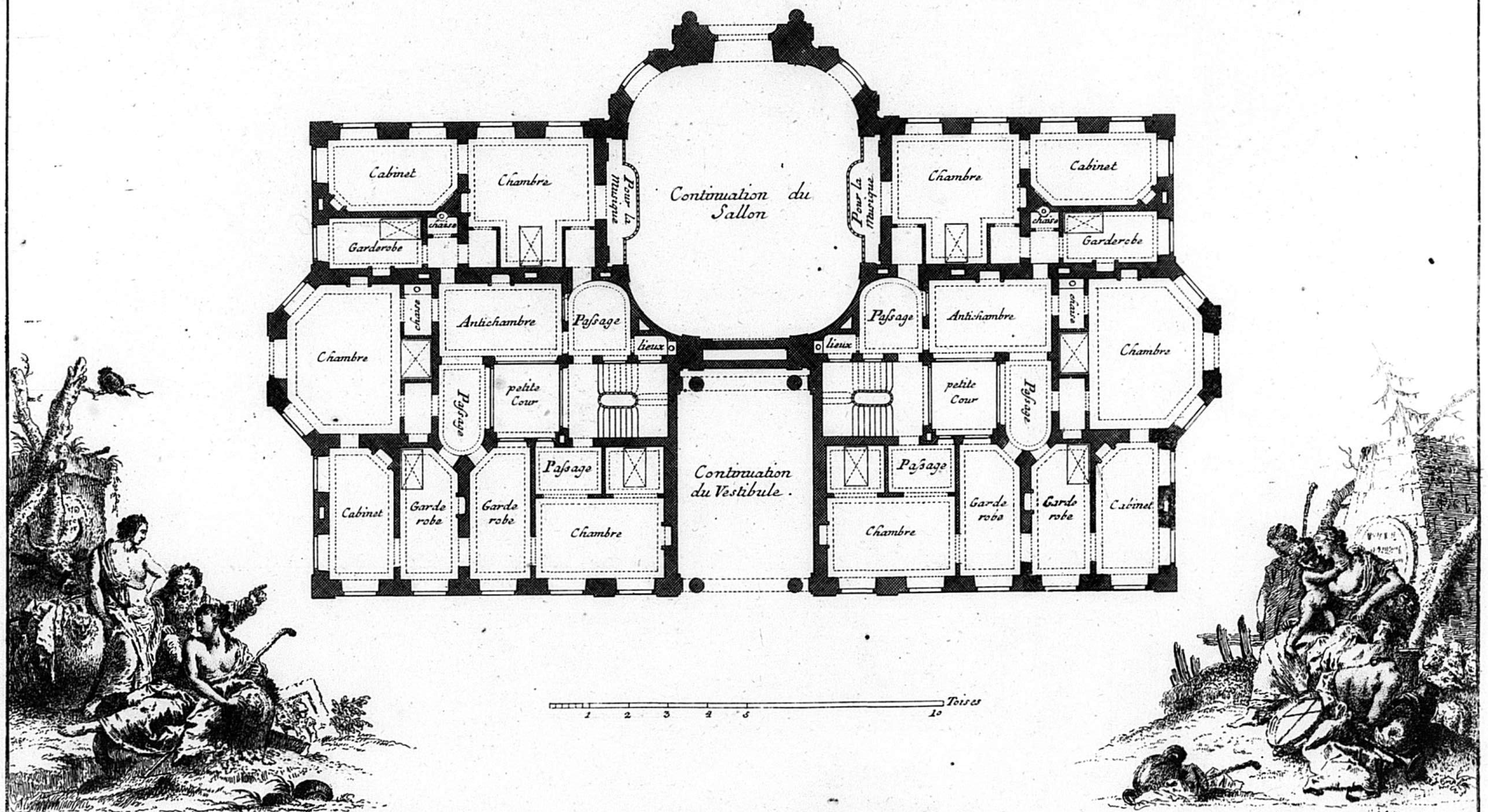
73

PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE D'UNE MAISON DE CAMPAGNE *inventé par le S.r de Cuvillies Premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere.*



Fr. de Cuvillies Inv. *Valerian Funckh Sc. m.*

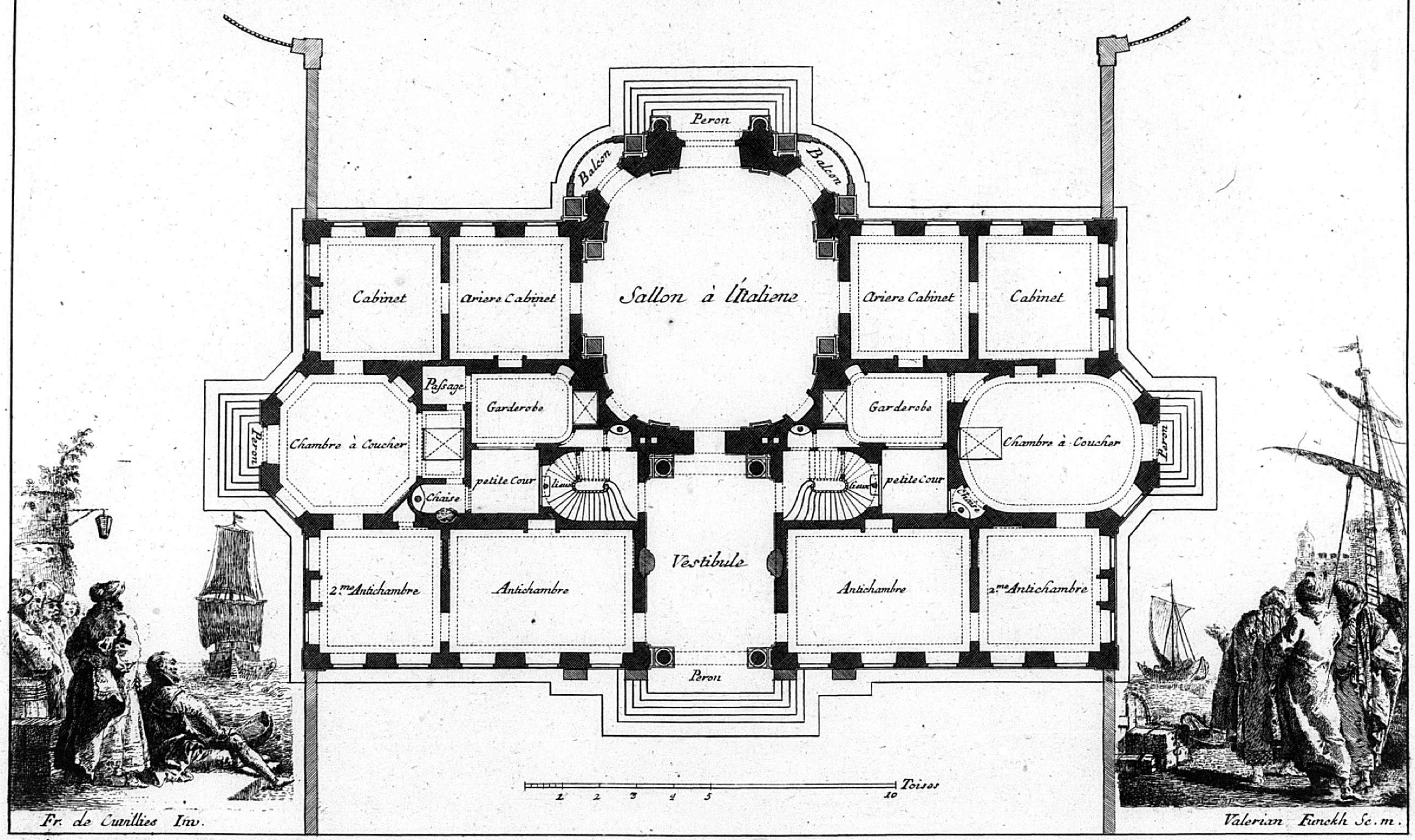
PLAN DU PREMIEP ETAGE OU DE CELUY DES MEZANINES *distribué en plusieurs petits apartements pour y loger des Etrangers.*



Fr. de Cuvilliés Inv.

Valerian Funckh Sc. m.

PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE D'UNE MAISON DE CAMPAGNE inventé par le S.r de Cuvillies Premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere.

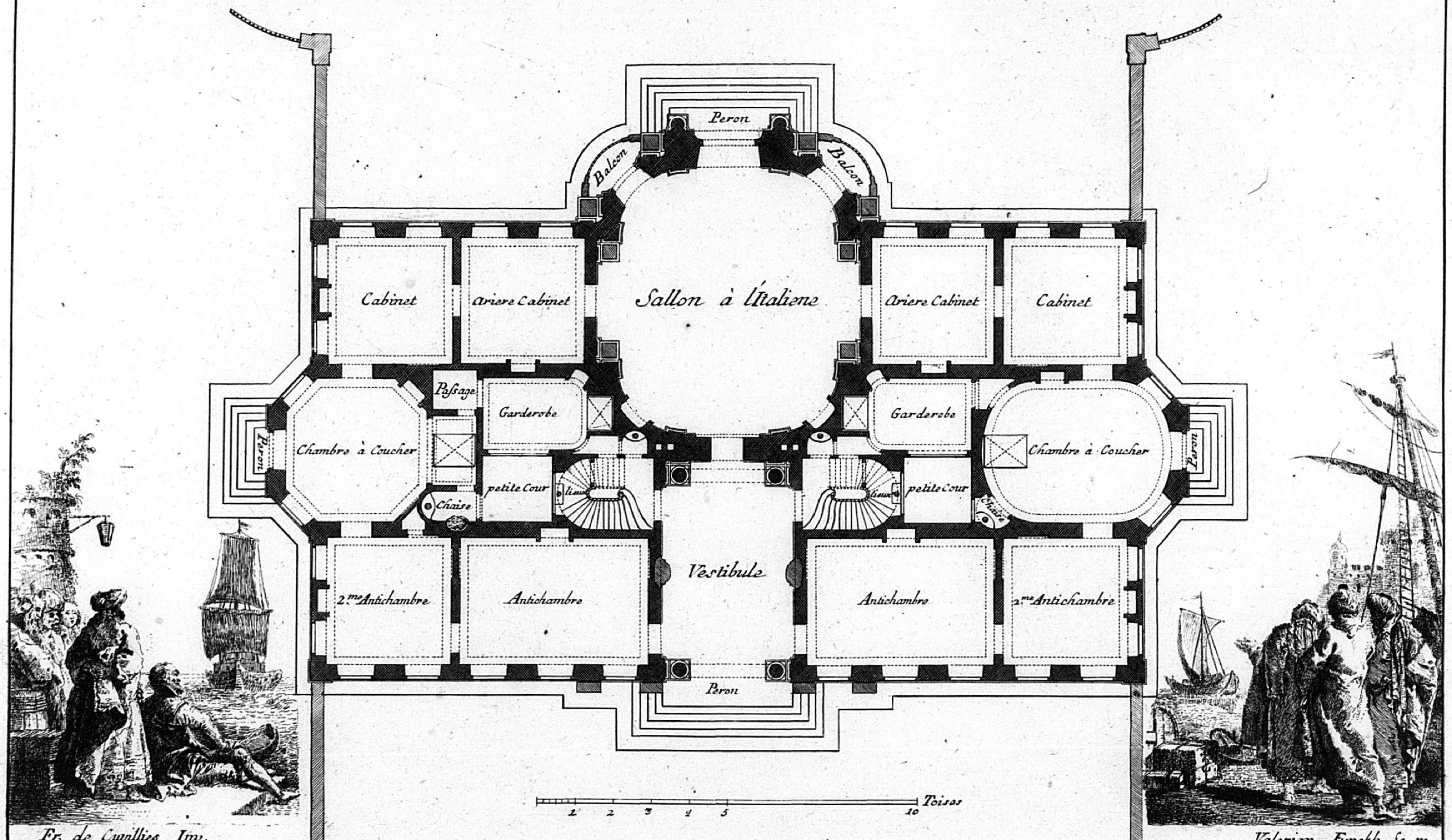


Fr. de Cuvillies Inv.

Valerian Funckh Sc. m.

P 2

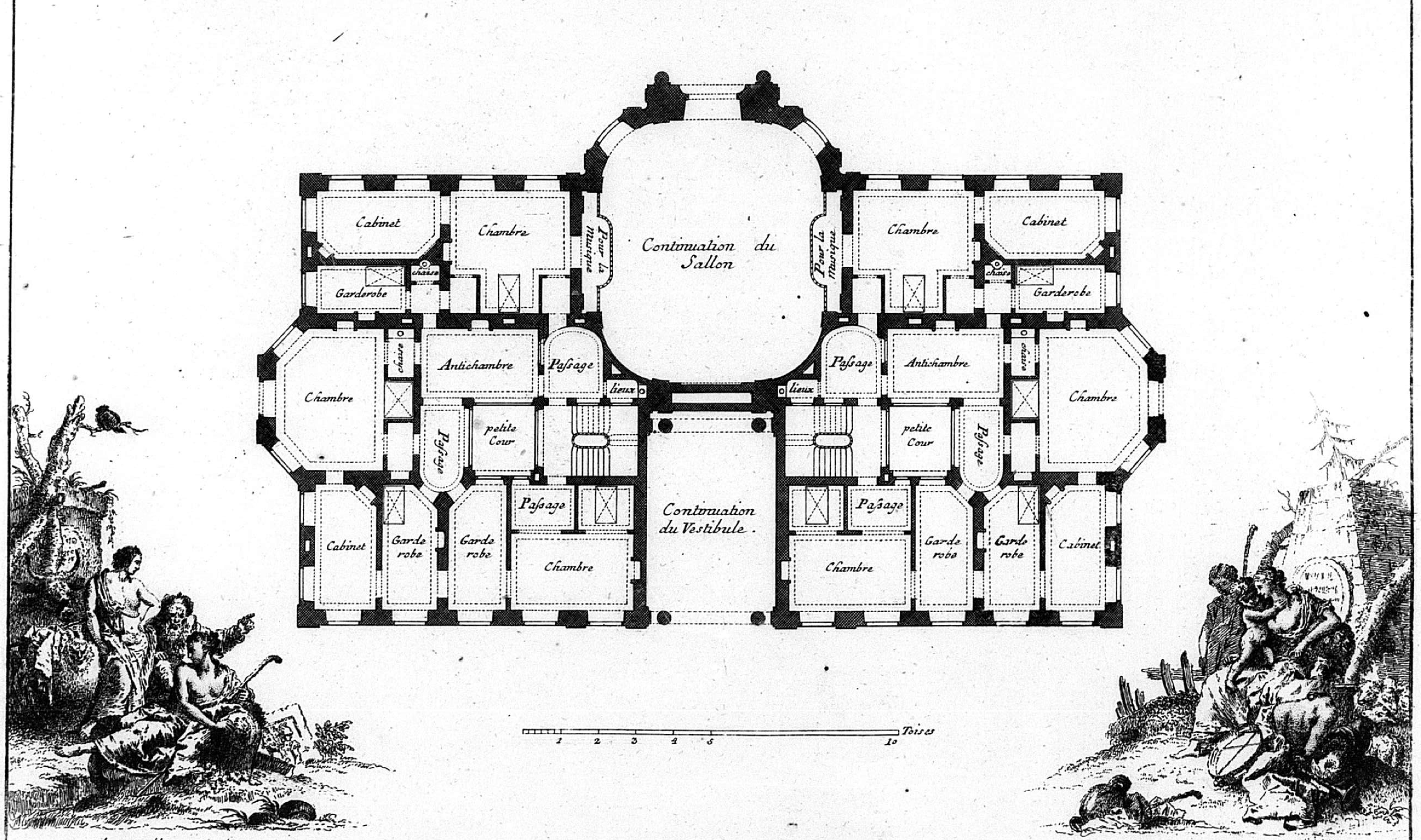
PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE D'UNE MAISON DE CAMPAGNE *inventé par le S^r de Cuvillies Premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere.*



Fr. de Cuvillies Inv.

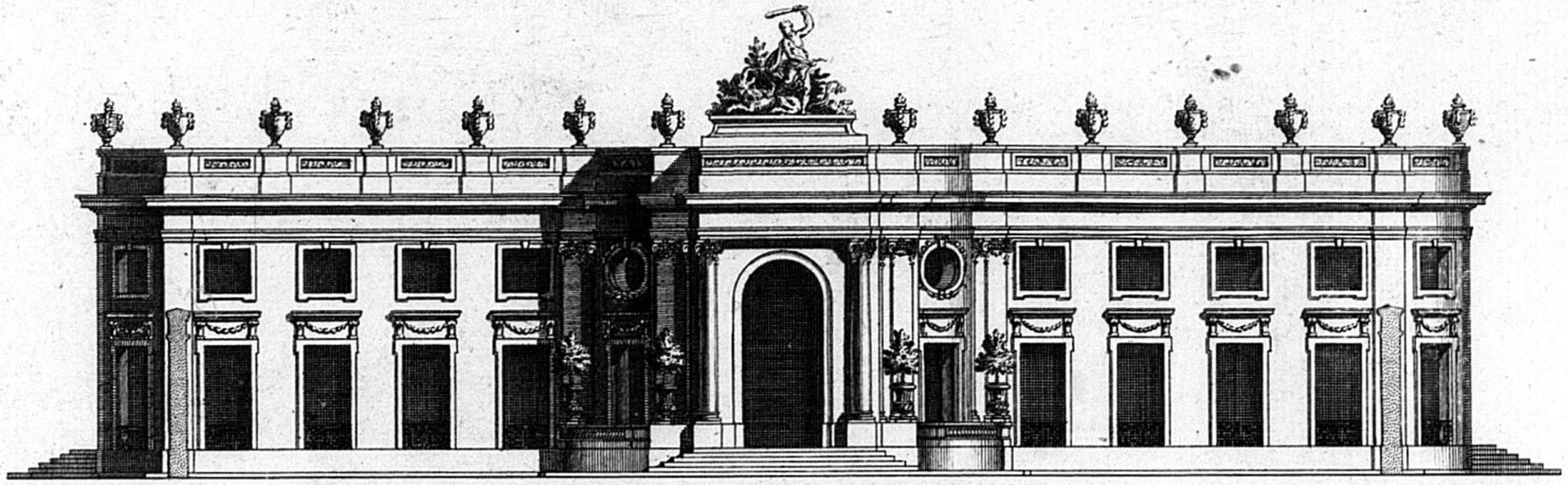
Valerian Funckh Sc. m.

PLAN DU PREMIEP ETAGE OU DE CELUY DES MEZANINES *distribué en plusieurs petits apartements pour y loger des Etrangers.*

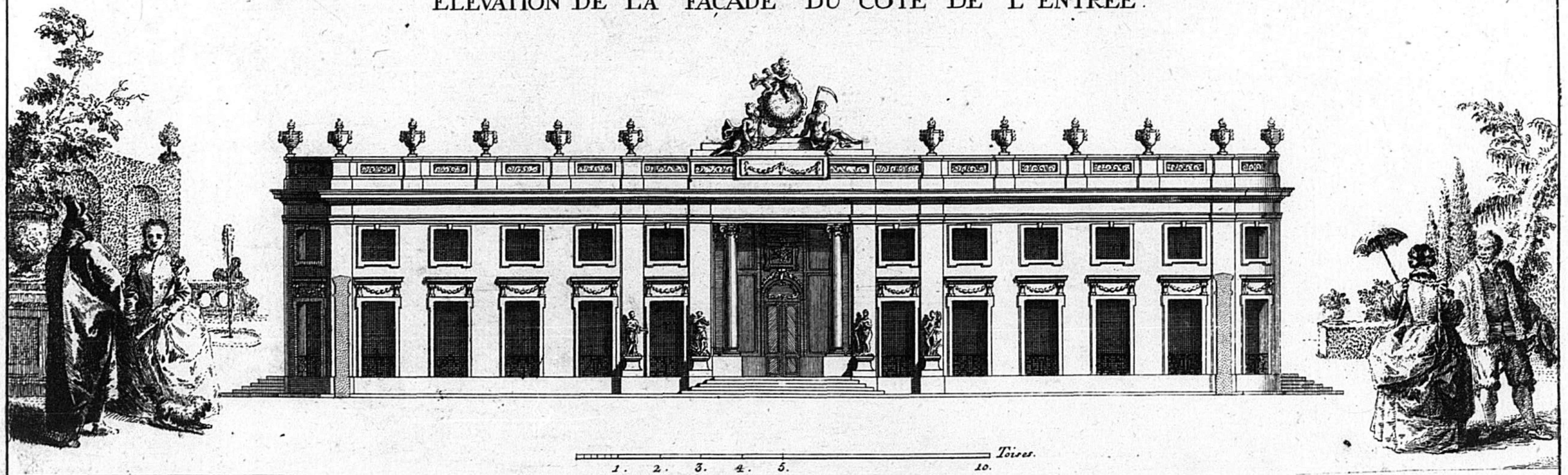


Fr. de Cuvillies Inv. Valerian Funckh Sc. m.

ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DU JARDIN.



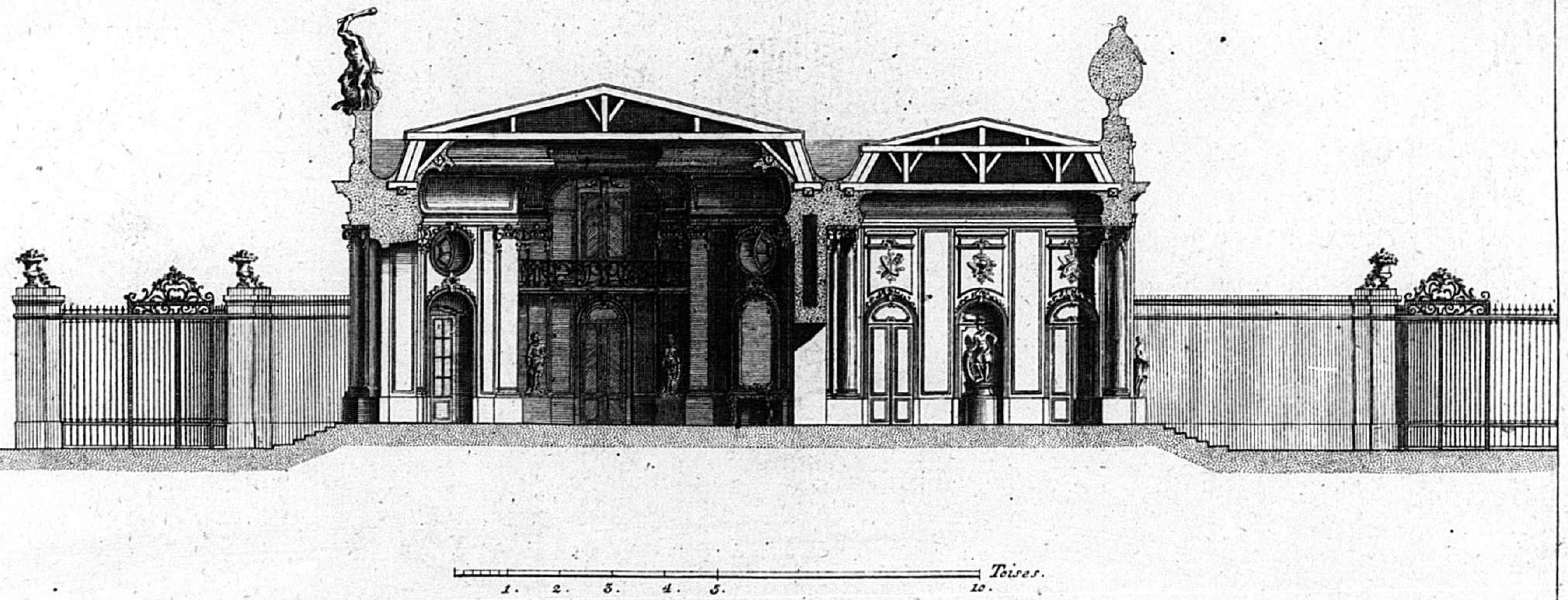
ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.



Fr. de Cuvilliés In.　　*Valerian Funckh Sc. m.*

P 5

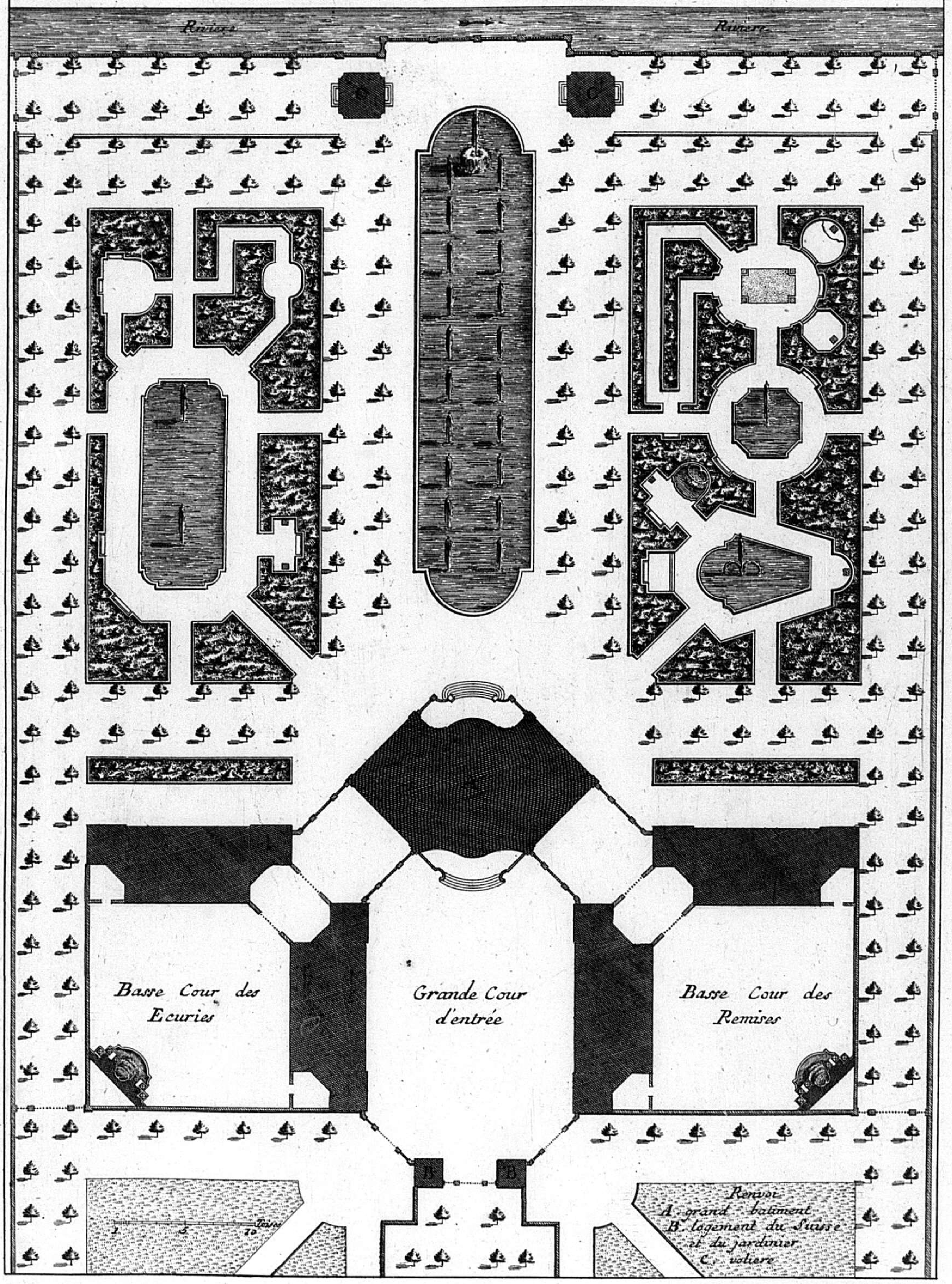
COUPE ET PROFIL PRIS SUR LE MILIEU DE LA LARGEUR DU BATIMENT.



Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funckh Sc. m.

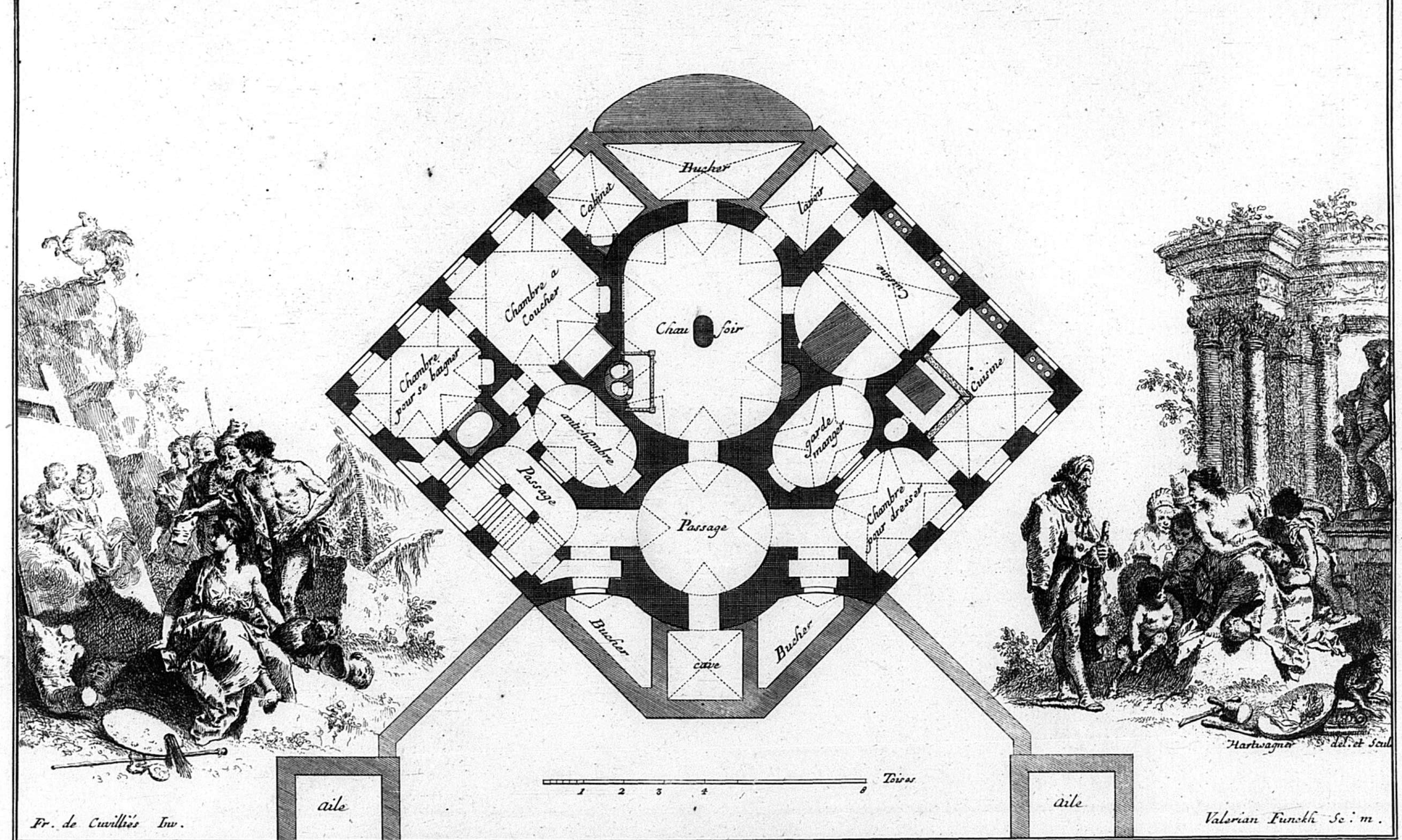
77

PLAN Géneral d'une maison de Campagne jnventé par le S.r de Cuvilliés Premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere. le jardins n'est point d'une grande étendüe, non plus que les Bâtiments, de Sorte que Cette jdée pouroit convenir a ceux qui ne voudroient pas s'engager dans une dépence Excessive.



Fr. de Cuvilliés Inv. — Valerian Funckh Sc. M.

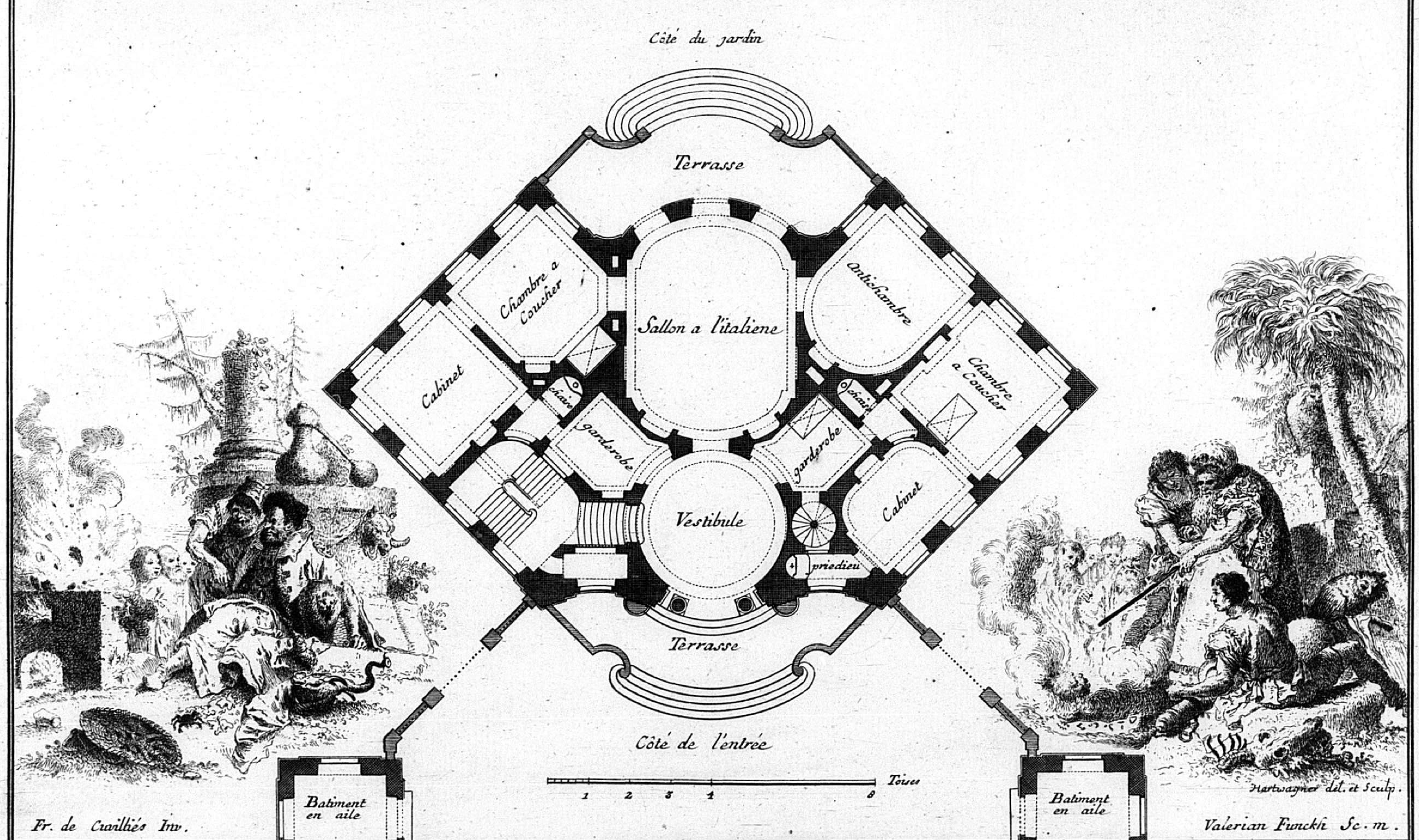
PLAN DES SOUTERRAINS



Fr. de Cuvilliés Inv.

Valerian Funckh Sc. m.

PLAN du Rez de chaussée d'une Maison de Campagne, jnventée par le Sr. Cuvilliés Premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere.



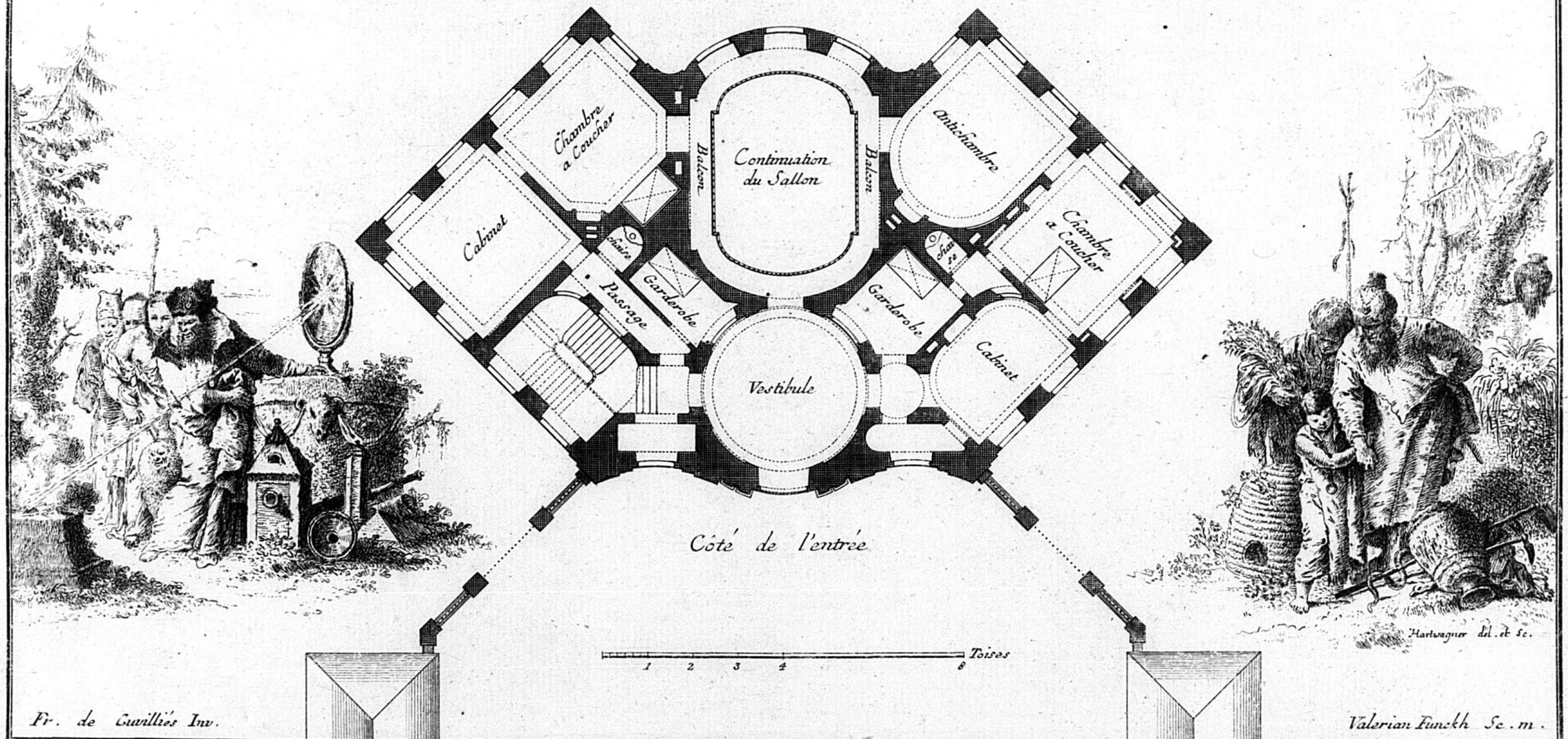
Fr. de Cuvilliés Inv.

Hartwagner del. et Sculp.

Valerian Funckh Sc. m.

Q 4

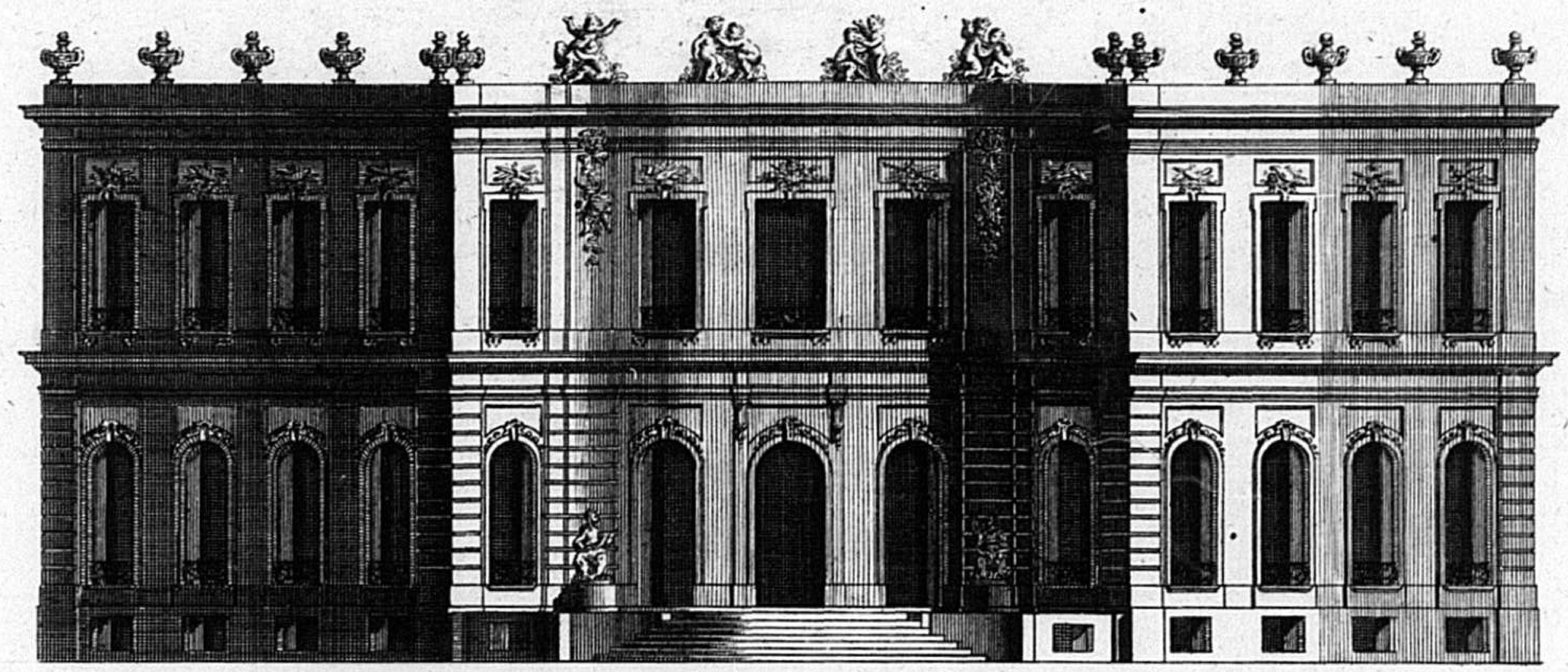
PLAN DU PREMIER ETAGE



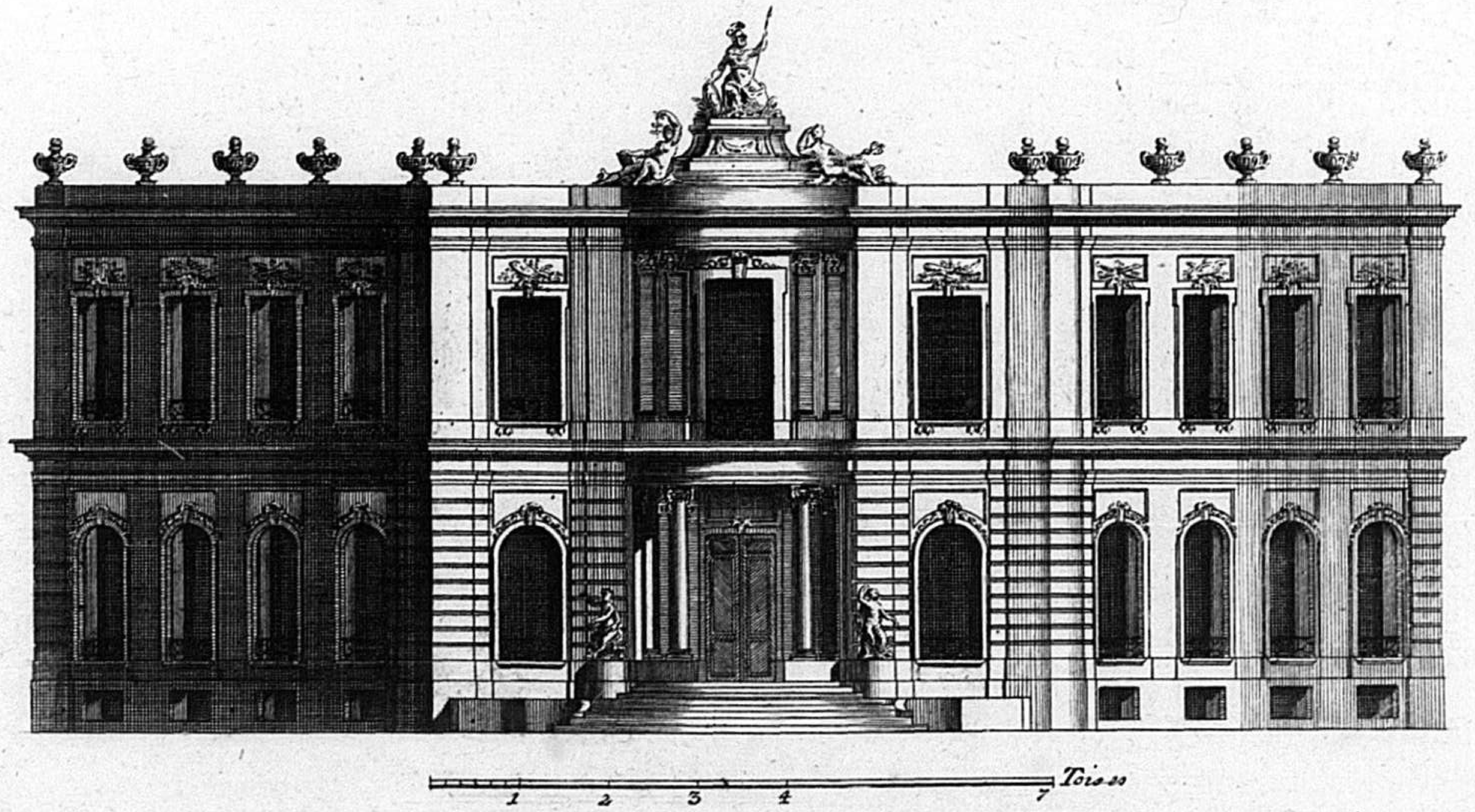
Fr. de Cuvilliés Inv. Valerian Funckh Sc. m.

Q 5

ÉLÉVATION DU CÔTÉ DU JARDIN



ÉLÉVATION DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE

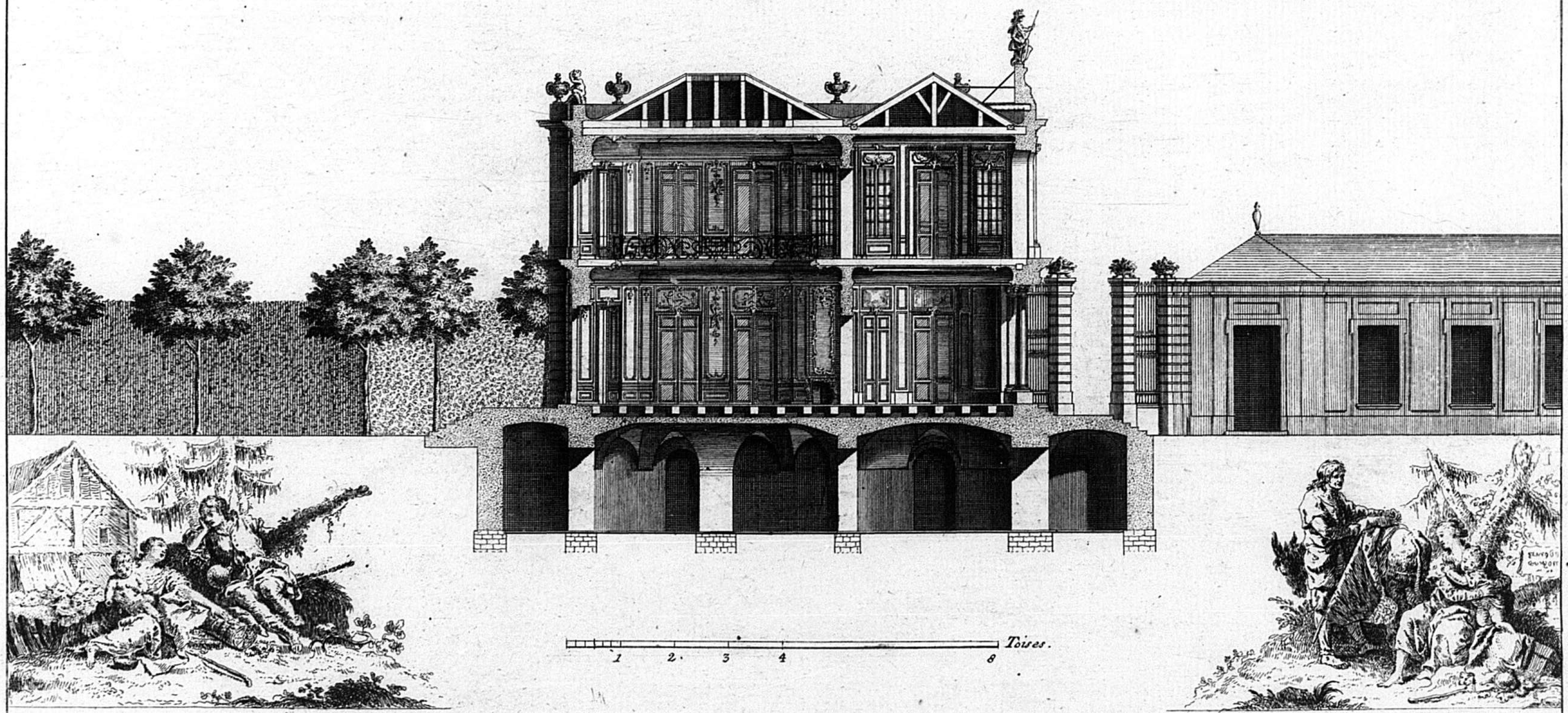


Fr. de Cuvilliés Inv.

Valerian Funckh Sc. m.

82

Coupe et profil du grand Corps de logis C'est a dire du Vestibule et du Sallon, lequel Comprend la hauteur des deux Etages joint à la Coupe des Souterrains, avec une partie de l'elevation d'une des ailles qui forment la Cour d'entrée, lesquelles ne Consistent qu'en un Rez de chaussée pour laisser dominer le Bâtiment du millieu

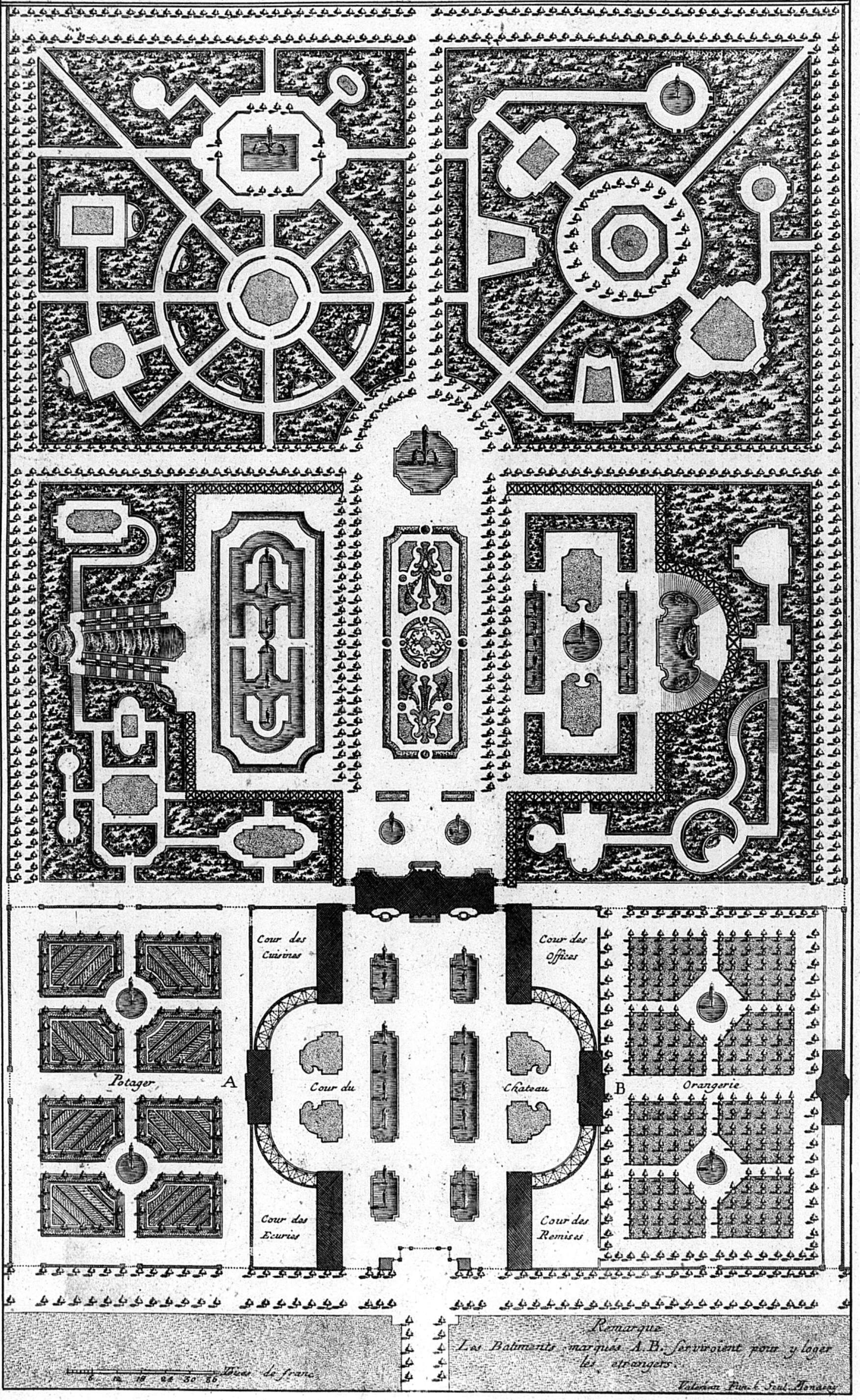


Fr. de Cuvilliés Inv. *Valerian Funck Sc. m.*

83

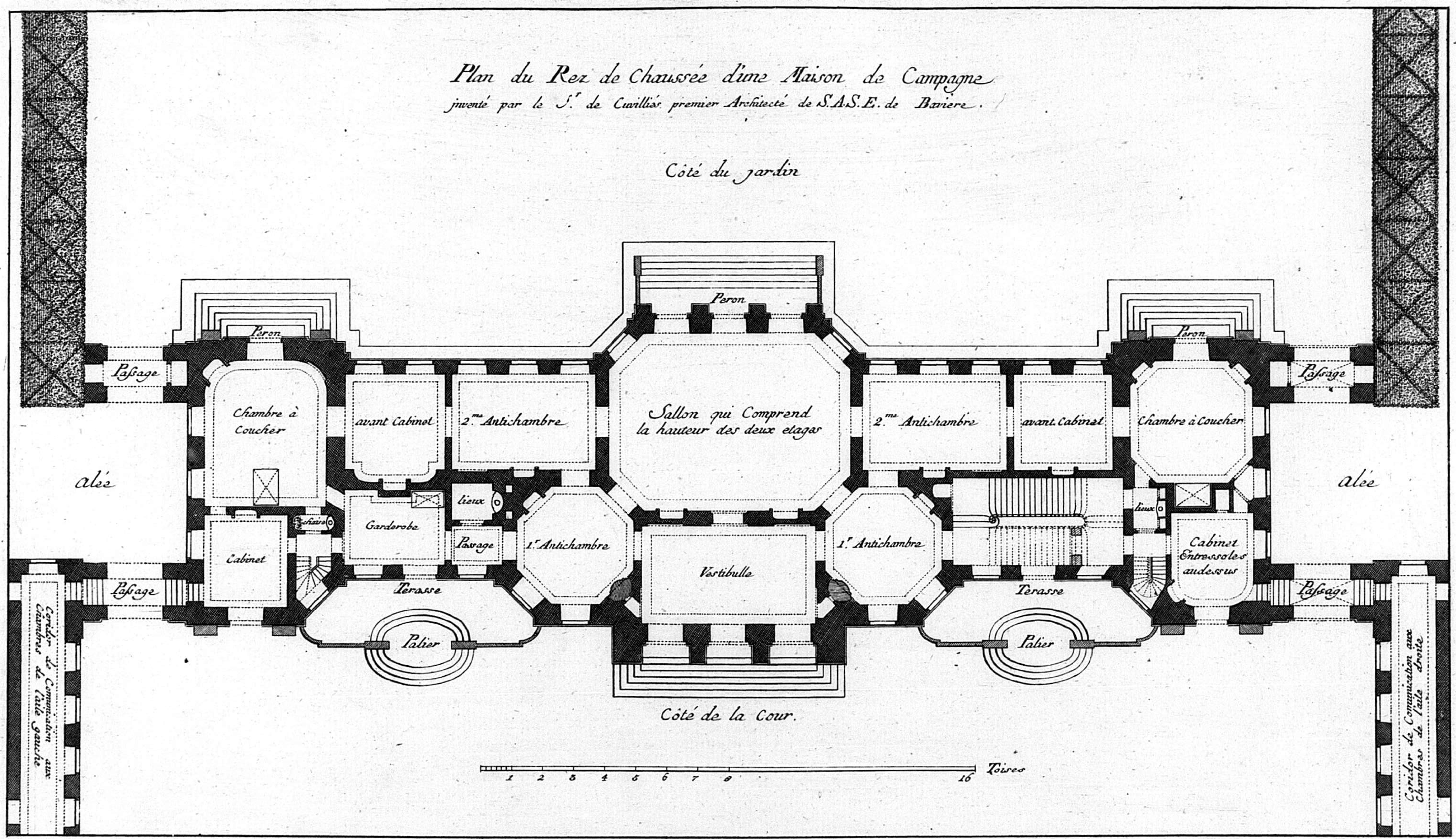
1 *Plan general d'une Maison de Campagne acompagné de ces jardins inventé par le S.r de Cuvilliés premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere.* R

L'explication des diferents bosquets, cascades, Pieces deaux, qui composent ce jardin deviendroit inutille le tout etant bien détaillé, et varié, ce qui contribuë a la beauté d'un Parc.



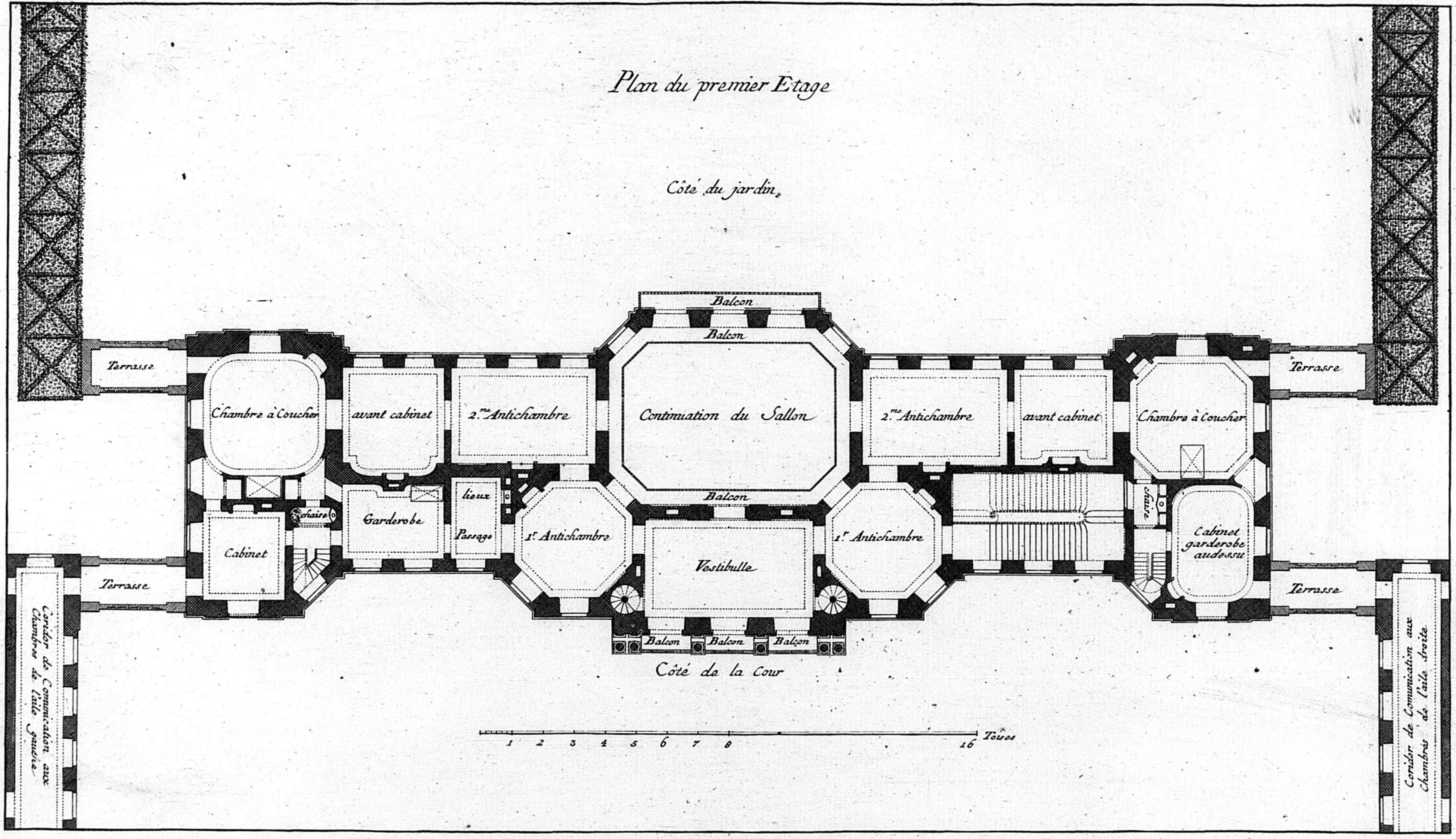
84

Plan du Rez de Chaussée d'une Maison de Campagne
inventé par le S.r de Cuvilliés premier Architecté de S.A.S.E. de Baviere.



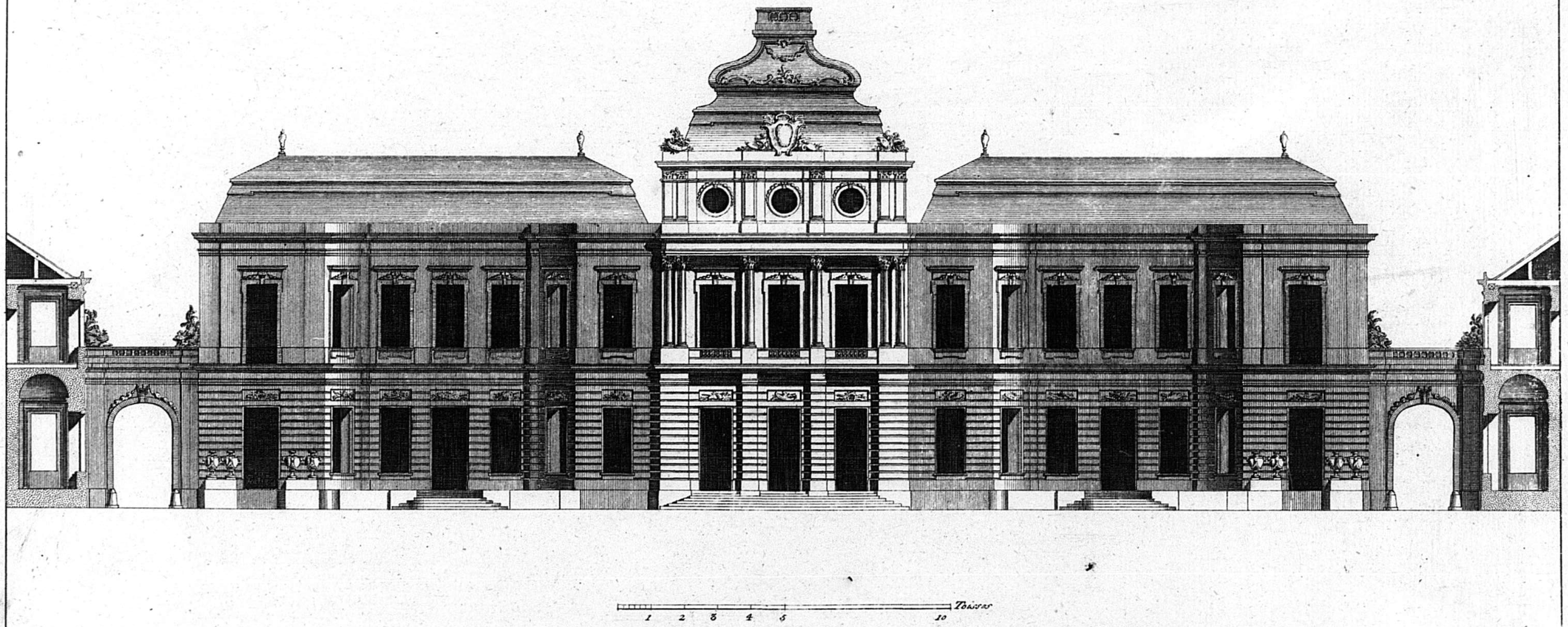
3 R

Plan du premier Etage



4 R

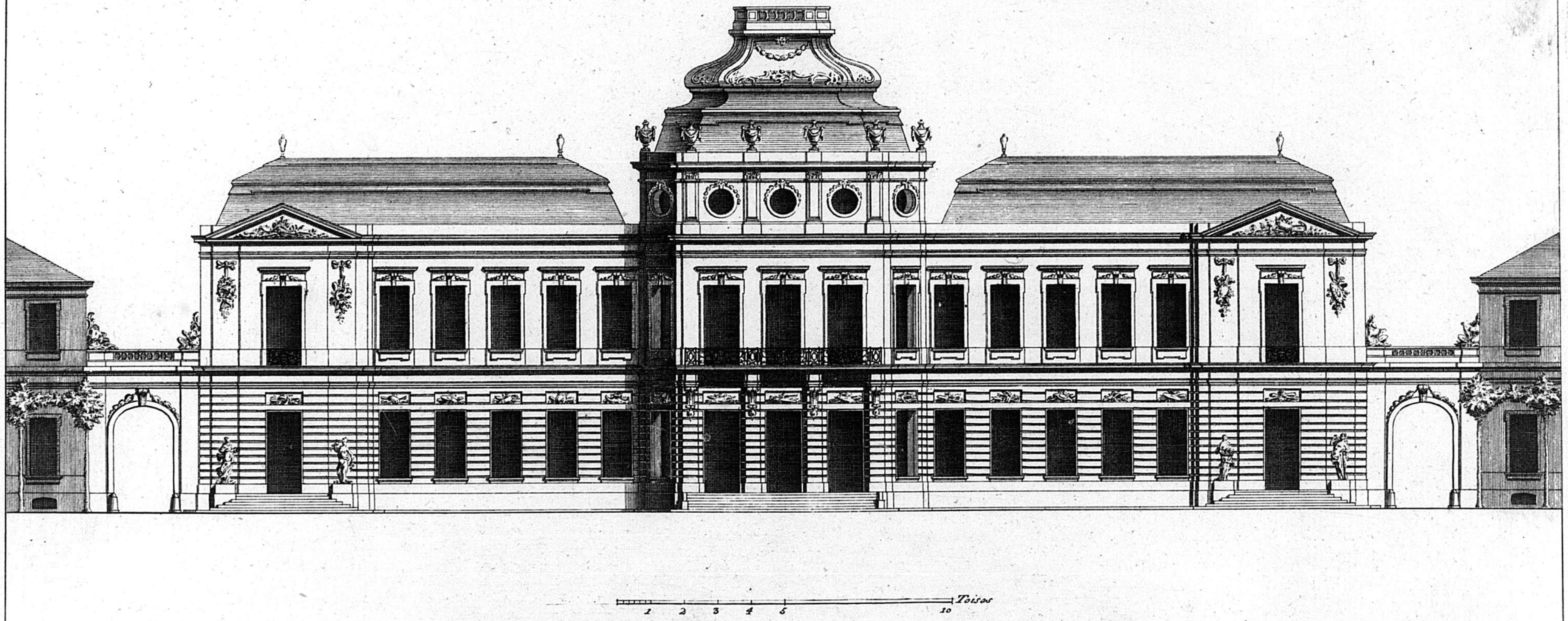
ELEVATION DE LA FAÇADE DU COTÉ DE L'ENTRÉE



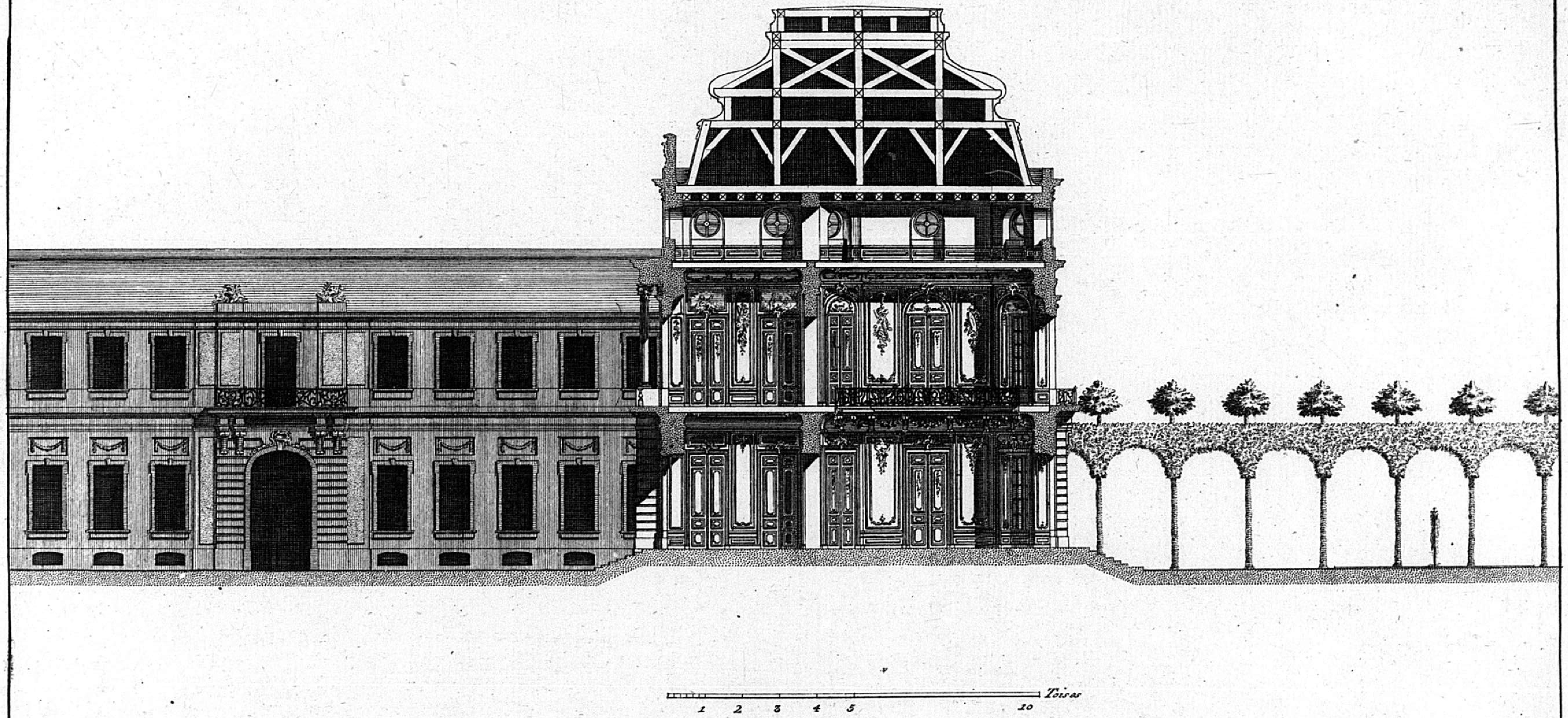
5

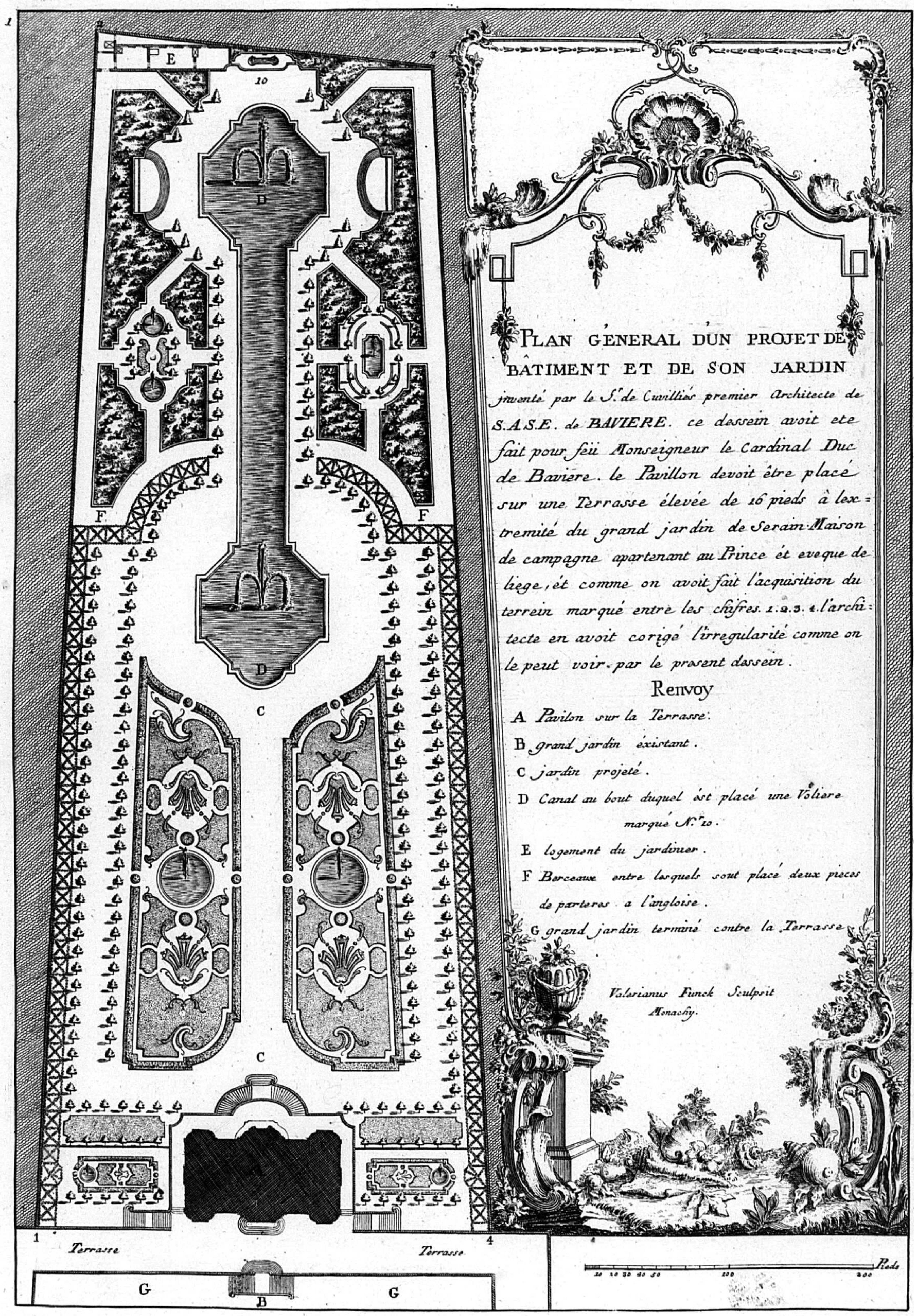
R

ELEVATION DE LA FAÇADE DU COTÉ DU JARDIN



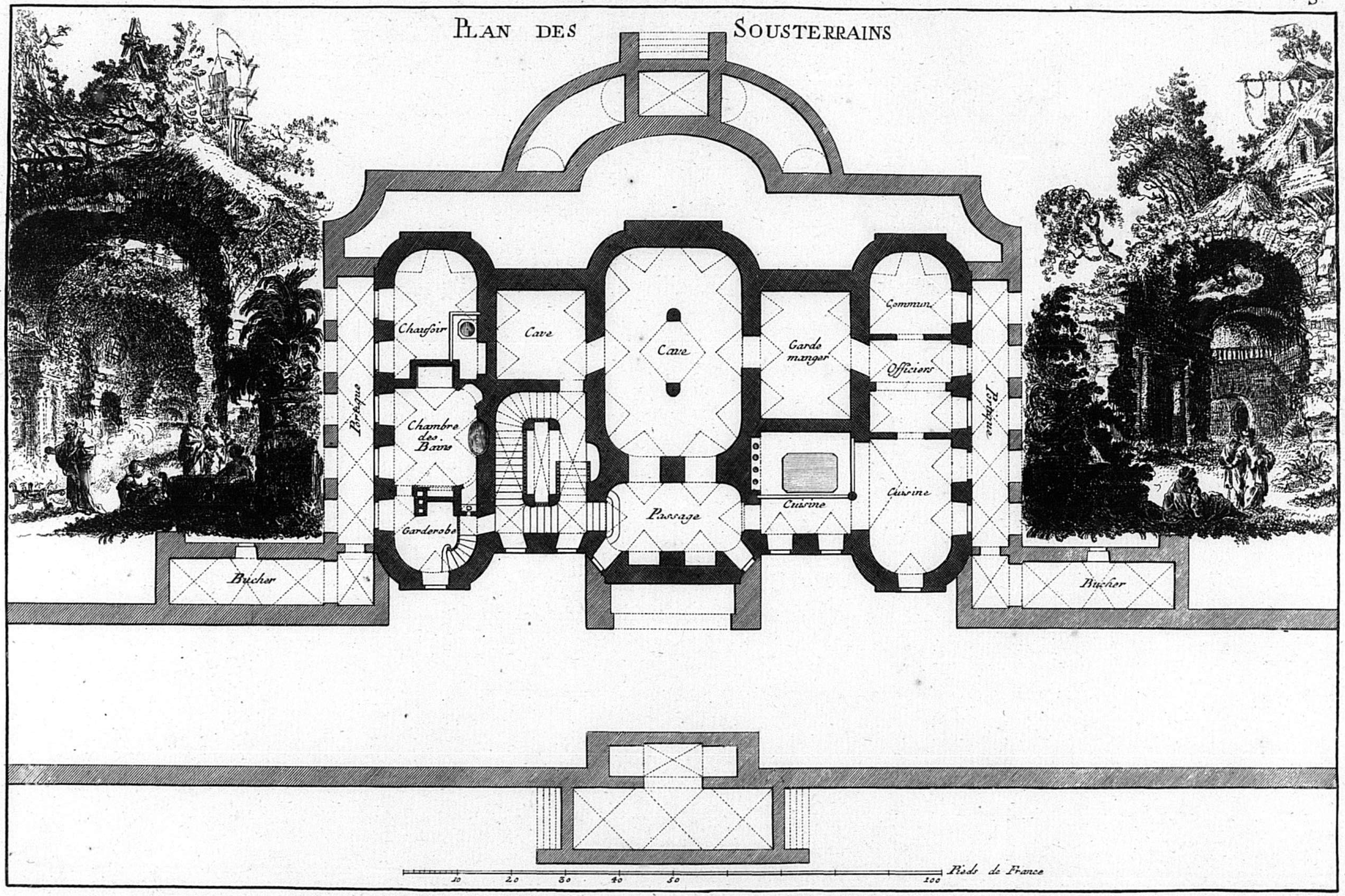
COUPE ET PROFIL DU GRAND CORPS DE LOGIS PRIS SUR LA LARGEUR DU MILLIEU DU BÂTIMENT JOINT A VNE PARTIE D'UNE DES AILES QUI FORMENT LA COUR D'ENTRÉE



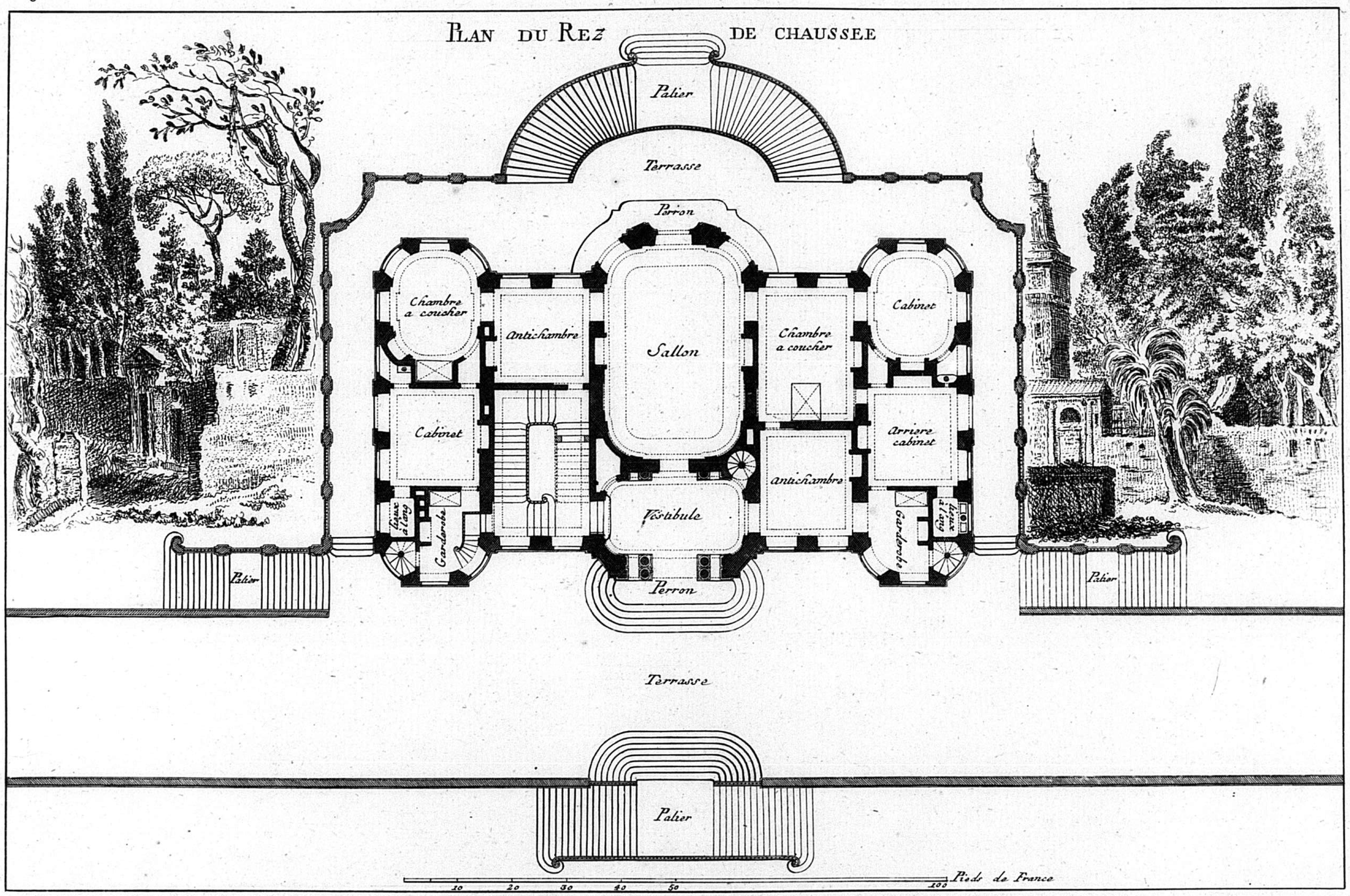

PLAN GENERAL D'UN PROJET DE BÂTIMENT ET DE SON JARDIN
jnventé par le S.r de Cuvilliés premier Architecte de S.A.S.E. de BAVIERE. ce dessein avoit ete fait pour feü Monseigneur le Cardinal Duc de Baviere. le Pavillon devoit être placé sur une Terrasse élevée de 16 pieds à l'extremité du grand jardin de Serain-Maison de campagne apartenant au Prince ét eveque de liege, ét comme on avoit fait l'acquisition du terrein marqué entre les chifres. 1.2.3.4. l'architecte en avoit corigé l'irregularité comme on le peut voir par le present dessein.
Renvoy
A Pavilon sur la Terrasse.
B grand jardin éxistant.
C jardin projeté.
D Canal au bout duquel ést placé une Voliere marqué N.r 20.
E logement du jardinier.
F Berceaux entre lesquels sont placé deux pieces de parteres a l'angloise.
G grand jardin terminé contre la Terrasse.
Valerianus Funck Sculpsit Monachy.
Terrasse
Terrasse
G
B
G
Pieds

2 S

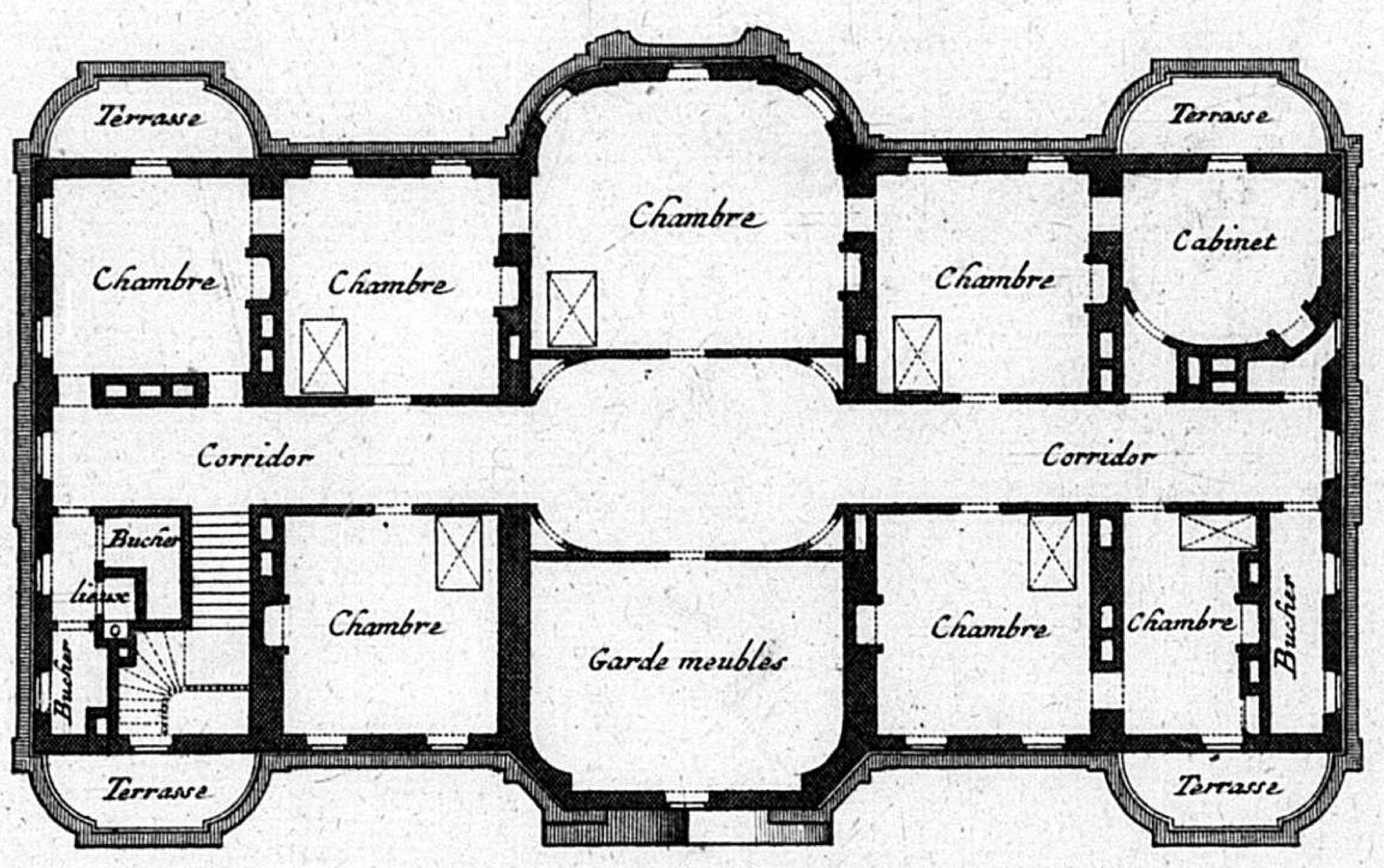
PLAN DES SOUSTERRAINS



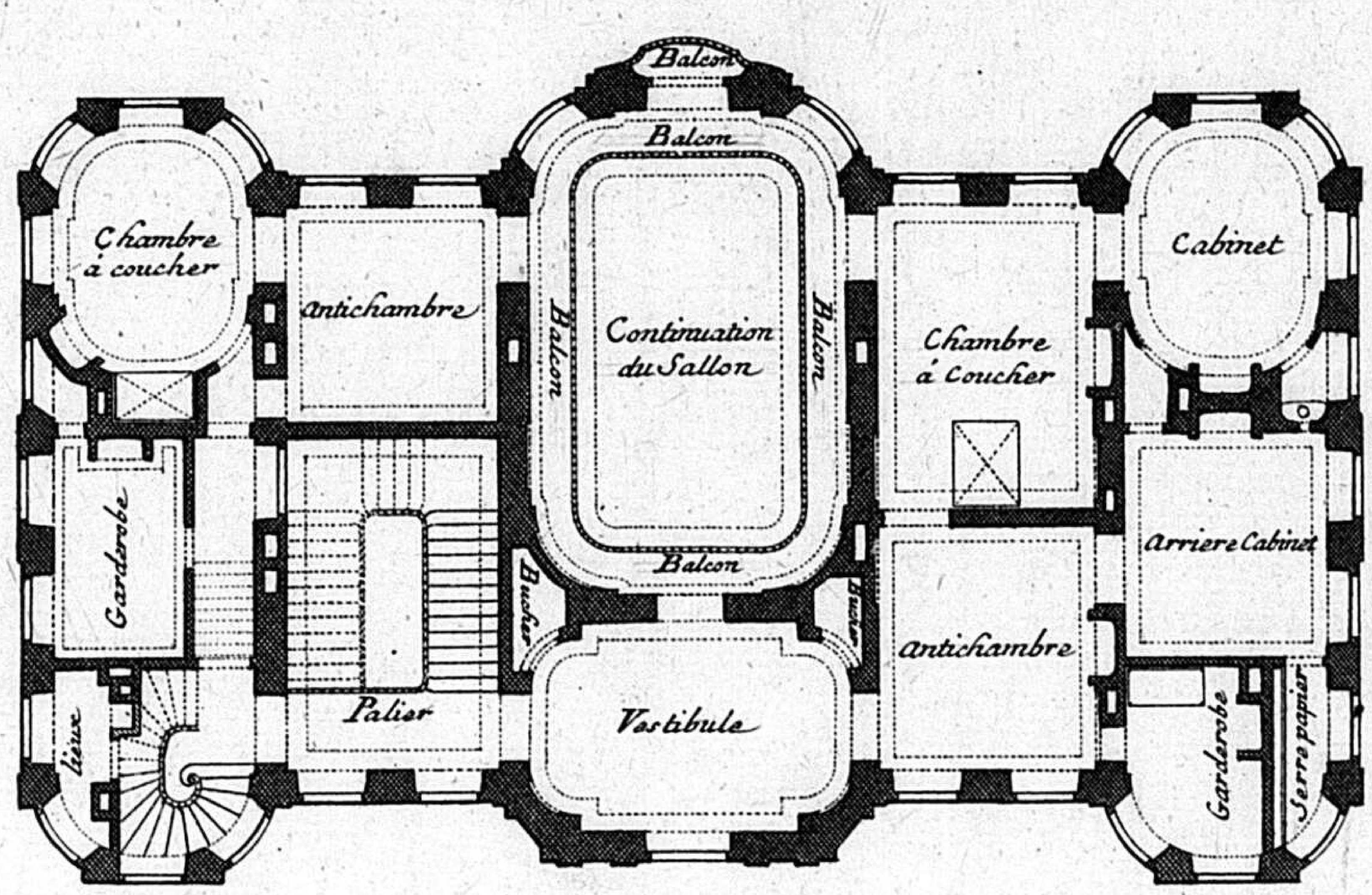
3 S


PLAN DU REZ DE CHAUSSEE
Palier
Terrasse
Perron
Chambre a coucher
Antichambre
Sallon
Chambre a coucher
Cabinet
Cabinet
Arriere cabinet
Antichambre
Vestibule
Lieux à l'ang
Garderobe
Garderobe
Lieux à l'ang
Palier
Perron
Palier
Terrasse
Palier
10 20 30 40 50 100 Pieds de France

PLAN DES MANSARDES



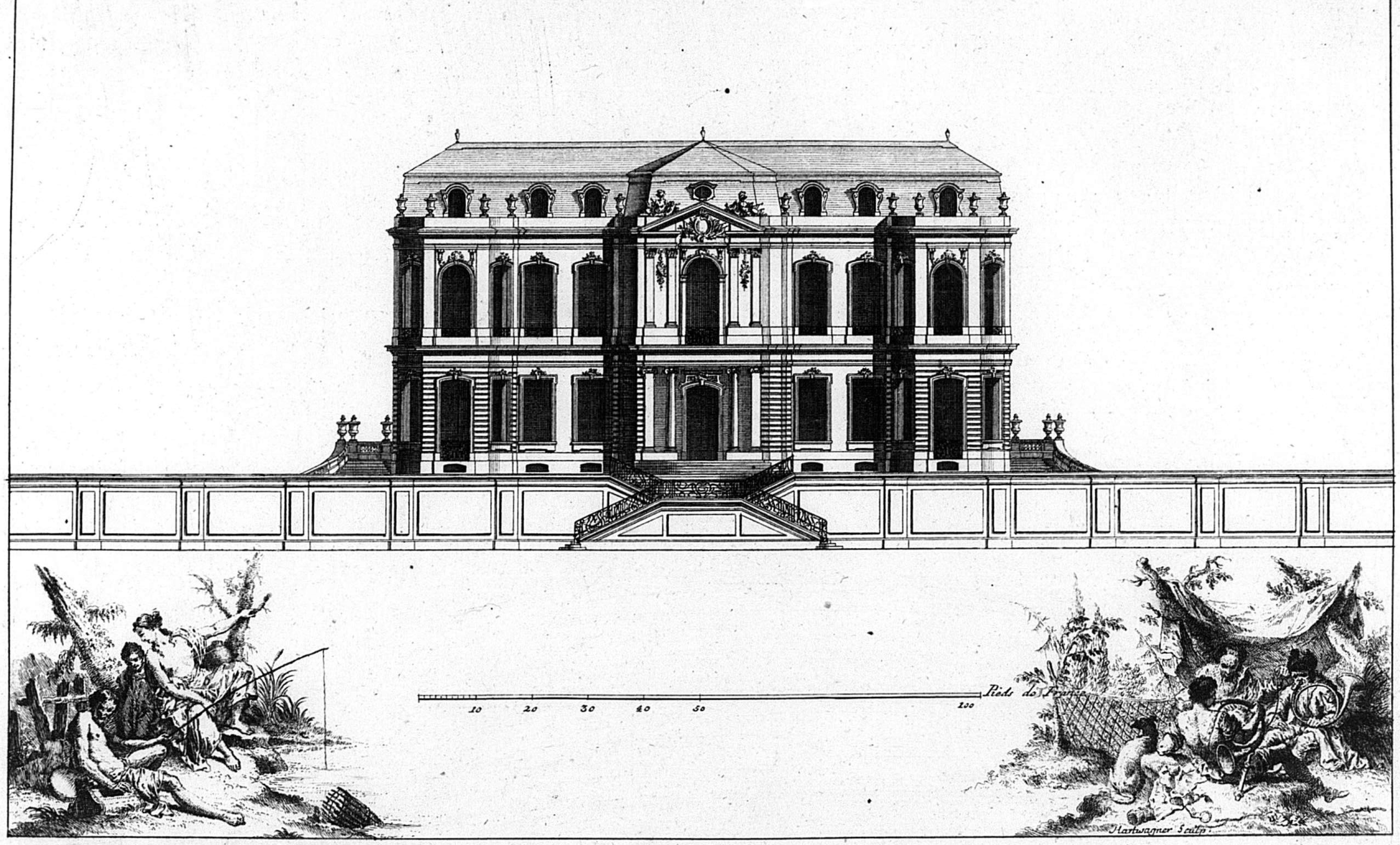
PLAN DU PREMIER ETAGE





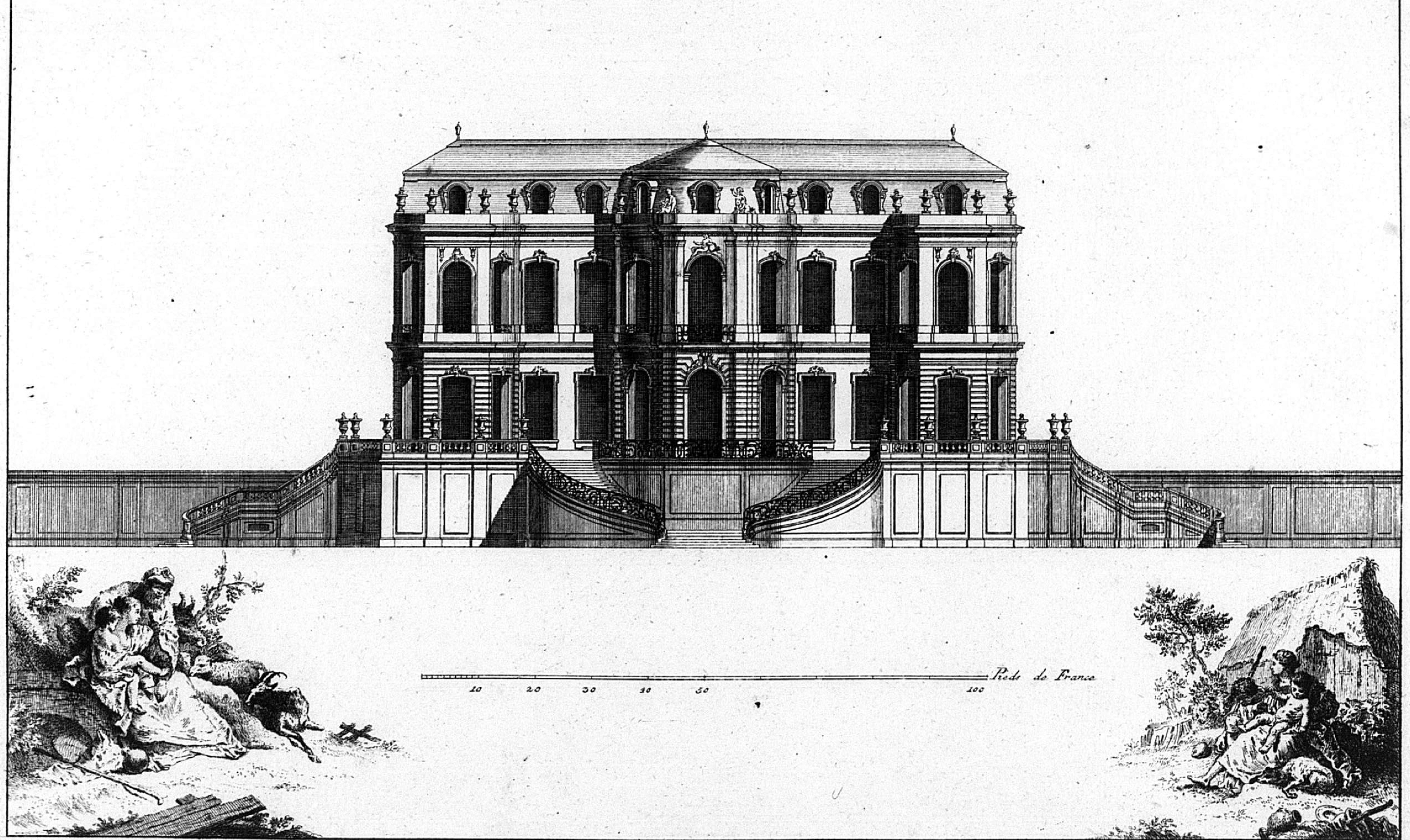
5 S

ÉLÉVATION DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.



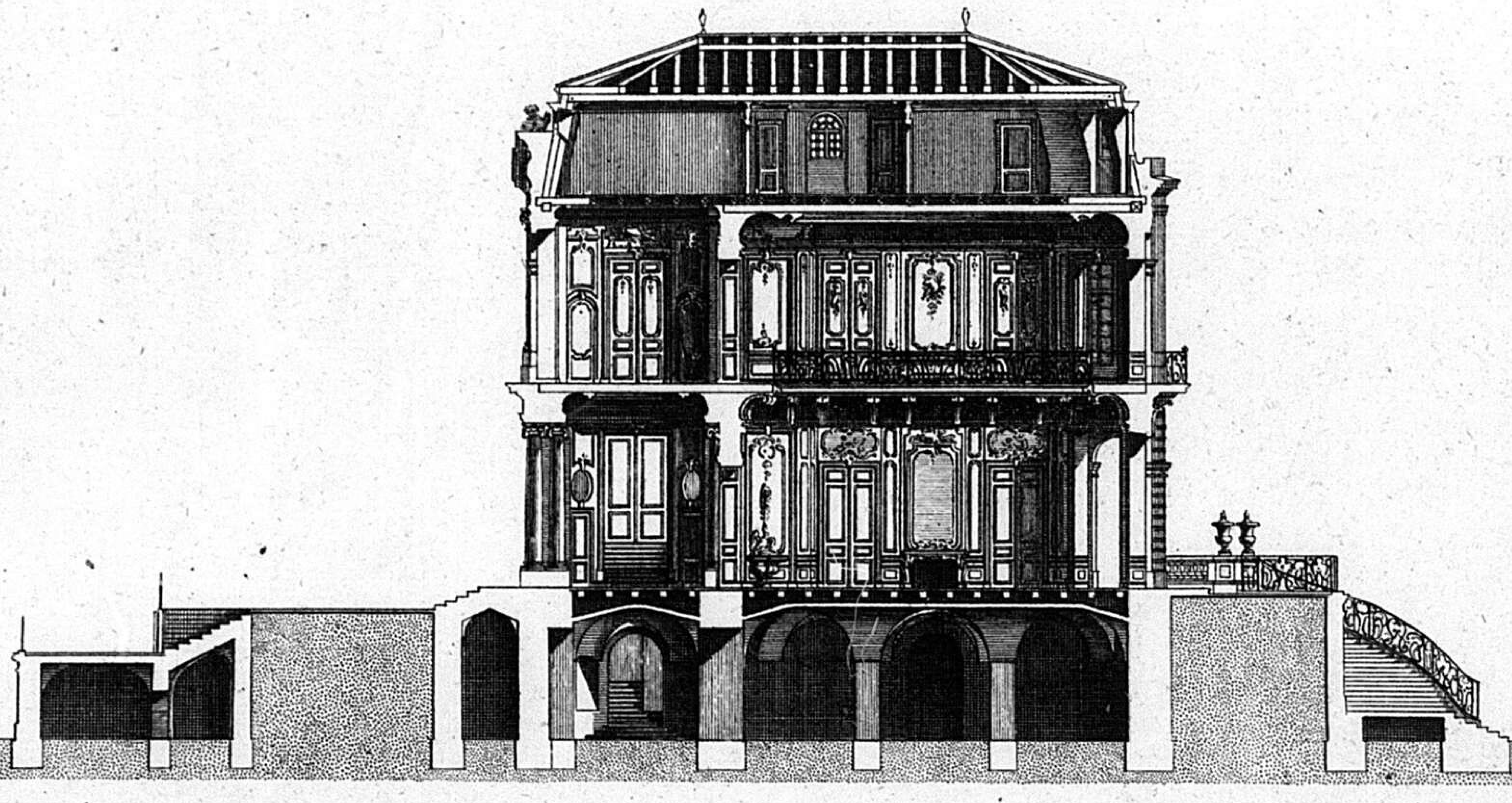
94

ELÉVATION DU CÔTÉ DU JARDIN

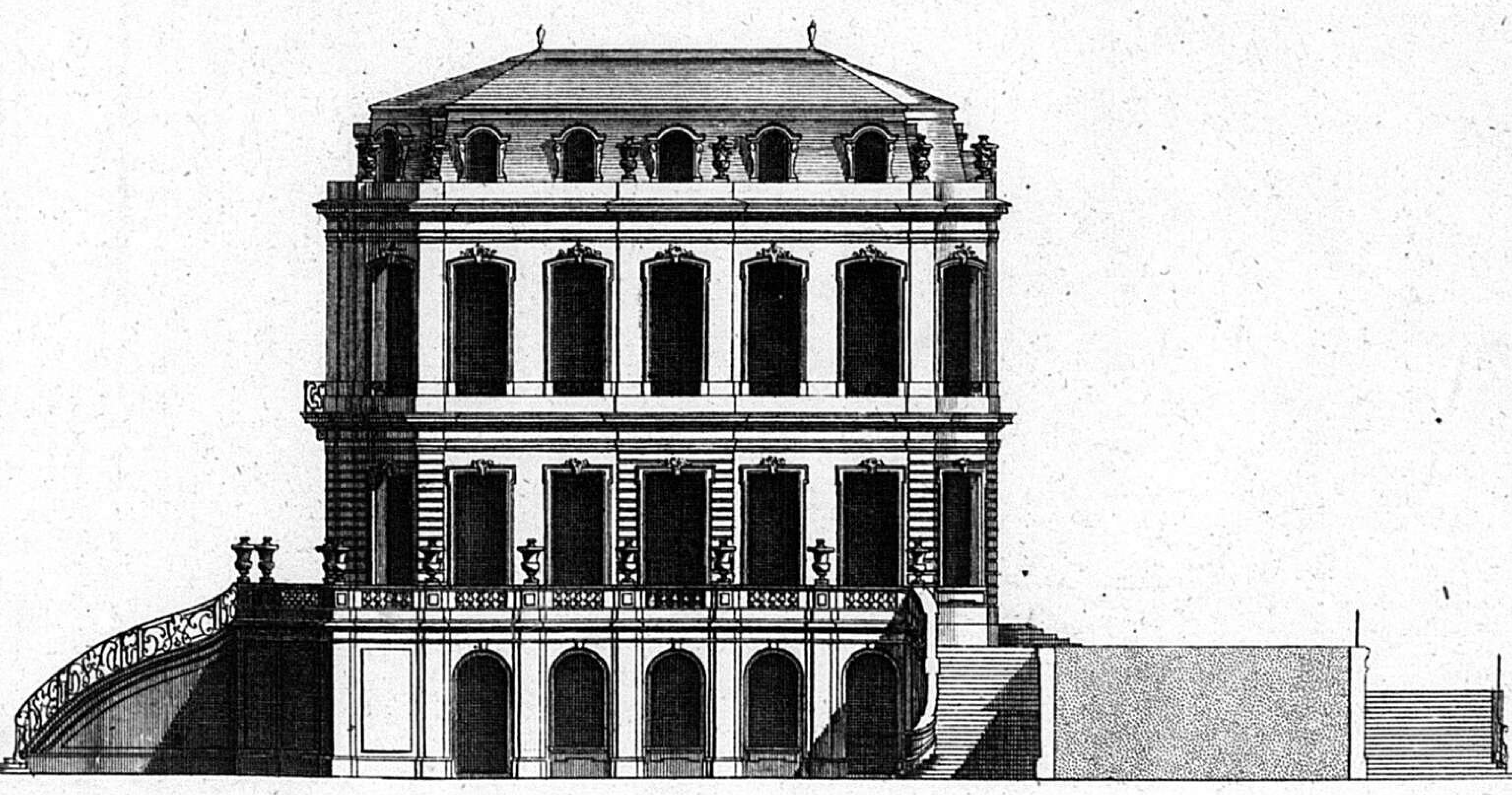


Hartwagner del. et Sculp.

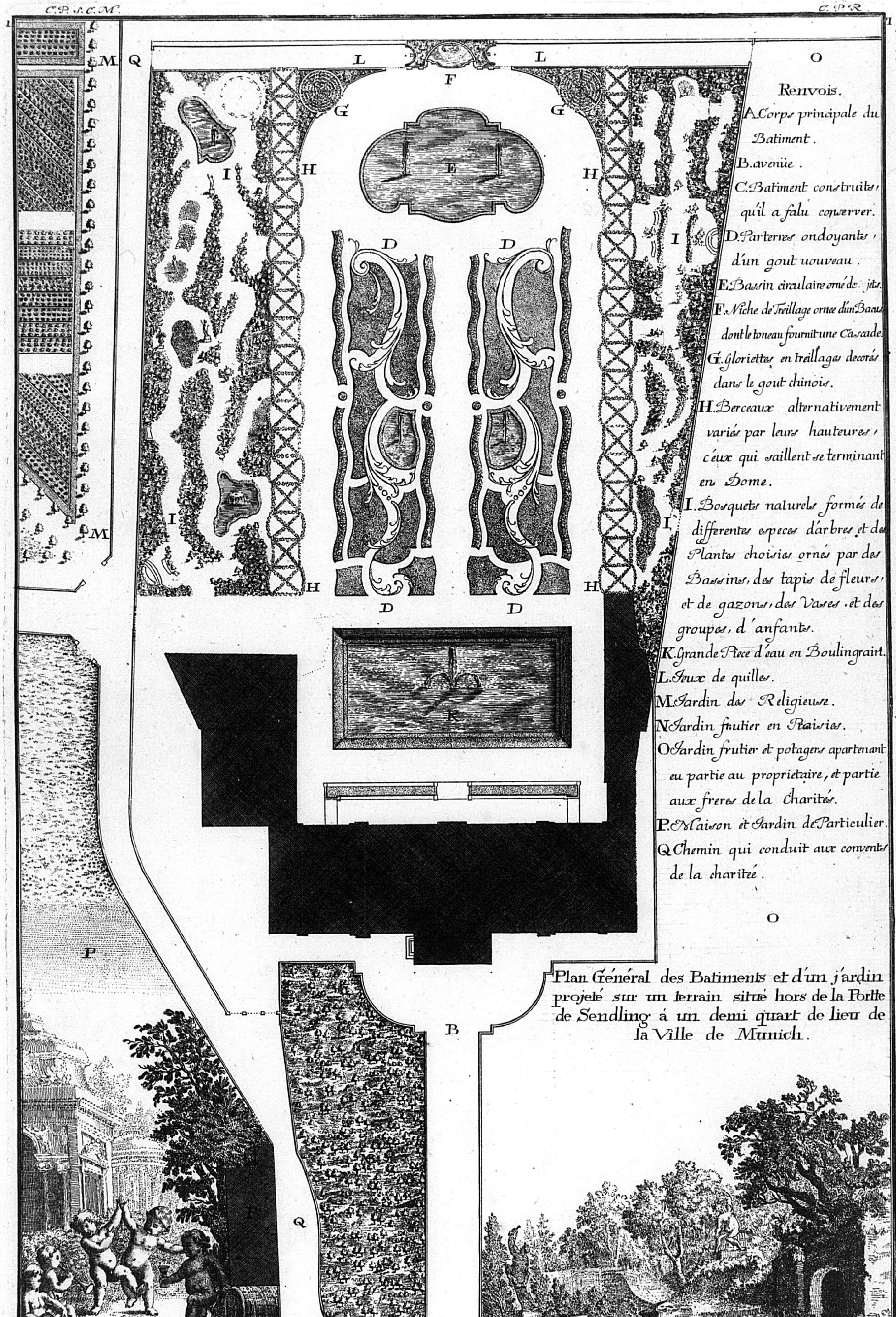
COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LARGEUR DU PAVILLON, ET DES DEUX ESCALIERS QUI COMMUNIQUENT AUX DEUX JARDINS



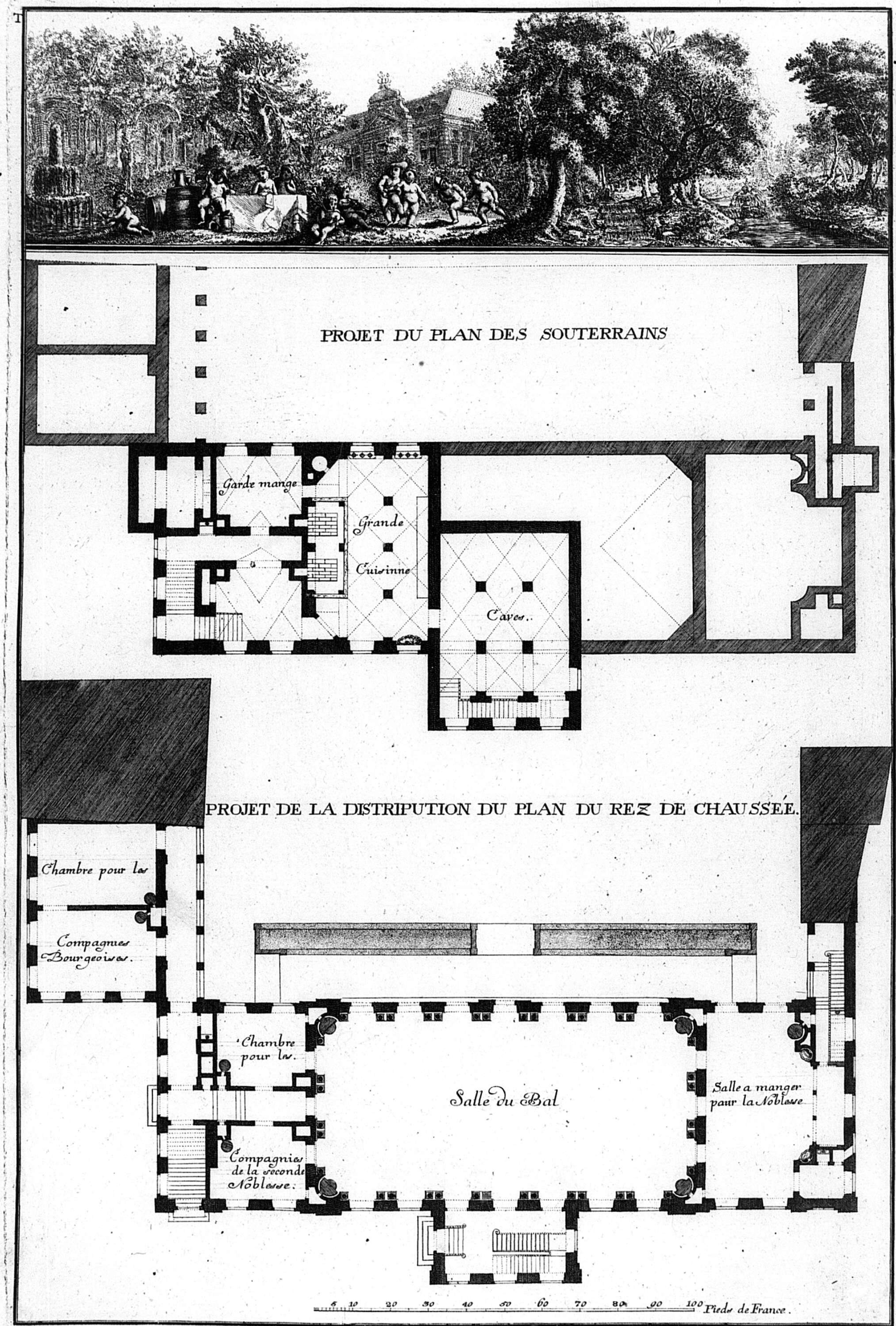
ÉLÉVATION D'UNE DES FAÇADES LATÉRALES.



10 20 30 40 50 100 Pieds de France



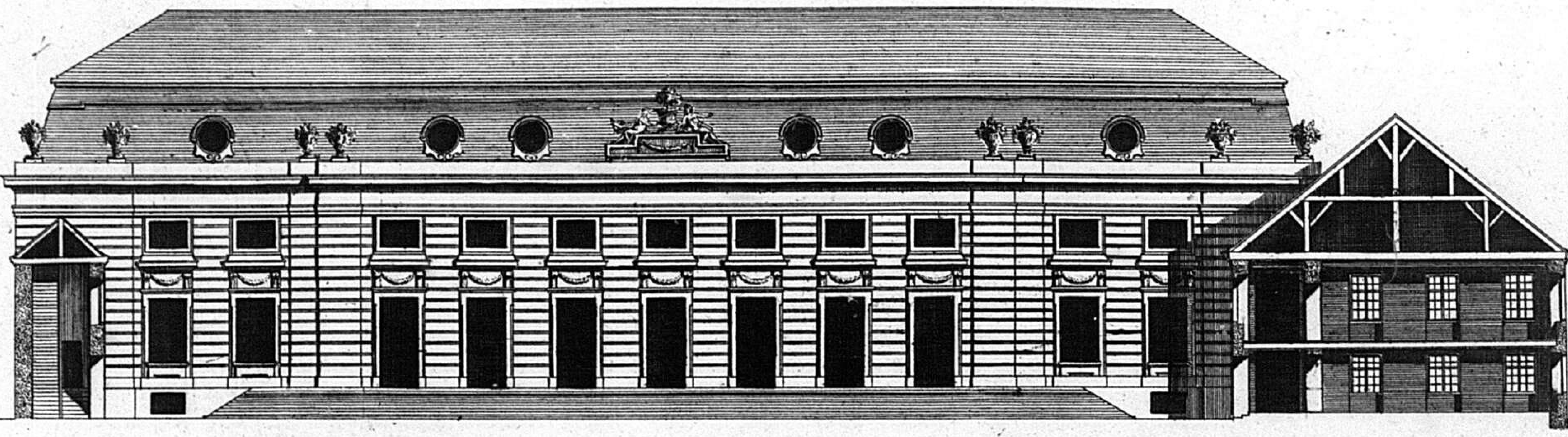
Inventé par Mess.rs de Cuvilliés Pere et fils mis au jour en 1770. Se vend a Paris et a Munich chez l'auteur.



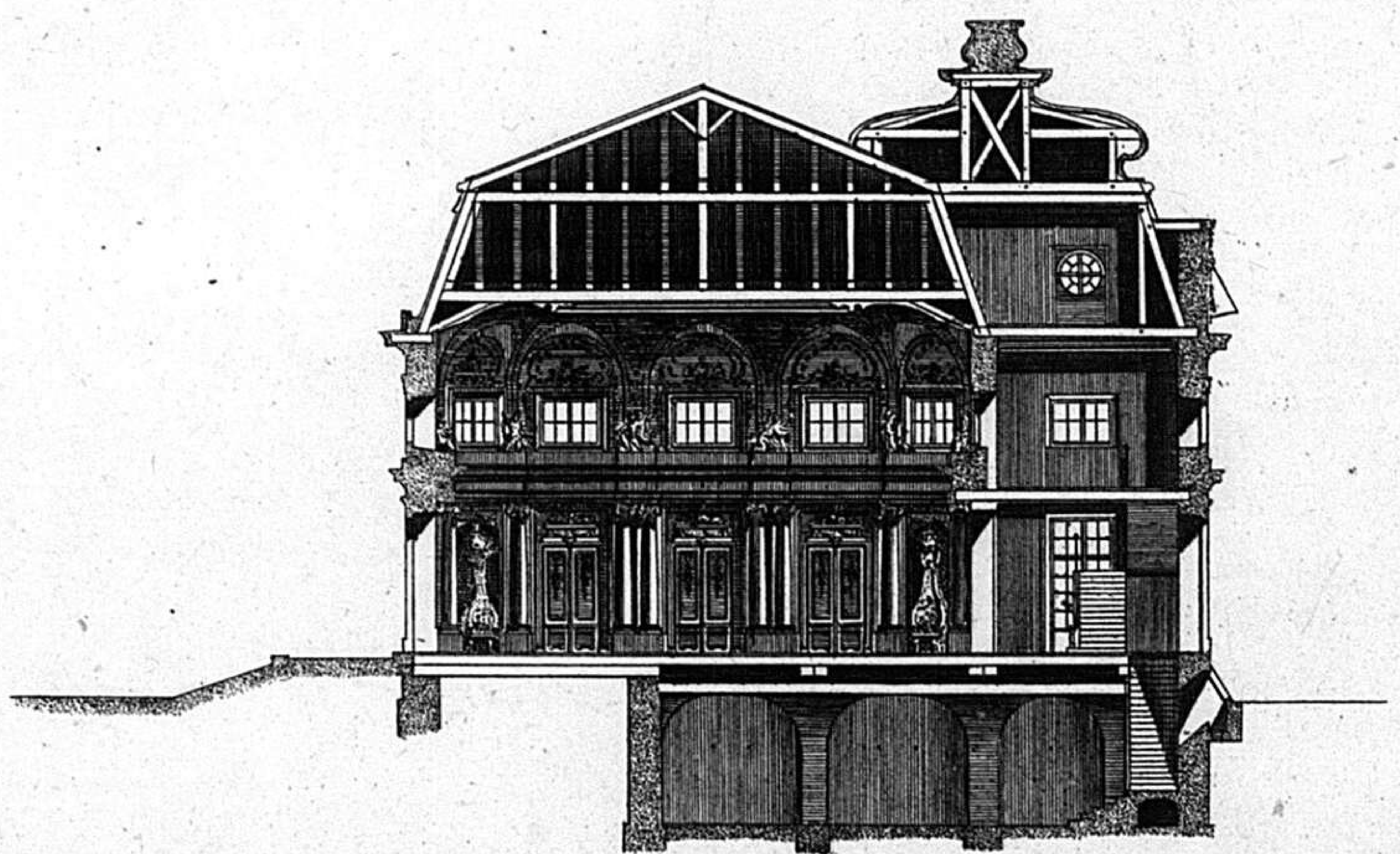
Invente par Mrs de Cuvillies Pere et Fils mis au jour en 1770.

98

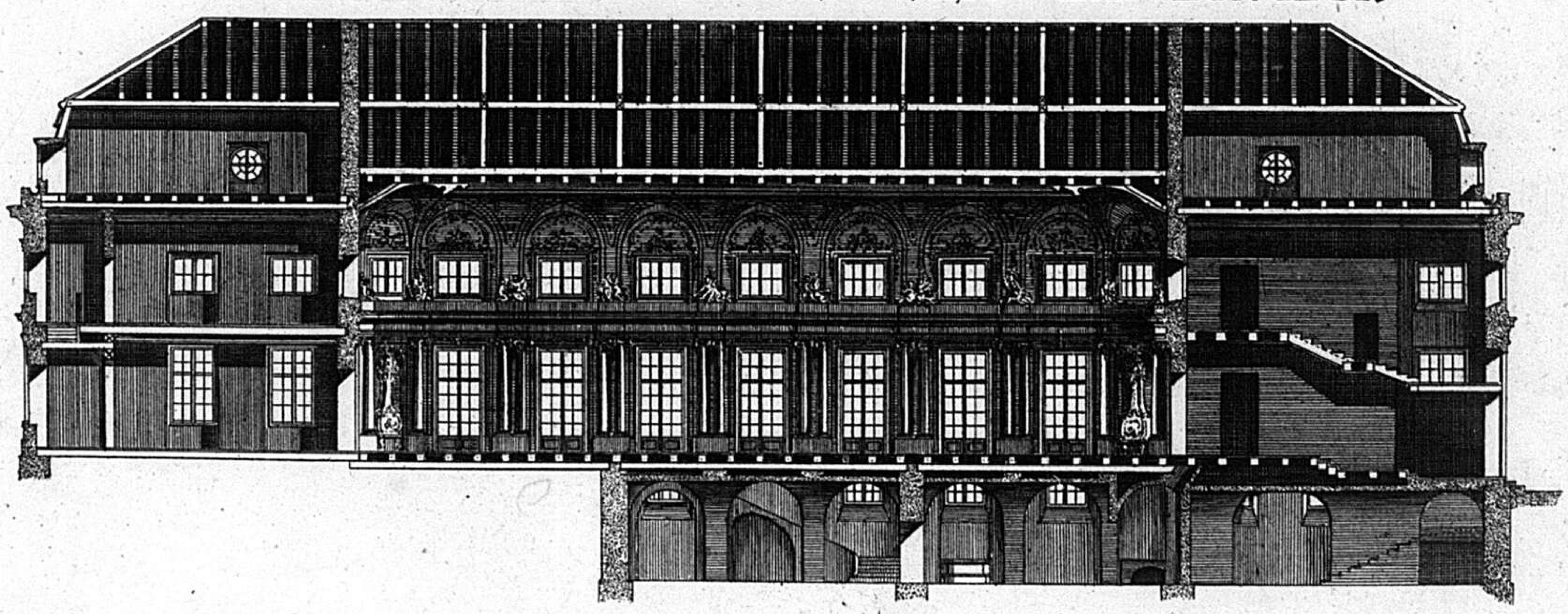
ELEVATION DU CÔTÉ DU JARDIN



COUPL ET PROFIL PRIS SUR LA LARGEUR



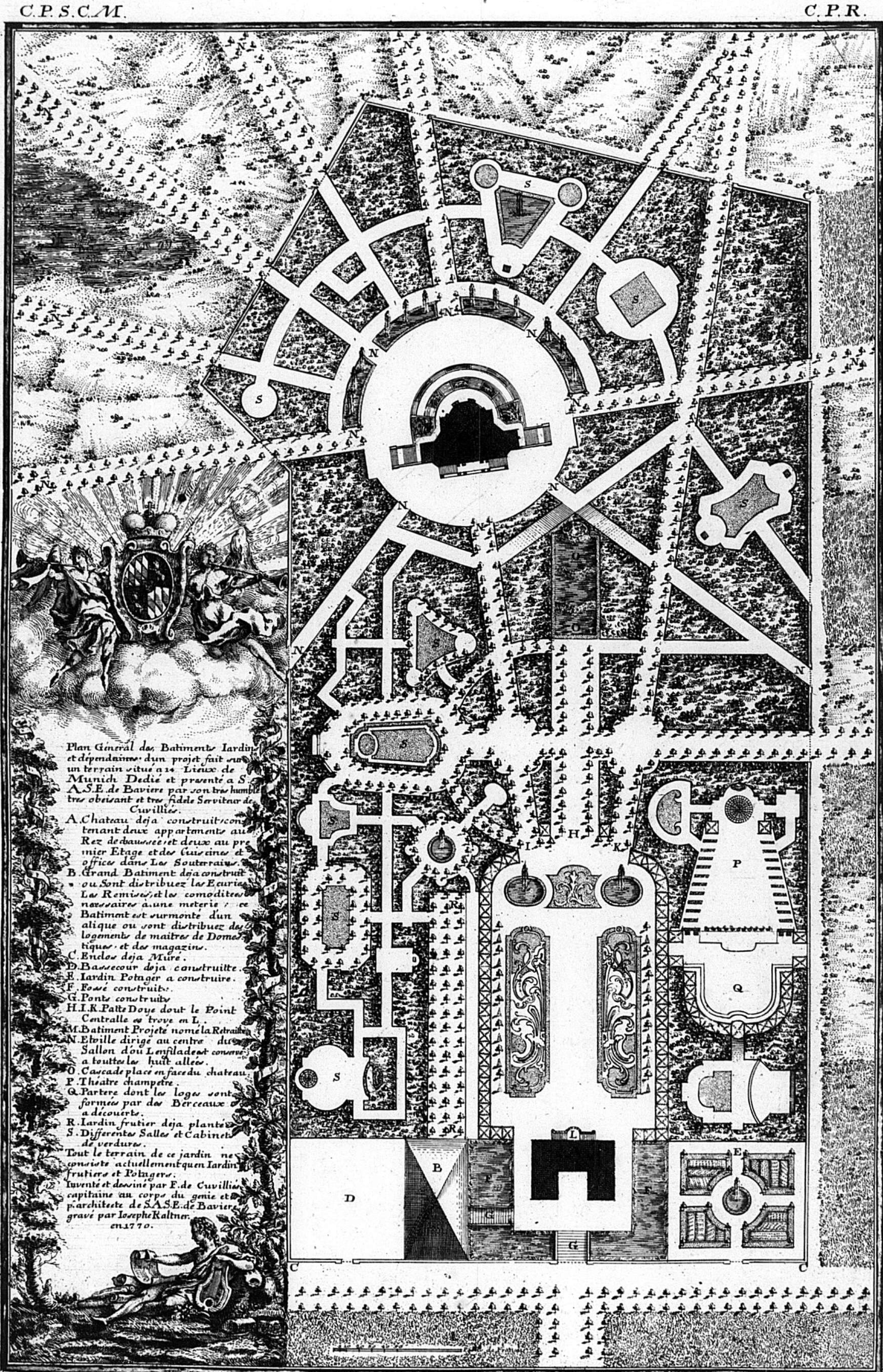
COUPL LT PROFIL PRIS SUR LA LONGEUR



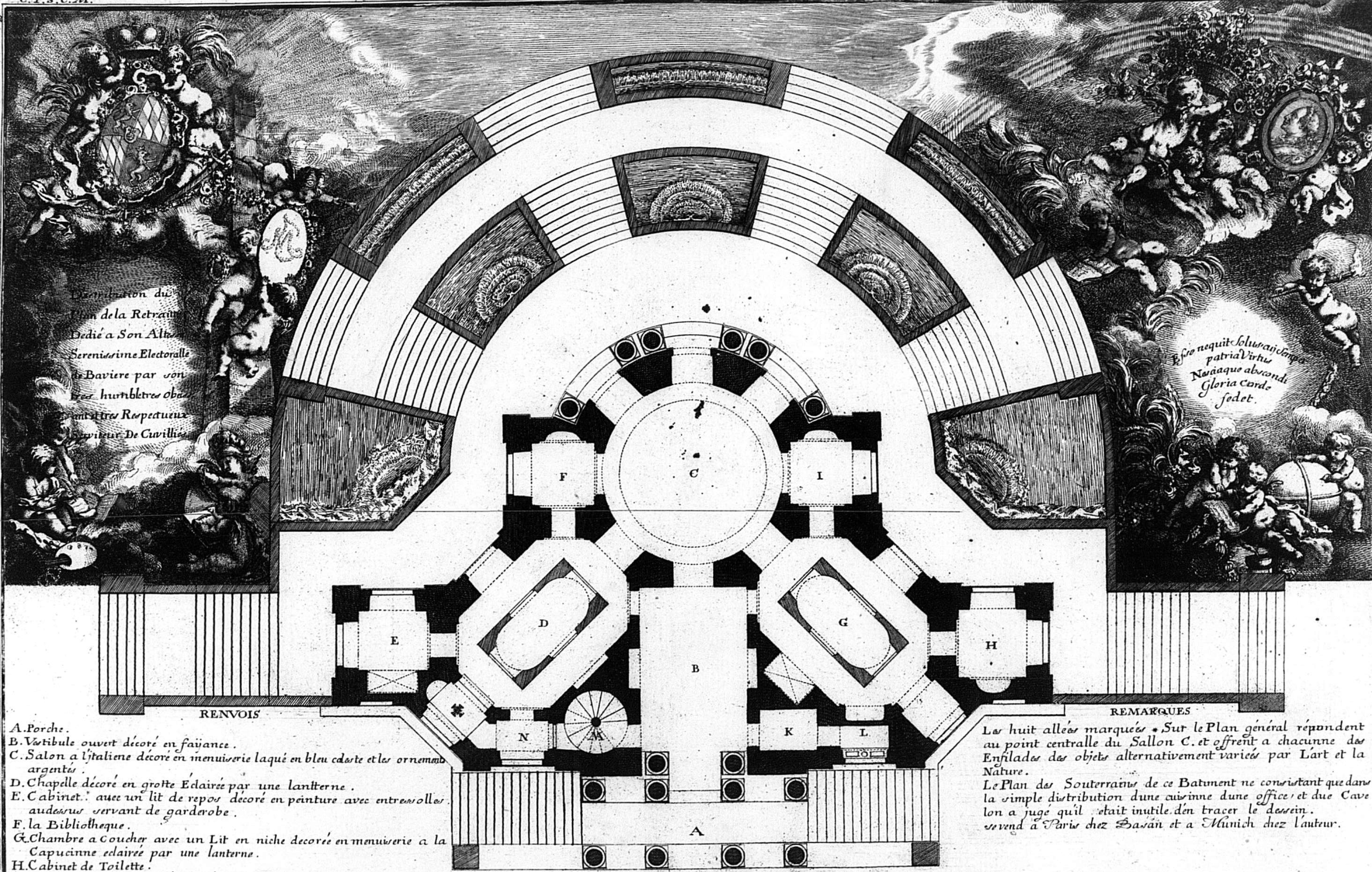
ELEVATION DU CÔTÉ DE L' ENTREE



C.P.S.C.M. C.P.R.



Se vend a Paris et a Munich chez l'auteur.



RENVOIS

A. Porche.
B. Vestibule ouvert décoré en faijance.
C. Salon a l'italiene décoré en menuiserie laqué en bleu celeste et les ornemens argentés.
D. Chapelle décoré en grotte Éclairée par une lanterne.
E. Cabinet. avec un lit de repos décoré en peinture avec entresolles audessus servant de garderobe.
F. la Bibliotheque.
G. Chambre a coucher avec un Lit en niche decorée en menuiserie a la Capucinne eclairée par une lanterne.
H. Cabinet de Toilette.
I. Cabinet pour le Caffé décoré dans le gout Chinois.
K. Passage.
L. Lieux a langlaise.
M. Escalier qui monte de Fond N. Sacristie.

C.P.S.C.M.

REMARQUES

Les huit allées marquées • Sur le Plan général répondent au point centralle du Sallon C. et offrent a chacunne des Enfilades des objets alternativement variés par L'art et la Nature.

Le Plan des Souterrains de ce Batiment ne consistant que dans la simple distribution dune cuisinne dune office, et due Cave lon a jugé quil etait inutile den tracer le dessein.

se vend a Paris chez Basan et a Munich chez l'auteur.

Se tibi substernit tibi prompto pectore servit
Sedula Musarum grata vigens que Cohors.

5 10 20 30 60 Pieds de Roy.

Inventé et dessiné par Fr. De Cuvillies fils Capitaine au corps du Genie et pr. architecte de S.A.S.E. de Baviere.

C.P.R.

Se vend a Paris et a Munich chez l'auteur.

J. Kaltner sc. 1776.

3\. C.P.R. C.F.S.C.M. V.



Græcorum labor insignis patet ecce recessus
Hinc mens; hinc oculus; quo recreetur, habet
Nobilitat partem structuræ pompa sinistram
In Medio placidos Cataracta sonos

Gaudia Camporum dextra se parte revelant
Allicit omne Nemus pullulat omnis ager
Non interruptæ viret area blanda quietis
O vere tali Principe digna domus



De Cuvillie fils in. 1771. J. Kaltner sculp.

ELEVATION DE LA FAÇADE DE LA RETRAITE DU COTÉ DE LA CAMPAGNE

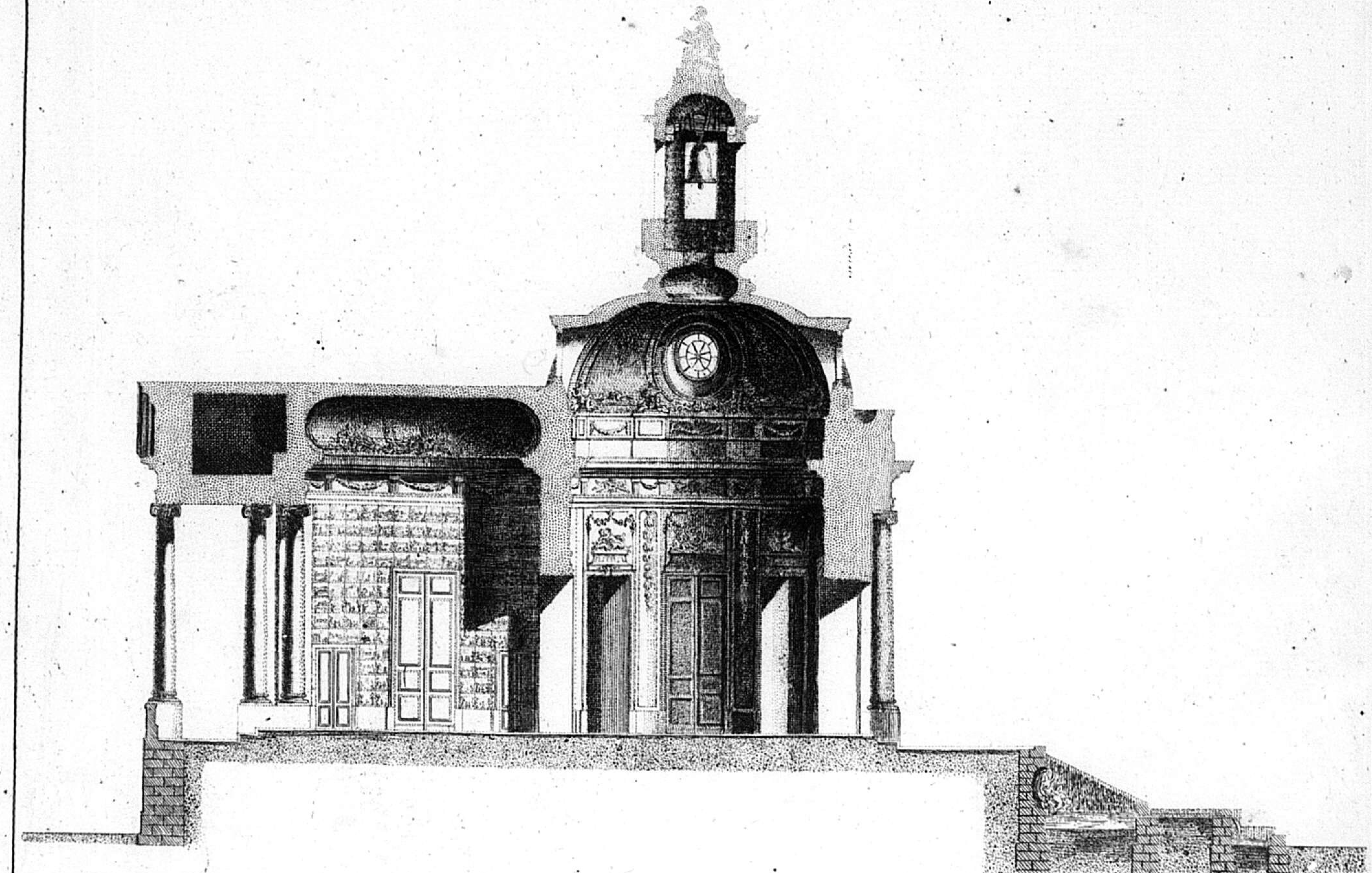
DEDIÉ A Son Altesse Serénissime Electoralle DE BAVIERE Par son tres Humble et tres Obeissant Serviteur et Sujet DE CUVILLIÉS.



V 5


COUPE DE LA RETRAITE PRISE SUR LA LARGEURE DU BATIMENT

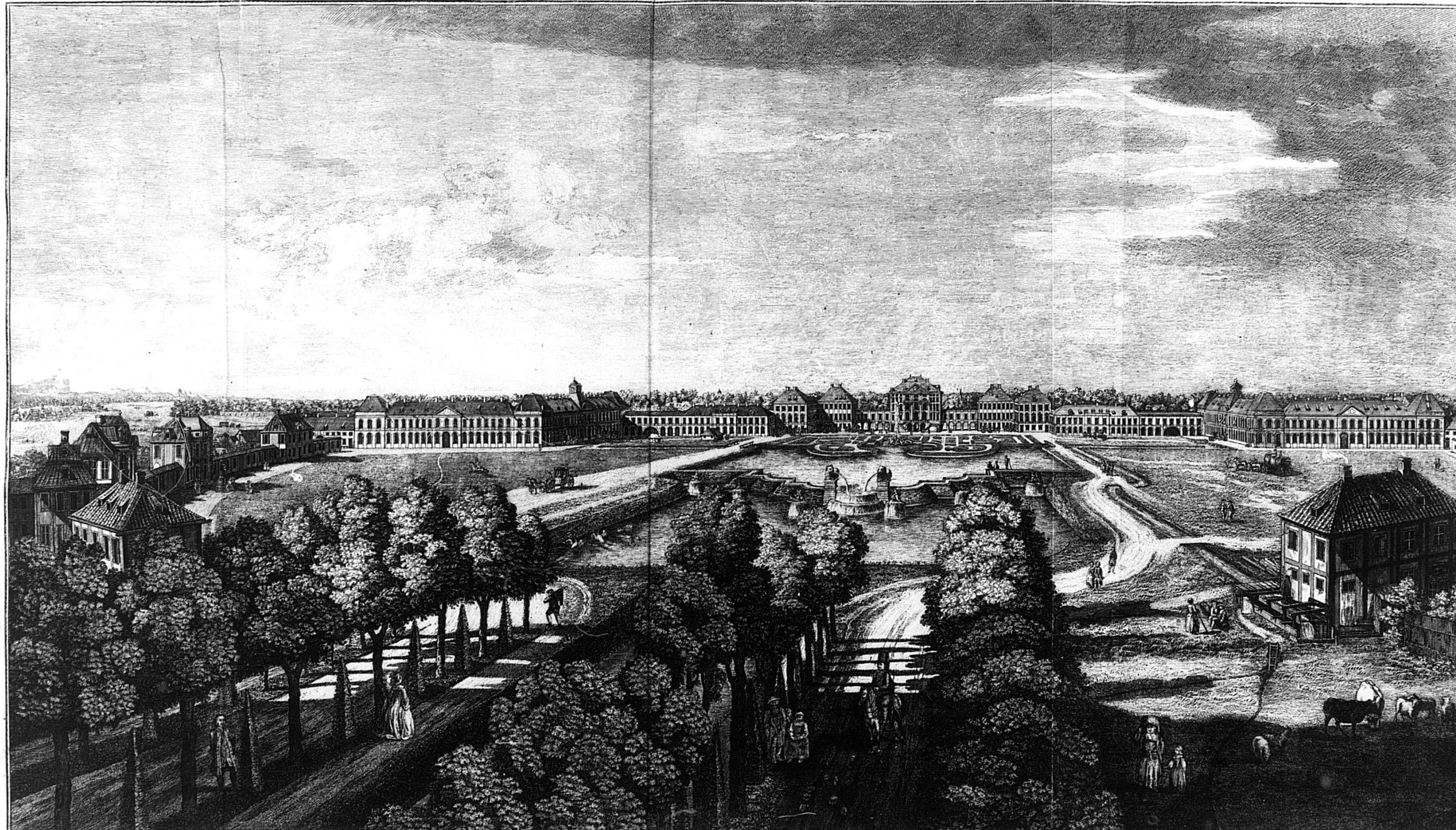


Invente par Francois de Cuvillies Fils Grave par Iosephe Kaltner en 1771

C.P.S.C.M. C.P.R.



DELINEATIO GENERALIS ÆDIFICIORUM, HORTORUMQUE NYMPHENBURGÆ ARCIS ILLIUS PRÆSTANTISSIMÆ PER HORÆ UNIUS SPATIUM A MONACHIO DISTANTIS UNA CUM PARTE REGIONUM ADIACENTIUM DEDICATA SERENISSIMO AC POTENTISSIMO PRINCIPI MAXIMILIANO IOSEPHO UTRIUSQUE BAVARIÆ DUCI, AC ELECTORI &c: A Franc: de Cuvilliés Filio. 1772. Ioseph: Kaltner Sculp:

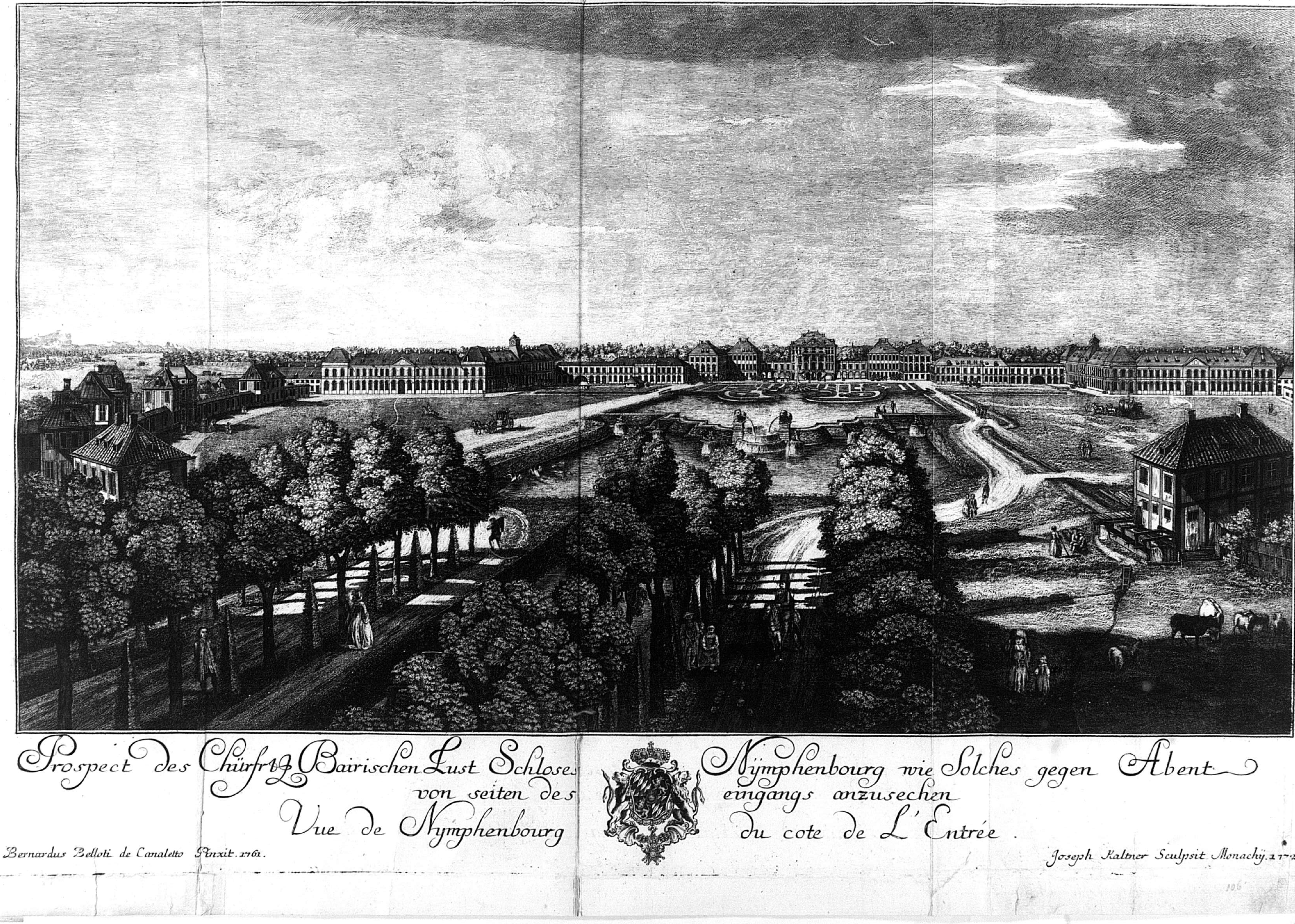


Prospect des Chürfrtl. Bairischen Lust Schloses Nÿmphenbourg wie Solches gegen Abent
von seiten des eingangs anzusechen
Vue de Nÿmphenbourg du cote de L'Entrée.

Bernardus Belloti de Canaletto Pinxit. 1761.

Joseph Kaltner Sculpsit Monachij. 1772.

106



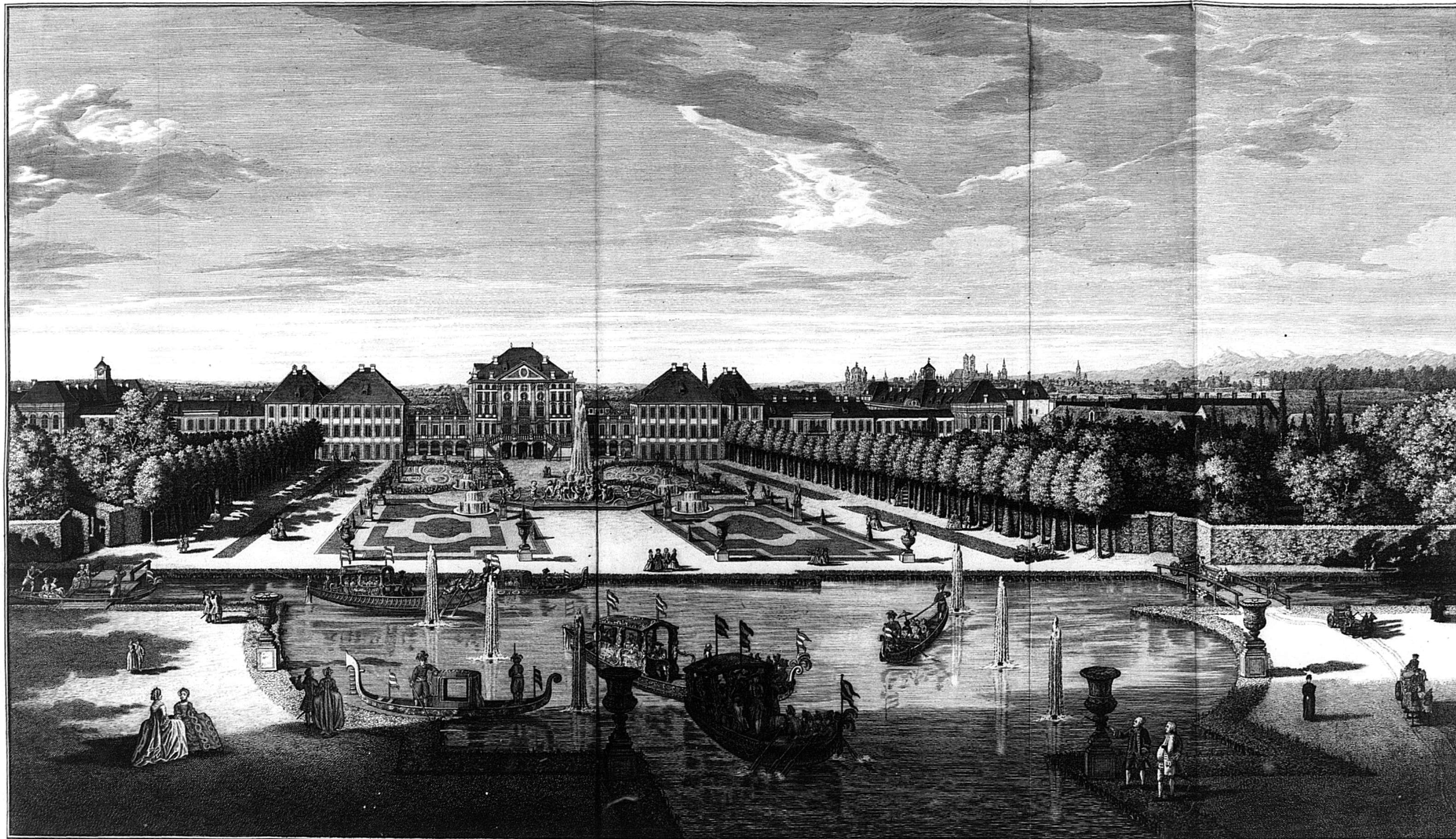
Prospect des Chürfrtl. Bairischen Lust Schloses Nymphenbourg wie Solches gegen Abent von seiten des eingangs anzusechen

Vue de Nymphenbourg du cote de L'Entrée.

Bernardus Belloti de Canaletto Pinxit. 1761.

Joseph Kaltner Sculpsit Monachij. 1772.

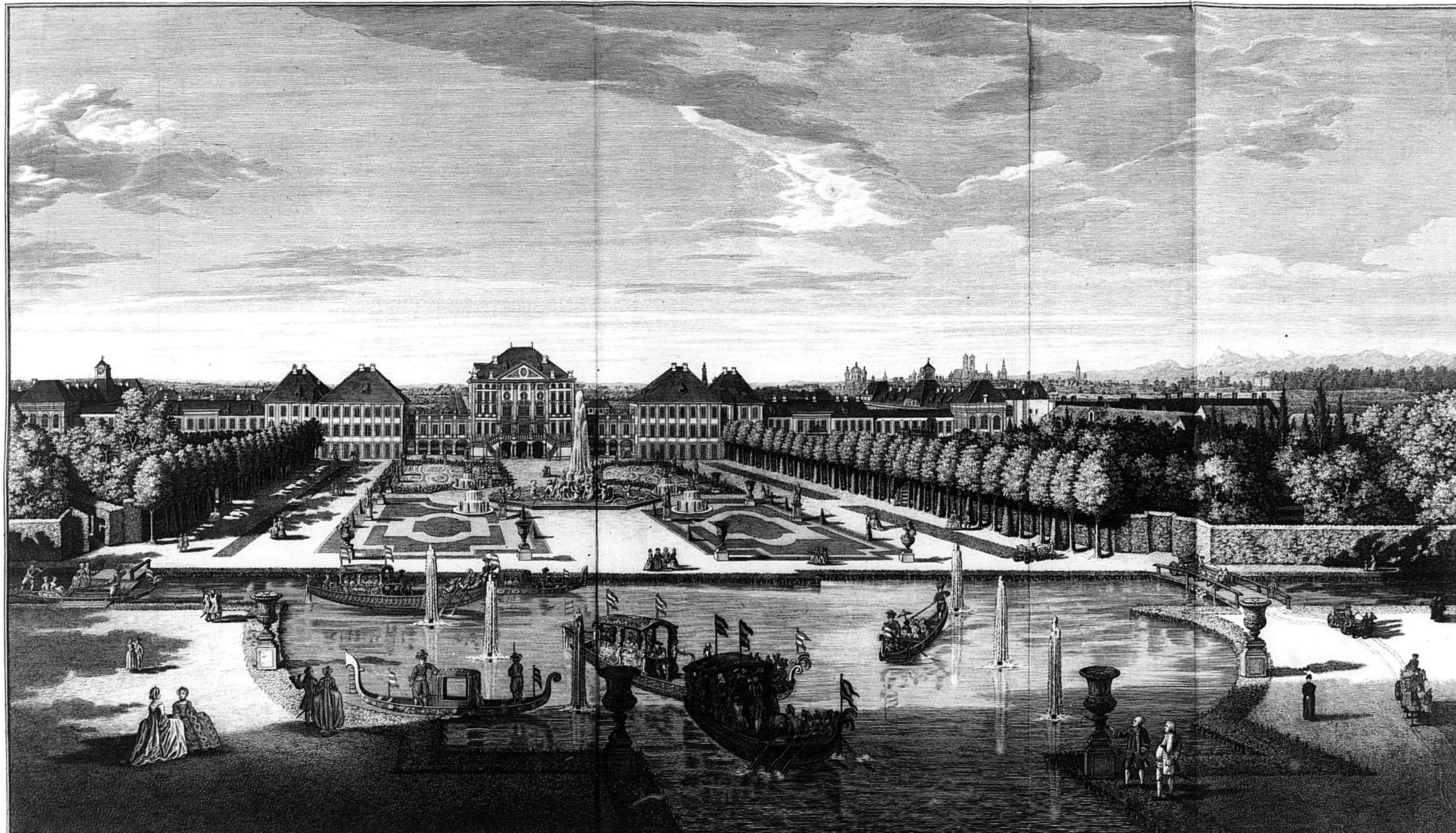
106



Prospect des Churfrtl: Bairischen Lust-Schloses Nymphenbourg wie Solches gegen Morgen von seiten des gartens anzusechen.

Vüe de Nymphenbourg du coté des Jardins.

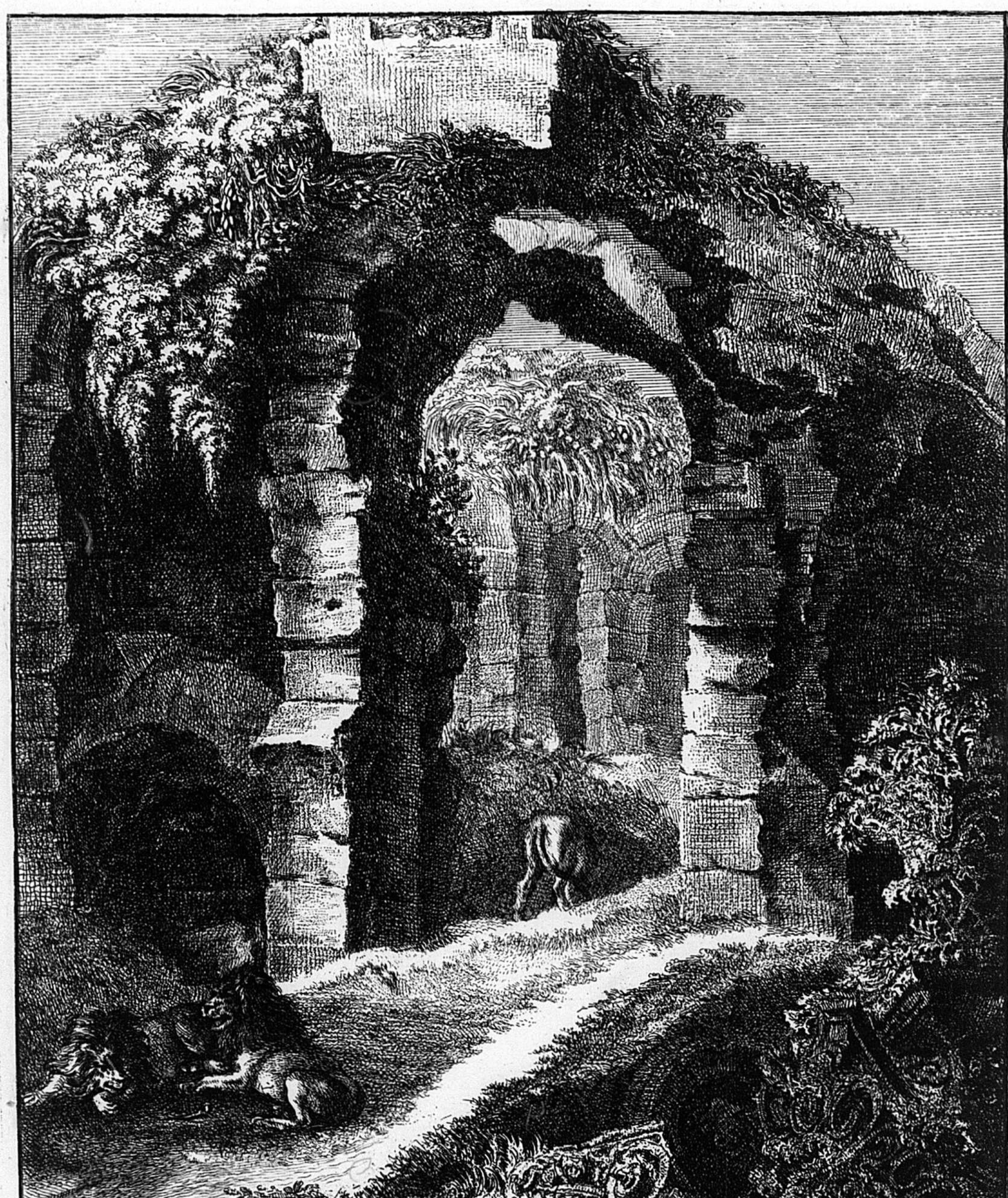
Bernardus Bellotj de Canaletto Pinxit. 1761. Jungwierth Sculpsit et Delineavit. 1772.



Prospect des Churfrtl: Bairischen Lust-Schloses Nymphenbourg wie Solches gegen Morgen von seiten des gartens anzusechen.

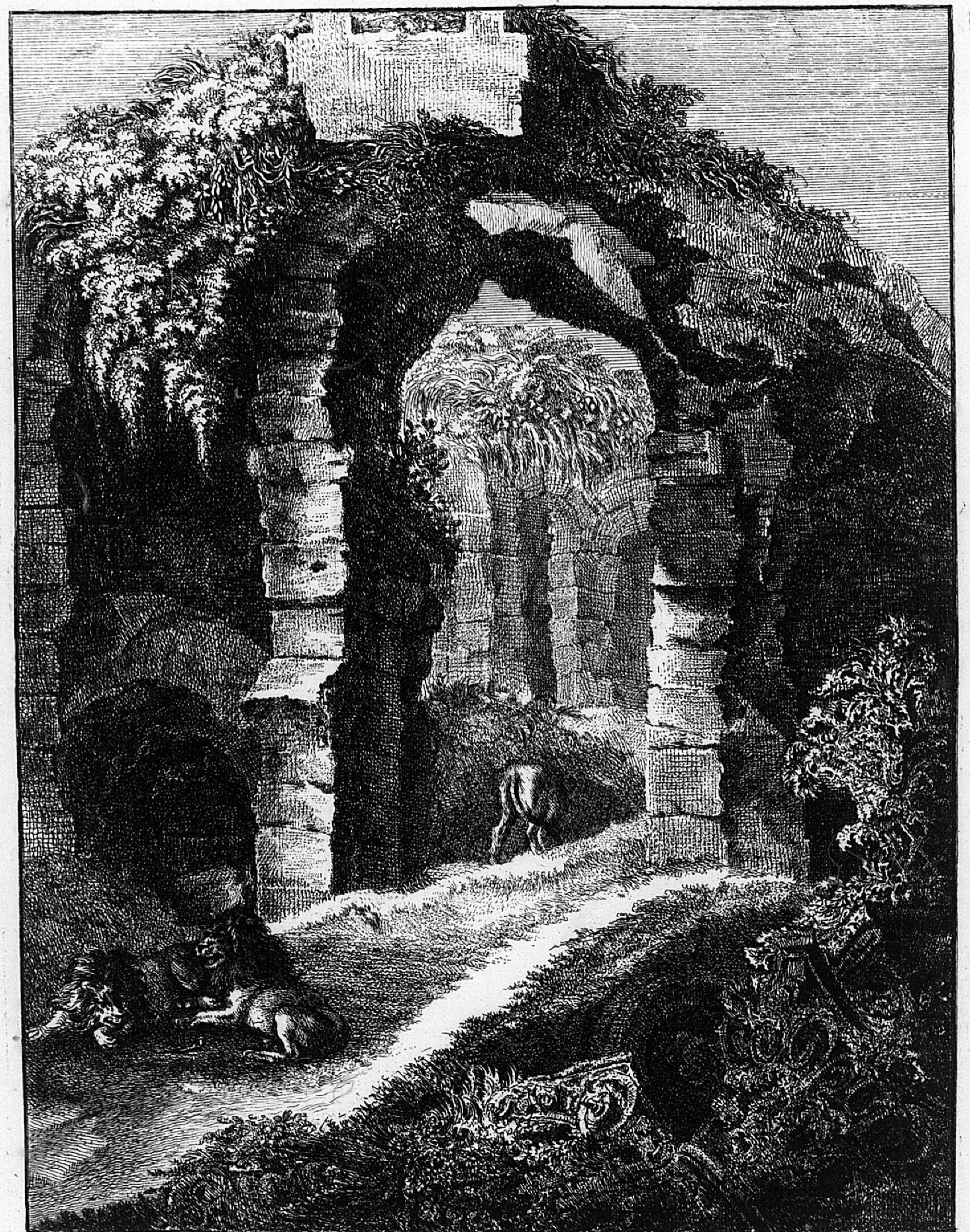
Vüe de Nymphenbourg du coté des Jardins.

Bernardus Bellotj de Canaletto Pinxit. 1761. Jungwierth Sculpsit et Delineavit. 1772.



De Cuvillies F: in: et fecit .

108.



De Cuvillies Fin et fecit.

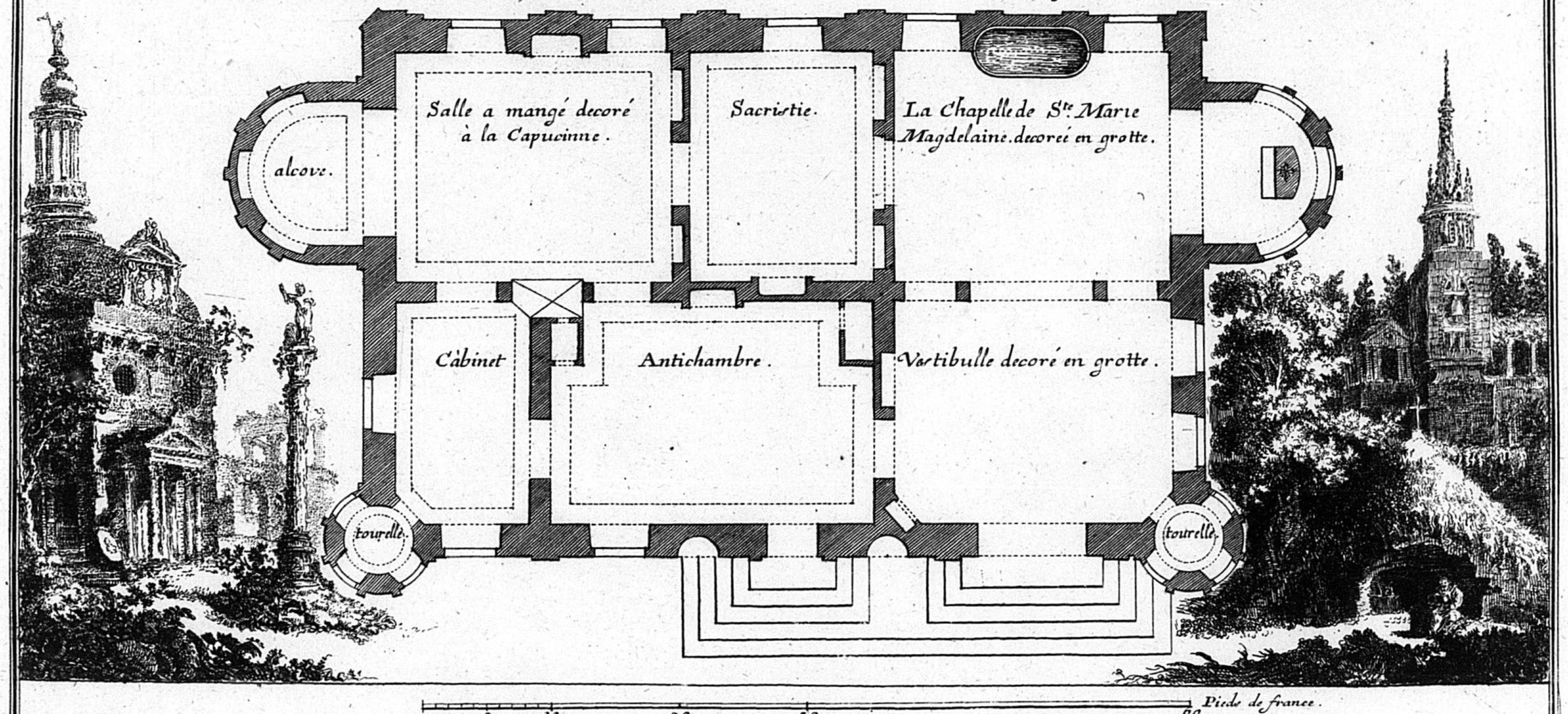
108.

1771

I. PLAN GÉOMETRAL DE L'HERMITAGE EXÉCUTÉ DANS LE IARDIN DE NIMPHENBOURG. MIS AU JOUR EN MDCCLXXI. U.

Iam multis Laudata Domus, Laudabere rursus,
Fundamenta operis quando videre datur.
Ut fama artificis, sic æris Honore nitescis,
Pulchra situ, sed adhuc pulchrior arte veris.
Si te conspiciunt oculi, nihil esse videris,
Divitiis tamen es nobilitata suis.

Horrendum spargit rugosa fronte Nitorem,
Et faciem jam jam, jamque ruentis habes.
Sic terrendo trahis, Lusuque illudis amico,
Damna minando oculis gaudia mille facis.
Qui te non vidit, vix talem credere possit,
Qui vidit, fama vincitur ille tua.

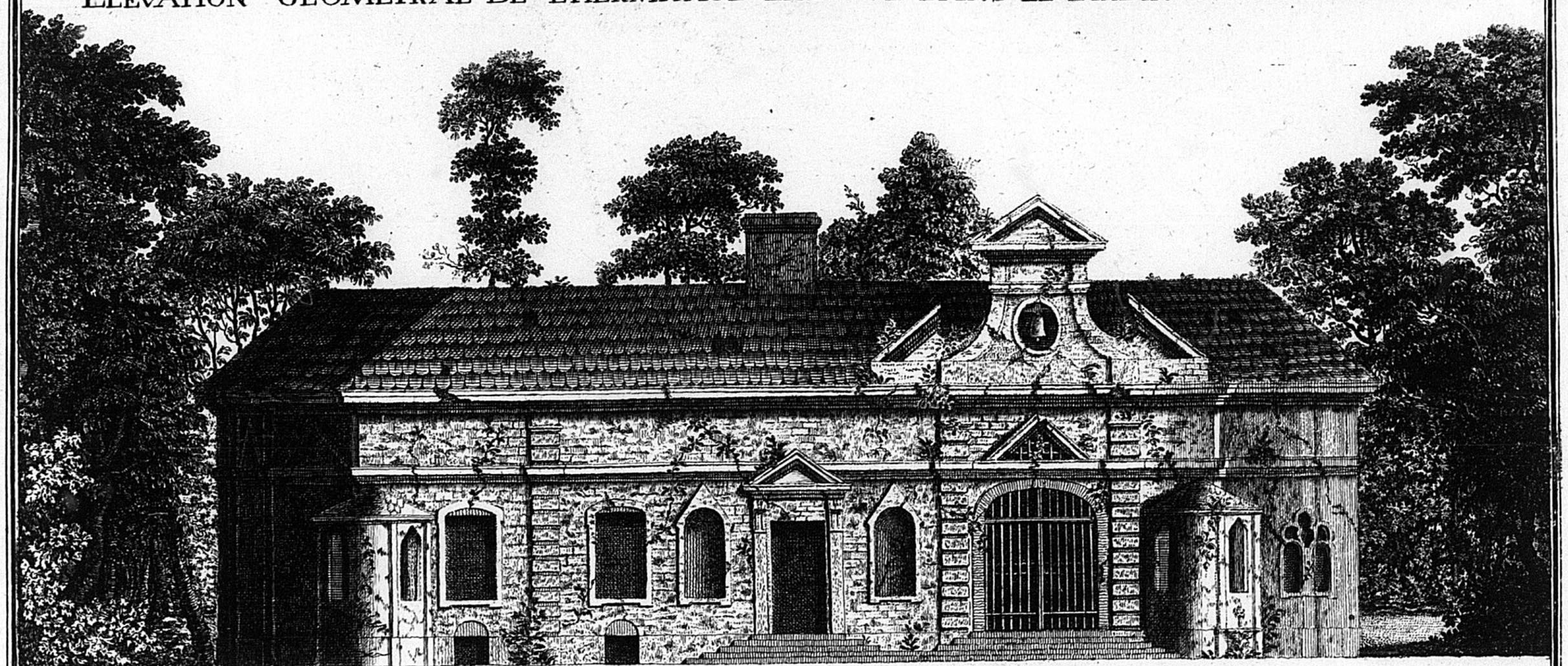


C.P.S.C.M. du dessein de Mr. D'Oeffner architecte de feu L'electeur Maximilien. gravé par V. founeR. C.P.R.

1771.

2 U.

ELÉVATION GÉOMETRAL DE L'HERMITAGE EXÉCUTÉ DANS LE IARDIN DE NIMPHENBOURG.



Stat Domus horrificas ostentans arte Ruinas
Sedes sylvicolis commoda digna viris.
Undique Murus hians iam iamque ruentia saxa
Fraude pia Mentem praetereuntis agunt.
Splendida Paupertas operis structura situsque
Ipse loci cultum simplicitatis habent:
Sed bene si spectas artis miracula cernes
Magna et divitiis ambitiosa suis.

Herba ruinosis serpit quam plurima Muris
Ut signum Invidiae temporis esse putes.
Oppressura caput quamvis tibi saxa minentur,
Nulla tamen capiti pendula saxa nocent.
Interiora Domus majori Luce nitescunt,
Hinc Mens hinc oculi quo capiantur habent.
Multus ubique tophus lectumque et limina vestit,
Per quorum Rimas ductilis herba micat.

Multus ubique labor, conchilia multa relucent,
Omnia sylvestri Nobilitate tument.
Aures ductilium permulcet Murmur aquarum
Ars hic Naturam fallere visa fuit.
Allicit hinc oculos Clausurae multa supelex,
Rustica sed dives simplicitate sua.
Omnia prospectum laudant, artem omnia clamant
O vere exiguam conspicuamque Domum!

du dessein de Mr. D'Oeffner architecte de feu L'Electeur Maximilien mis au jour par Mr. de Cuvilliés. en 1771. gravé par V. Fauneỳ.

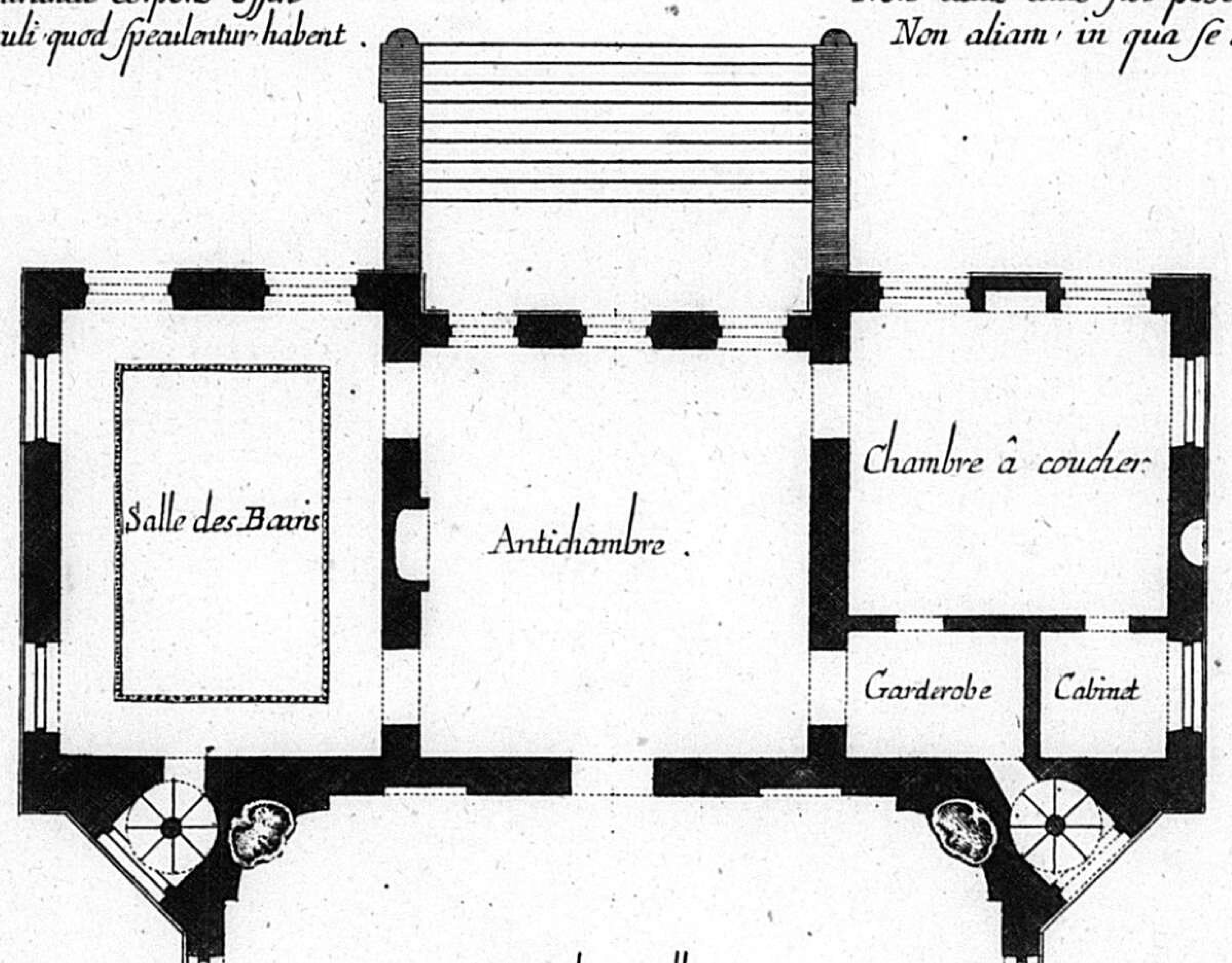
C.P.S.C.M. C.P.R.



Michael Hartwagner inv: et sc. Monach:

Artifici dextra, multo spectanda labore
 Stat Domus, et liquidum spargit ubique decus.
Hæc Domus officium curandi corporis offert,
 Et mens, atque oculi quod speculentur habent.

Magnificus situs est, erumpunt undique fontes,
 Ac mulcent aures garrulitate sua.
Non alias ædes sibi posceret ipsa Diana,
 Non aliam, in qua se casta lavaret aquam.

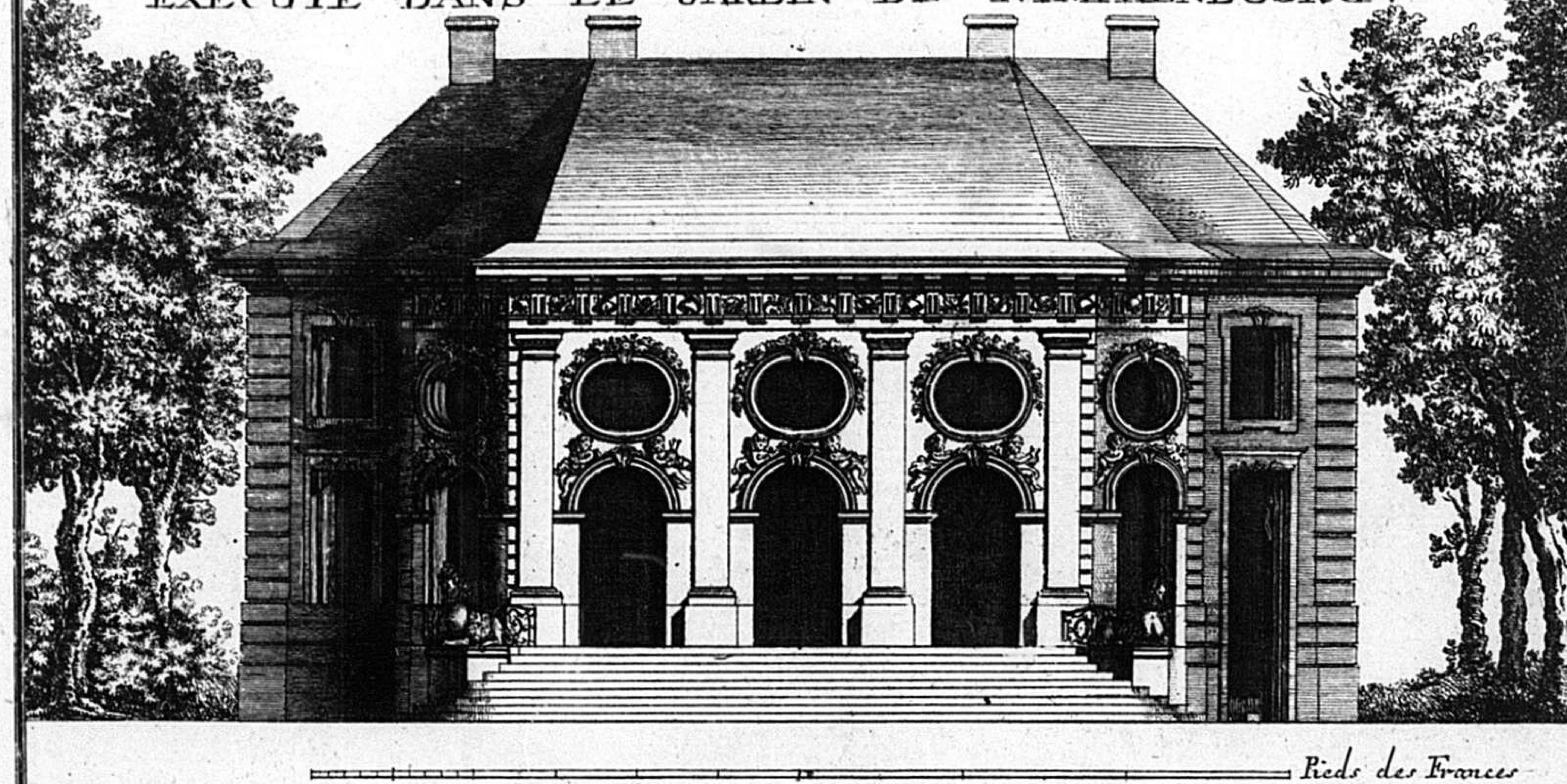


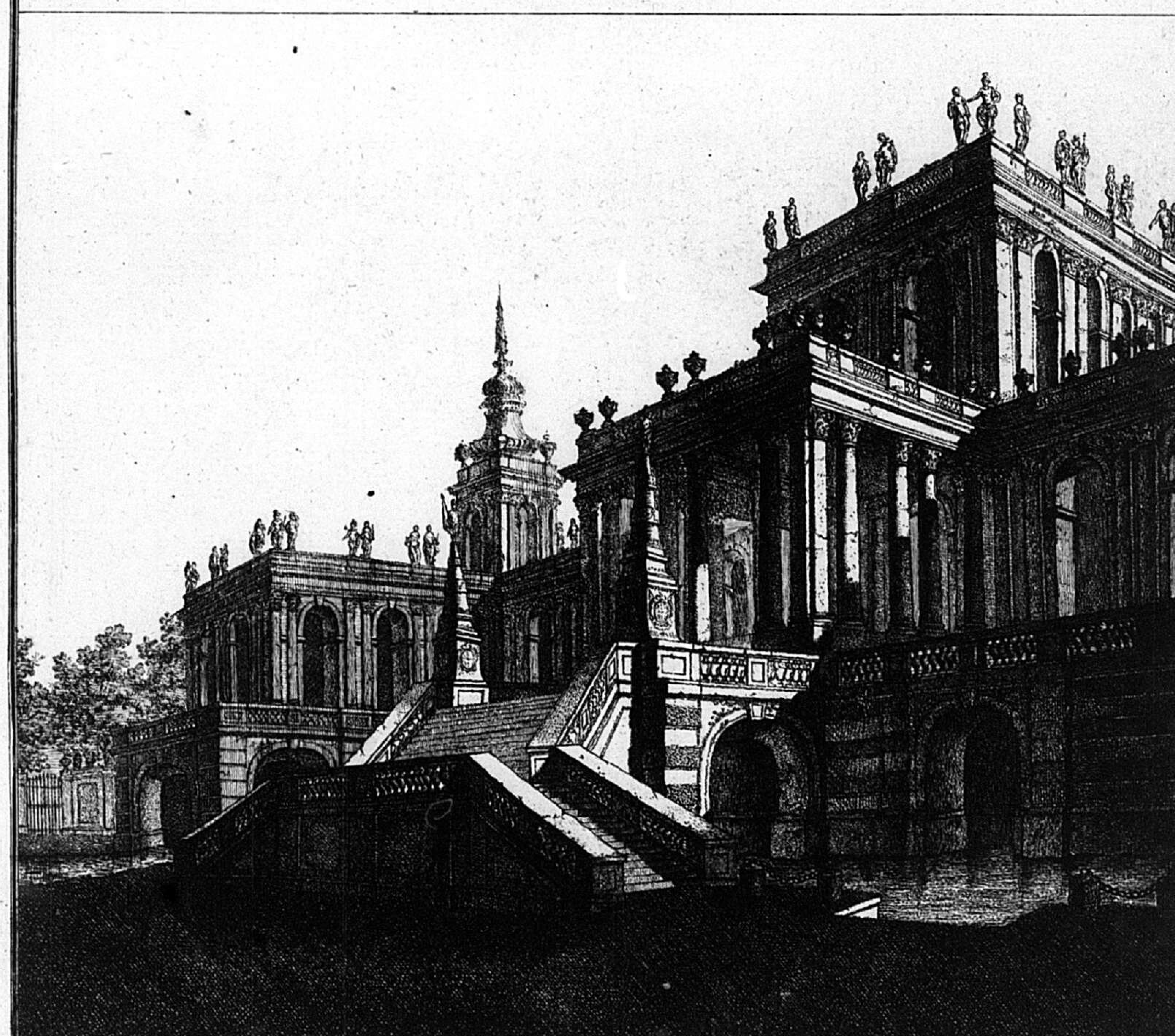
PLAN DE BADENBOURG EXECUTE DANS LE JARDIN DE NYMPHENBOURG. MDCCLXXI.

C.P.S.C.M. C.P.R.G.

U 4

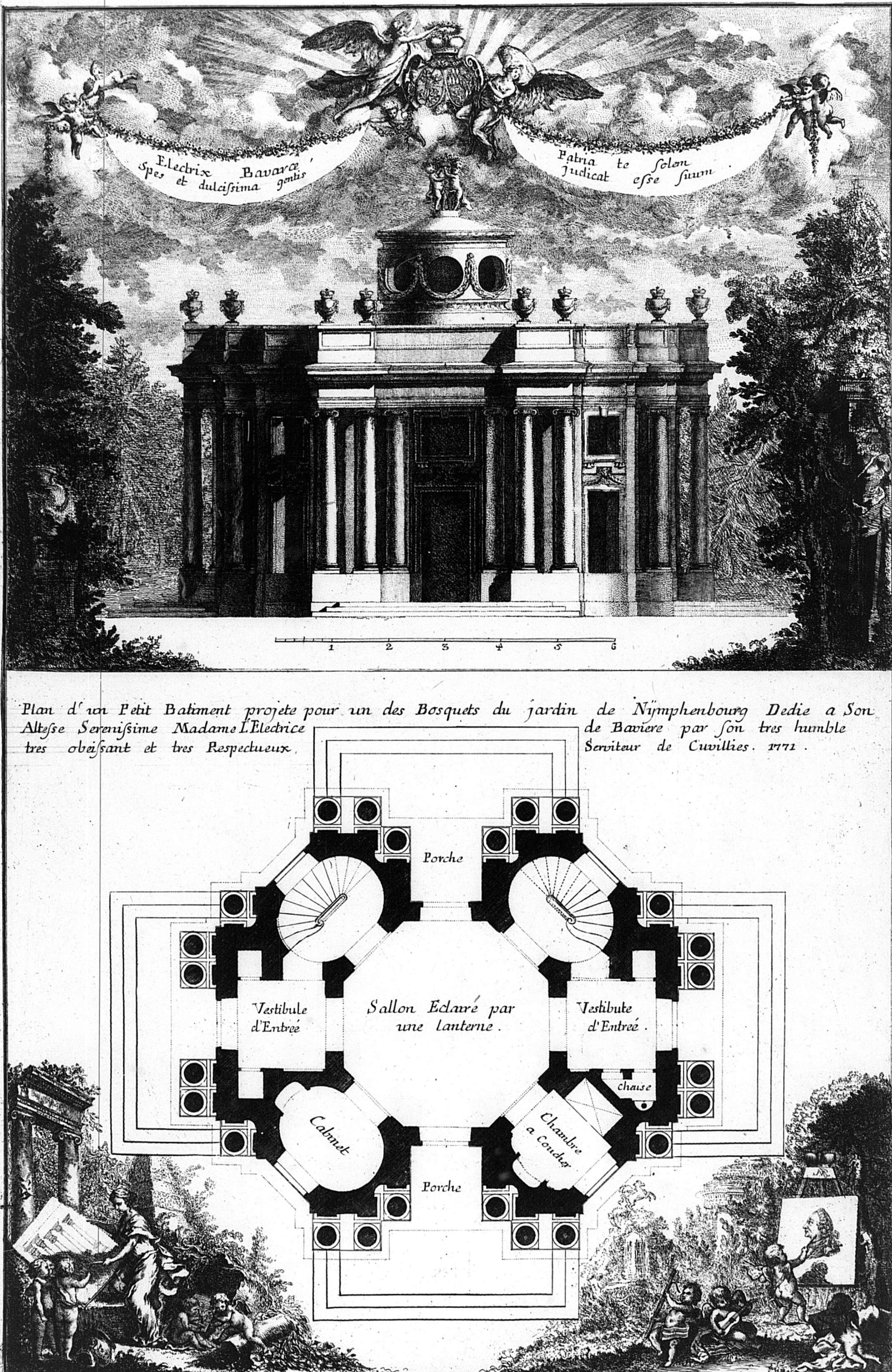
ELEVATION DE LA FACADE DE BADENBOURG
EXECUTÉ DANS LE JARDIN DE NYMPHENBOURG





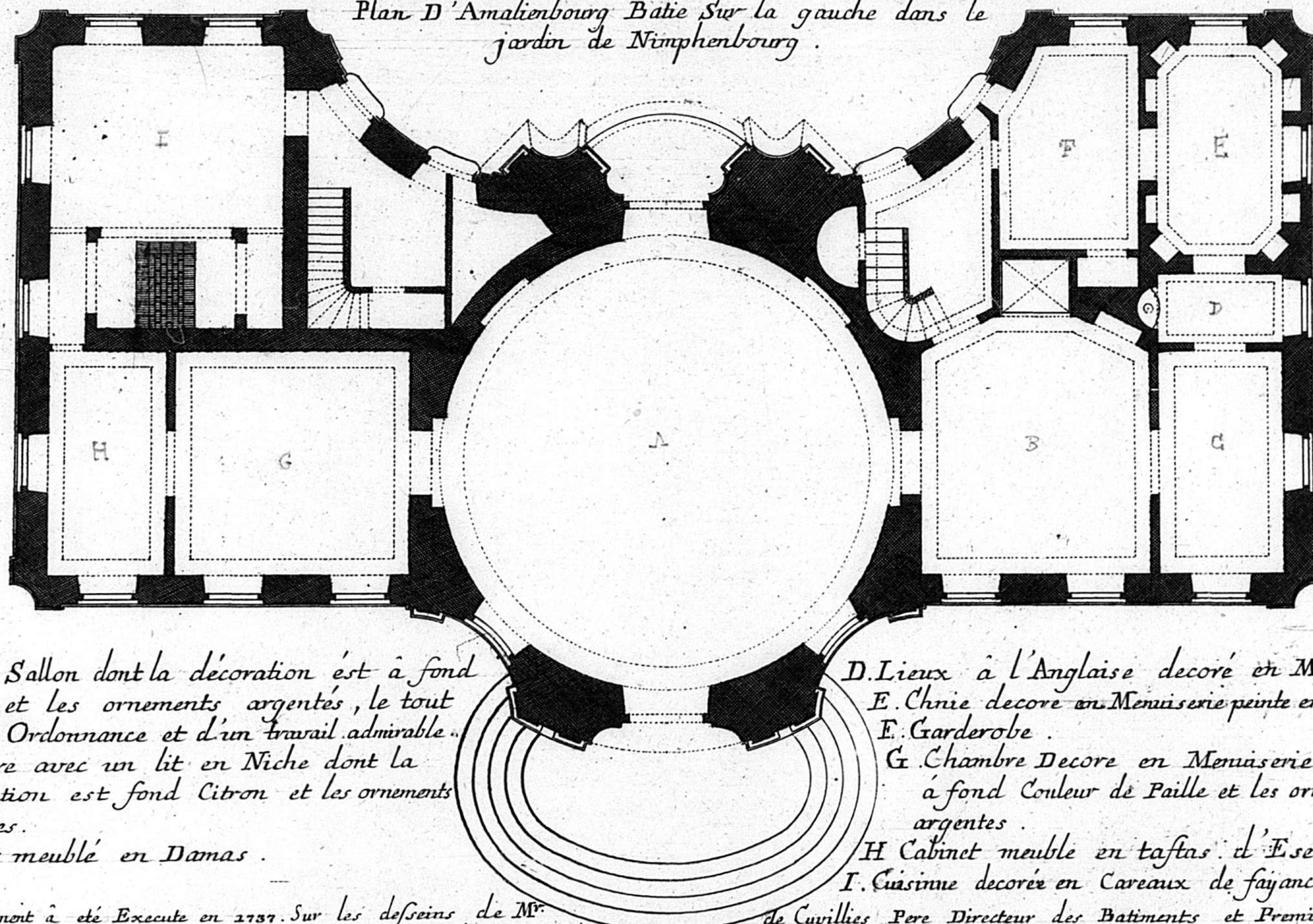
1771.

112



Plan d'un Petit Batiment projete pour un des Bosquets du jardin de Nÿmphenbourg Dedie a Son Altesse Serenissime Madame l'Electrice de Baviere par son tres humble tres obeissant et tres Respectueux Serviteur de Cuvillies. 1771.

Plan D'Amalienbourg Batie Sur la gauche dans le jardin de Nimphenbourg.



A. Grand Sallon dont la décoration ést á fond Blanc et les ornements argentés, le tout d'un Ordonnance et d'un travail admirable.
B. Chambre avec un lit en Niche dont la décoration est fond Citron et les ornements argentes.
C. Cabinet meublé en Damas.
D. Lieux á l'Anglaise decoré en Menuiserie.
E. Chnie decore en Menuiserie peinte en Camaïeux.
F. Garderobe.
G. Chambre Decore en Menuiserie et Sculpture. á fond Couleur de Paille et les ornements argentes.
H Cabinet meublé en taftas. d'Eseinde.
I. Cuisinne decorée en Careaux de fayance.

Ce Batimont á eté Execute en 1737. Sur les desseins de Mr. de Cuvillies Pere Directeur des Batiments et Premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere mis ou jours en 1772.

5 10 20 30 80 Pieds de France.

C.P.S.C.M.

C.P.R.G.

Valerian Funck Sculp:

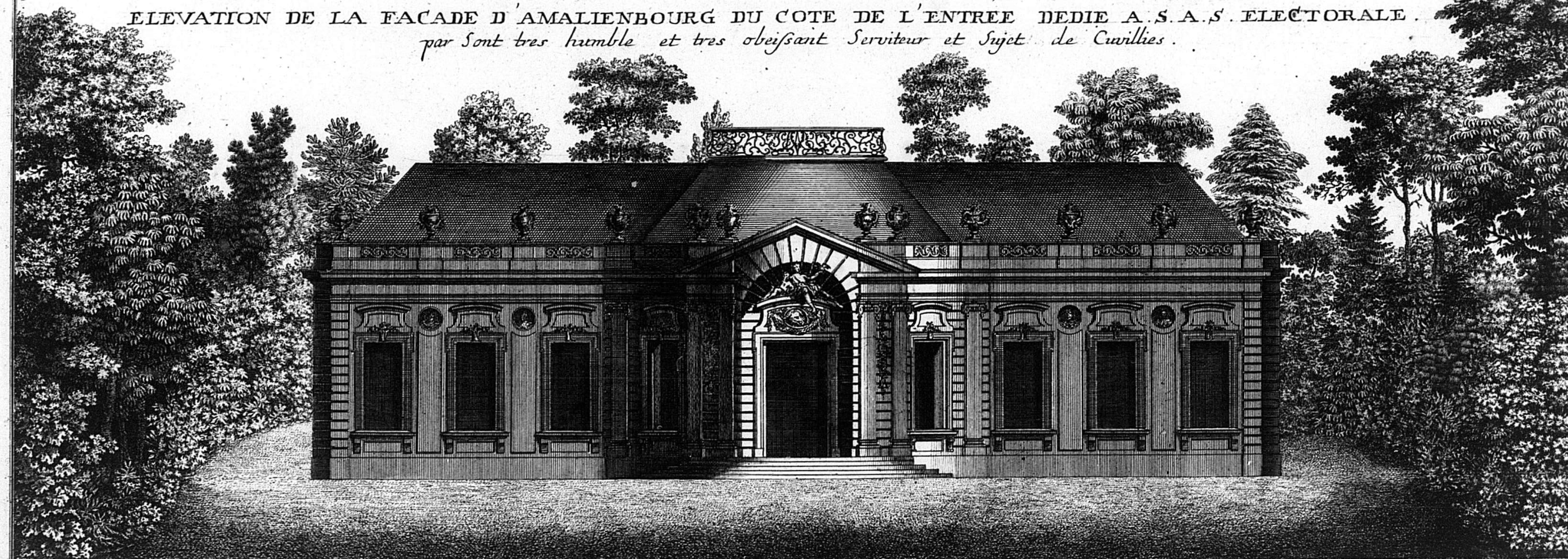
U

Læta sinistrorsum se tollit in æthera Moles,
Quam jures ipsos composuisse Deos.
Augustum Domui donavit Amalia Nomen,
Quod famam gratæ Posteritatis alit.
Exteriora Domûs de Marmore structa videntur,
Nec tamen â pario Marmore structa nitent.
Ars quidquid potuit sedi conferre Decoris,
Contulit, et pleno Munera Corde dedit.

Belle dispositis fulget structura figuris,
Hinc Mens, hinc oculi quod tueantur, habent.
Simplicitas. operis geminat Præconia laudis,
Artificisque sui Nomen ad astra vehit.
Convities posuit tanta Primordia sedes,
Qui celebris fama Dona sepultus habet.
Omnia consistunt in partibus, omnia quadrant,
Omnia stant proprio Condecorata Loco.

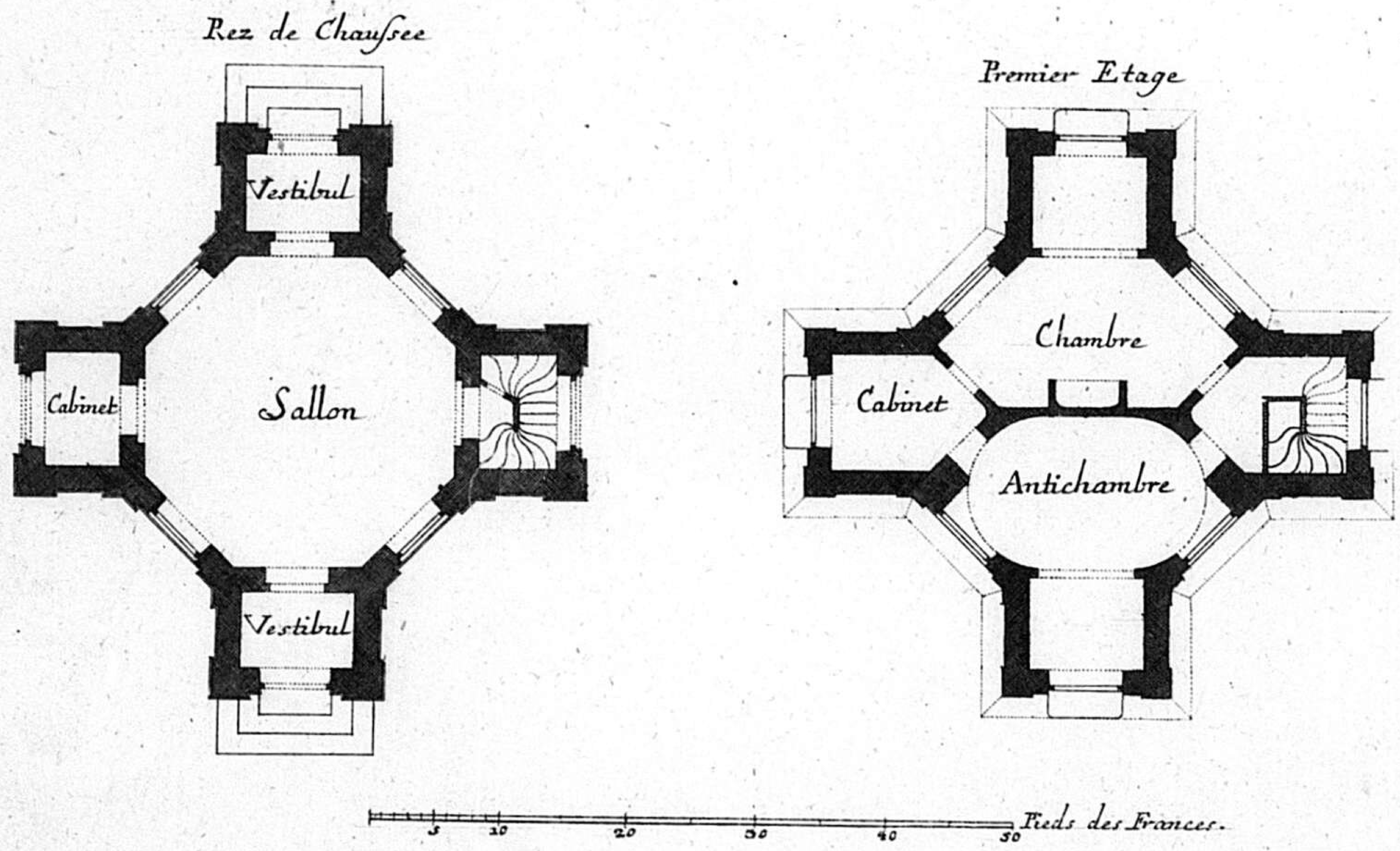
Majestas oculis se prima fronte videndam,
Præbet, et in pectus conspicientis agit.
Interius quoque Majestas veneranda superbit,
Atque artis pleno lumine cuncta legit.
Ars, structura, labor se conjunxisse videntur,
Pulchrius ut Mundo prodeat illud opus.
Quisquis in hoc oculos conjecit, jure fatetur,
Est vere augusta Principe digna Domus.

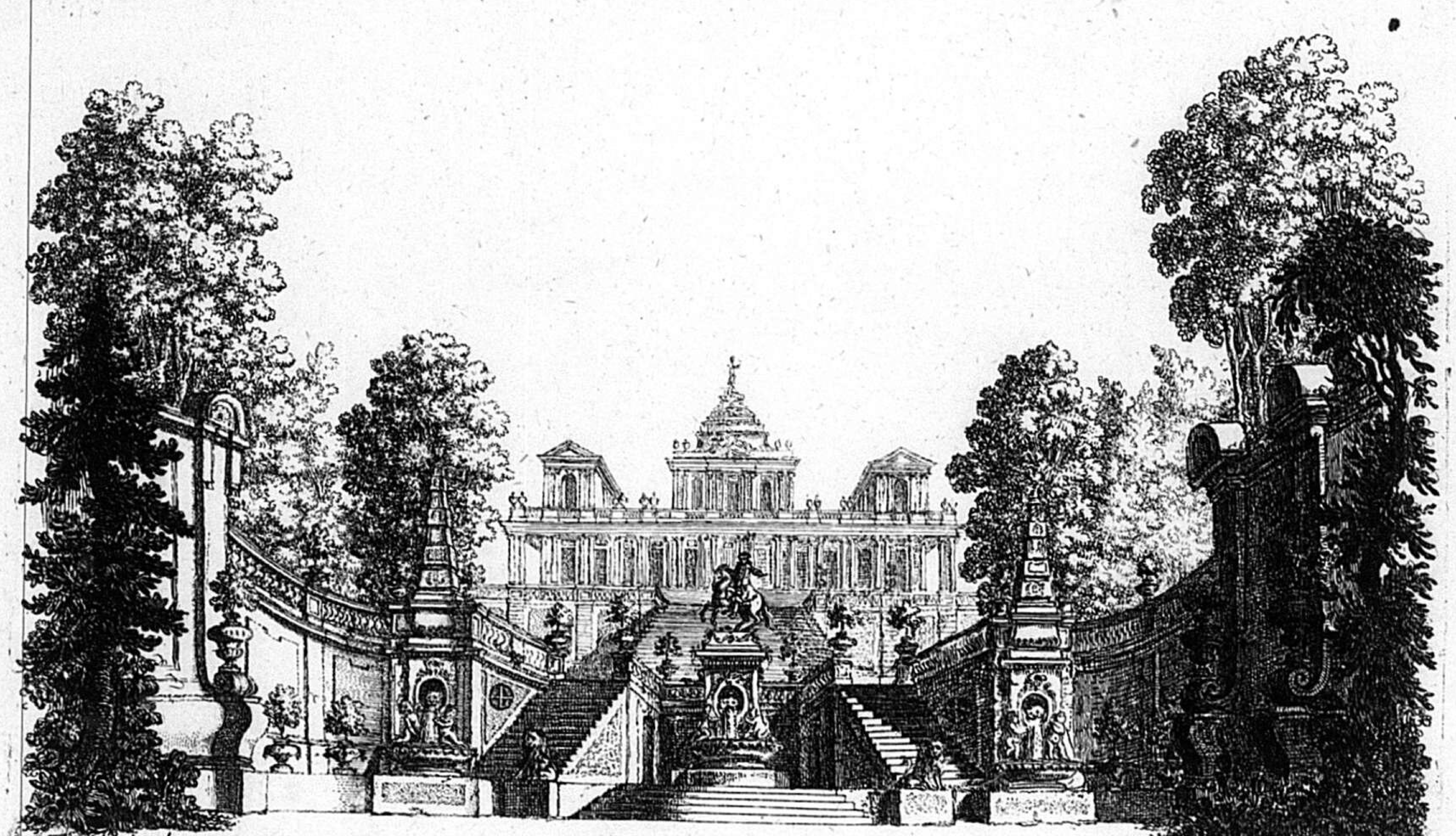
ELEVATION DE LA FACADE D'AMALIENBOURG DU COTE DE L'ENTRÉE DEDIE A.S.A.S. ELECTORALE.
par Sont tres humble et tres obeisant Serviteur et Sujet de Cuvillies.



Invente et execute par Mr. de Cuvillies Pere grave par Valerian Funck et Josephe Kaltner les vers sont du Mathias Etenhuber Poete de la Coure.

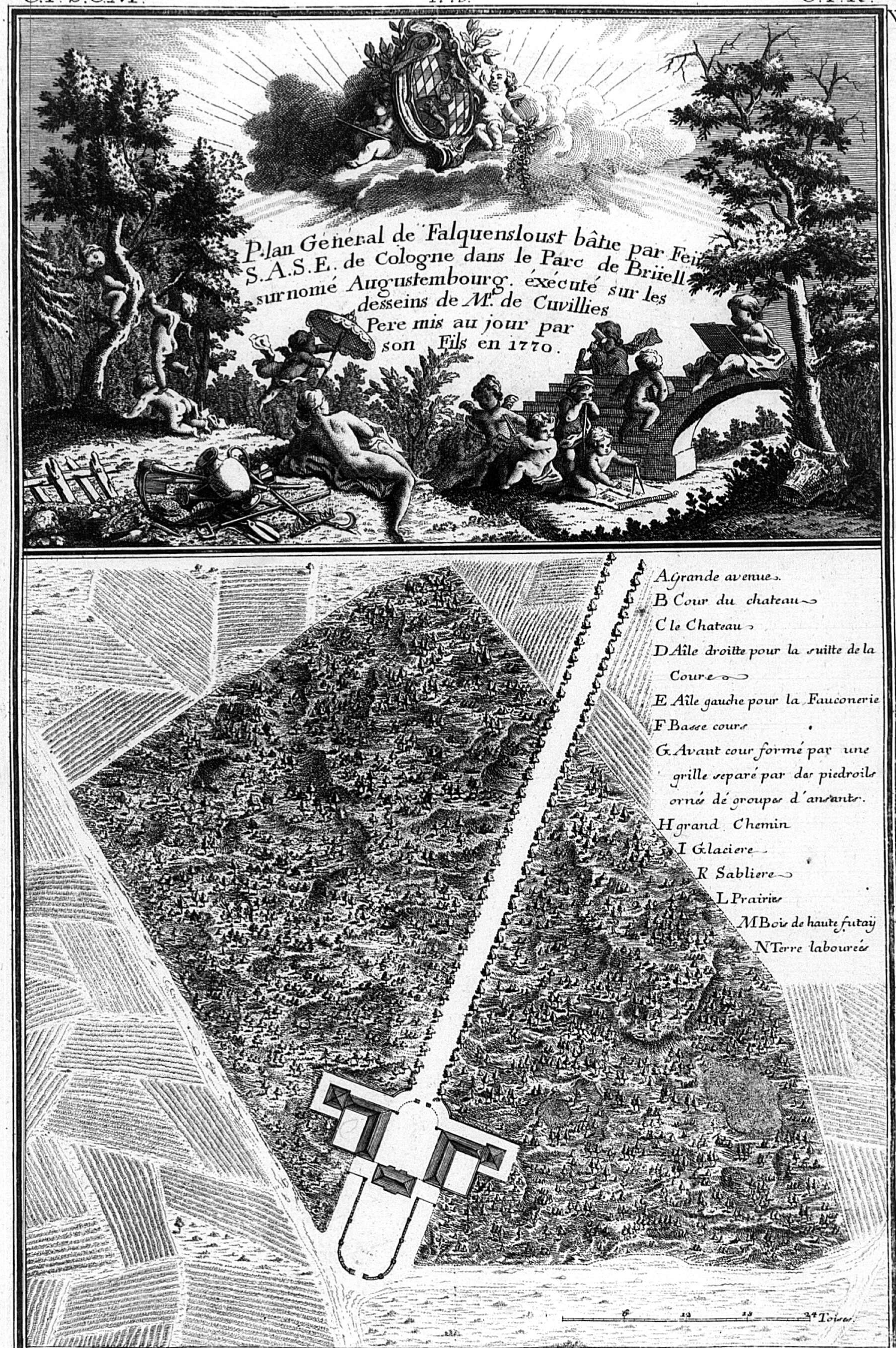
LES PLANS DE BAGOTENBOURG BATIMENT EXÉCUTÉ DANS LE JARDIN DE NYMPHENBOURG.



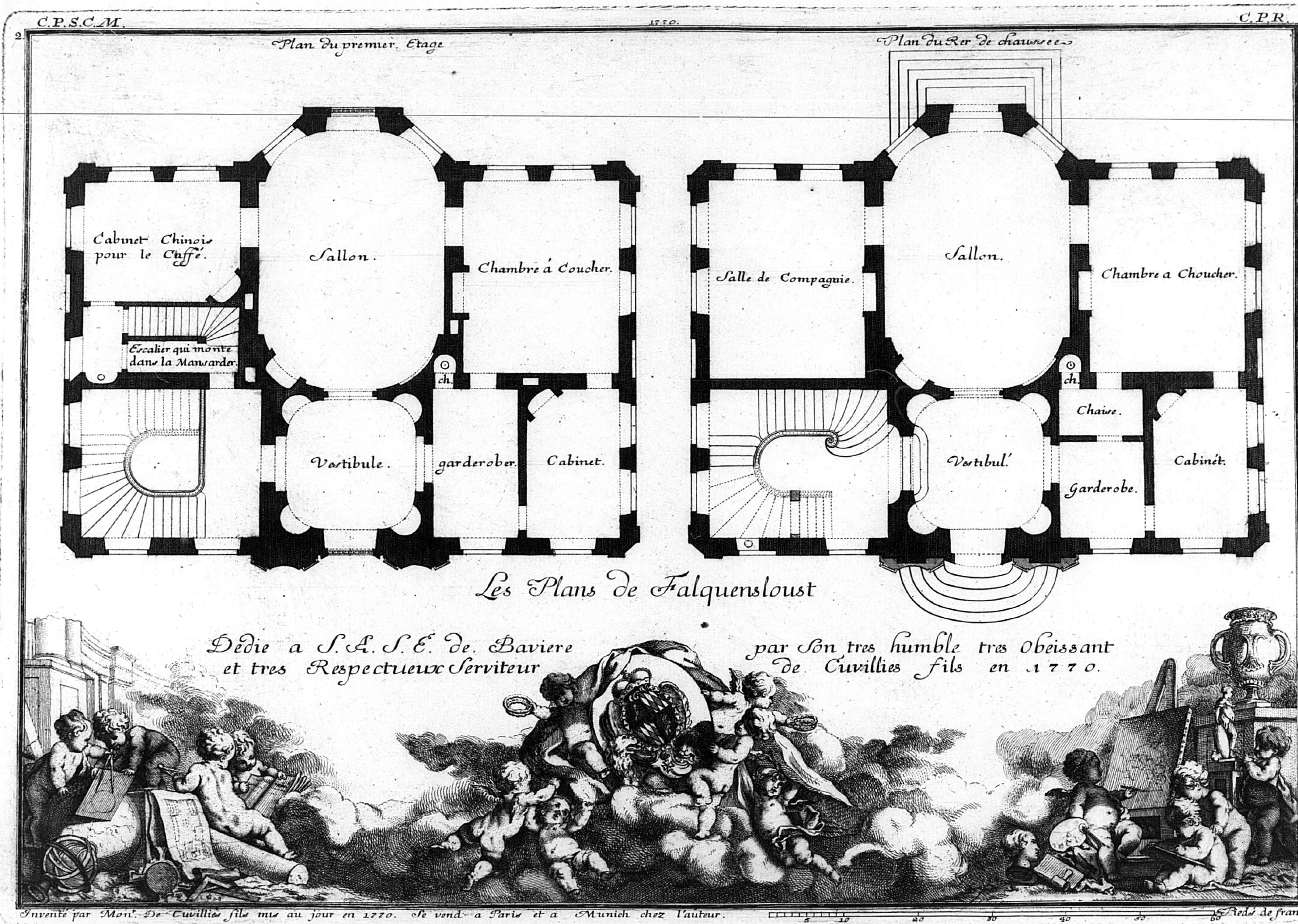


I. Paul de Gaspari inve:

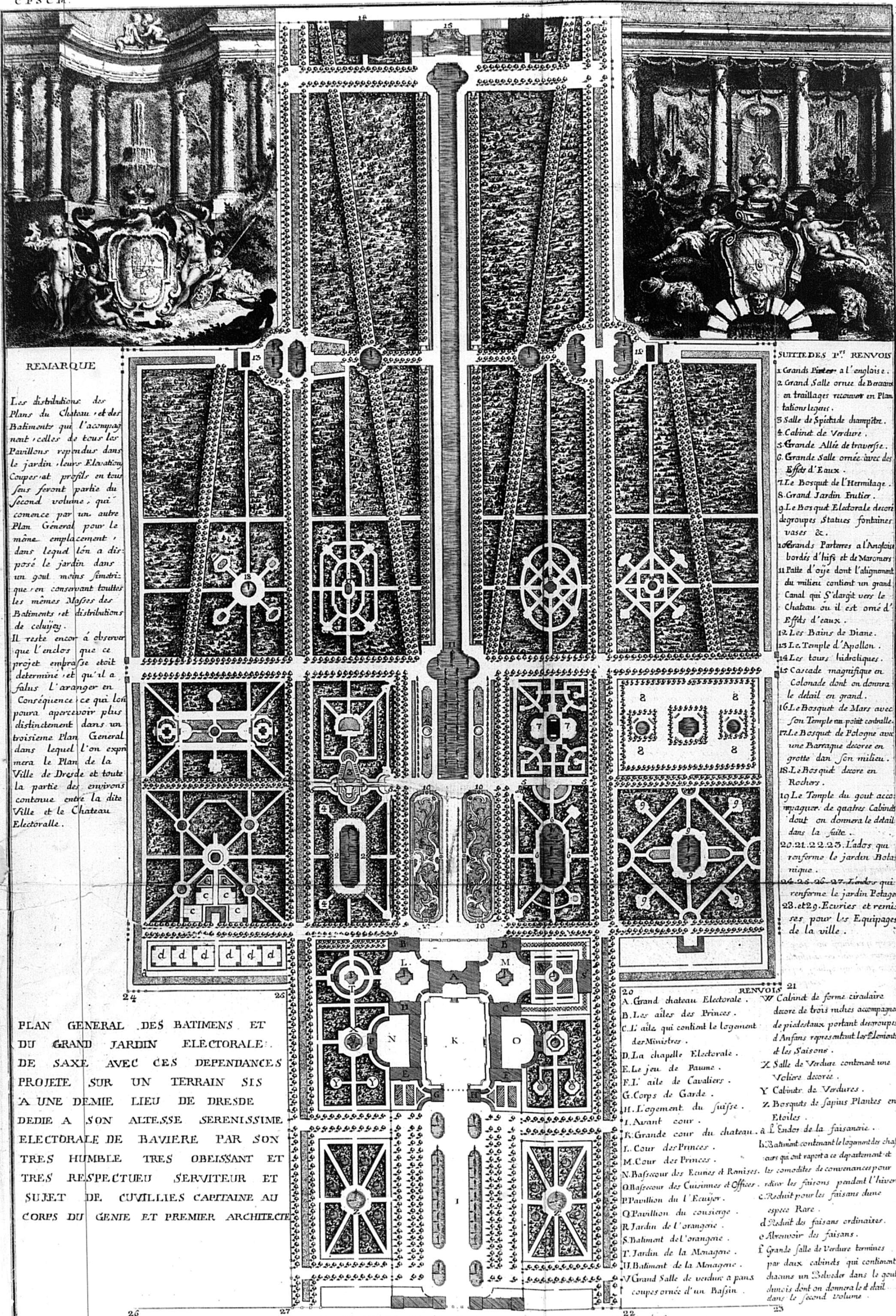
1771.



La disposition heureuse des masses des Batiments de cé chateau leur distribution et leurs decorations ont eu une abrobation si General des Connaisseurs et des artistes que lauteur a ose esperer que le publique luij saura bon gre de luij en procurer les Plans.

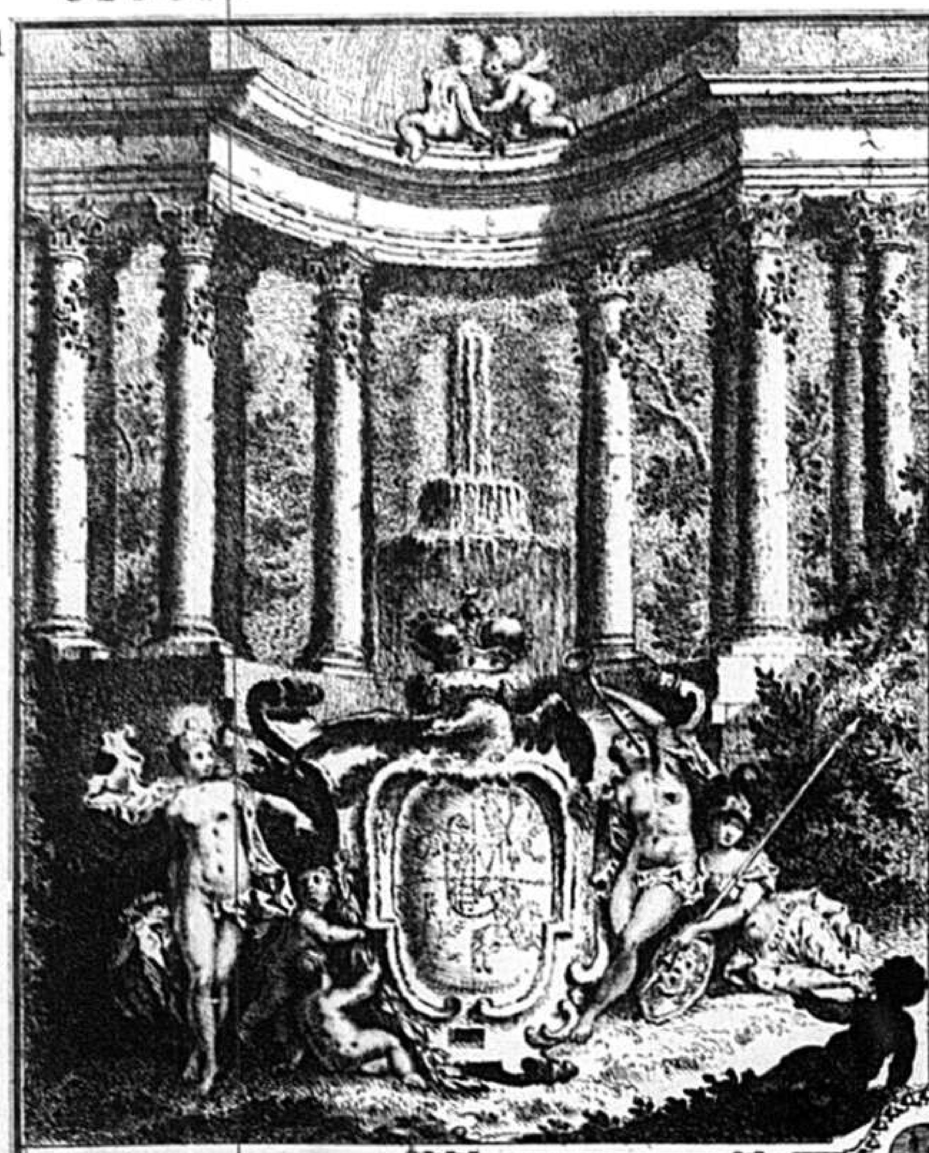

C.P.S.C.M.
1770.
C.P.R.
2
W.
Plan du premier Etage
Plan du Rer de chaussee
Cabinet Chinois pour le Caffé.
Sallon.
Chambre á Coucher.
Escalier qui monte dans la Mansarde.
ch.
Vestibule.
garderober.
Cabinet.
Salle de Compagnie.
Sallon.
Chambre a Choucher.
ch.
Chaise.
Vestibul.
Cabinet.
Garderobe.
Les Plans de Falquensloust
Dédie a S.A.S.E. de Baviere et tres Respectueux Serviteur
par son tres humble tres Obeissant de Cuvillies fils en 1770.
Inventé par Mon.r De Cuvillies fils mis au jour en 1770. Se vend a Paris et a Munich chez l'auteur.
5 10 20 30 40 50 60 Pieds de france.

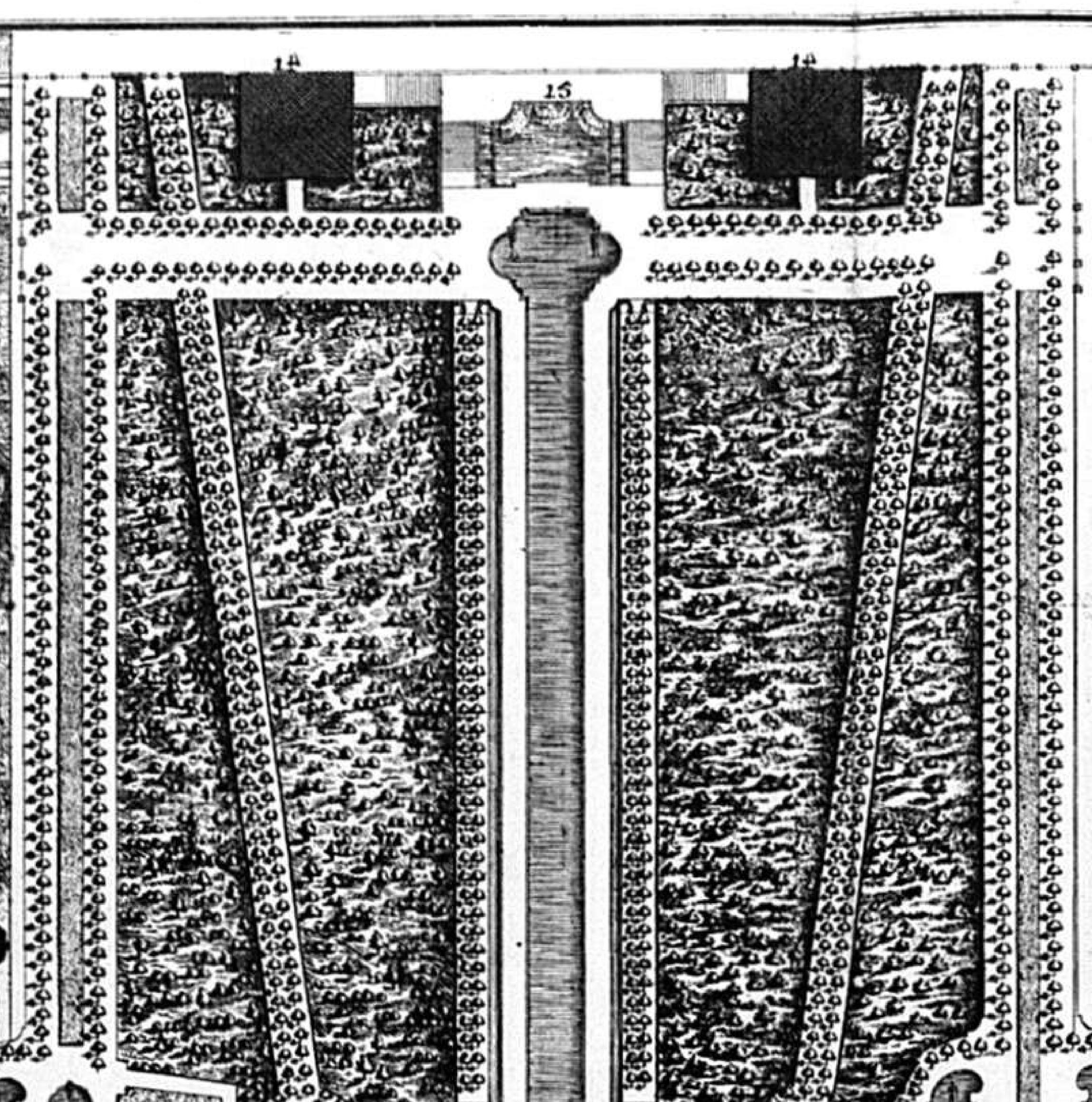
C P S C M. C P R G.

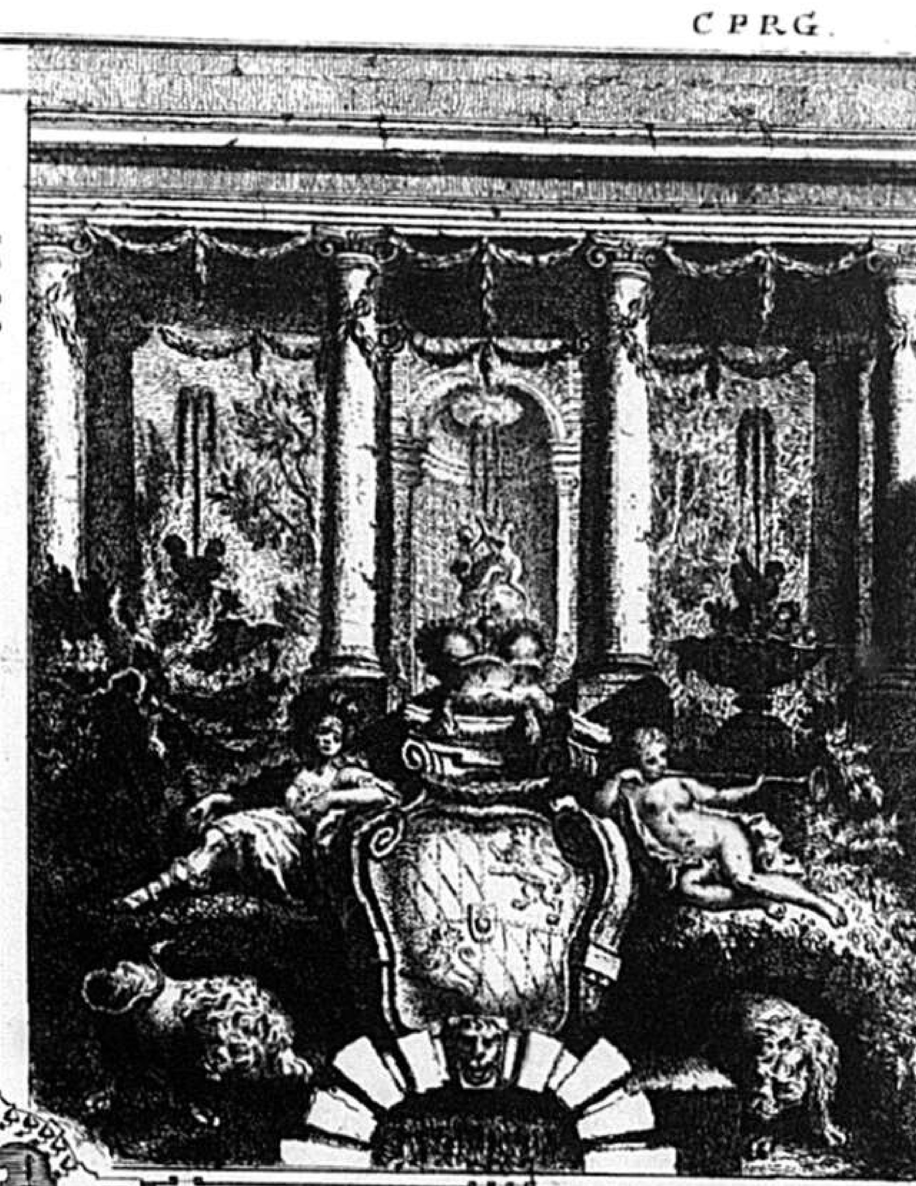


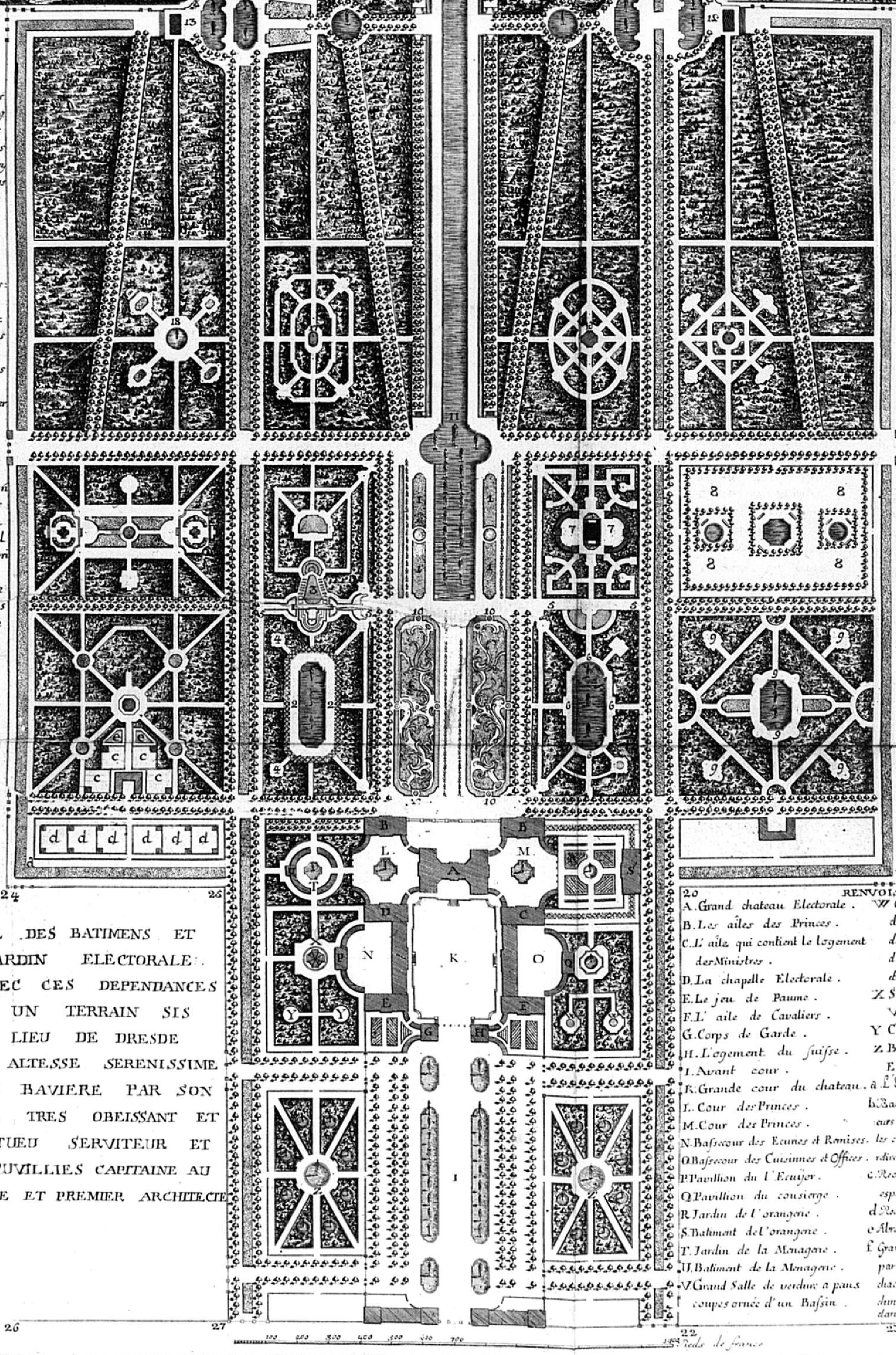
Inventé par Mʳˢ. De Cuvillies Pere et Fils mis au jours par le dernier en 1771. gravé par Iosephe Kaltner.

C P S C M. C P R G.









REMARQUE

Les distributions des Plans du Chateau, et des Batiments qui l'acompagnent, celles de tous les Pavillons rependus dans le jardin, leurs Elevations Coupes et profils en tous sens feront partie du second volume, qui comence par un autre Plan Géneral pour le même emplacement, dans lequel lón a disposé le jardin dans un gout moins simetrique, en conservant touttes les mêmes Masses des Batiments et distributions de celuijcy.

Il reste encor á observer que l'enclos que ce projet embrasse etoit determiné, et qu'il a falus l'aranger en Conséquence, ce qui lon poura apercevoir plus distinctement dans un troisieme Plan General dans lequel l'on exprimera le Plan de la Ville de Dresde et toute la partie des environs contenue entre la dite Ville et le Chateau Electoralle.

SUITTE DES P.^{rs} RENVOIS

1 Grands Pistes a l'engloise.
2 Grand Salle ornee de Berceaux en traillages recouver en Plantations legeres.
3 Salle de Spectacle champêtre.
4 Cabinet de Verdure.
5 Grande Allée de traversse.
6 Grande Salle ornée avec des Effets d'Eaux.
7 Le Bosquet de l'Hermitage.
8 Grand Jardin Frutier.
9 Le Bosquet Electorale decoré de groupes Statues fontaines vases &c.
10 Grands Parterres a l'Angloise bordés d'hifs et de Maroniers.
11 Patte d'oije dont l'alignement du milieu contient un grand Canal qui s'élargit vers le Chateau ou il est orné d'Effets d'eaux.
12 Les Bains de Diane.
13 Le Temple d'Apollon.
14 Les tours hidroliques.
15 Cascade magnifique en Colonade dont on donnera le detail en grand.
16 Le Bosquet de Mars avec son Temple au point centralle.
17 Le Bosquet de Pologne avec une Barraque decoree en grotte dan son milieu.
18 Le Bosquet decore en Rochers.
19 Le Temple du gout accompaguer de quatres Cabinets dout on donnera le detail dans la suite.
20.21.22.23. L'ados qui renferme le jardin Botanique.
24.25.26.27. L'endos qui renferme le jardin Potager.
28. et 29. Ecuries et remises pour les Equipages de la ville.

PLAN GENERAL DES BATIMENS ET DU GRAND JARDIN ELECTORALE DE SAXE AVEC CES DEPENDANCES PROJETE SUR UN TERRAIN SIS A UNE DEMIE LIEU DE DRESDE

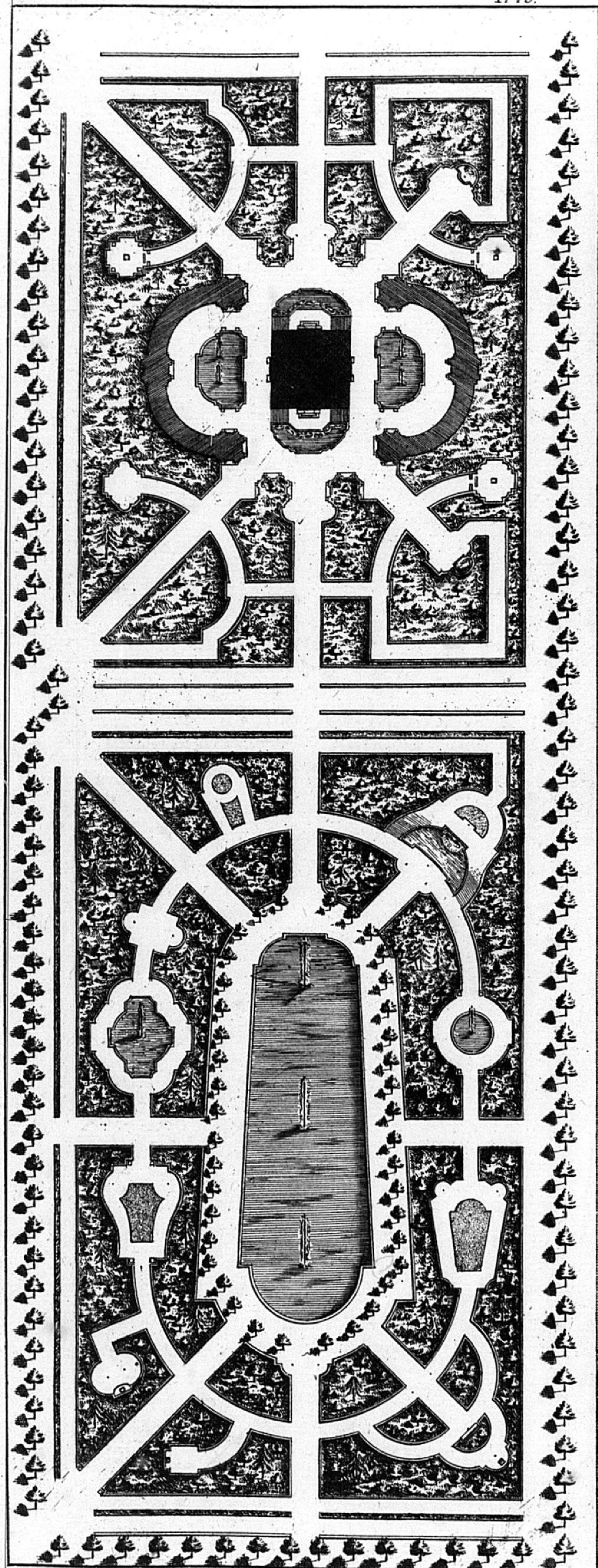
DEDIE A SON ALTESSE SERENISSIME ELECTORALE DE BAVIERE PAR SON TRES HUMBLE TRES OBEISSANT ET TRES RESPECTUEU SERVITEUR ET SUJET DE CUVILLIES CAPITAINE AU CORPS DU GENIE ET PREMIER ARCHITECTE

RENVOIS

A. Grand chateau Electorale.
B. Les ailes des Princes.
C. L'aile qui contient le logement des Ministres.
D. La chapelle Electorale.
E. Le jeu de Paume.
F. L'aile de Cavaliers.
G. Corps de Garde.
H. Logement du suisse.
I. Avant cour.
K. Grande cour du chateau.
L. Cour des Princes.
M. Cour des Princes.
N. Bassecour des Ecuries et Remises.
O. Bassecour des Cuisinnes et Offices.
P. Pavillion du l'Ecuijer.
Q. Pavillion du cousierge.
R. Jardin de l'orangerie.
S. Batiment de l'orangerie.
T. Jardin de la Menagerie.
U. Batiment de la Menagerie.
V. Grand Salle de verdure a pans coupes ornée d'un Bassin.
W. Cabinet de forme circulaire decore de trois niches accompagner de piedestaux portant des groupes d'Anfans representant les Elements et les Saisons.
X. Salle de Verdure contenant une Voliere decorée.
Y. Cabinets de Verdures.
Z. Bosquets de sapins Plantes en Etoiles.
a. L'endos de la faisanarie.
b. Batiment contenant le logement des chasseurs qui ont raport a ce departement et les comodites de convenances pour elever les faisons pendant l'hiver.
c. Reduit pour les faisans d'une espece Rare.
d. Reduit des faisans ordinaires.
e. Abrewoir des faisans.
f. Grande salle de Verdure termines par deux cabinets qui contiennent chacuns un Belveder dans le gout chinois dont on donnera le detail dans le second volume.

Invente par M^{rs.} De Cuvillies Pere et Fils mis au jours par le derminer en 1771. grave par Iosephe Kaltner.

1 X.





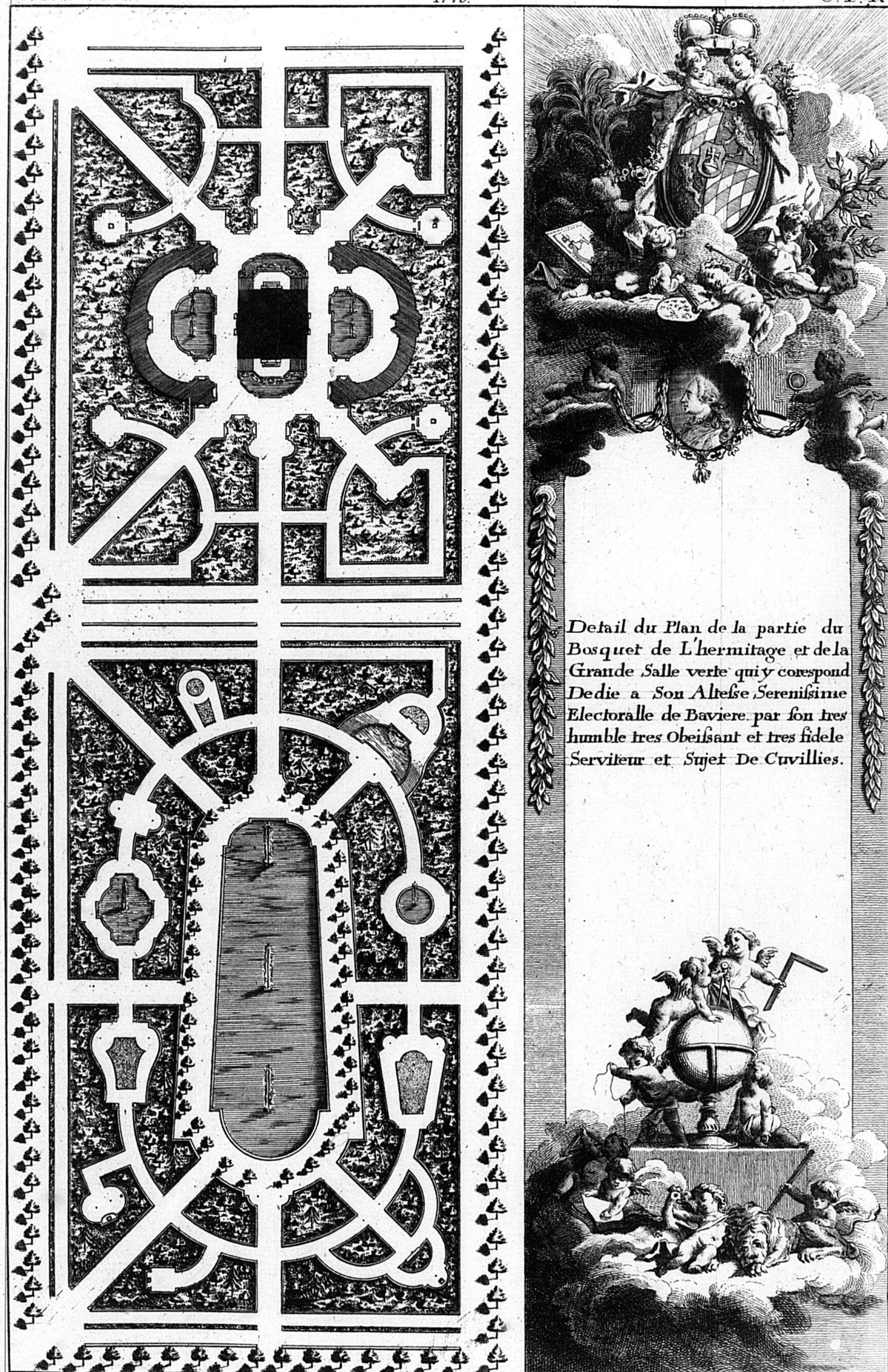
Detail du Plan de la partie du Bosquet de L'hermitage et de la Grande Salle verte qui y corespond Dedie a Son Altesse Serenissime Electoralle de Baviere. par son tres humble tres Obeissant et tres fidele Serviteur et Sujet De Cuvillies.



120

C.P.S.C.M. 1770. C.P.R.

1 X.



C.P.S.C.M. *Se vend a Paris et à Munich chez l'auteur.* C.P.R.

2 X



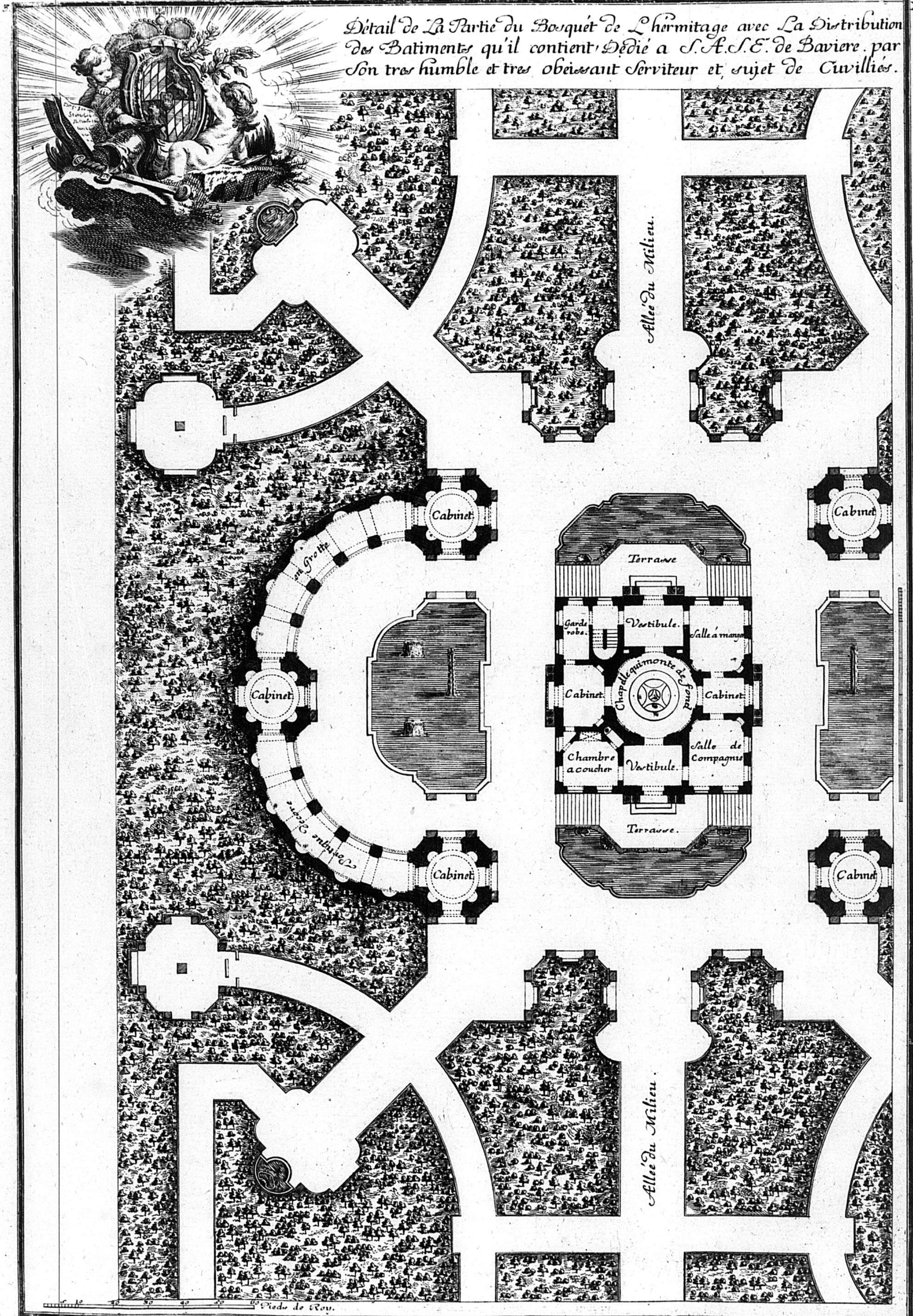
Renvois. A. le Temple du Soleille en treillage. B. arcades en charmilles. C. charmille de Roses a hauteur d'apuie. D. Elevation en gazon sur laquelle sont placée des vases en corbeilles contenant differentes fleurs. E. autre Elévation sur laquelle on placerait des orangers. F. Theatre. G. loges. H. orquestre. I. Parterre. K. Emphithéatre en grandins de gazon. Les pièces marquées. L. sont des Salles et des Cabinets variées par leurs formes, leurs plantations, et leurs decorations.

121

C.P.S.C.M. 1770 C.P.R.

X.

Détail de La Partie du Bosquét de L'hermitage avec La Distribution des Batiments qu'il contient Dédié a S.A.S.E. de Baviere. par Son tres humble et tres obeissant Serviteur et sujet de Cuvilliés.



Inventé par Mess.rs De Cuvilliés Pere et Fils gravé par Ferdinand Bader. se vend a Paris Chez huquier et a Munich chez L'auteur.

122

C.P.S.C.M. 1770. C.P.R. X

4

ELEVATION DE L'HERMITAGE DU COTE DE L'ENTRÉE. ELEVATION LATERALLE DE L'HERMITAGE.



Inventé par Monr. De Cuvillies fils mis au jour en 1770. Se vend a Paris, et a Munich chez l'auteur. le Cadran Solaire est inv: et gra: par M: Hartwagner.

123

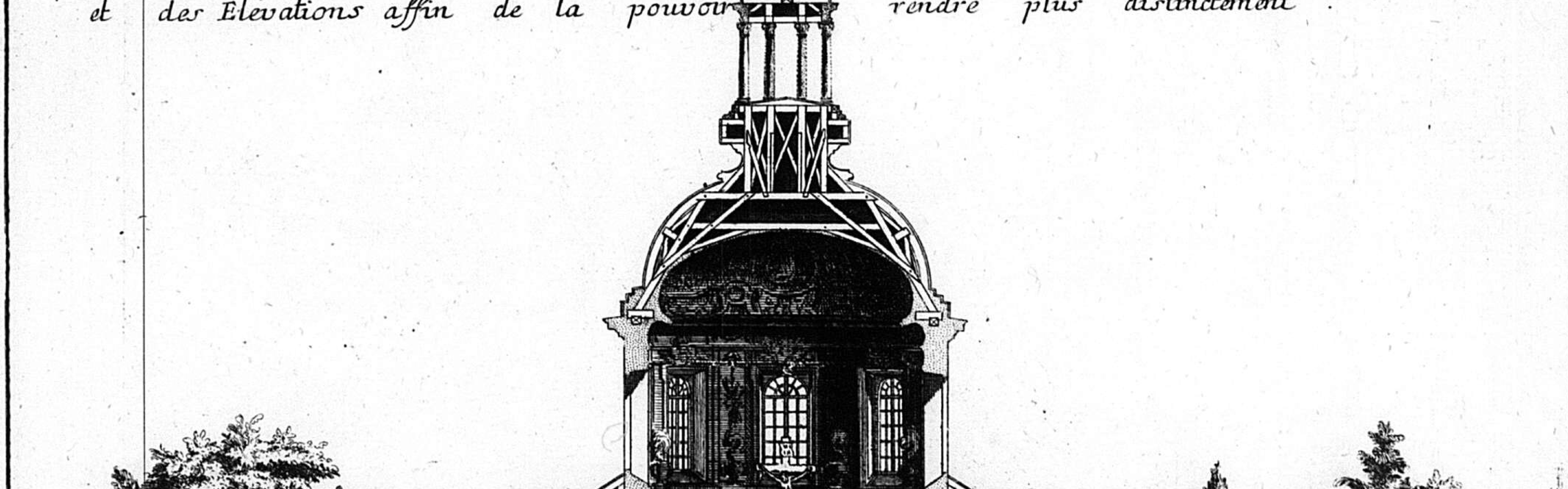
C P S C M C P R



Winck inven. Hartwagner Sculp.

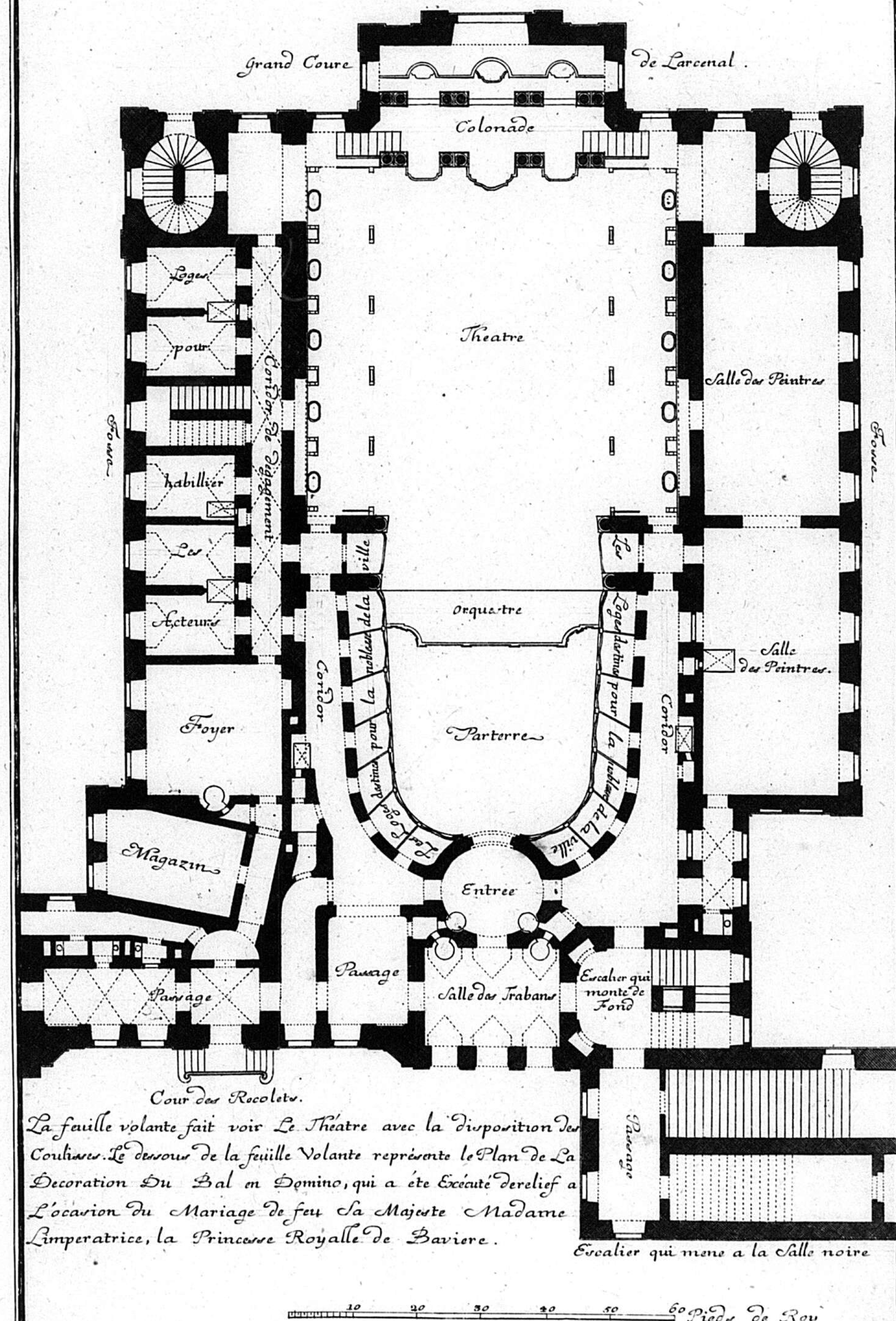
COUPE DE L' HERMITAGE AVEC UNE PARTIE DE L' ÉLÉVATION DES BATIMENTS DU FOND DU BOSQUET RUSTIQUE.

Lon a fait cette coupe sur une echelle plus grande que celle du Plan et des Élévations affin de la pouvoir rendre plus distinctement.



Invente par Mr. de Cuvillies. 1771. Grave par Valerian Funck

Plan du Rez de Chaussée de la Salle de Lopéra de S. A. S. E. de Baviere, Batie dans le fossé qui Sépare la Résidence de L'arcenal, executé sur les desseins de Mr. de Cuvillies en 17 mis au jour en 1770.



La feuille volante fait voir Le Théatre avec la disposition des Coulisses. Le dessous de la feuille Volante représente le Plan de La Decoration Du Bal en Domino, qui a éte Exécuté derelief a L'ocasion du Mariage de feu Sa Majeste Madame Limperatrice, la Princesse Royalle de Baviere.

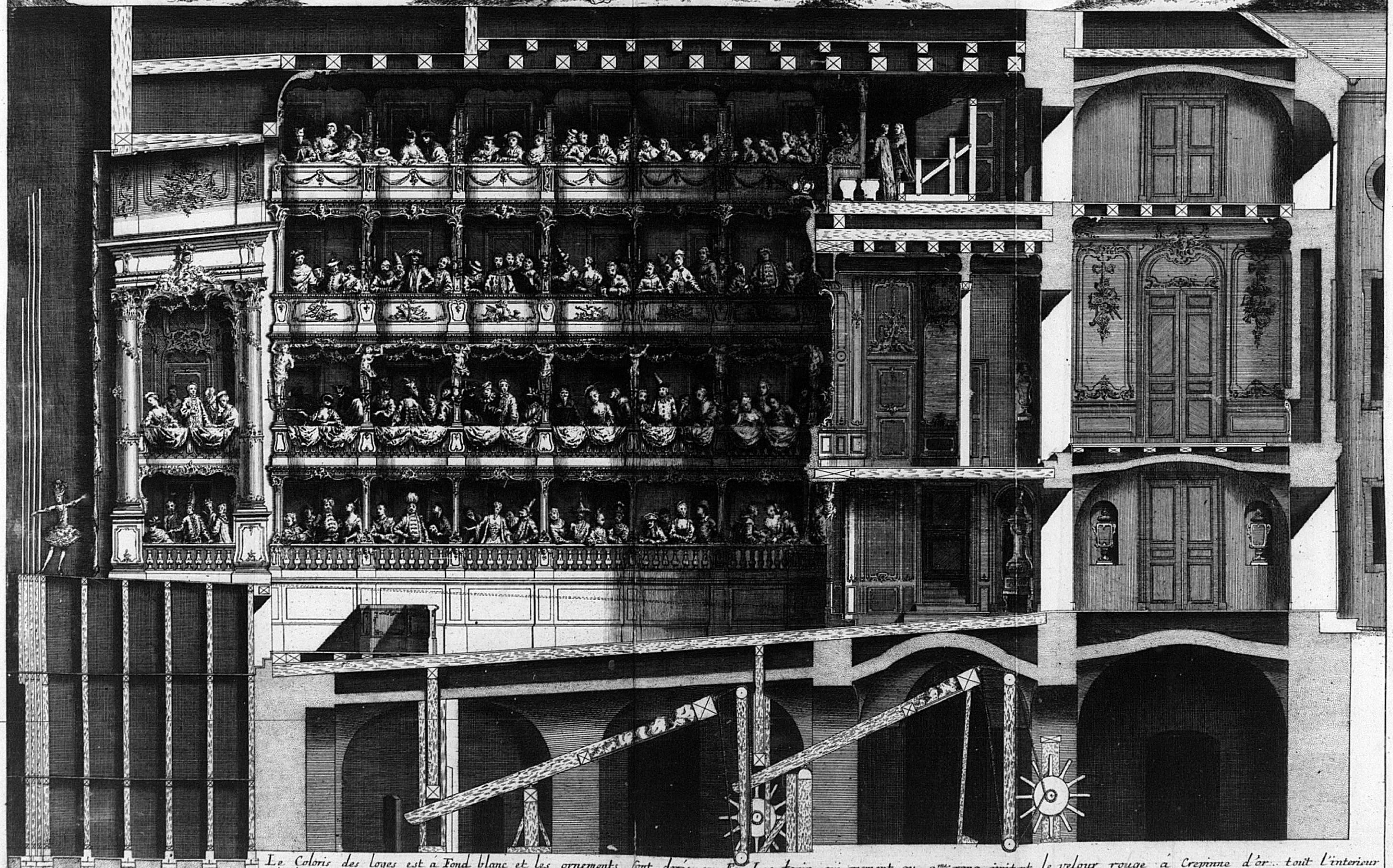
gravé par Ferd. Bader en 1770.

135

C.P.S.C.M. C.P.R.G. 2

COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LONGUEUR DANS LES SOUTERRAINS SE VOIT EXPRIMÉE LA MACHINE QUI ELEVE LE PARTERRE AU NIVEAU DU THEATRE : NIVEAUX DIFFERENS DES LOGES, LEUR DECORATION DANS TOUTE LA FACE LATTERALE, LE SALLON QUI PRECEDE LA LOGE ELECTORALE - AU DESSOUS LA PIECE VOUTÉE QUI FORME LENTREE DU PARTERRE - PARTIE DU THEATRE

mis au jour en 1771.



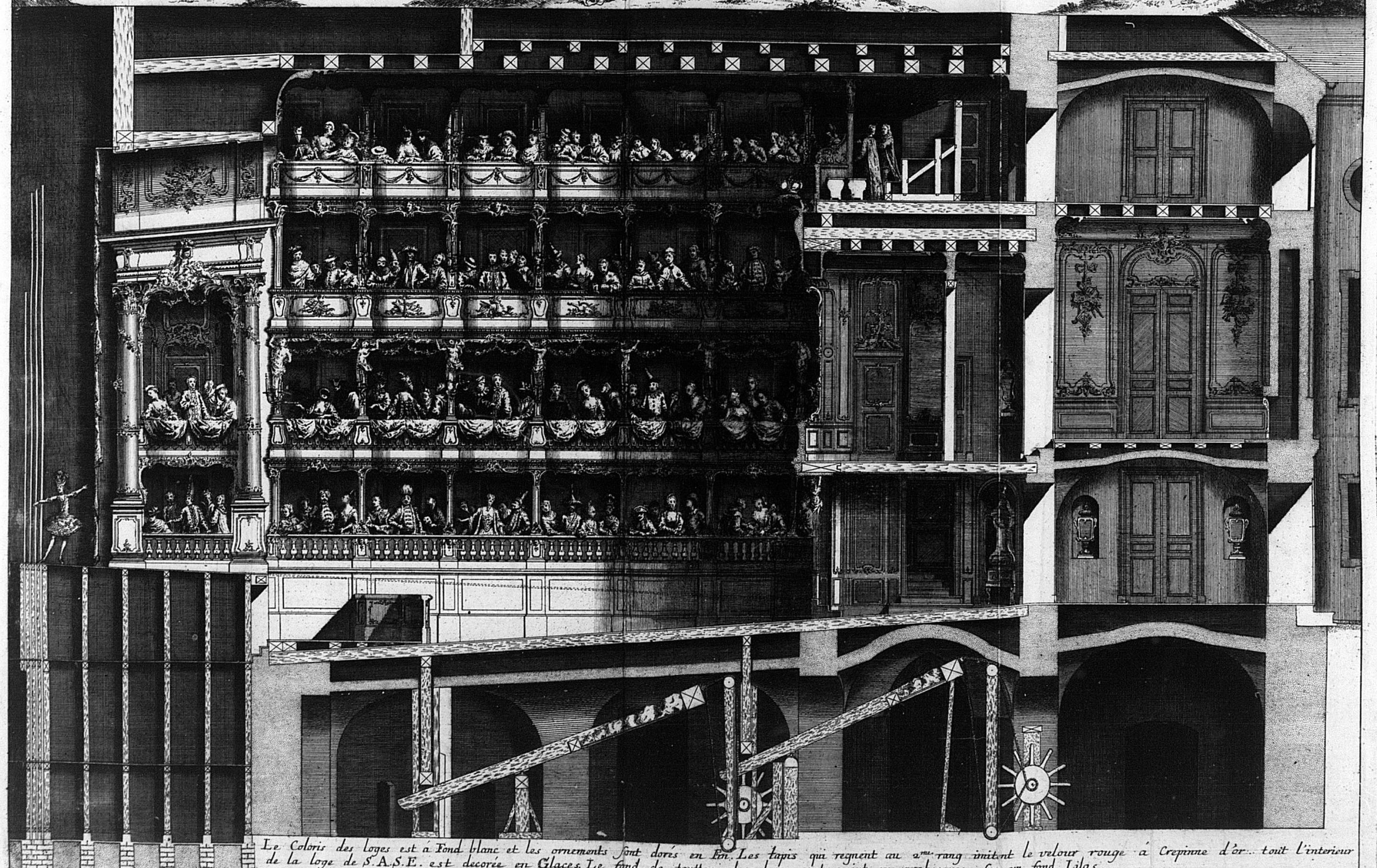
Le Coloris des loges est à Fond blanc et les ornements sont dorés en Fin. Les tapis qui regnent au 2me rang imitent le velour rouge à Crepinne d'or... tout l'interieur de la loge de S.A.S.E. est decorée en Glaces. Le fond de touttes les loges est peint en arabesques sur un fond Lilas.

Exécuté sur les dessins de M. de Cuvillies Pere. Pieds de France Valerian Funck Sculp.

C.P.S.C.M. Y C.P.R.G. 2

COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LONGUEUR DANS LES SOUTERRAINS SE VOIT EXPRIMÉE LA MACHINE QUI ELEVE LE PARTERRE AU NIVEAU DU THEATRE: NIVEAUX DIFFERENS DES LOGES, LEUR DECORATION DANS TOUTE LA FACE LATTERALE, LE SALLON QUI PRECEDE LA LOGE ELECTORALE-AU DESSOUS LA PIECE VOUTÉE QUI FORME LENTREE DU PARTERRE-PARTIE DU THEATRE

mis au jour en 1771.



Le Coloris des loges est à Fond blanc et les ornements sont dorés en Fin. Les tapis qui regnent au 2me. rang imitent le velour rouge à Crepinne d'or.. tout l'interieur de la loge de S.A.S.E. est decorée en Glaces. Le fond de touttes les loges est peint en arabesques sur un fond Lilas.

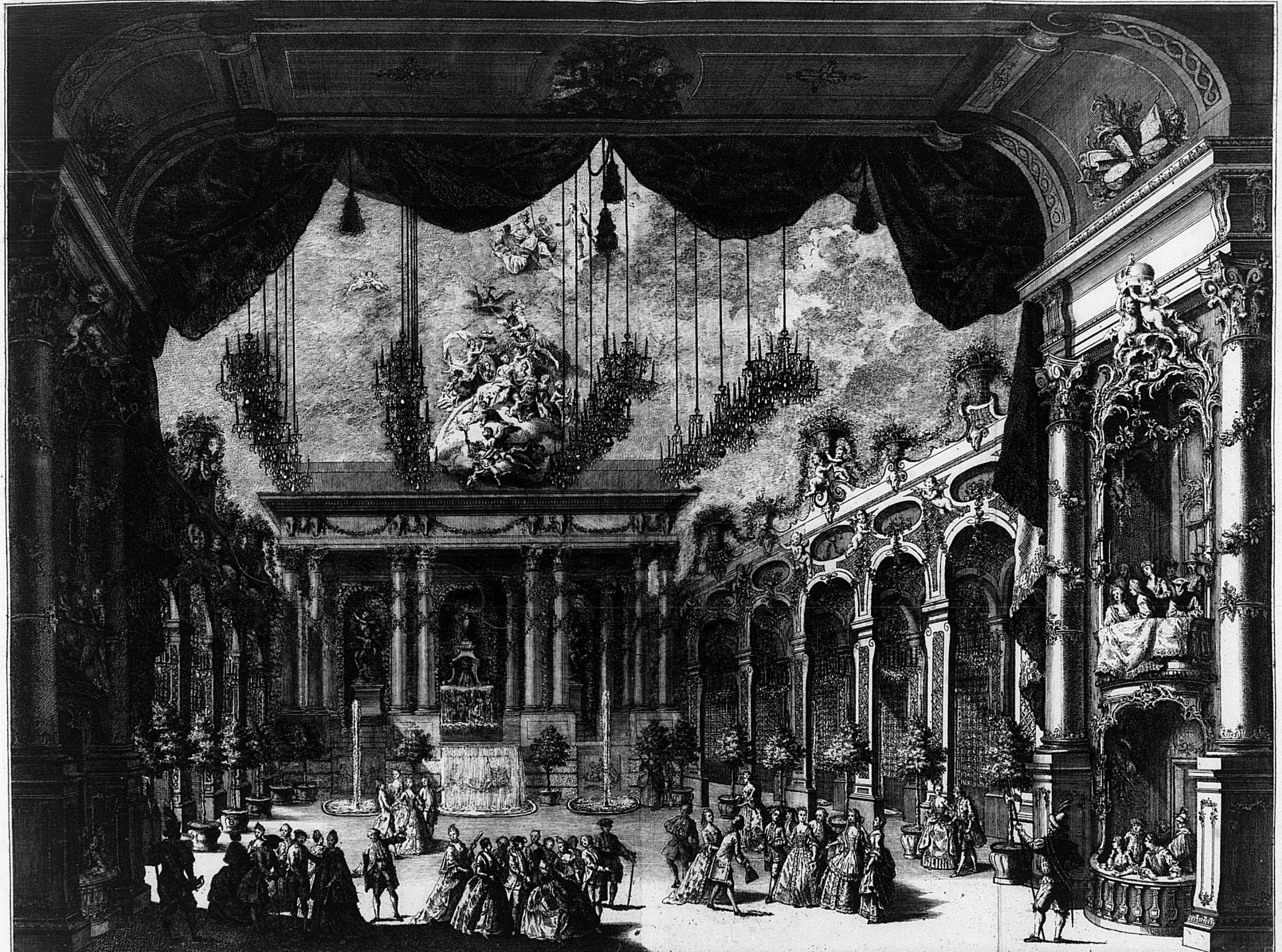
Exécuté sur les desseins de M. de Cuvillies Pere.

Pieds de France.

Valerian Funck. sculp.

Rar. 556

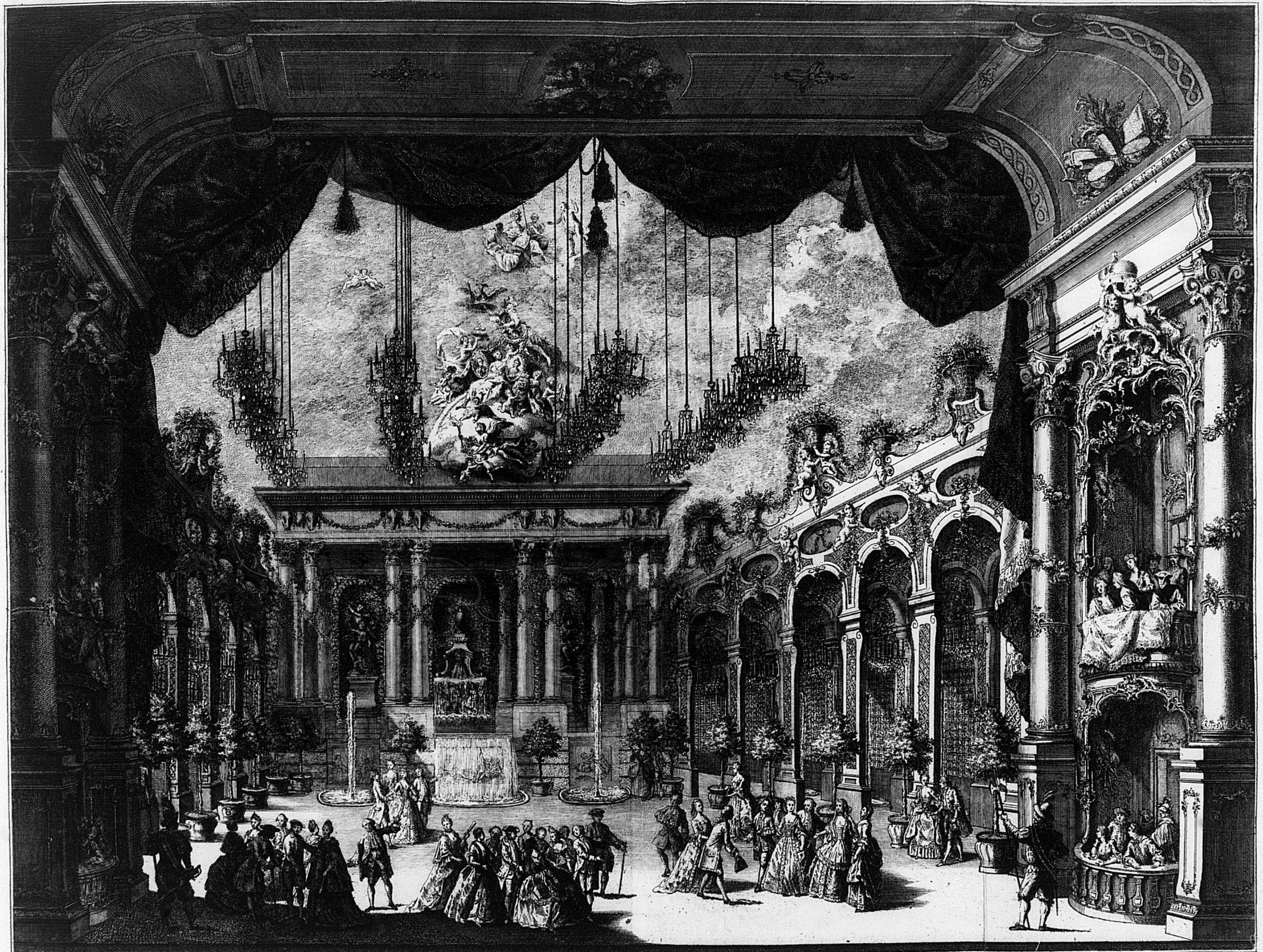
126



Prospectus Decorationum festivæ Saltationis, quæ decimo quarto Ianuarij anno millesimo Septingesimo Sexagesimo quinto in Honorem Serenissimæ Dominæ Iosephæ Antoniæ Caroli Septimi Imperatoris gloriosissimæ memoriæ Dominæ Filiæ junioris Cæsareæ altitudinis, electæ, ac desponsatæ Regis Romanorum Conjugis apparatu Splendidissimo fuerunt productæ.

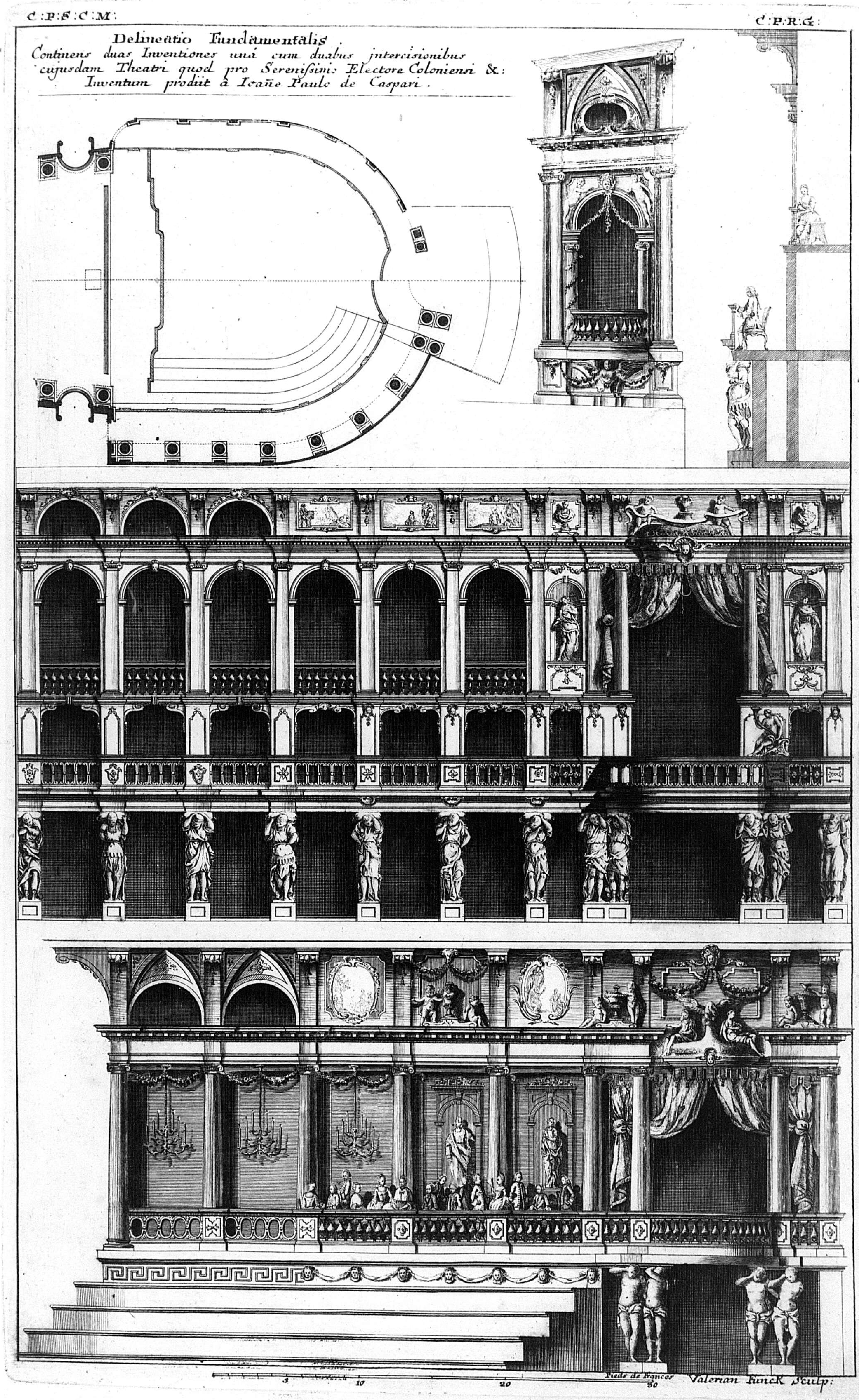
Ignatius Günter Prospectum del: — Franc: de Cuvillies Militaris Architecturæ Centurio ac Imus Electoratis Architectus invenit. — Valerian Funck Sculp:

128

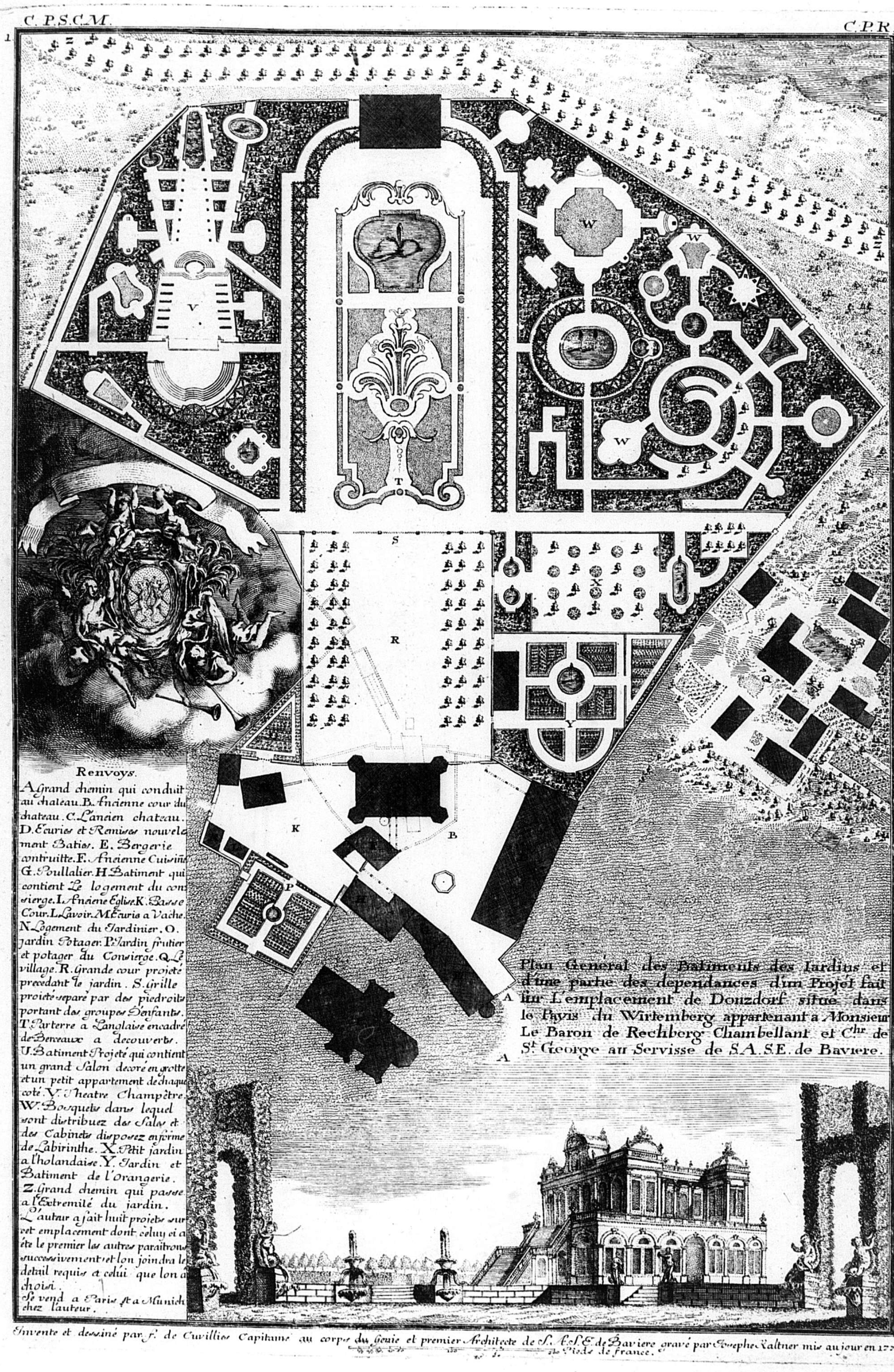


Prospectus Decorationum festivæ Saltationis, quæ decimo quarto Ianuarij anno millesimo Septingesimo Sexagesimo quinto in Honorem Serenissimæ Dominæ Iosephæ Antoniæ Caroli Septimi Imperatoris gloriosissimæ memoriæ Dominæ Filiæ junioris Cæsareæ altitudinis, electæ, ac desponsatæ Regis Romanorum Conjugis apparatu Splendidissimo fuerint productæ.

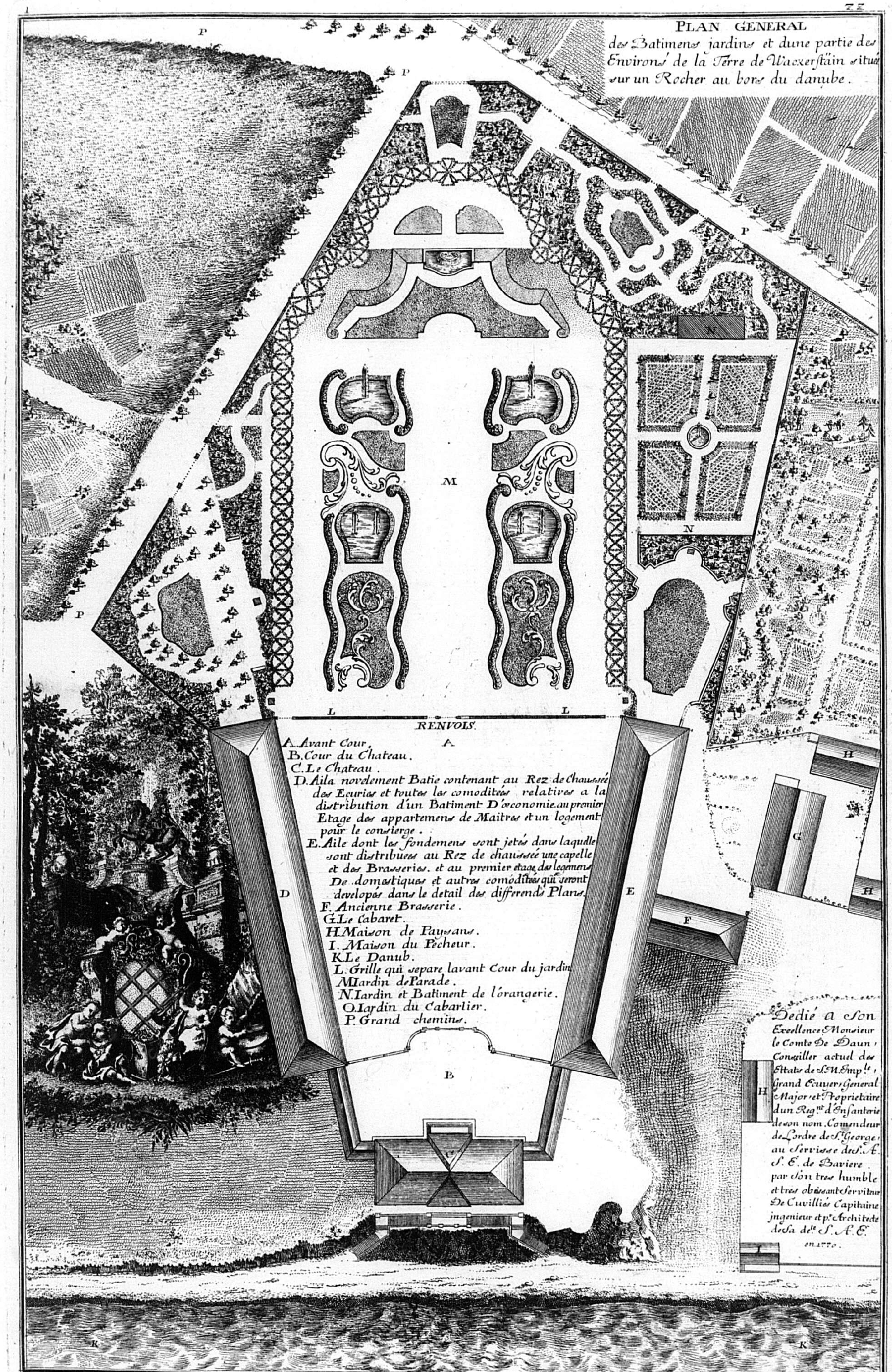
Ignatius Günter Prospectum del: · Franc: de Cuvillies Militaris Architecturæ Centurio ac Imus Electoralis Architectus invenit. · Valerian Funck Sculp:


C:P:S:C:M:
C:P:R:G:
Delineatio Fundamentalis.
Continens duas Inventiones unà cum duabus intercisionibus
cujusdam Theatri quod pro Serenissimo Electore Coloniensi &:
Inventum produit à Ioañe Paulo de Gaspari.
3
10
20
30
Pieds de Frances
Valerian Funck Sculp:

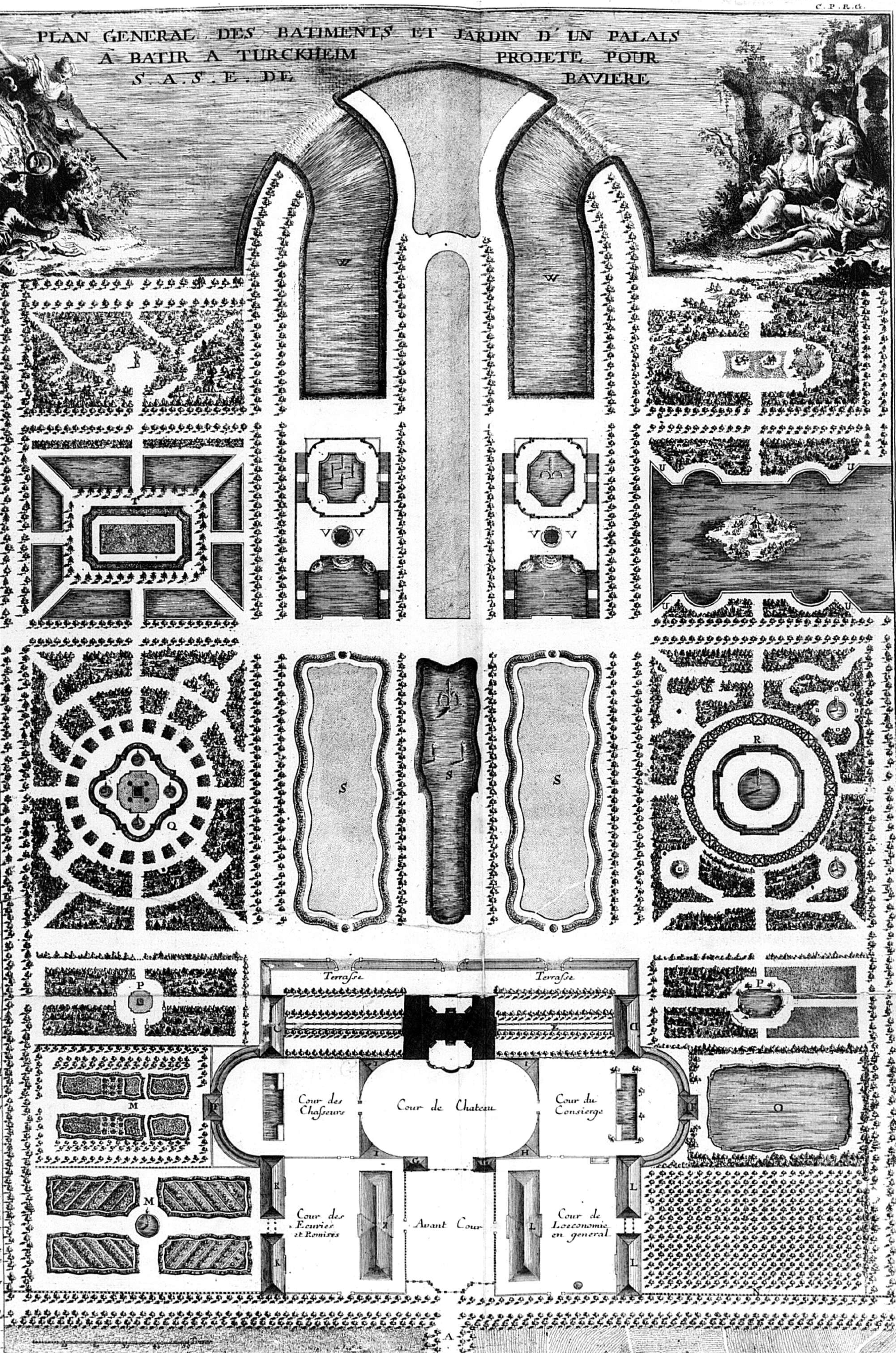
127



Invente et dessiné par F. de Cuvillies Capitaine au corps du Genie et premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere gravé par Josephe Kaltner mis au jour en 1770.


PLAN GENERAL
des Batimens jardins et dune partie des Environs de la Terre de Wacxerstäin situé sur un Rocher au bors du danube.
RENVOIS.
A. Avant Cour.
B. Cour du Chateau.
C. Le Chateau.
D. Aila novelement Batie contenant au Rez de Chaussée des Ecuries et toutes las comoditées relatives a la distribution d'un Batiment D'oeconomie. au premier Etage des appartemens de Maitres et un logement pour le consierge.
E. Aile dont les fondemens sont jetés dans laqudle sont distribuees au Rez de chaussée une capelle et des Brasseries. et au premier etage des logemens De domestiques et autres comodités qui seront developés dans le detail des differends Plans.
F. Ancienne Brasserie.
G. Le Cabaret.
H. Maison de Paysans.
I. Maison du Pecheur.
K. Le Danub.
L. Grille qui separe lavant Cour du jardin.
M. Iardin de Parade.
N. Iardin et Batiment de l'orangerie.
O. Iardin du Cabarlier.
P. Grand chemins.
Dedié a Son Excellence Monsieur le Comte De Daun, Conseiller actuel des Ettats de S.M. Imp.le, Grand Ecuyer, General Major et Proprietaire dun Reg.nt d'Infanterie de son nom. Comandeur de Lordre de S.t George, au Servisse de S.A. S.E. de Baviere. par son tres humble et tres obéissant Servitur De Cuvilliés Capitaine jngenieur et p.r Architecte de Sa d.te S.A.E. en 1770.
Pieds de france.

PLAN GENERAL DES BATIMENTS ET JARDIN D'UN PALAIS À BATIR À TURCKHEIM PROJETÉ POUR S. A. S. E. DE BAVIERE



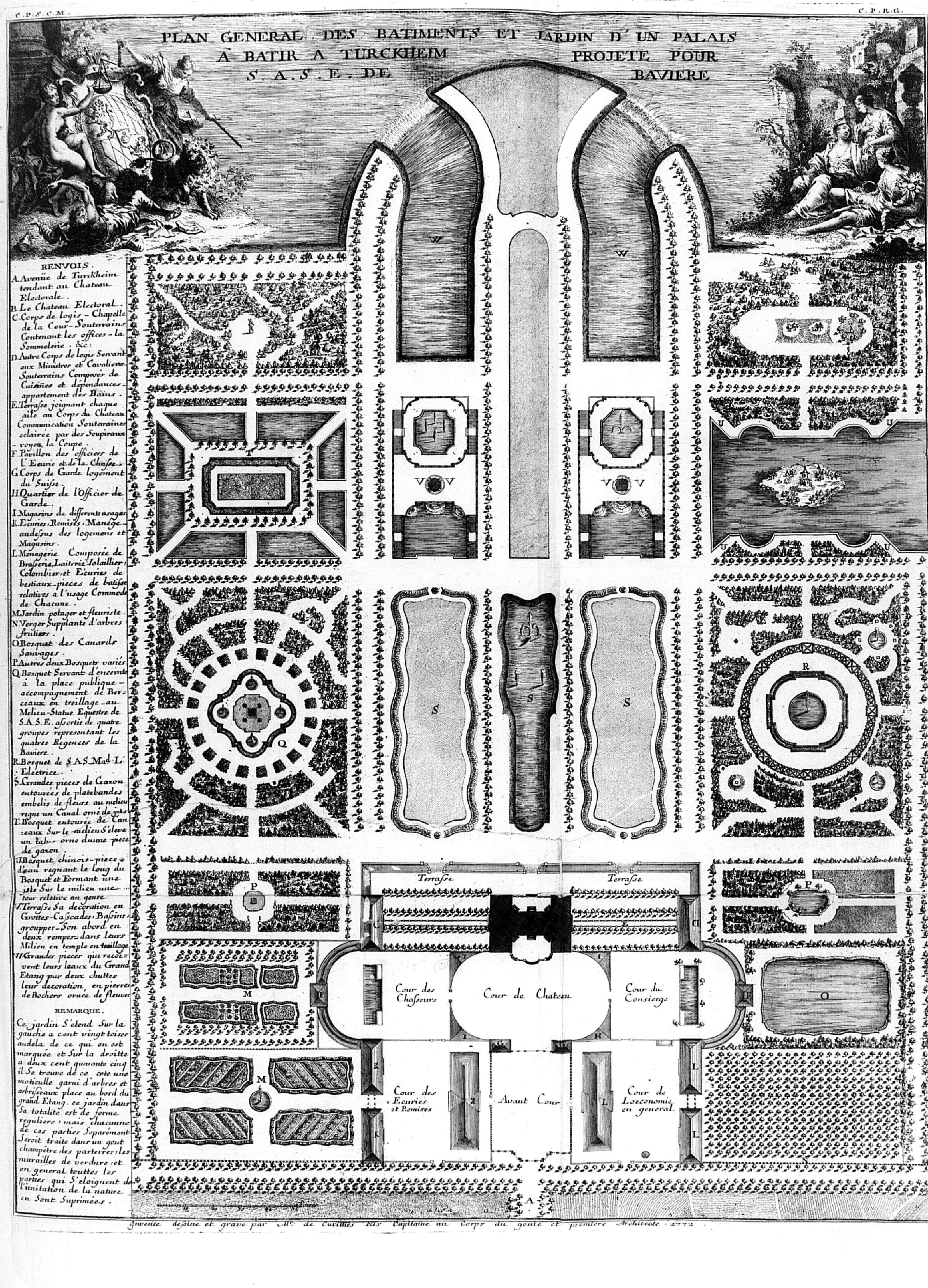
RENVOIS.

A. Avenüe de Turckheim tendant au Chateau Electorale.
B. Le Chateau Electoral.
C. Corps de logis – Chapelle de la Cour – Souterrains Contenant les offices – la Sommelerie. &c:
D. Autre Corps de logis Servant aux Ministres et Cavaliers Souterrains Composés de Cuisiñes et dependances – appartement des Bains.
E. Terrasse joignant chaque aile au Corps du Chateau Communication Souterraines eclairée par des Soupiraux – voyez la Coupe.
F. Pavillon des officiers de l'Ecurie et de la Chasse.
G. Corps de Garde logement du Suisse.
H. Quartier de l'Officier de Garde.
I. Magasins de differents usages
K. Ecuries, Remises, Manége – audessus des logemens et Magasins.
L. Menagerie Composée de Brasserie, Laiterie, Volaillier, Colombier, et Ecuries de bestiaux – pieces de batisse relatives a l'usage Commode de Chacune.
M. Jardin potager et fleuriste.
N. Verger Supplante d'arbres fruitiers.
O. Bosquet des Canards Sauvages.
P. Autres deux Bosquets variés
Q. Bosquet Servant d'enceinte á la place publique – accompagnement de Berceaux en treillage – au Melieu – Statue Equestre de S.A.S.E. assortie de quatre groupes representant les quatres Regences de la Baviere.
R. Bosquet de S.A.S. Mad. L. Electrice.
S. Grandes pieces de Gazon entourées de platebandes embelis de fleurs au melieu regne un Canal orné de jets
T. Bosquet entourée de Canzeaux Sur le melieu S'eleve un tab... orne dune piece de gazon.
U. Bosquet chinois – piece d'eau regnant le long du Bosquet et Formant une jsle Sur le milieu une tour relative au genre
V. Terrasse Sa decoration en Grottes – Cascades, Bassins, groupes – Son abord en deux rampes – dans leurs Milieu en temple en treillage
W. Grandes pieces qui recoivent leurs leaux du Grand Etang par deux chuttes leur decoration en pierres de Rochers ornée de fleuves

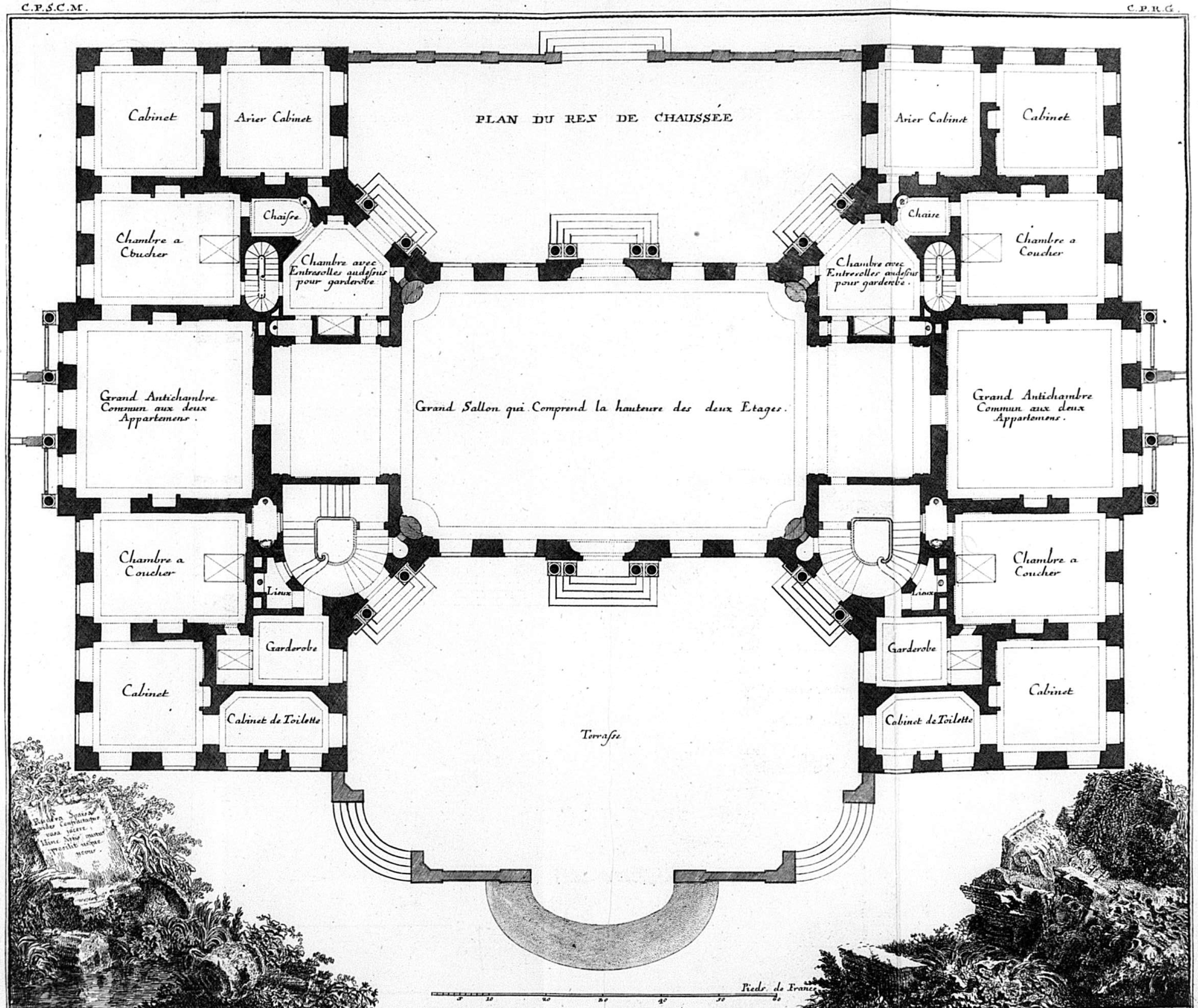
REMARQUE.

Ce jardin S'etend Sur la gauche a cent vingt toises audela de ce qui en est marquée et Sur la droitte a deux cent quarante cinq il Se trouve de ce cote une moticulle garni d'arbres et arbrisseaux place au bord du grand Etang. ce jardin dans Sa totalite est de forme reguliere, mais chacunne de ces parties Separément Seroit traite dans un gout champêtre, les parterres, les murailles de verdure, et en general touttes les parties qui S'eloignent de l'imitation de la nature en Sont Suprimées.

Inventé dessiné et gravé par Mr. de Cuvilliés Fils Capitaine au Corps du genie et premiere Architecte. 1772.


C.P.S.C.M.
C.P.R.G.
PLAN GENERAL DES BATIMENTS ET JARDIN D'UN PALAIS
A BATIR A TURCKHEIM PROJETE POUR
S.A.S.E. DE BAVIERE
RENVOIS.
A. Avenüe de Turckheim tendant au Chateau Electorale.
B. Le Chateau Electoral.
C. Corps de logis - Chapelle de la Cour - Souterrains Contenant les offices - la Sommelerie. &c:
D. Autre Corps de logis Servant aux Ministres et Cavaliers Souterrains Composés de Cuiśines et dependances - appartement des Bains.
E. Terrasse joignant chaque aile au Corps du Chateau Communication Souterraines eclairée par des Soupiraux - voyez la Coupe.
F. Pavillon des officiers de l'Ecurie et de la Chasse.
G. Corps de Garde logement du Suisse.
H. Quartier de l'Officier de Garde.
I. Magasins de differents usages
K. Ecuries, Remises, Manège - audessus des logemens et Magasins.
L. Menagerie Composée de Brasserie, Laiterie, Volaillier, Colombier, et Ecuries de bestiaux - pieces de batisse relatives a l'usage Commode de Chacune.
M. Jardin potager et fleuriste.
N. Verger Supplante d'arbres fruitiers.
O. Bosquet des Canards Sauvages.
P. Autres deux Bosquets variés
Q. Bosquet Servant d'enceinte á la place publique - accompagnement de Berceaux en treillage - au Melieu - Statue Equestre de S.A.S.E. assortie de quatre groupes representant les quatres Regences de la Baviere.
R. Bosquet de S.A.S. Mad. L'Electrice.
S. Grandes pieces de Gazon entourées de platebandes embelis de fleurs au melieu regne un Canal orné de jets
T. Bosquet entourée de Cancxeaux Sur le melieu S'eleve un talus orne d'une piece de gazon.
U. Bosquet chinois - piece d'eau regnant le long du Bosquet et Formant une isle Sur le milieu une tour relative au genre
V. Terrasse Sa decoration en Grottes - Casscades, Bassins, groupper - Son abord en deux remper - dans leurs Milieu en temple en treillage
W. Grandes pieces qui recoivent leurs leaux du Grand Etang par deux chuttes leur decoration en pierres de Rochers ornée de fleuves
REMARQUE.
Ce jardin S'etend Sur la gauche a cent vingt toises audela de ce qui en est marquée et Sur la droitte a deux cent quarante cinq il Se trouve de ce cote une moticulle garni d'arbres et arbrisseaux place au bord du grand Etang. ce jardin dans Sa totalite est de forme reguliere, mais chacunne de ces parties Separément Seroit traite dans un gout champêtre, les parterres, les murailles de verdure, et en general touttes les parties qui S'eloignent de l'imitation de la nature en Sont Suprimées.
Terrasse
Terrasse
Cour des Chasseurs
Cour de Chateau
Cour du Consierge
Cour des Ecuries et Remises
Avant Cour
Cour de Loeconomie en general
Toises
Invente dessine et grave par Mr. de Cuvillies Fils Capitaine au Corps du genie et premiere Architecte 1772.

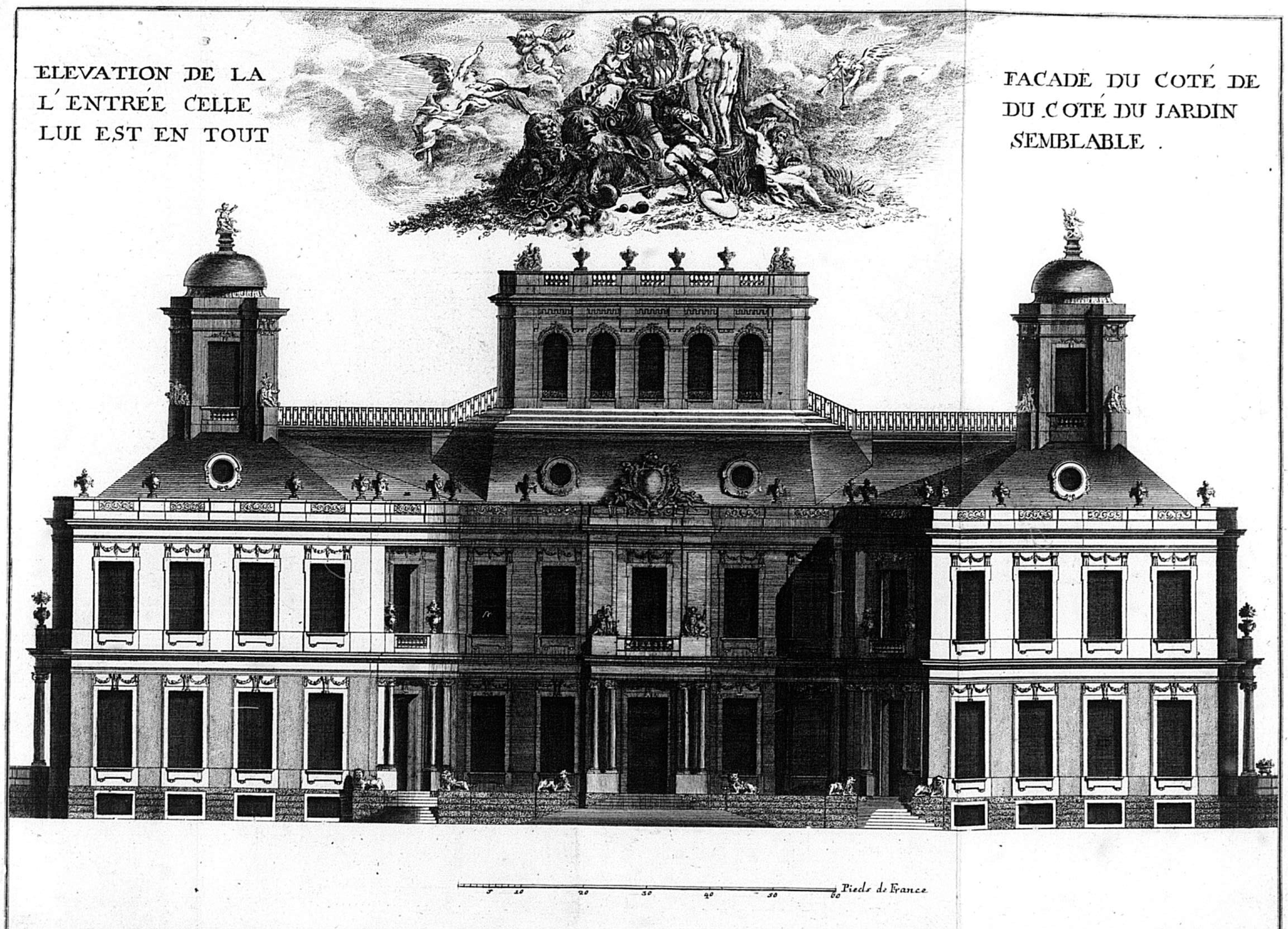
C.P.S.C.M. C.P.R.G.



De Cuvillies Fils in: et Sculp.

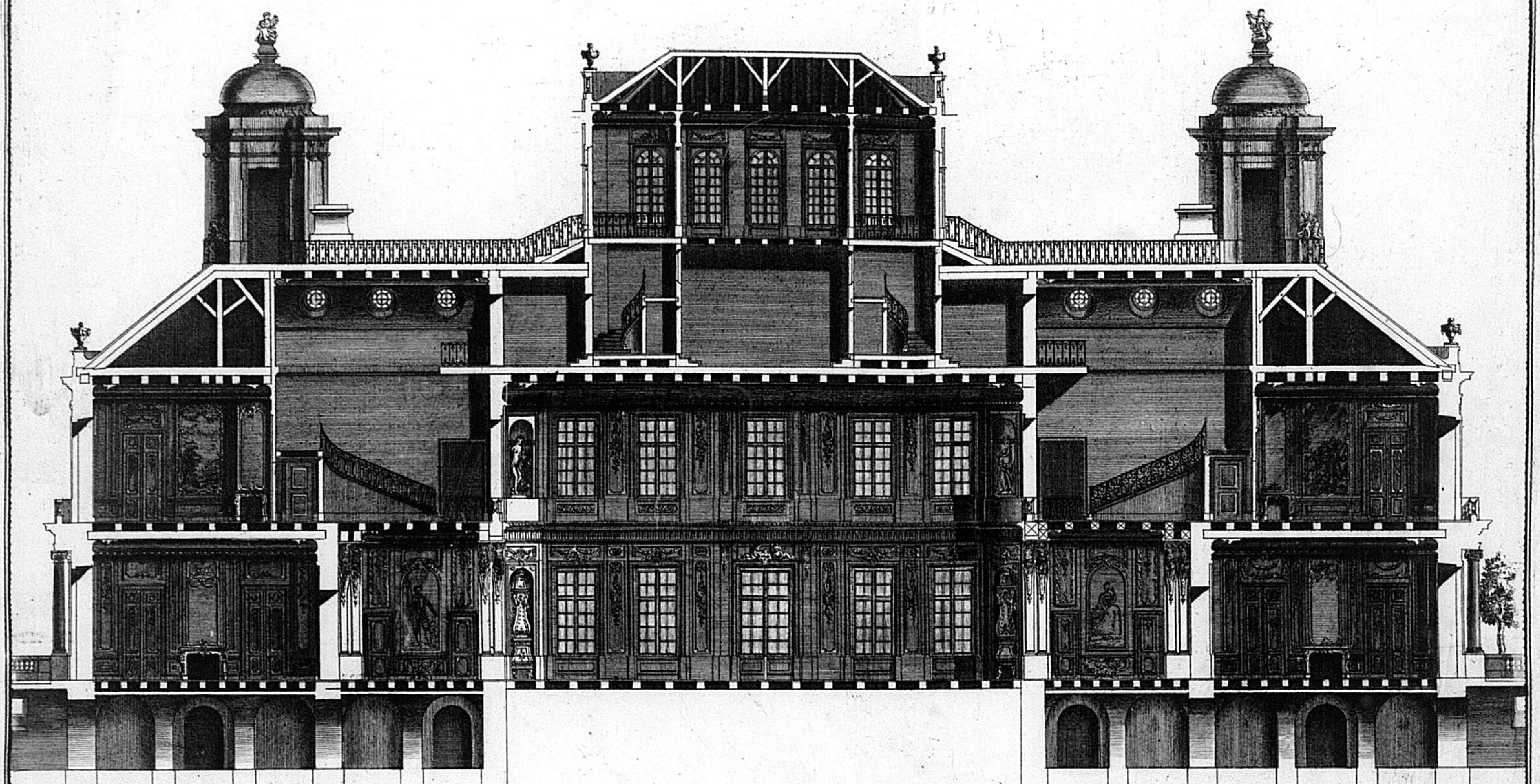
132

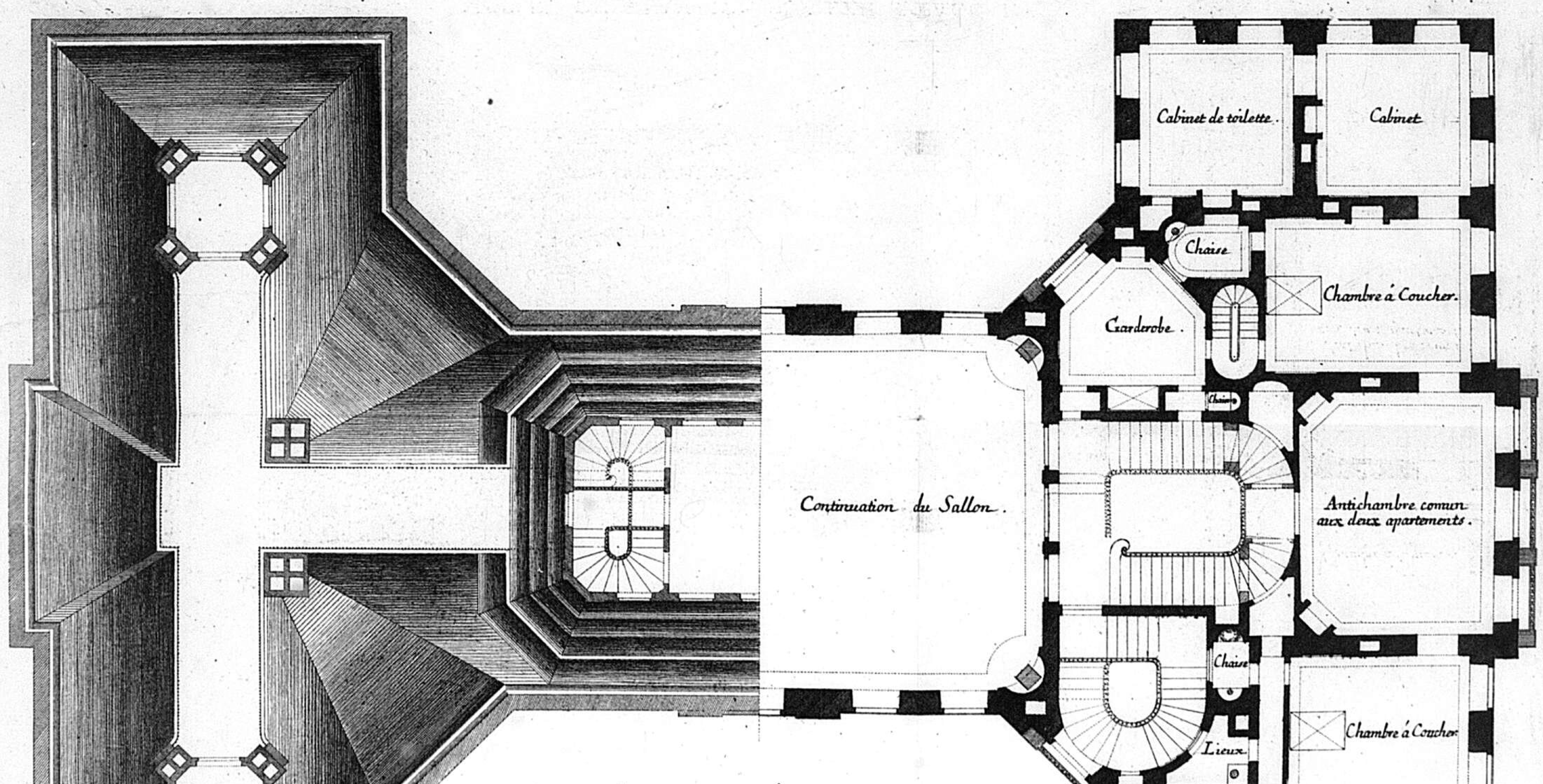
ELEVATION DE LA FACADE DU COTÉ DE L'ENTRÉE CELLE DU COTÉ DU JARDIN LUI EST EN TOUT SEMBLABLE .



133

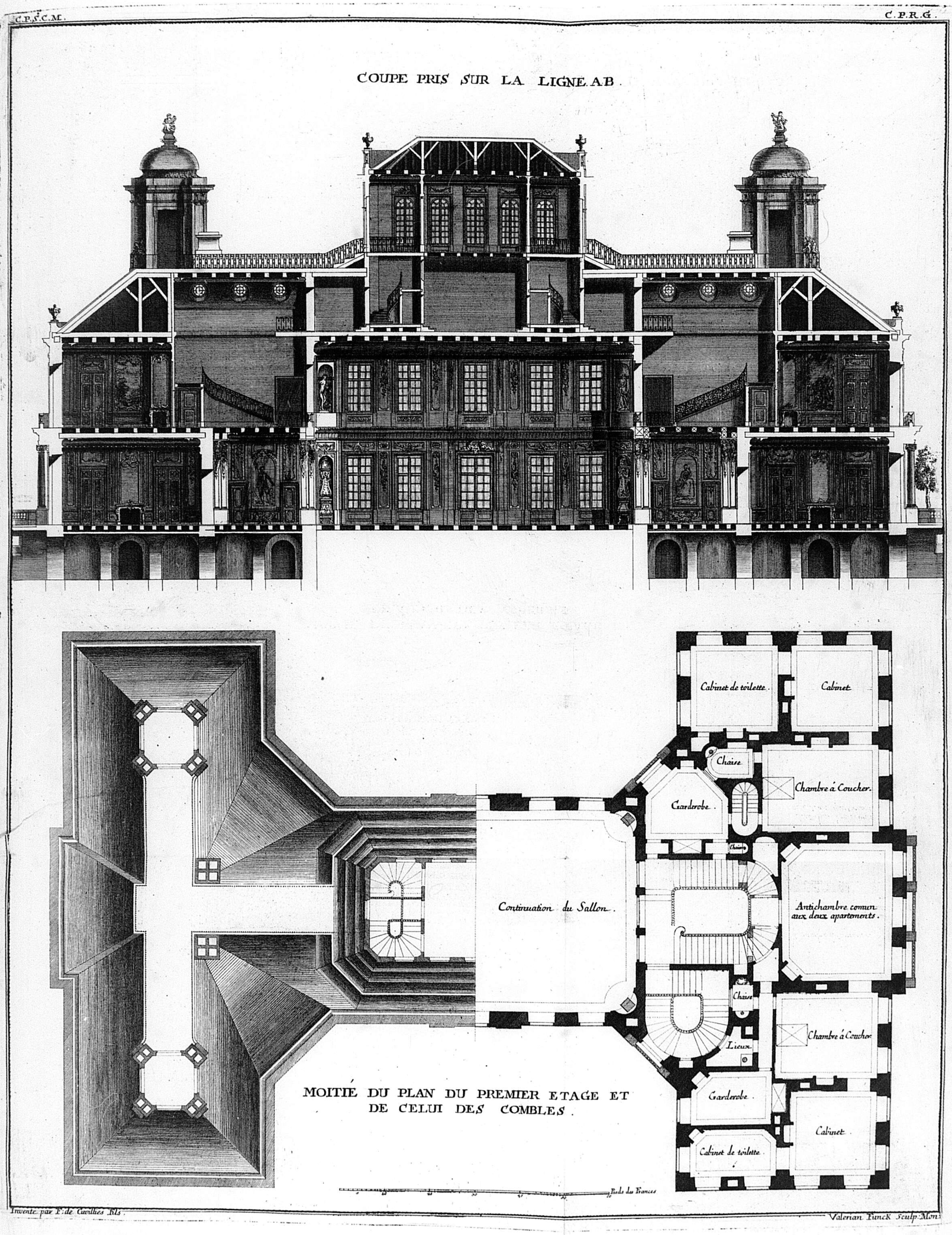
COUPE PRIS SUR LA LIGNE AB

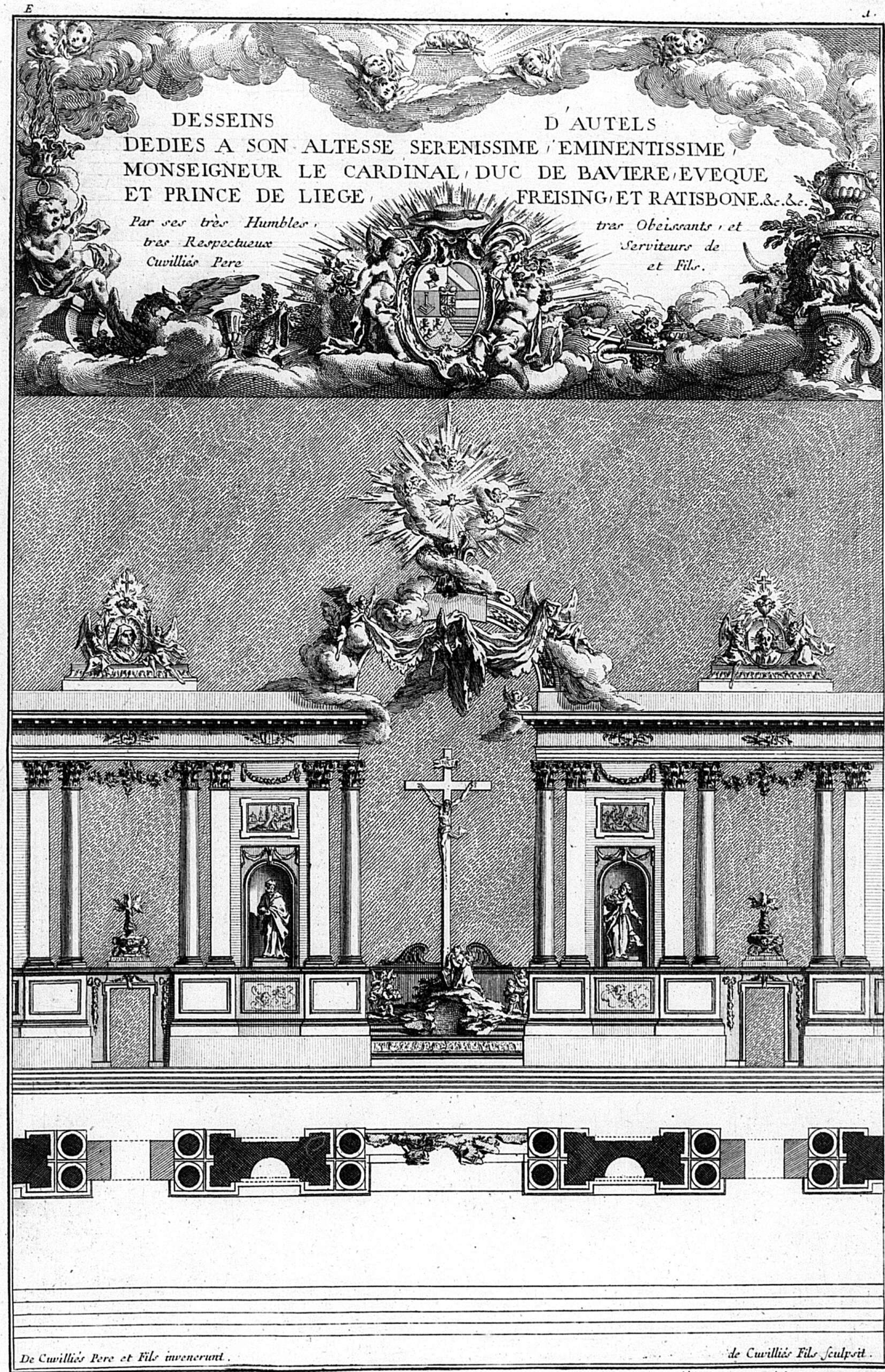




MOITIÉ DU PLAN DU PREMIER ETAGE ET DE CELUI DES COMBLES.

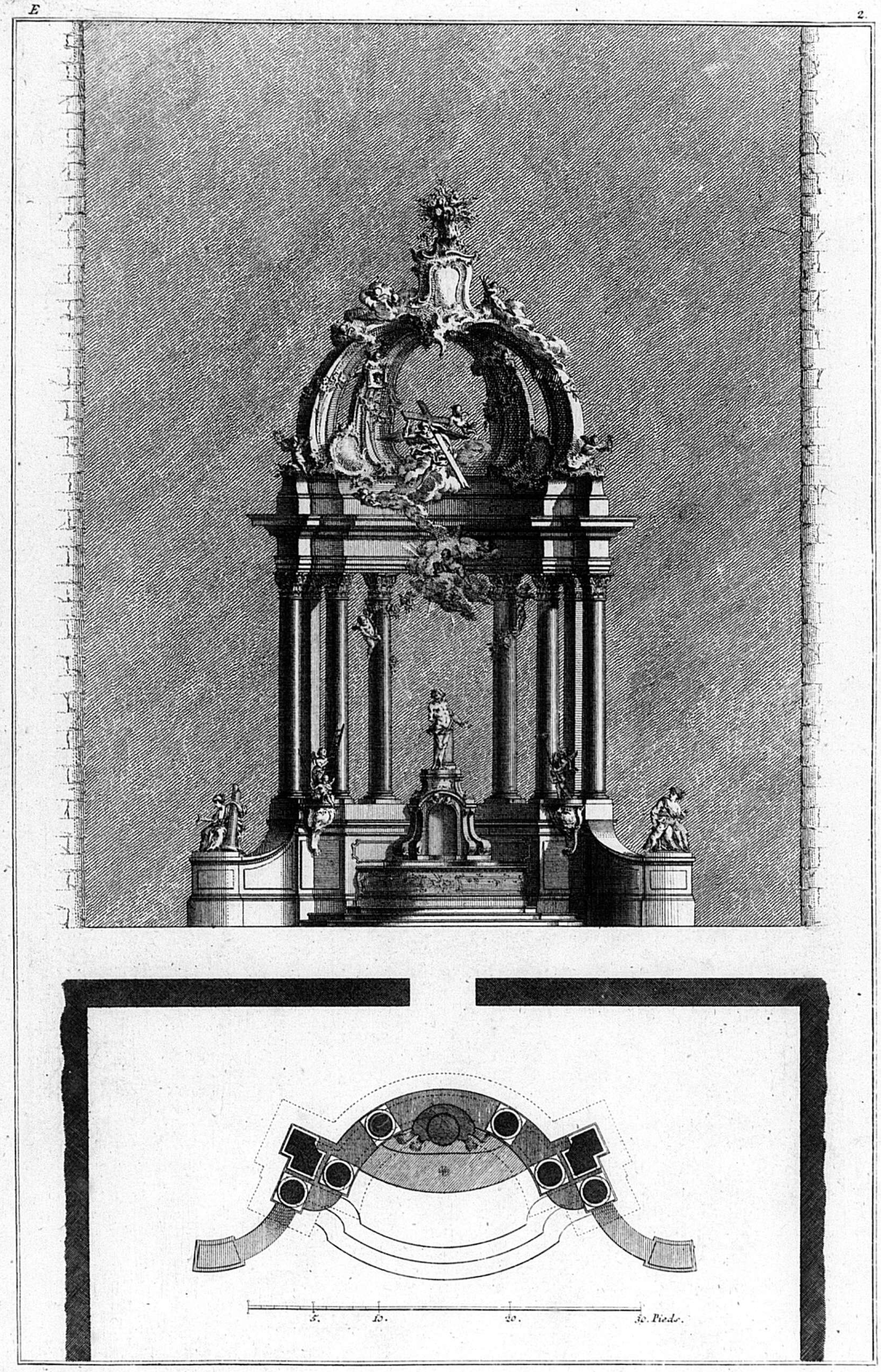
Inventé par F. de Cuvillies Fils. Valerian Funck Sculp. Mon.

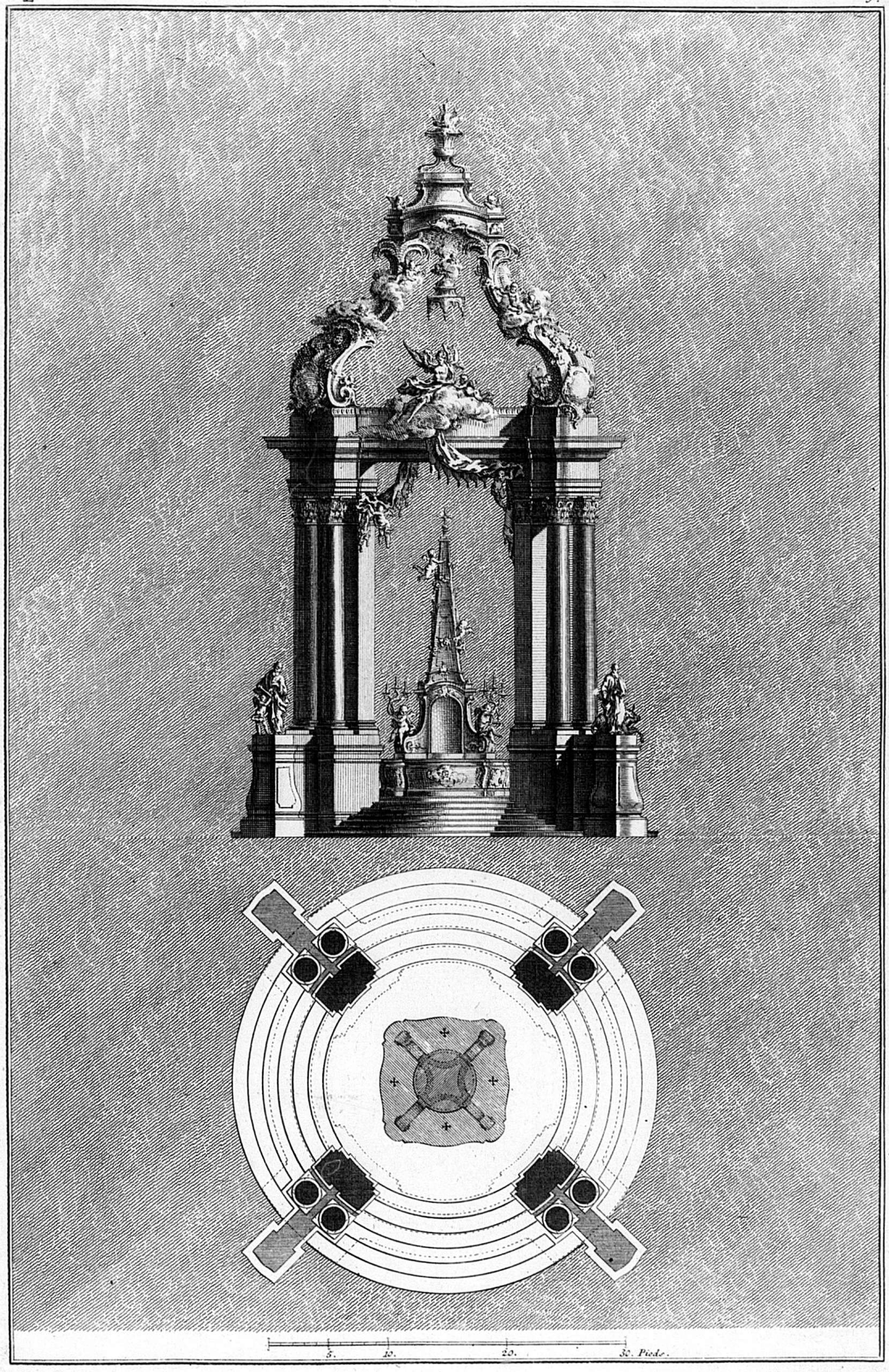

C.P.S.C.M.
C.P.R.G.
COUPE PRIS SUR LA LIGNE AB.
Cabinet de toilette.
Cabinet.
Chaise
Chambre à Coucher.
Garderobe.
Continuation du Sallon.
Antichambre commun aux deux apartements.
Chaise
Lieux
Chambre à Coucher
Garderobe.
Cabinet.
Cabinet de toilette.
MOITIÉ DU PLAN DU PREMIER ETAGE ET DE CELUI DES COMBLES.
Pieds du Frances
Inventé par F. de Cuvillies Fils.
Valerian Funck Sculp. Mon.



Se vend a Paris Rüe des Noyers chez le Sr. Patté Architecte et graveur et chez l'Auteur a Munich.

135

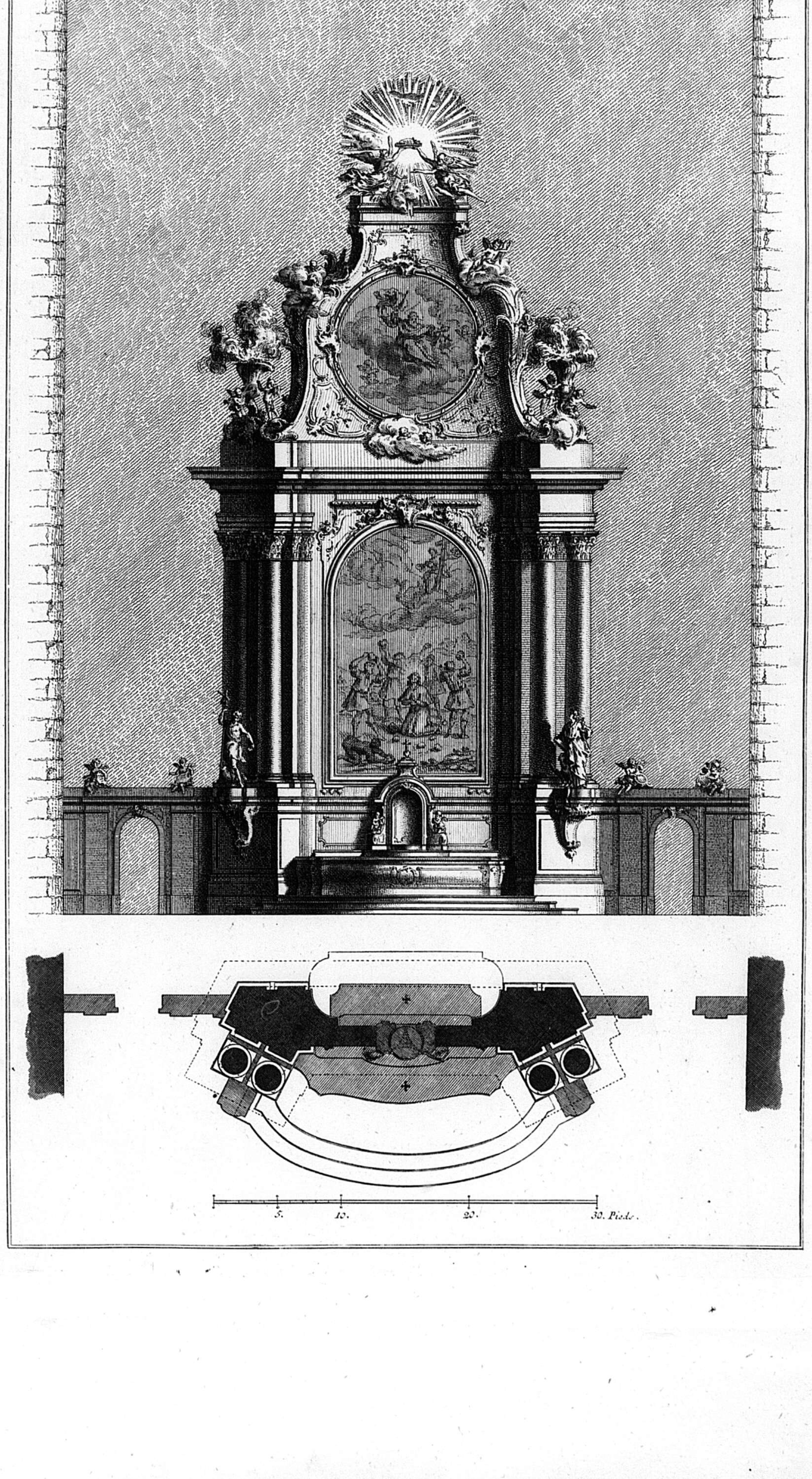

5. 10. 20. 30. Piedi



137

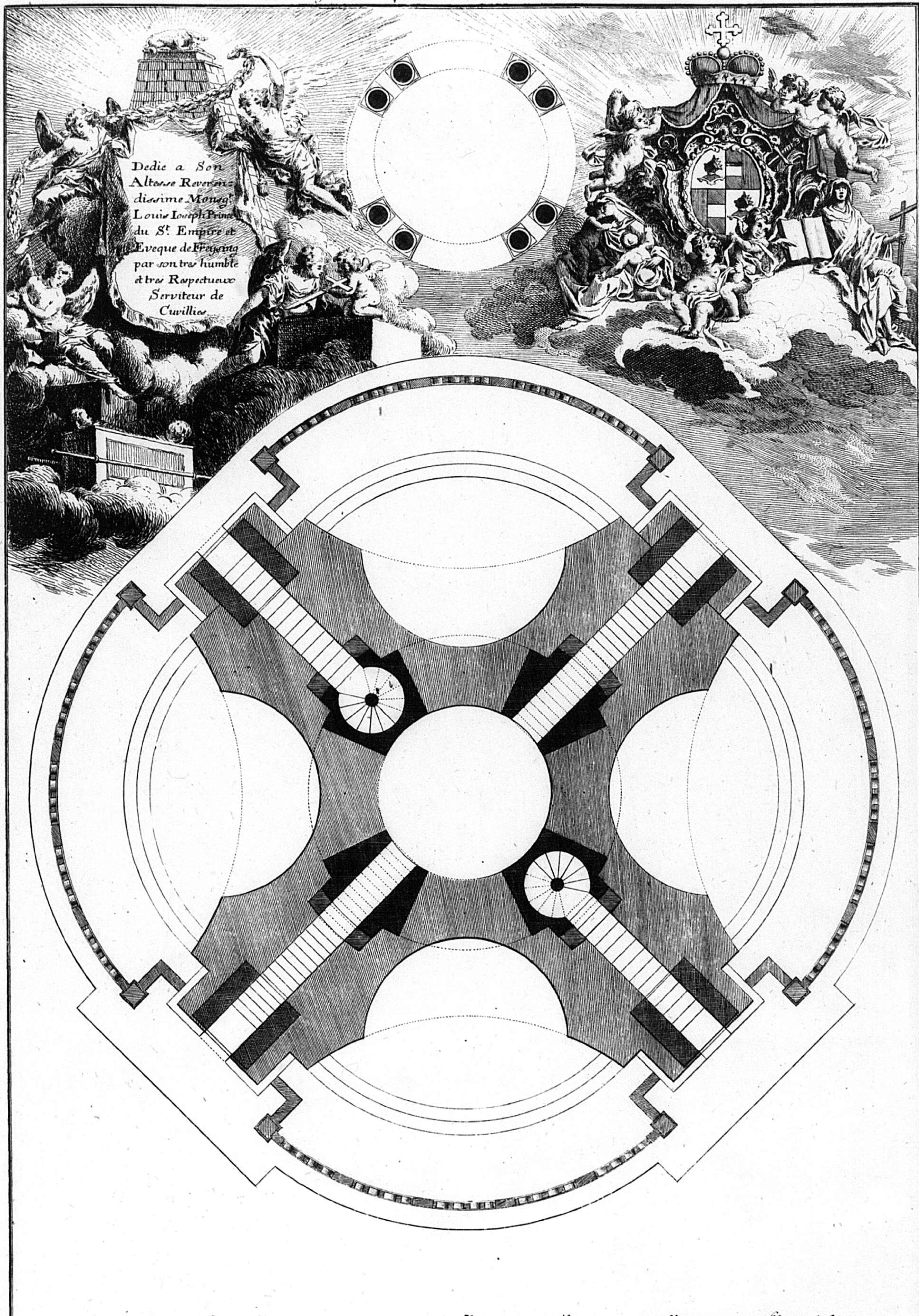
E

4



Plan dun Projet de Sepulchre a construire sous un Dome.

5. E.



Inventé par francois de Cuvillies Capitaine au Corps du genie et premier architecte de S.A.S.E. de Baviere. gravé par Valerian Founex en 1770.
Se vend a Paris et à Munich chez l'auteur.

139

C.P.S.C.M. C.P.R.

6 E.

ELEVATION D'UN PROJET DE SEPULCHRE A CONSTRUIRE SONS UN DÔME.



Invente par francois de Cuvillies Capitaine au Corps du genie et premier architecte de S.A.S.E. de Baviere. gravé par Valerian Founex . en . 1770 .

7. E.



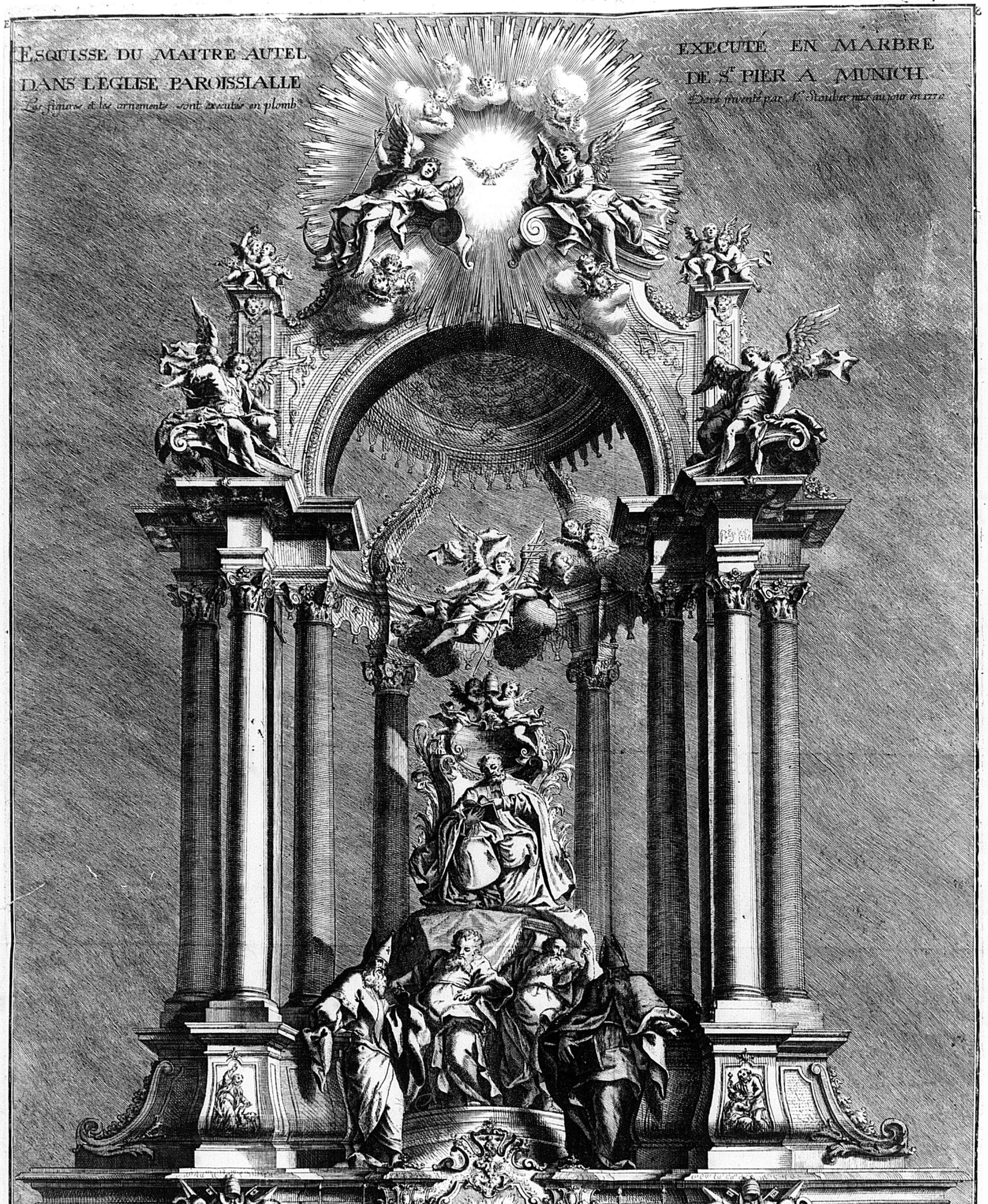
Esquisse du Sepulchre Executé dans L'Eglisse Paroissialle de Notre dame a Munich.
Inventé et peint par Andre Wolf. dessiné et grave par Mi.hl Hartwagner. en 1770.

Le tombeau est executé en Sculpture. La figure de notre Seigneur est en Couleur de Chaire ainsi que Les anges qui Soutiennent une draperie blanche naturelle la tombe et les figures qui y Sont atachées figurent Le bronze.

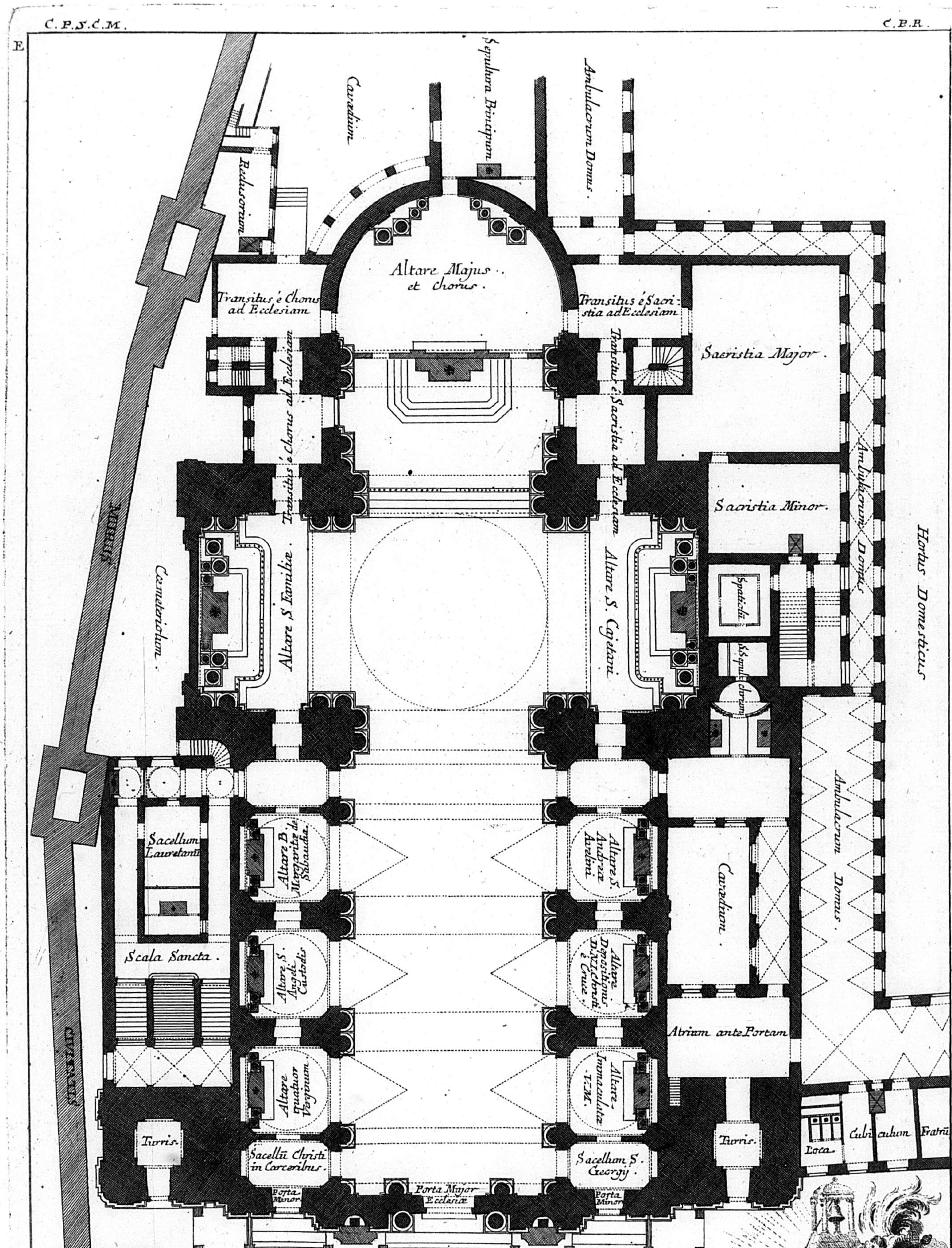
C.P. S.C.M. C.P.R.

141


ESQUISSE DU MAITRE AUTEL
DANS L'EGLISE PAROISSIALLE
Les figures et les ornements sont executés en plomb
EXECUTÉ EN MARBRE
DE S^T PIER A MUNICH
ALTARE Privileg: Feria II
ALTARE Station: Roman: I


ESQUISSE DU MAITRE AUTEL
DANS L'EGLISE PAROISSIALLE
Les figures et les ornements sont executés en plomb
EXECUTÉ EN MARBRE
DE S.T PIER A MUNICH
ALTARE Privileg: Feria II
ALTARE Station Roman: I

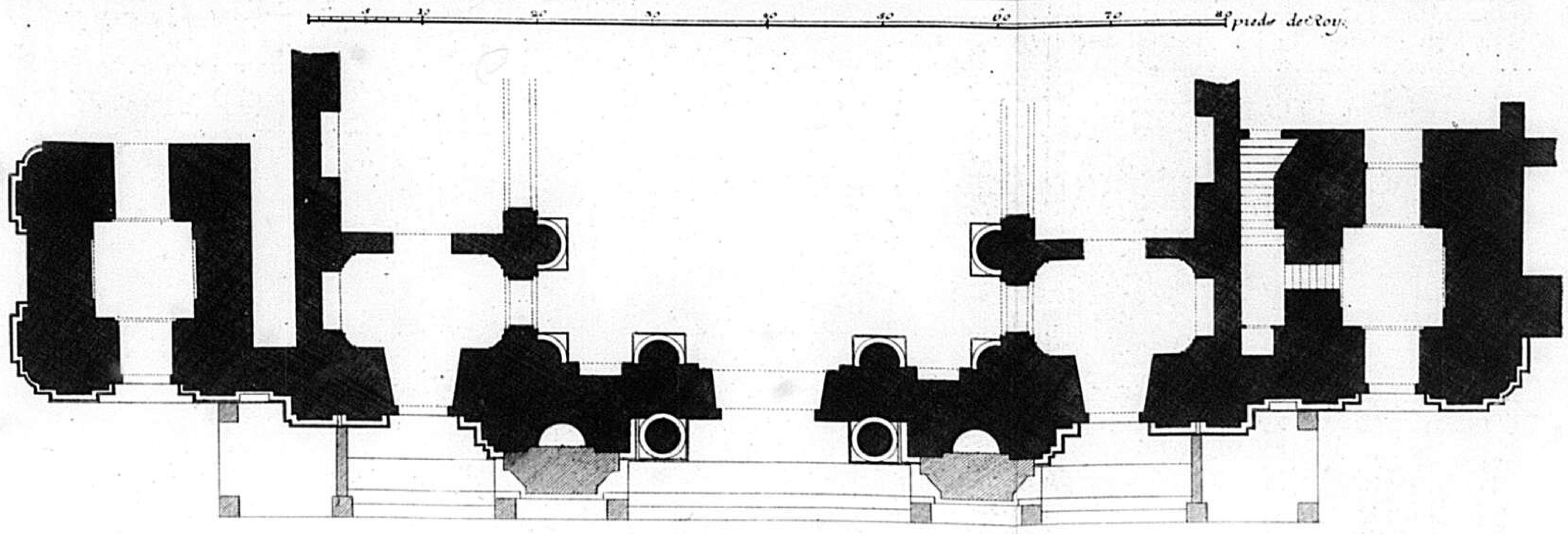
C.P.S.C.M. C.P.R. 9



ICHNOGRAPHIA ELECTORALIS TEMPLI CLERICORUM REGULARIUM VULGO THEATINORUM AD S.S. ADELAIDEM ET CAJETANUM MONACHII AB ANNO MDCLXIII. AD AN MDCLXXV SUMTUOSE EVECTI IN QUO SUB ALTARI MAJORI AUGUSTI BAVARIÆ PRINCIPES LOCUM SEPULTURÆ AC QUIETIS SEMPITERNÆ POST MORTALIS HUJUS VITÆ CURSUM HABENT

Pieds de France
10 20 30 40 80



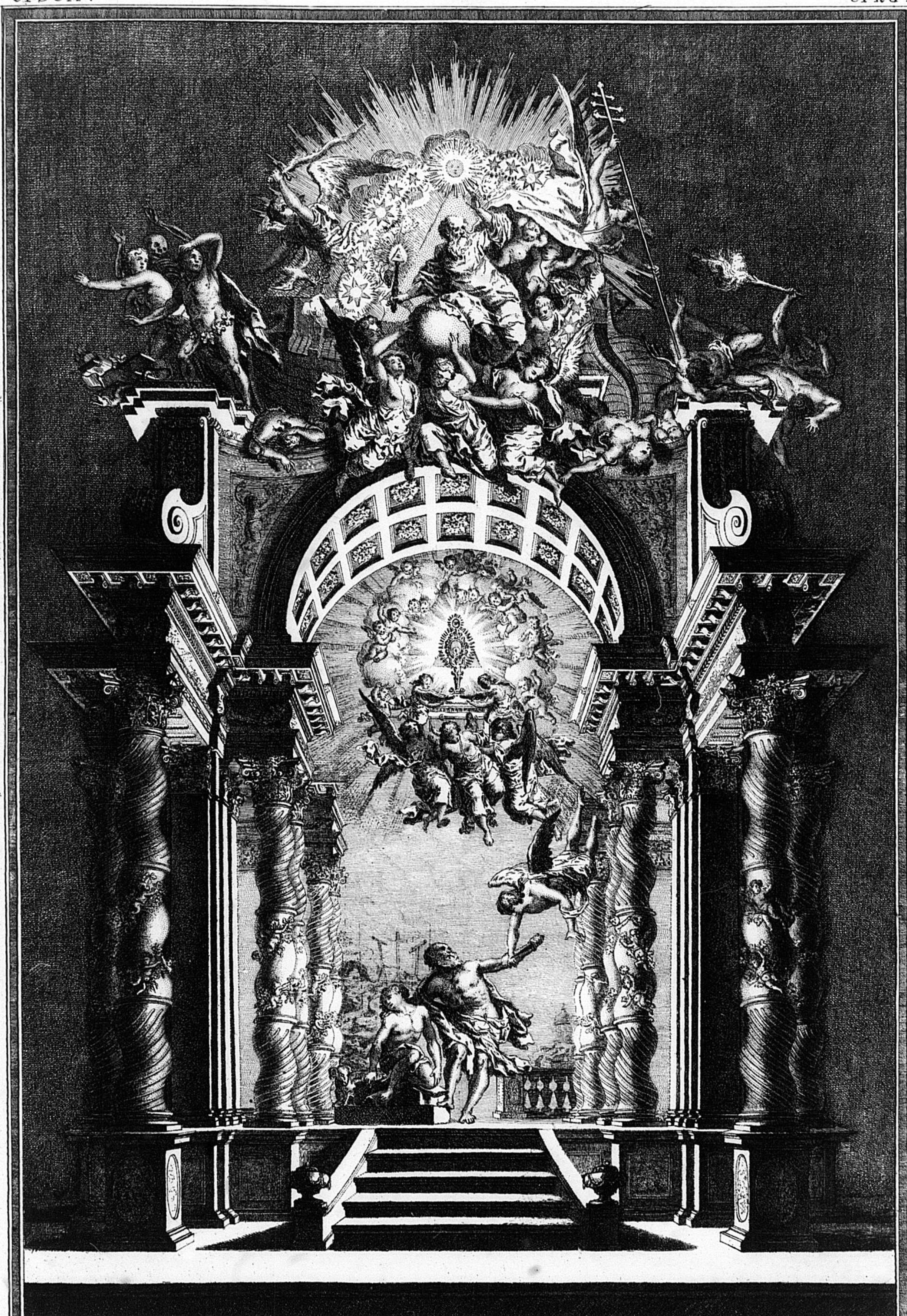


Ichnographia

Propylæi, Seu extimæ faciei, qua Templum Clericorum Regularium, vulgo Theatinorum, Monachy a Ser.mis Progenitoribus FERDINANDO M. et H. M. ADELAIDE ex voto maximis Sumptibus olim extructum, nũc tandem anno R. S. MDCCLXVIII jussu Ser. MAXIMILIANI IOS. Bavariæ Ducis ac Electoris non minori munificentia exornatum, completumque integre fuit Sub inspectione primum Francisci de Cuvillies Electoralis Architecturæ Directoris, dein post eius obitum inopinatum Francisci de Cuvillies, eiusdem filij, Militaris Architecturæ Centurionis, ac 1 Architecti Electoralis.

C.P.S.C.M. C.P.R.G.

E 10



Sancti Sepulchri in Templo Electorali S.S. Adelaidis et Cajetani Monachij aput R.R. P.P. Theatinos quot annis in Hebdomade Sacra pro Parasceve erigi soliti. quod praeclarum Opus circa annum 1675. a celebri Aulae Electoralis Pictore Theatrali D: Io: Ant: de Gump Tirolensi non solum inventum sed et juxta artis Architectoricae leges exacte constructum fuit una cum Statuis Sacrificium Abrahami exprimentibus quas aeternae memoriae vir D: Andreas Faistenberger, Serenissimi Electoris Bavariae Sculptor mirifica prorsus arte elaboravit.

Michael Hartwagner Sculp: Monachij:

Mis au jour en 1771. sous la direction de F: de Cuvillies Fils.

145

E .11



Altare S^{ti.} Angeli Custodis Monachij in Electorali Templo R.R. P.P. Theatinorum a Celeberrimo Pictore Antonio Zanchi Veneto quondam artificiose pictum nunc tandem anno R.S. MDCCLXXI. delineatum et aeri incisum fuit a Michaele Hartwagner Pictore Monachij.

E 12



Altare S: Catharinæ Virginis et Martijris in Templo R.R. P.P. Augustinianorum â cele=berrimo Pictore Ioanne Rottenhammer anno 1564. Monachij nato, et Augustæ Vindelicorum pie defuncto quondam artificiose pictum, et tandem anno 1771 delineatum, et æri incisum fuit ab Augustino Demmel Pictore Monacensi. plura desuper petenti suppeditabit lexicon Fiselianum. Publico prostat sub Directione Francisci de Cuvillies S.E.B. Supremi Architecti et Rei Tormentariæ Centurionis.

C.P.S.C.M. .C.P.R.G.



S: Bernardus Virginis ab Angelo Salutatæ Encomiastes Mellifluus. Exstat hæc Imago in Oratorio Congregationis Majoris Latinæ Monacensis Alta decem Lata octo pedum
Pinxit Iacobus Amigoni Anno. 1756. Sculpsit Michael Hartwagner Pictor 1771.

Gutture mellifluo dum Laudes Virginis effert,
Bernardus, sacri Munera Lactis habet.
Totus amor teneros Calamo exhalabat amores,
Virgineus toto pectore Præco fuit.

Hoc illi studium, finisque, et sola voluptas,
Ore Maria sonat, Corde Maria sedet.
Mellifluæ quisquis vult Præco Virginis esse,
Virgo sit, et sancta Virgine digna gerat.

E C.P.S.C.M. C.P.R.G. 14



PROTOTYPOM

Altaris S. Andream Avellinum Clericum Regularem ad Introitum Missæ apoplexiâ tactum, Monachij in Electorali Templo eorundem Clericorum Regularium, vulgo Teatinorum affabre repræsentantis: cujusque Opus est inclyti ex Schola Veneta Pictoris Caroli Loth, Monachij quoque in Bavaria nati, hujus Ectypon postea anno 1771. Formavit ac æri incisum hic exhibuit Michael Hartwagner Pictor et Chalcographus, pariter Monacensis.



Reverendissimo ac Celsissimo S·R·I·Principi, Domino Dño. Coelestino II antiquissimi, celeberrimi et exempti Monasterii ad D·Gallum Abbati dignissimo, Iconem hanc in obsequiosissimæ observantiæ suæ Tesseram D· D·D· Ioan·Nep. de Schöpf Inventor et Pictor.

150

1. F.



Musarum Princeps Musas dignaris amore,
auxilioque tuo Præsidioque beas.
Hinc tibi Subiectas Mæcænas protegis artes,
Splendoremque tuæ lucis habere facis,
Stella micas radiosque tuos dispergis in orbem
Resplendet Meritis digna corona tuis,

Turris es, hac recipis securos turre Clientes,
Hostis inaccessum Conspicit inde locum.
Felices artes hoc Protectore triumphant,
quæ de tā Claro lumine lumen habent.
Vive igitur bavaræ lux præstantissima terra
Electoris amor, gentis, et artis Honor.

C.P.S C.M. F. de Cuvilliés in. et del. I.N. Maag sculp. 1770. C.P.R.

F. 1.



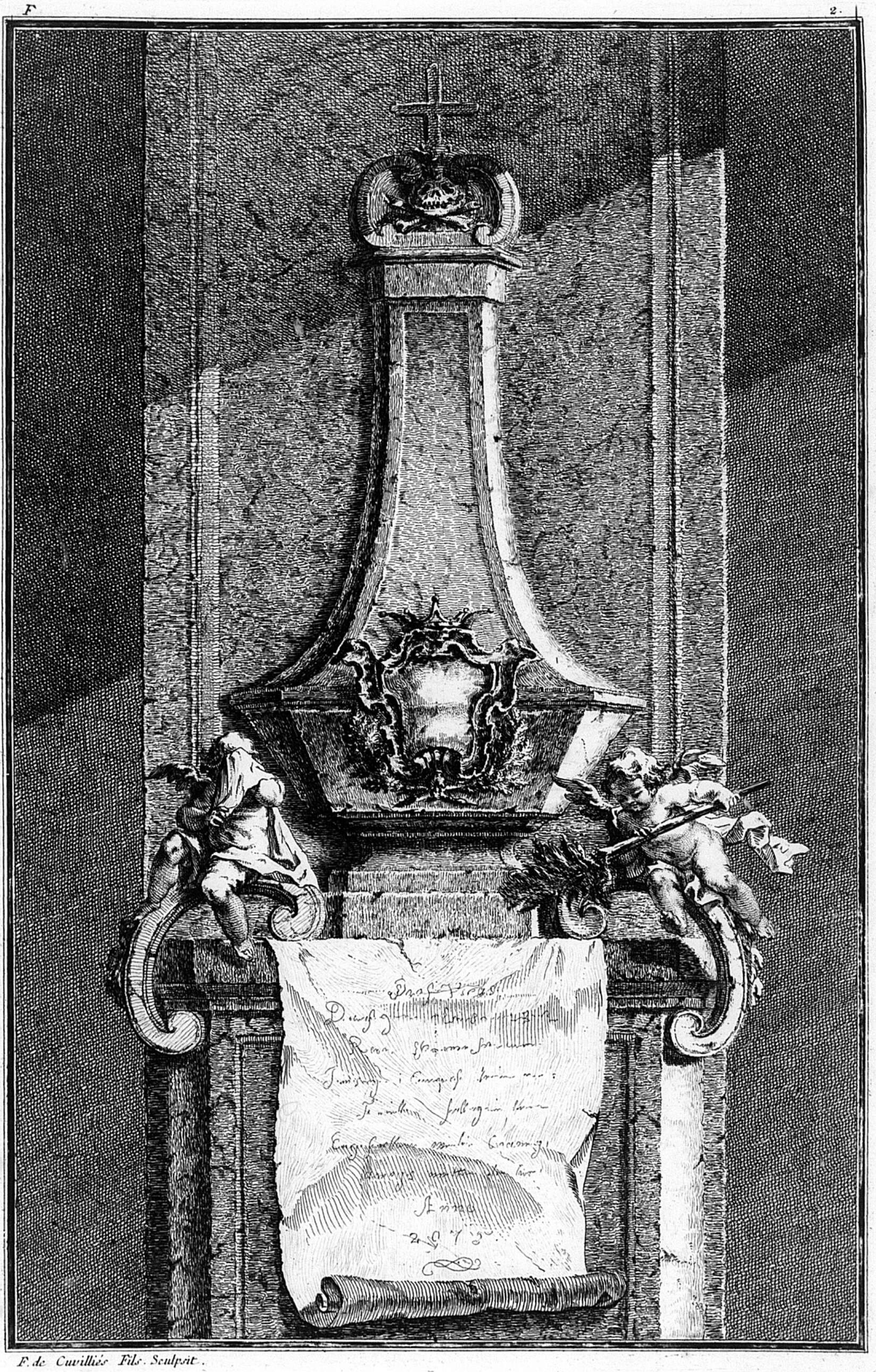
F. de Cuvilliés Fils. Inv. et Sculpsit. C. P. R.

LIVRE D'ETUDES DESSINÉ

par Mes.rs de Cuvilliés Pere et Fils d'apres differens Morceaux exécutés.

Se vend a Paris Rüe des Noyers chez le St. Patte Architecte et graveur et chez l'Auteur a Munich.

152



F. de Cuvilliés Fils. Sculpsit.

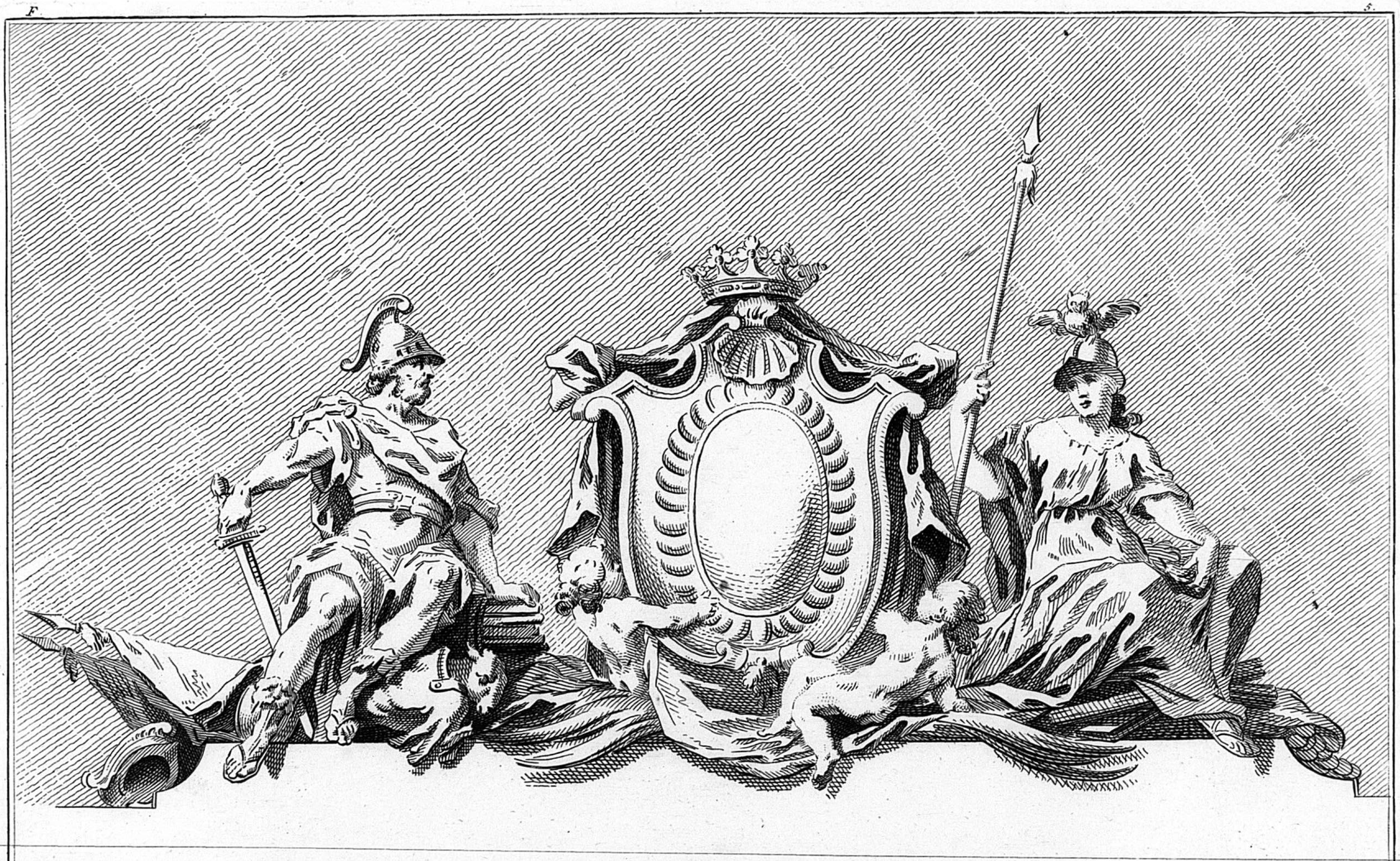


Iungwierth . Sculp . M .



155

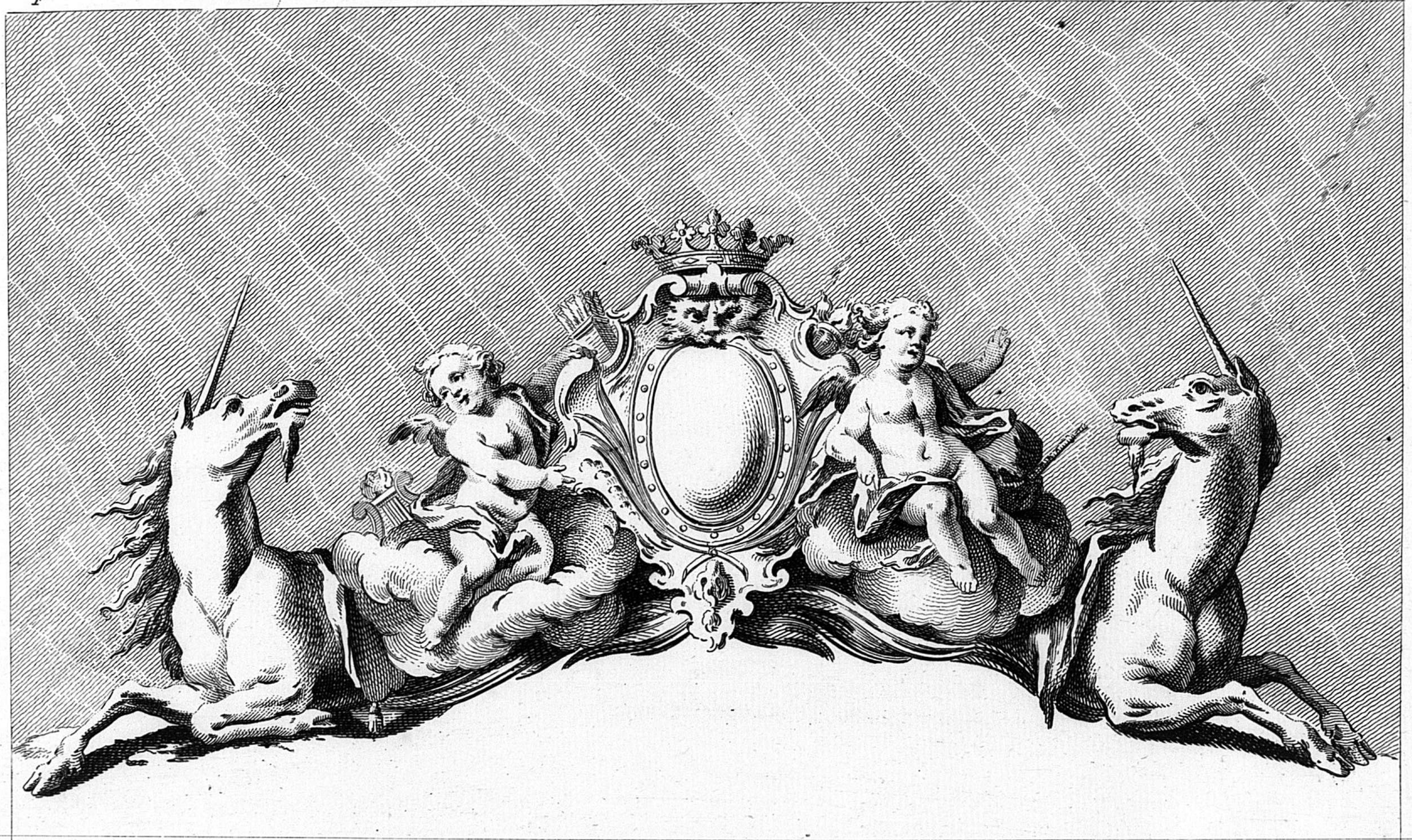
F 5.



G. S. Rösch. Sculp.

156

F 6.



G.S.Rösch.Sculp.

157

7. F.

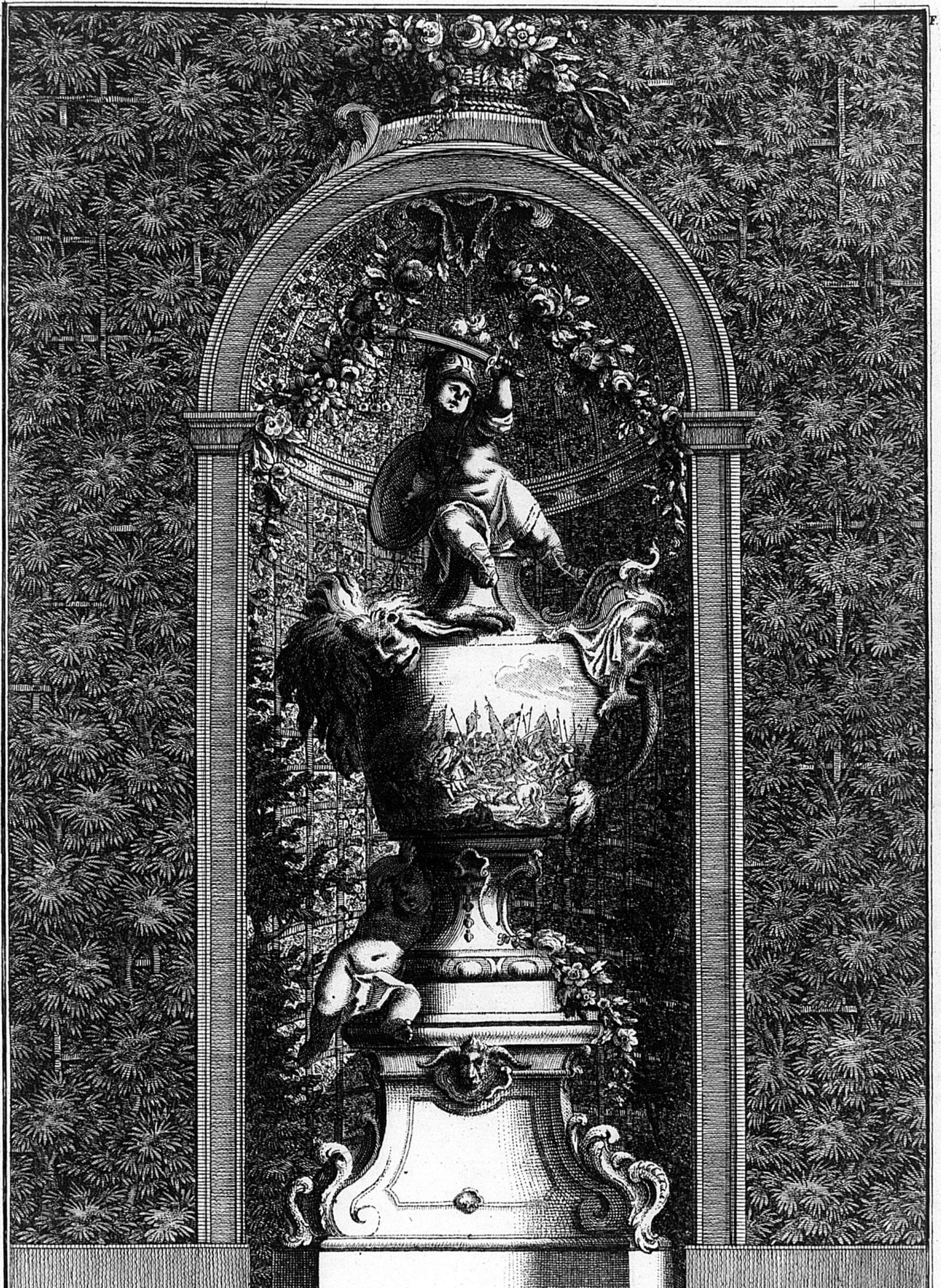


Etude d'un piédroit propre à placer entre des arbres d'allées ou de Bosquets, déssiné d'apres un modél du Sr. Straub sculpteur de la Coure par F. de Cuvillies Capitaine jngenieur et premier architecte de S.A.S.E. de Baviere . grave. par I.N. Maag. 1770.

C.P.S.C.M. C.P.R.

158

8 F.



Hæc est fulminei tristissima Martis Imago
Excitiũ Regnis, dũ tonat ille, venit,
Jura sub Ense silant, Musæ spernuntur inanes
Artibus ingenuis nec via tuta jacet.

Dirus homo humanã gaudet prosternere gentẽ,
stat hinc Mamonis, Sanguinis inde furor.
hic ferrũ Crudele sonat, Venasque recludit,
Officiũ ferri nunc fera flamã subit.

C.P.S.C.M. Modellé par le S.r Straub sous la direction de Mo.r de Cuvilliés Pere dessiné par le fils. J. Maag. sculp. 1770. C.P.R.

159

9. F.



C.P.S.C.M. VASE DANS LE GOUT ANTIQUE. C.P.R.

J. Kaltner sc. 1770.

160

10.

F.



VASE, DANS LE GOUT ANTIQUE.

C. P. S. G. M.

J. Kaltner com. C. R. R.

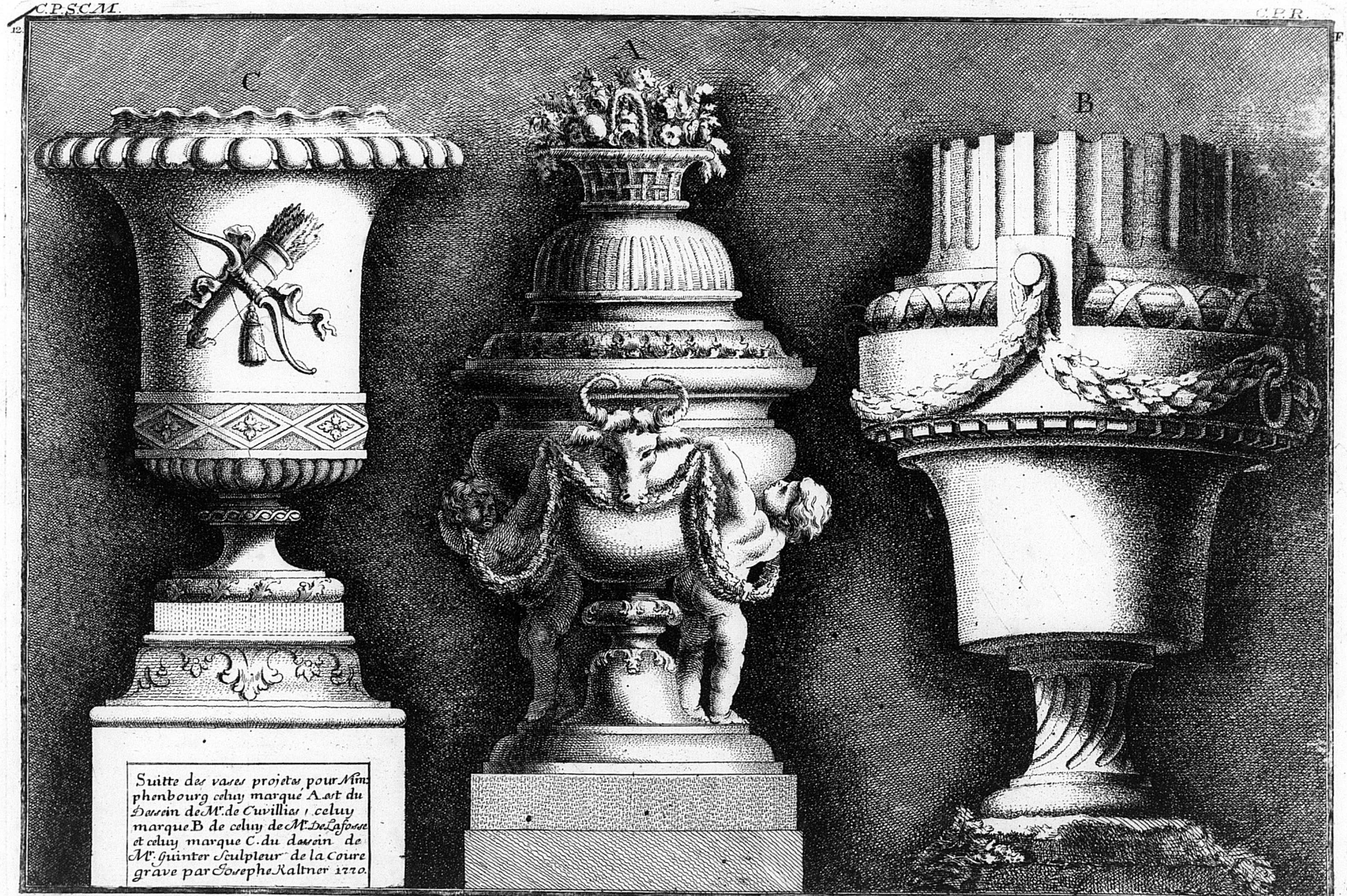
161

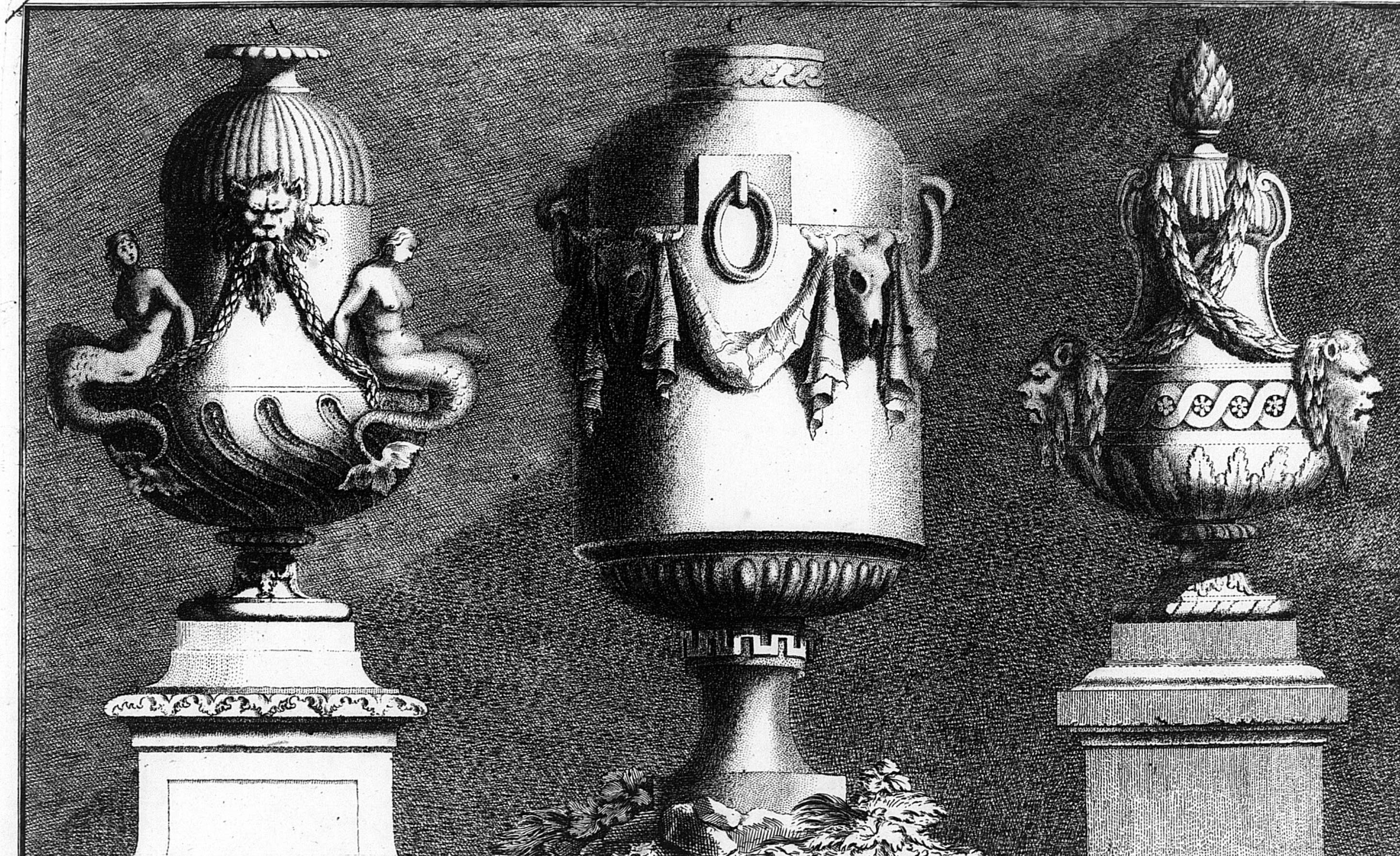
C.P.S.C.M. 1770. C.P.R.

11 F



Esquices de vases proietés pour Nimphembourg inventé par Francois de Cuvillies Capitaine Ingenieur et premieur Architecte de S.A.S.E. de Baviere gravé par Mr. Hartwagner.


C.P.S.C.M.
12
C.P.R.
F
C
A
B
Suitte des vases projetes pour Nimphenbourg celuy marqué A est du dessein de Mr. de Cuvillies, celuy marque B de celuy de Mr. De Lafosse et celuy marque C. du dessein de Mr. Guinter Sculpteur de la Coure grave par Josephe Kaltner 1770.

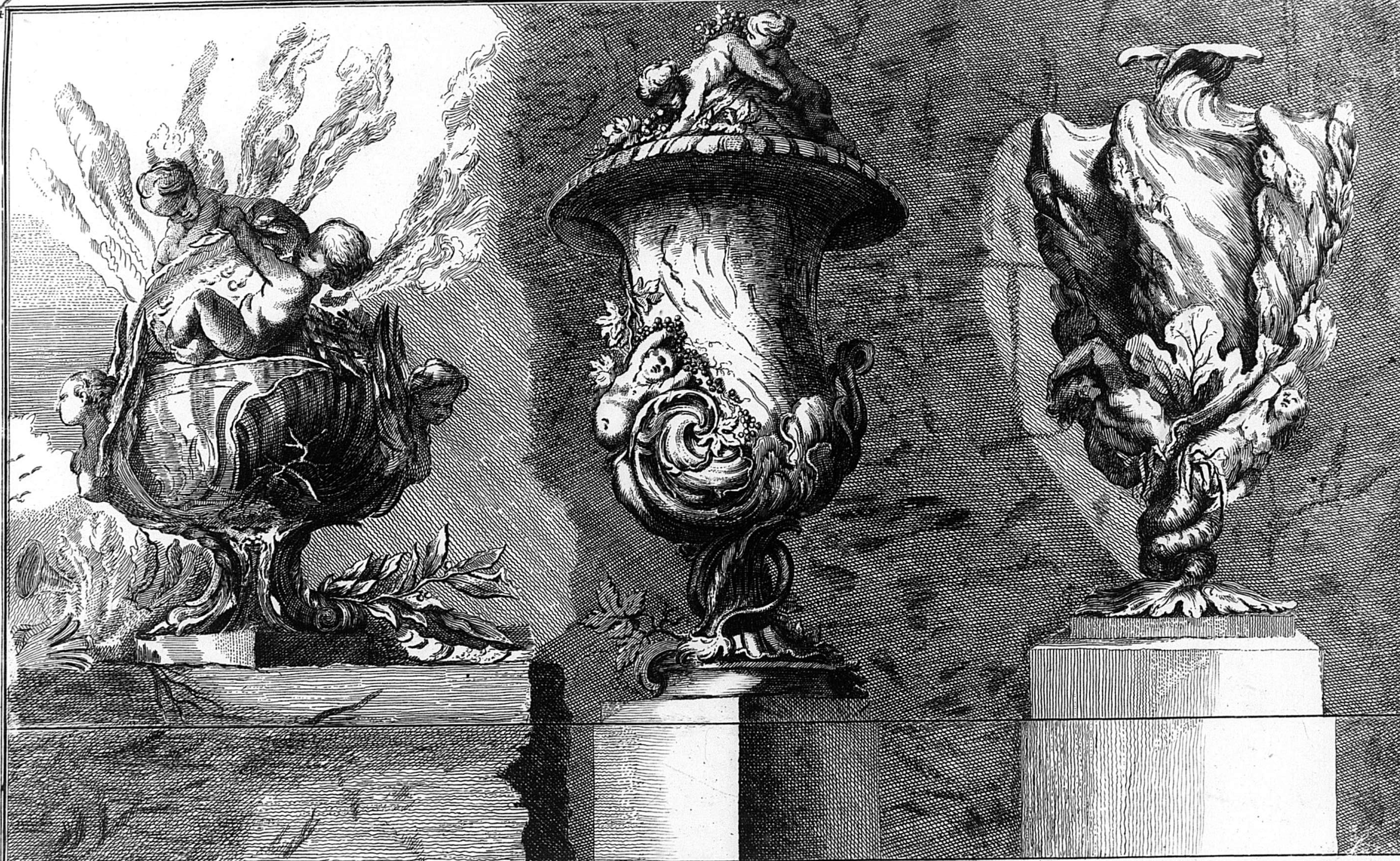


Suitte des vases presentes à S. A. S. E. de Baviere projetes pour les jardins de Nimphembourg ceux marqués A. et B. sont de la composition de Mr. Guinter sculpteur de la Coure, celuy marque C. de celle de Mr. DeLafosse grave par Ioséphe Kaltner en 1770.

C.P.S.C.M. C.P.R.

164

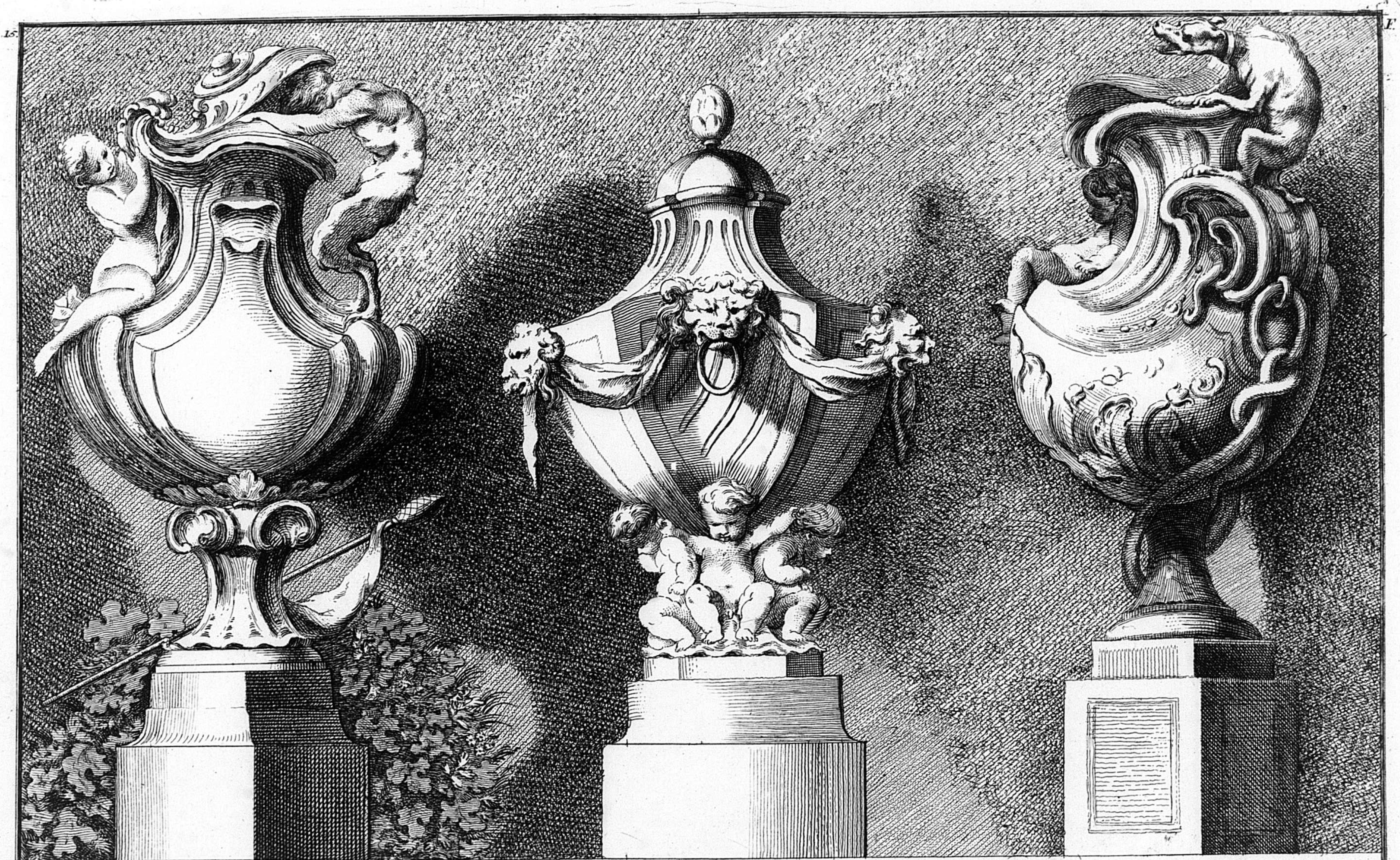
14 F



A.B. Vases pour les Jardins de Nimphembourg C. Vase D'autel inventé par francois Boucher gravé par Valer Founck Dessinateur de la Coure.
C.P.S.C.M. C.P.R.

1770.

165

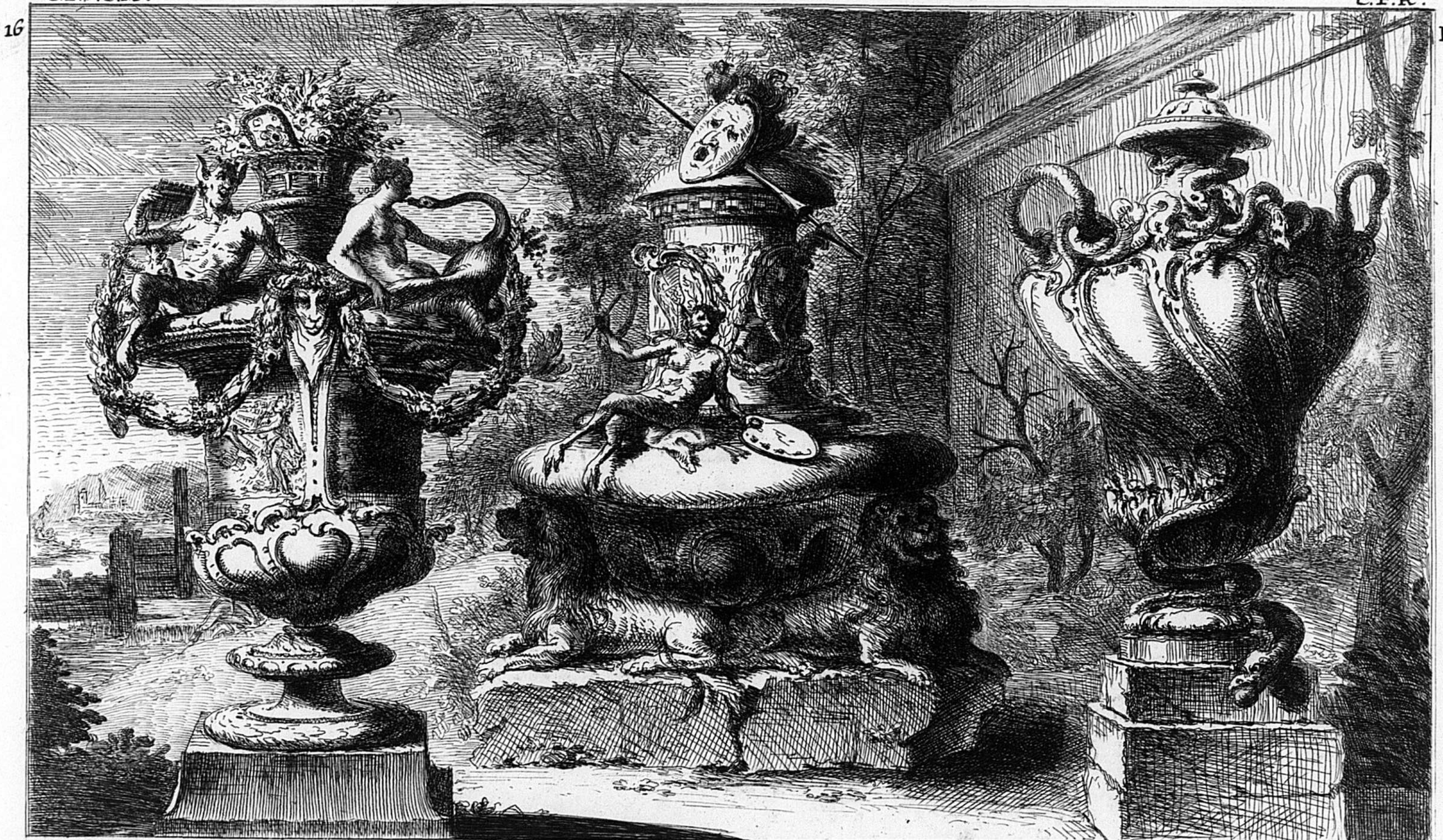


Suitte des Vases de Nimphembourg du dessein de Francois Boucher gravé par Iosephe qualtenér dessinateur de Mr de Cuvillies. en 1770.
C.P.S.C.M. C.P.R.

166

C.P.S.C.M. C.P.R.

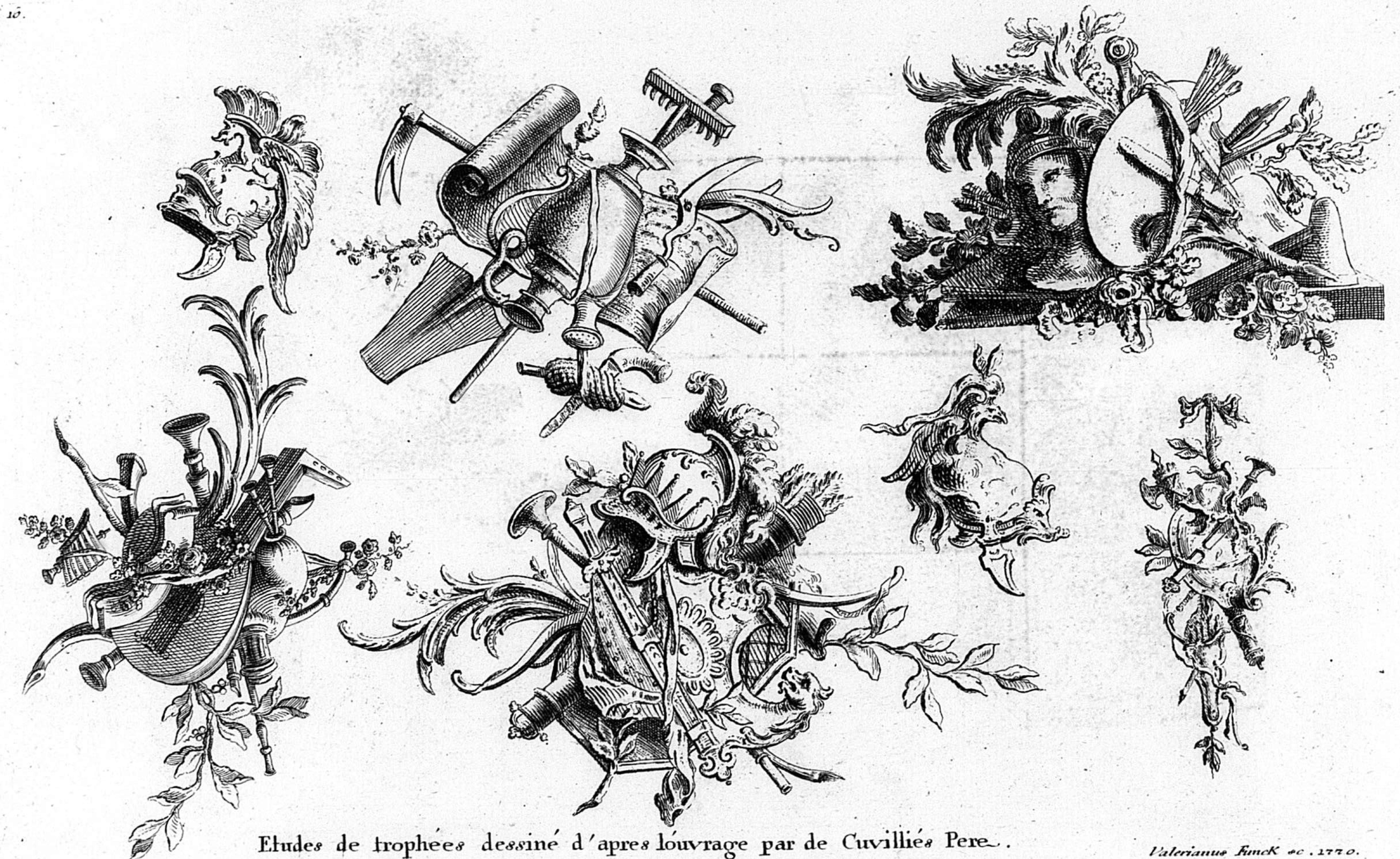
16 F



Suite des Vases projetés pour le jardin de Nymphenbourg, Inventé dessiné et gravé par Augustin Demel Peintre á Munich mis au jours en 1771.

16.

F.



Etudes de trophées dessiné d'apres louvrage par de Cuvilliés Pere.

Valerianus Funck sc. 1770.

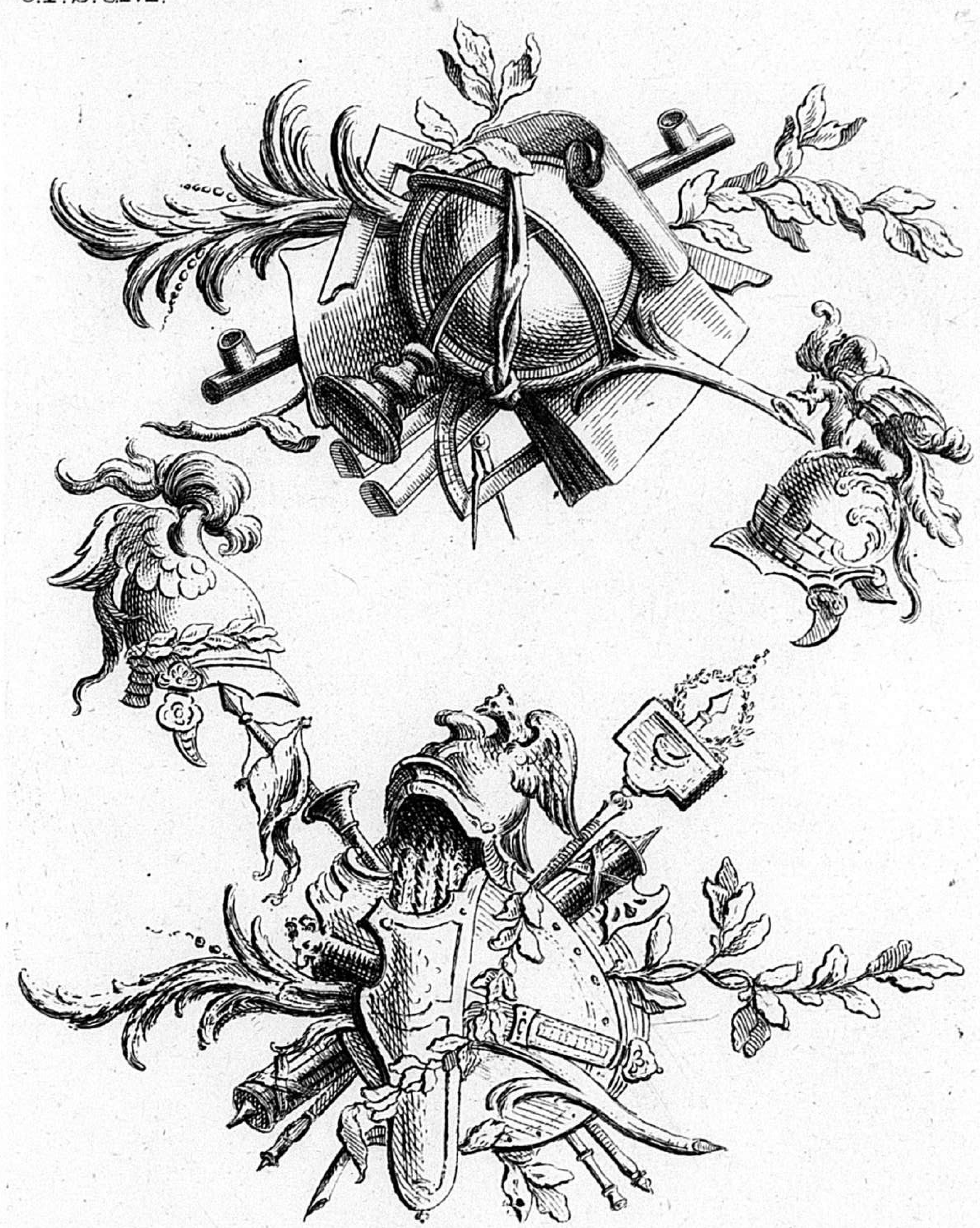
168

18. F.



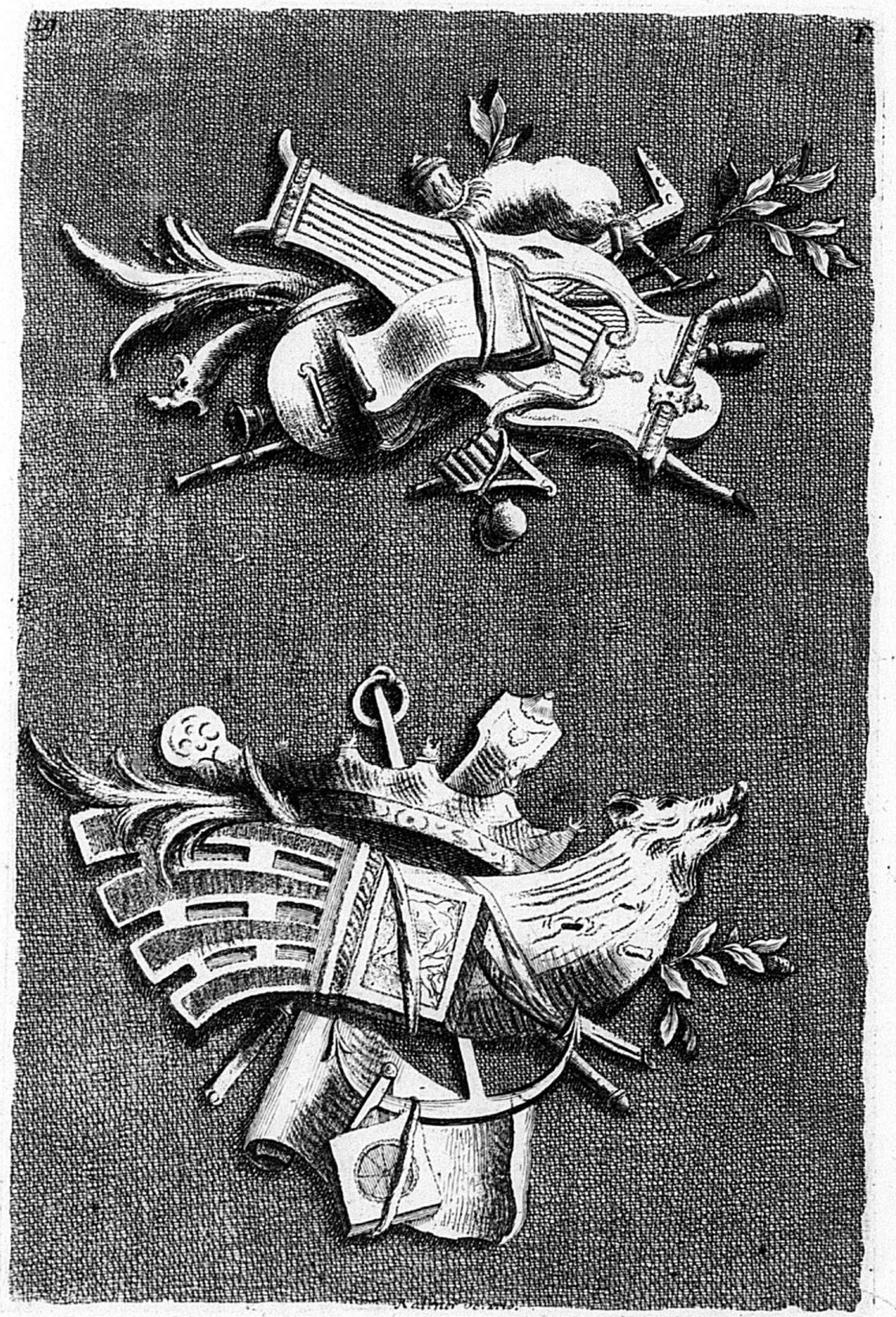
V. Funck sculp. 1770.

17. C.P.S.C.M. F. C.P.R.

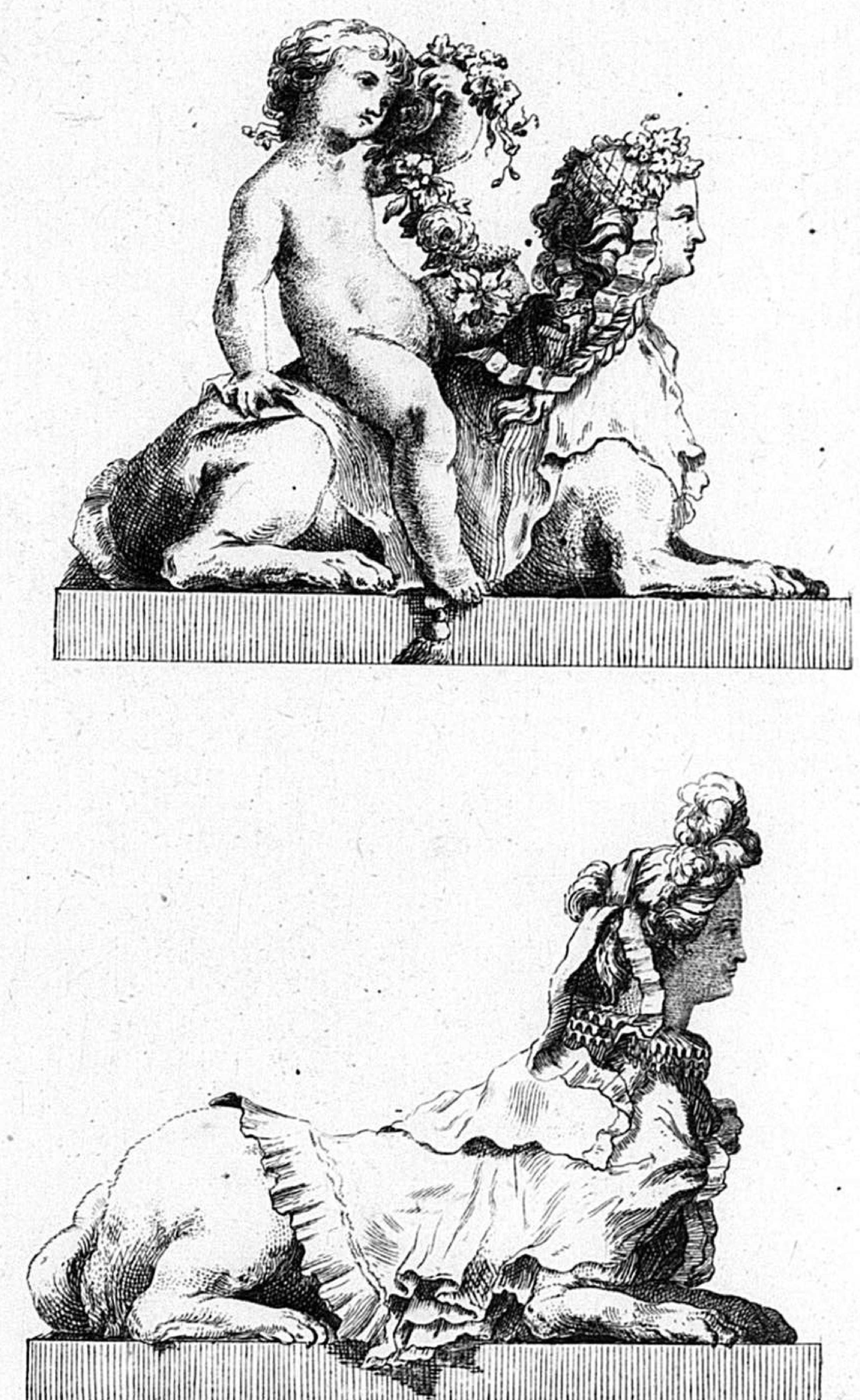


Funck. sc. 1770.

21 F.

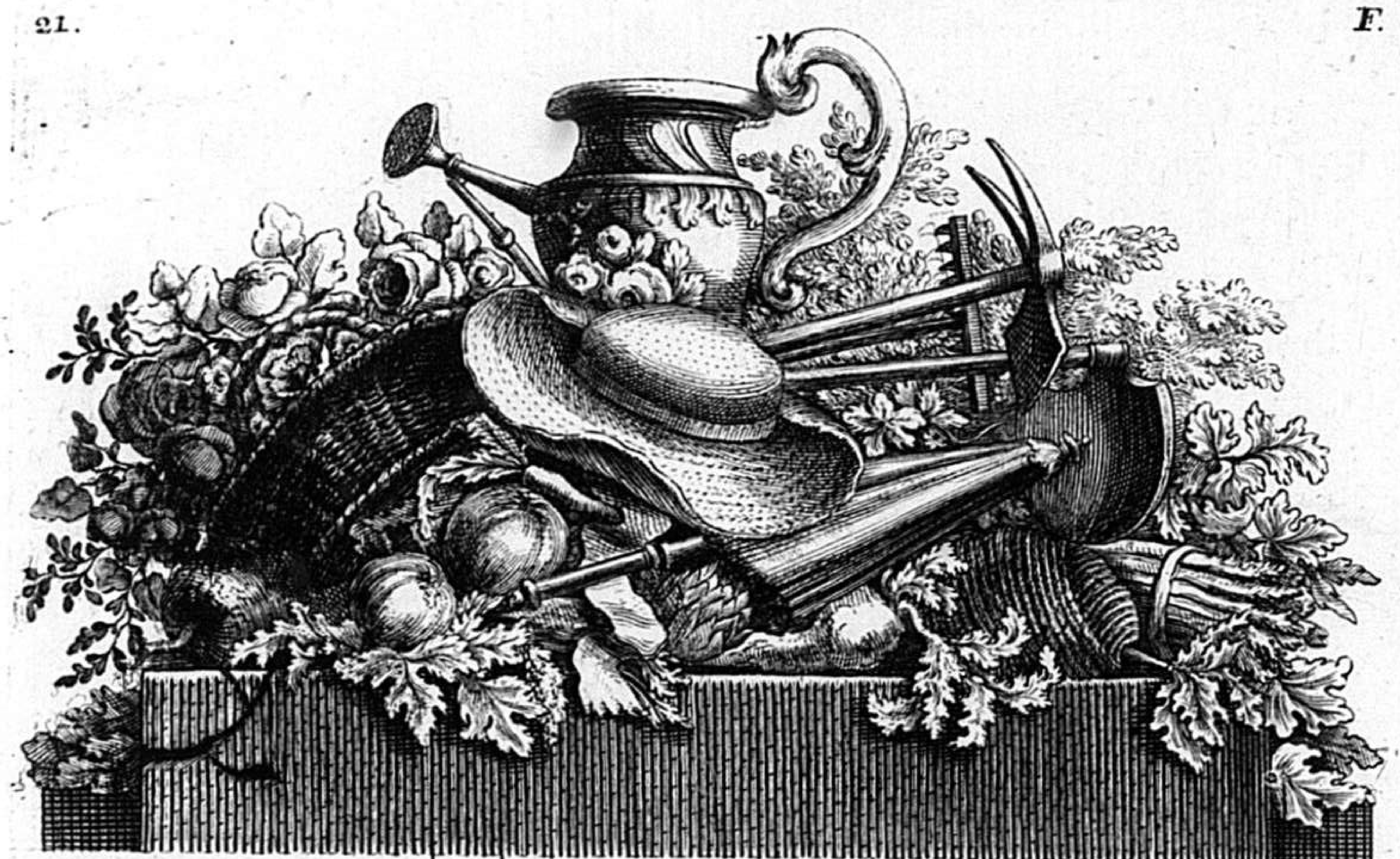


20. F.

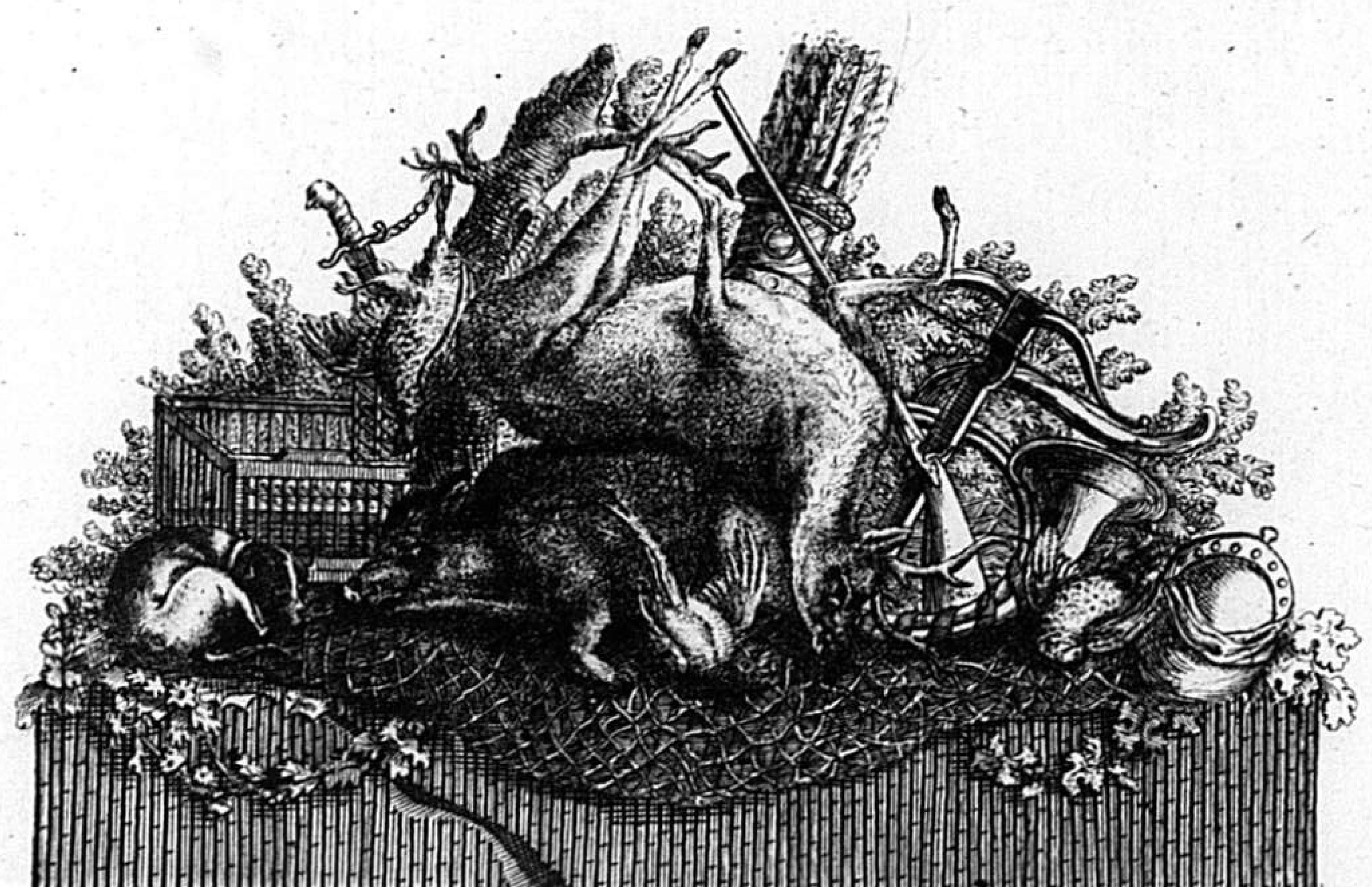


Kaltner. sc. 1770.

21. F.



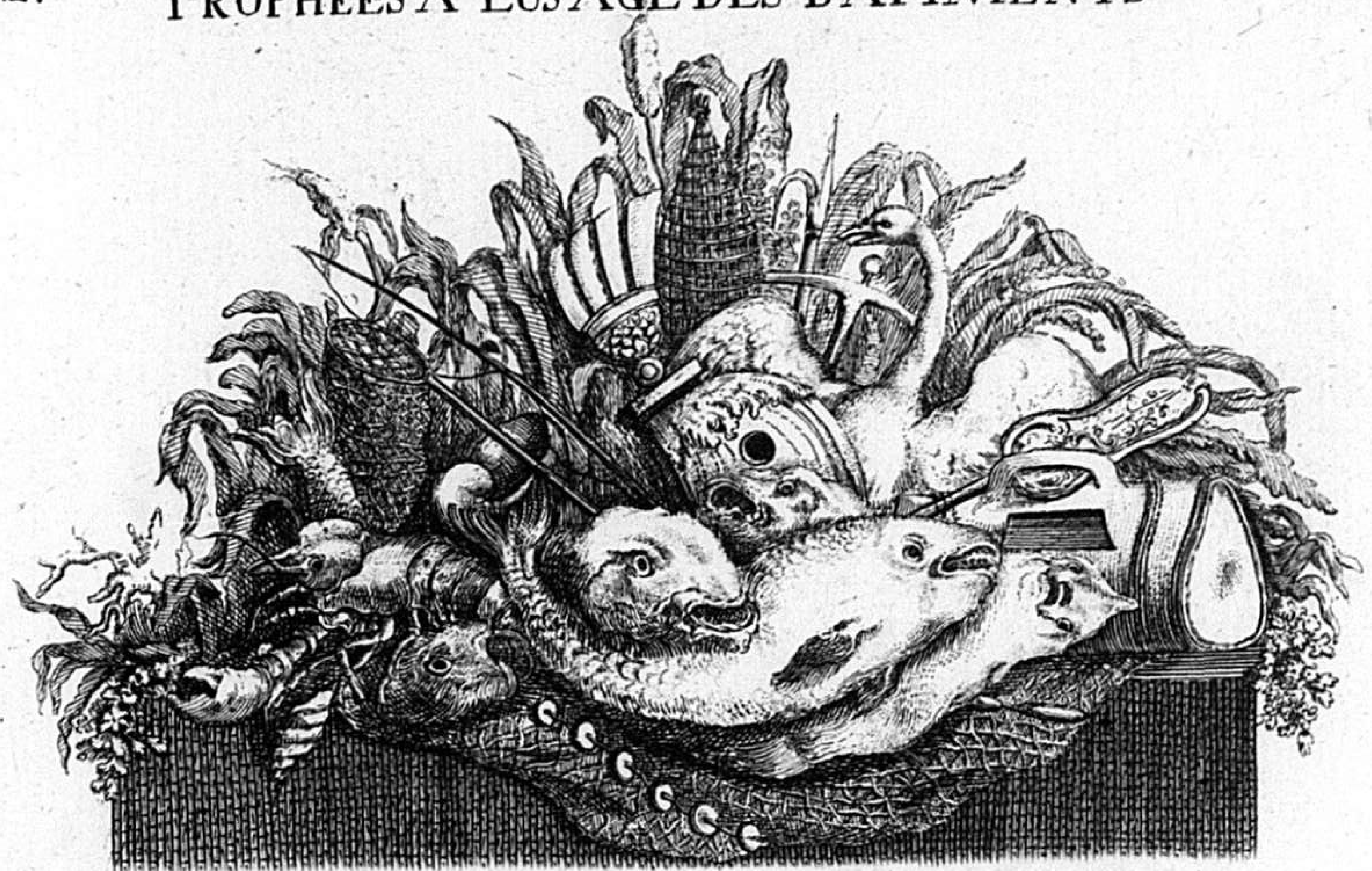
TROPHÉES Á L'USAGES DES BATIMENTS



Inventé par F. de Cuvillies fils gravé par I. Kaltner. 1770.

C.P.S.C.M. C.P.R.

22. TROPHÉES Á L'USAGE DES BATIMENTS F.





Invente par F. de Cuvilli es fils gravé par I. Kaltner.

C.P.S.C.M. 1770. C.P.R.

ESQUICES DE TETES À L'USAGE DES CLEFS DES PORTES ET DES CROISÉES.

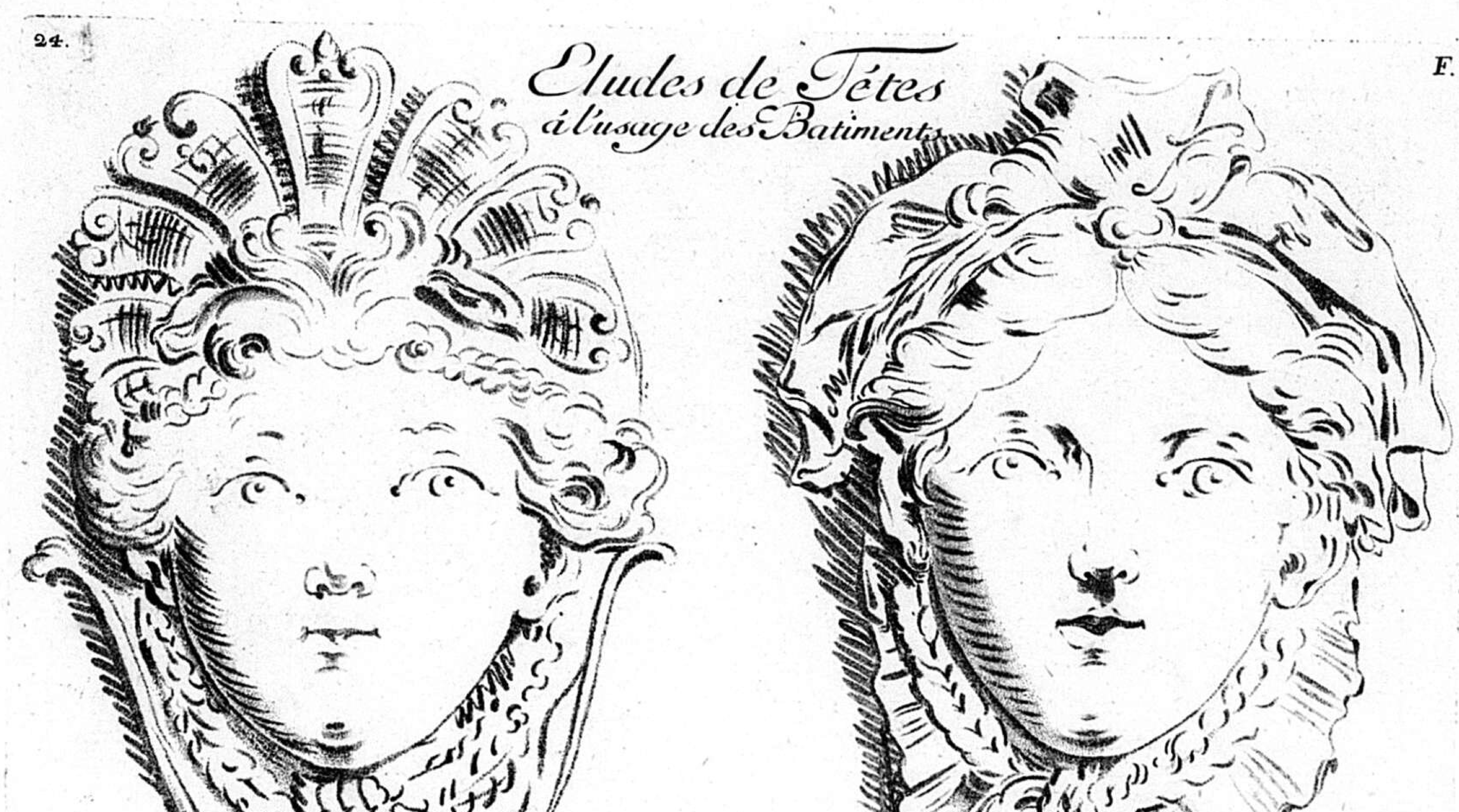
23. F.



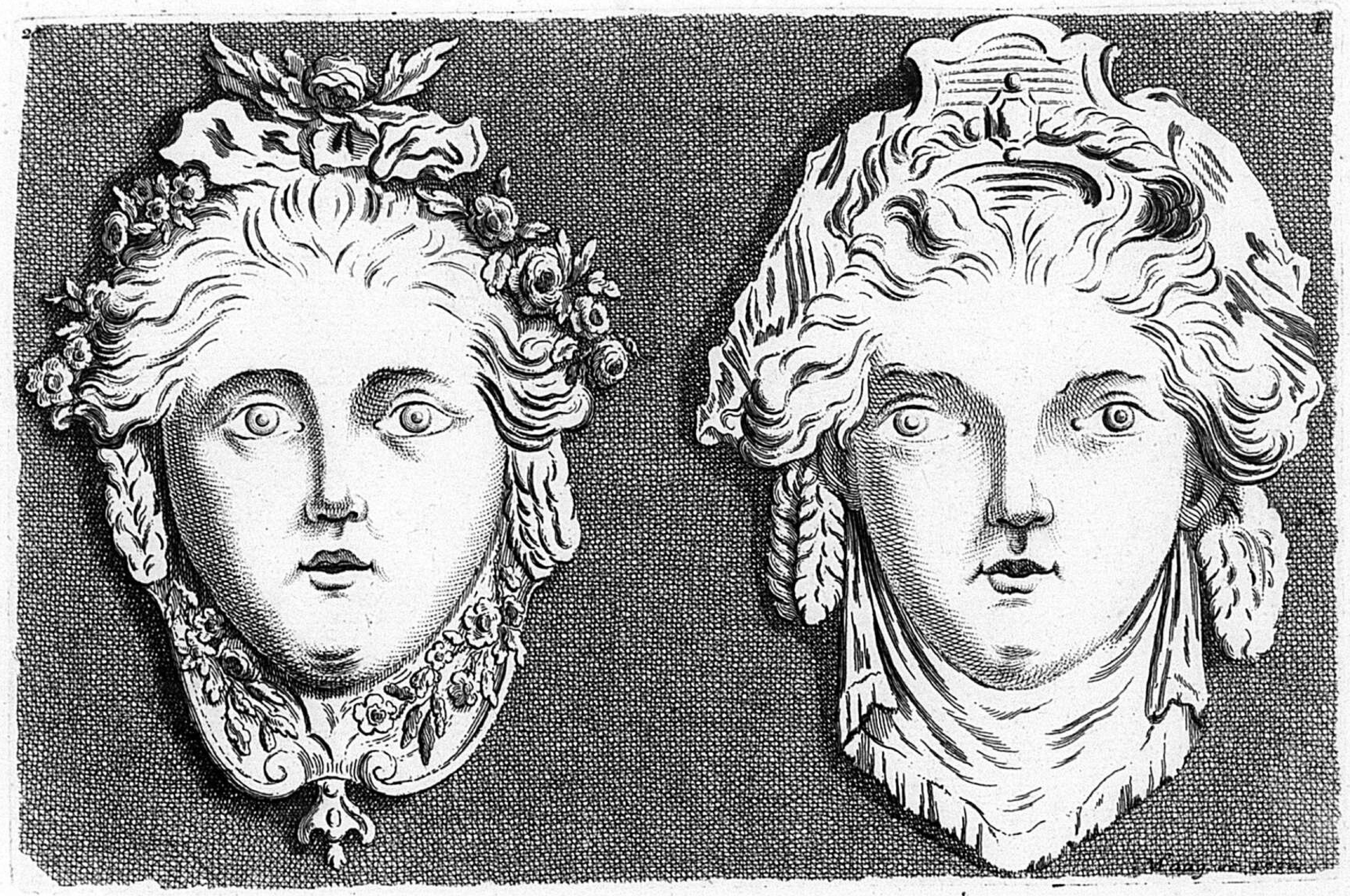
Dessiné par F. de Cuvilliés Fils Capitaine au corps du Genie et premier Architecte de S.A.S.E. de Bavière gravé par I.N. Magg. 1769.

24. F.

Etudes de Têtes à l'usage des Batiments.

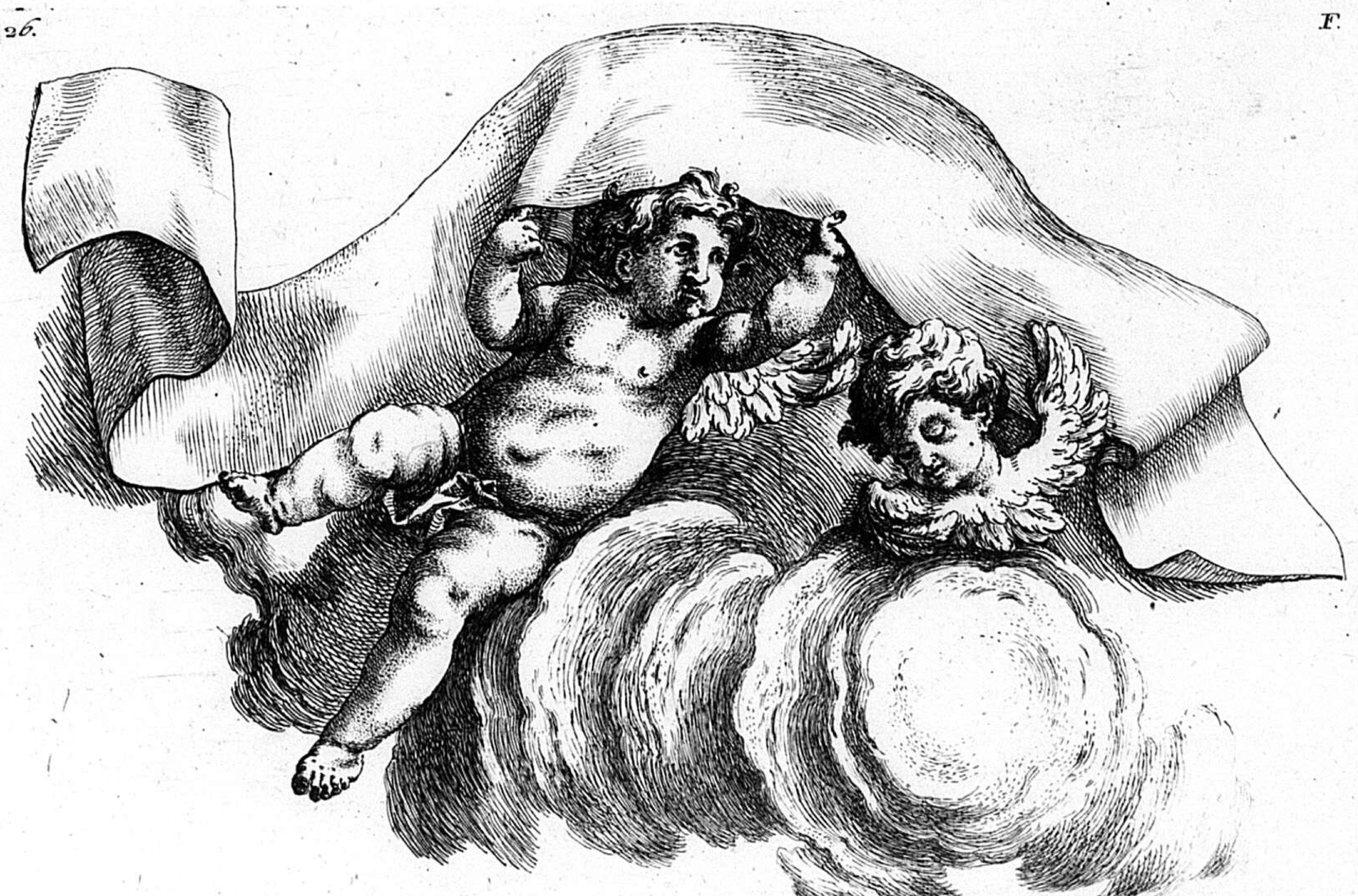


Dessiné par François de Cuvillies Directeur et ordonnateur General des Batiments de S.A.S.E de Baviere, gravé par I.N. Magg. 1769.



26.

F.



Benedictus Scheffler. sc. 1770.

27. 1770. F.



Suite des Enfants Executé a Schleishaim.

Mchl. Hartwagner del. et sculp.

28 Suite des Groupes D'Enfans Executés a Nimphembourg. F.



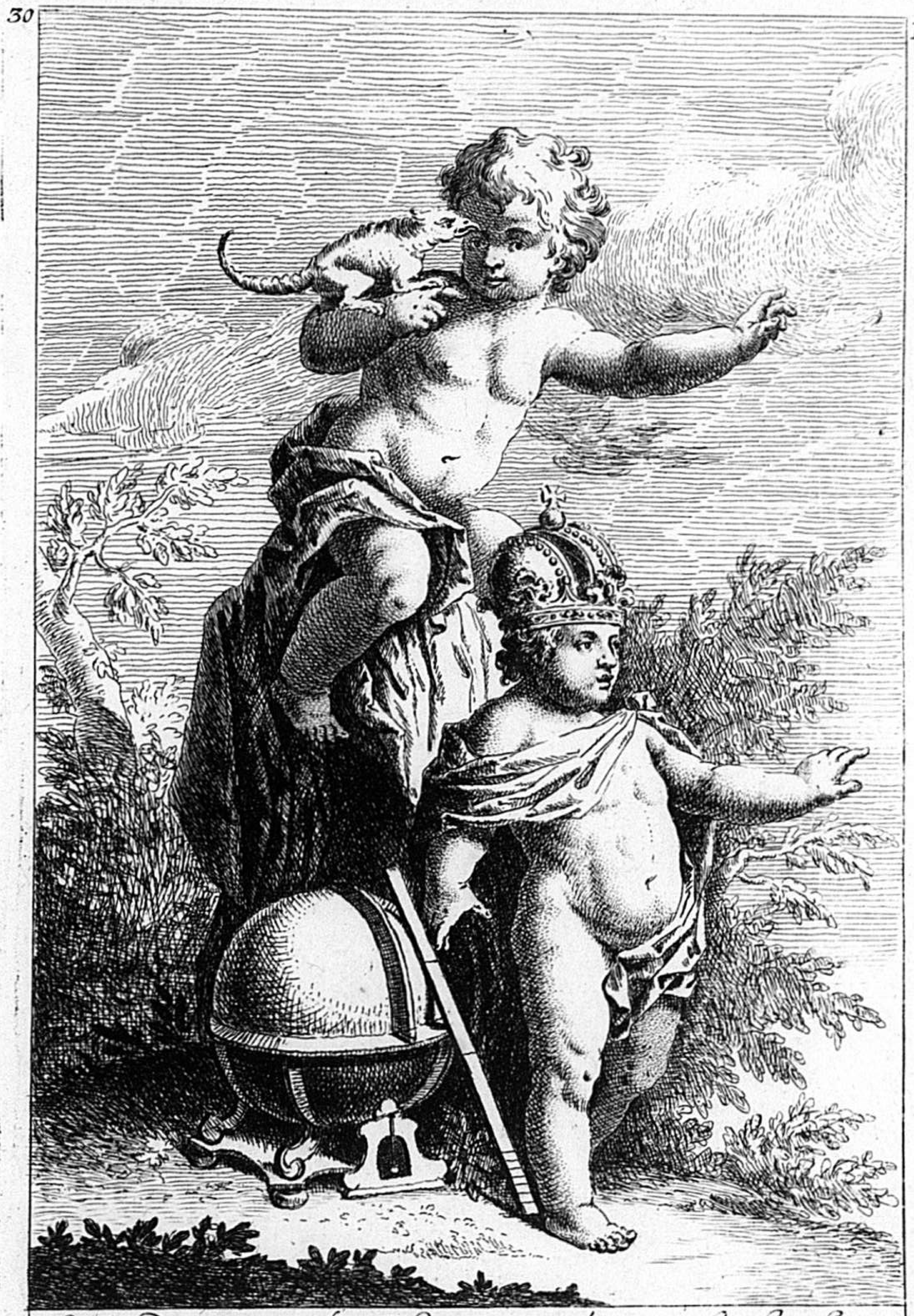
Mchl. Hartwagner, sc. 1770.

29 F.



Suite des Anfants Executés a Nimphembourg.
De Cuvillies del. 1770. Mich. Hartwagner scul.

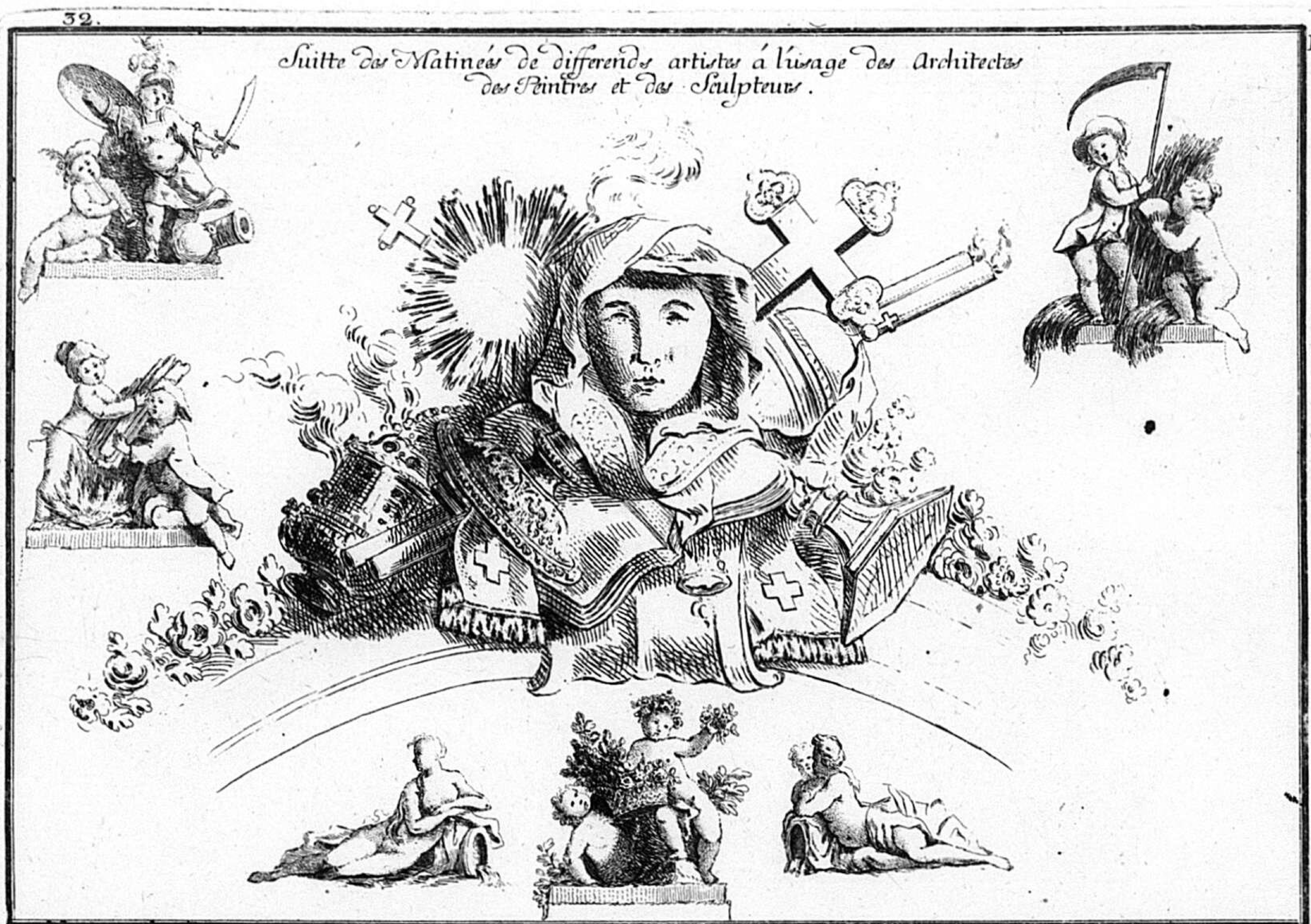
30 F



Suitte des groupes D Enfants executés a Nimphembourg
Dessiné par Mr de Cuvillies gravé par Michel Hartwagner en 1770.

175

32.



51



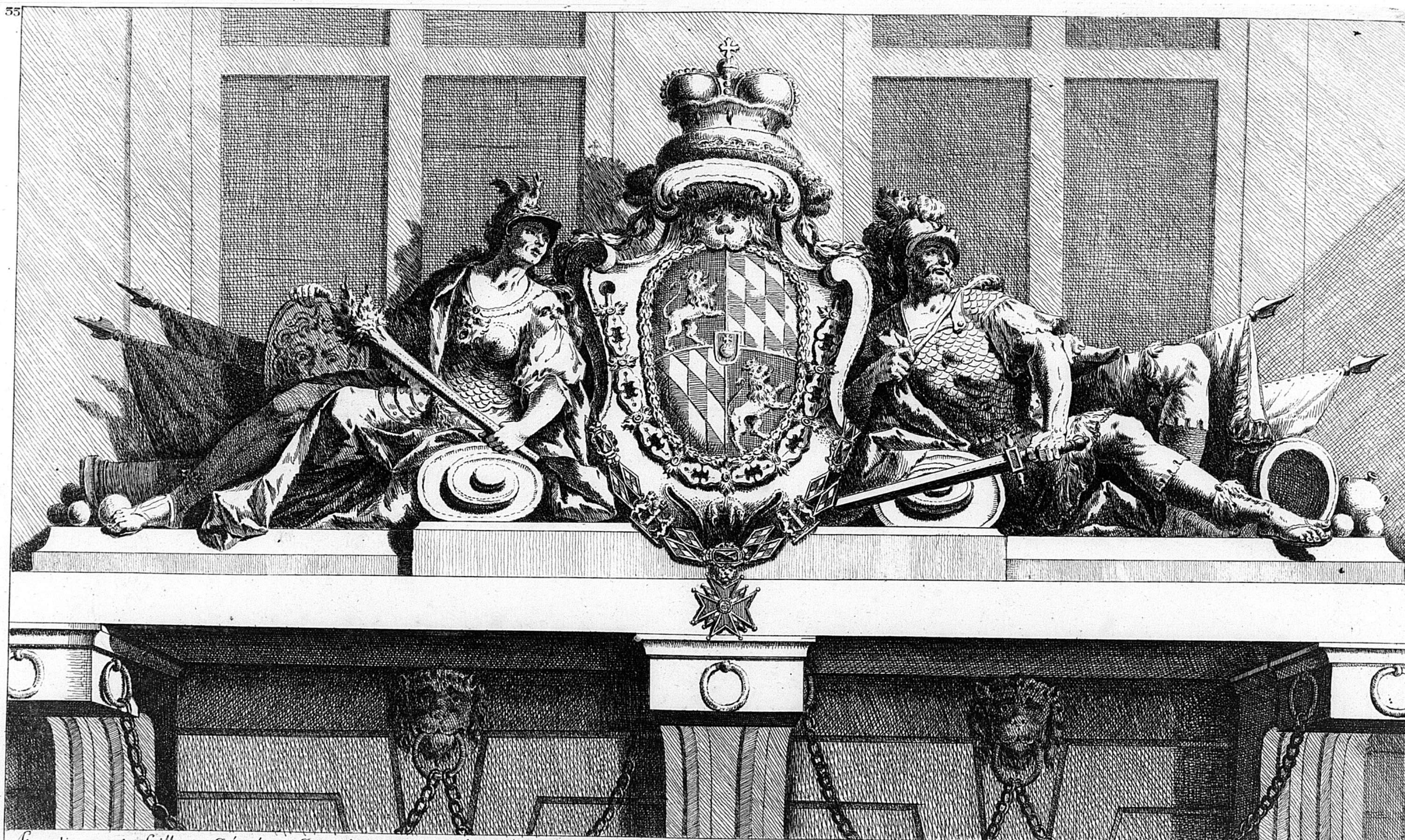
Suitte des groupes D Enfants executés a Nimphembourg.

Dessiné par M.[r] de Cuvillies gravé par Michel Hartwagner en 1770.

176

55

F



Amortissement Saillant Exécuté au p.r Etage du corps de garde de la Place a Munich novellement Bâtie sur les desseins de M.r de Cuvillies Capitaine jngenieur et p.r Architecte de S.A.S.E. de Baviere. L'invention et la Sculpture de ce morceau sont du S.r Guinter Statuaire et Sculpteur de la Cour de S.A.S.E. de Baviere grave par Michel Hartwagner. mis au jour le 12 octobre 1770.

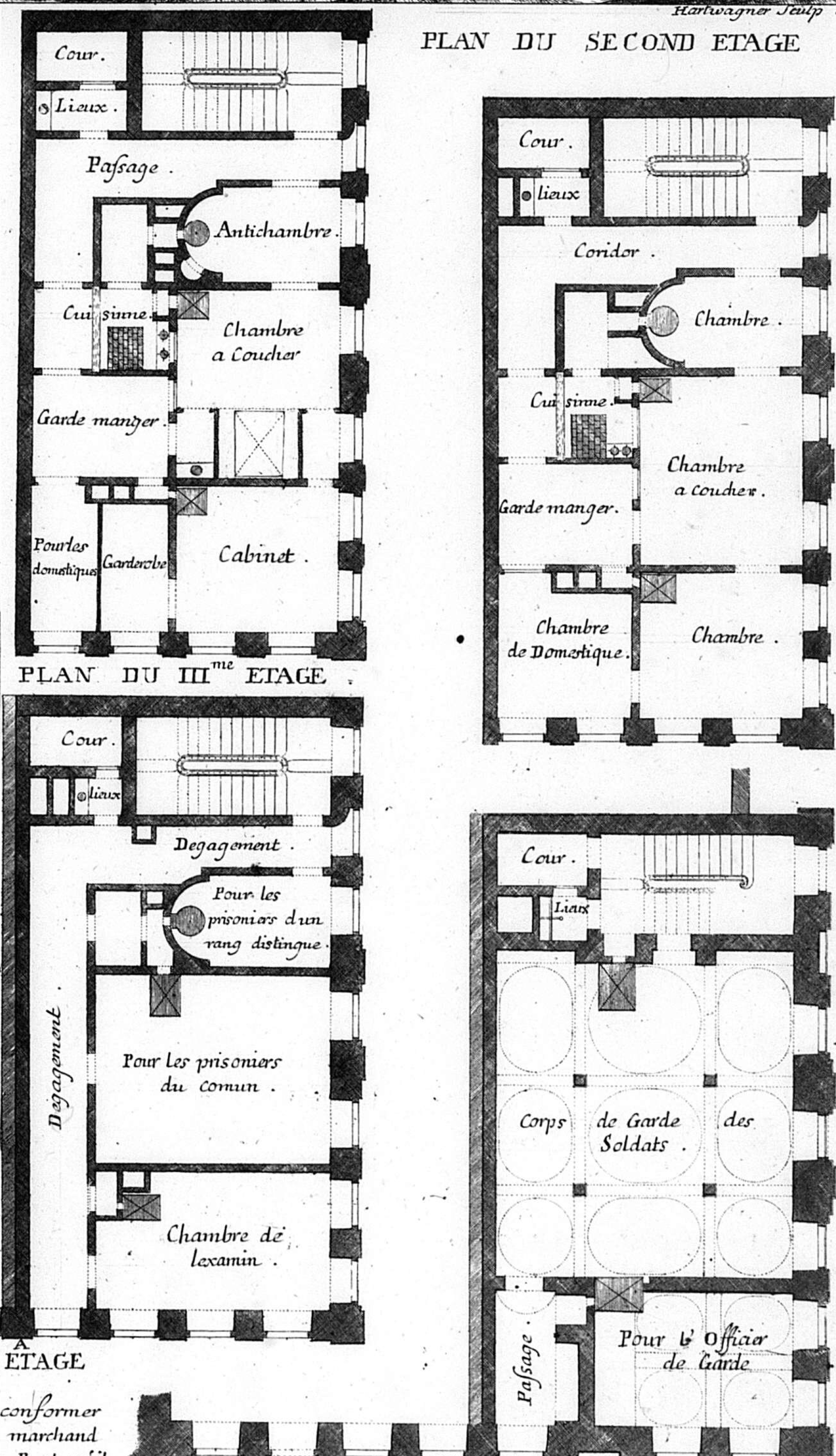
177



F: de Cuvillies inv: Mon: Hartwagner Sculp.

Dedie a Son Altesse Serenissime Electoralle de Baviere par Son tres humble et tres obeissant Serviteur et Sujet francois De Cuvillies Fils en 1771.



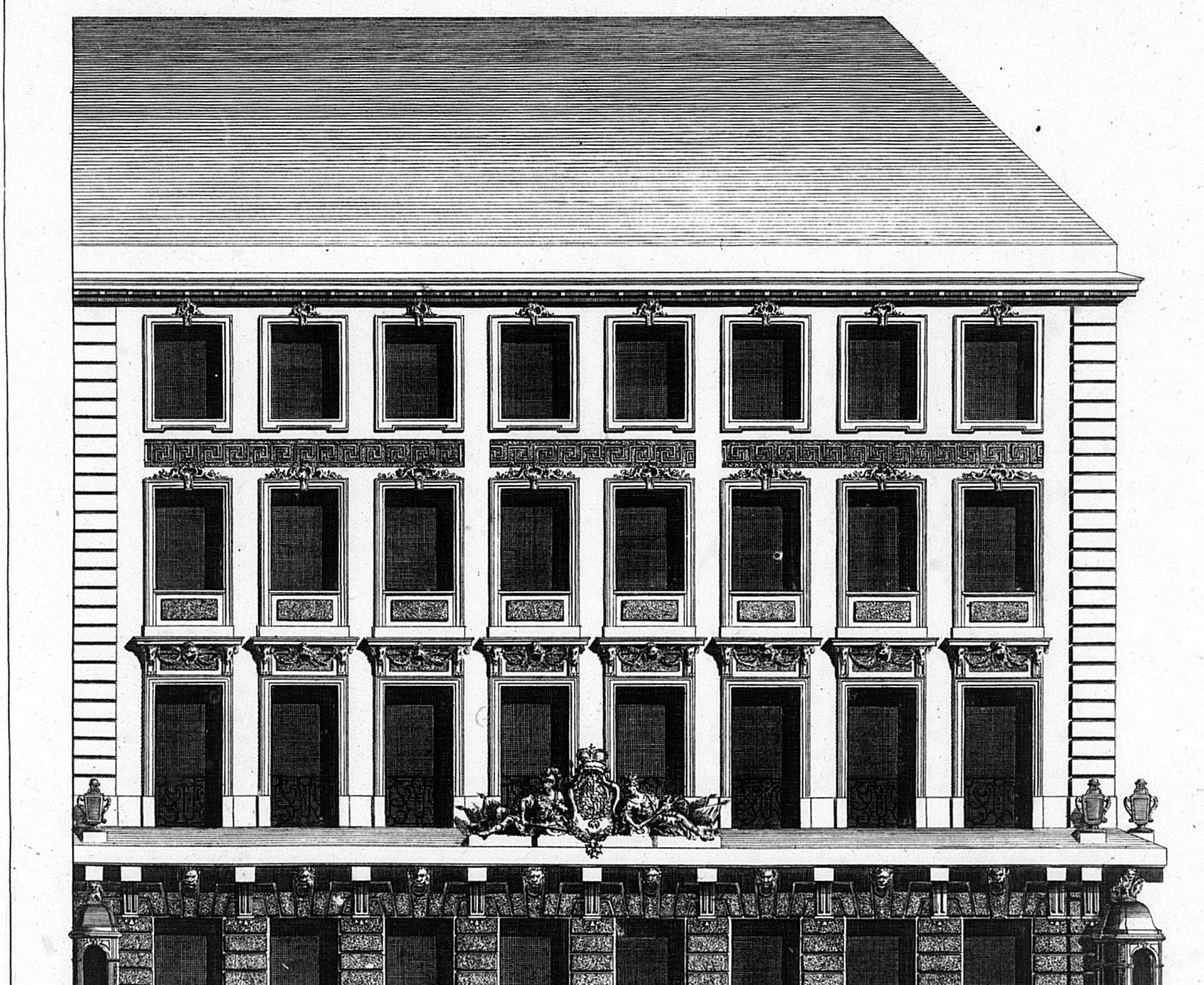


Observation

Il est a remarquer qu'il a falus se conformer a tous les niveaux de la maison du marchand de grain qui regne de puis A. jusqu' en B. et qu'il a falus luij joindre la facade qui ocupe le corps de garde comme ne fesant qu'une .



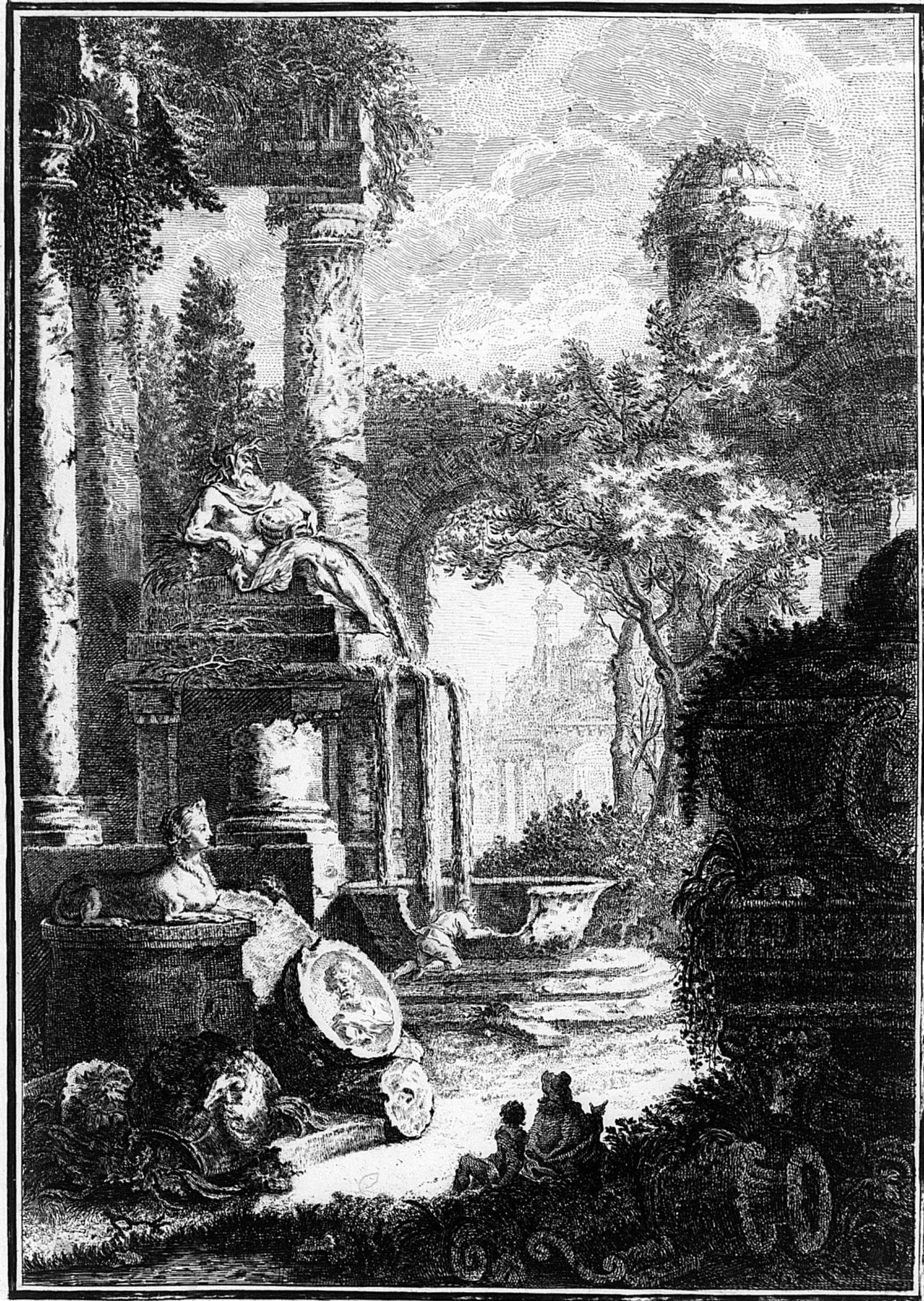
ELEVATION DE LA FAÇADE DU CORPS DE GARDE DU COTE DE LA PLACE



1771.

Suite de fontaines Publiques et autres Monumens en tous genres a l'usage des Architectes des Peintres et des Sculpteurs Dedié a S.A.S.E. de Baviere par son tres humble tres Obeissant et tres fidel Serviteur de Cuvillies fils. presenté le 4.me Octobre lan 1770.

1. M.



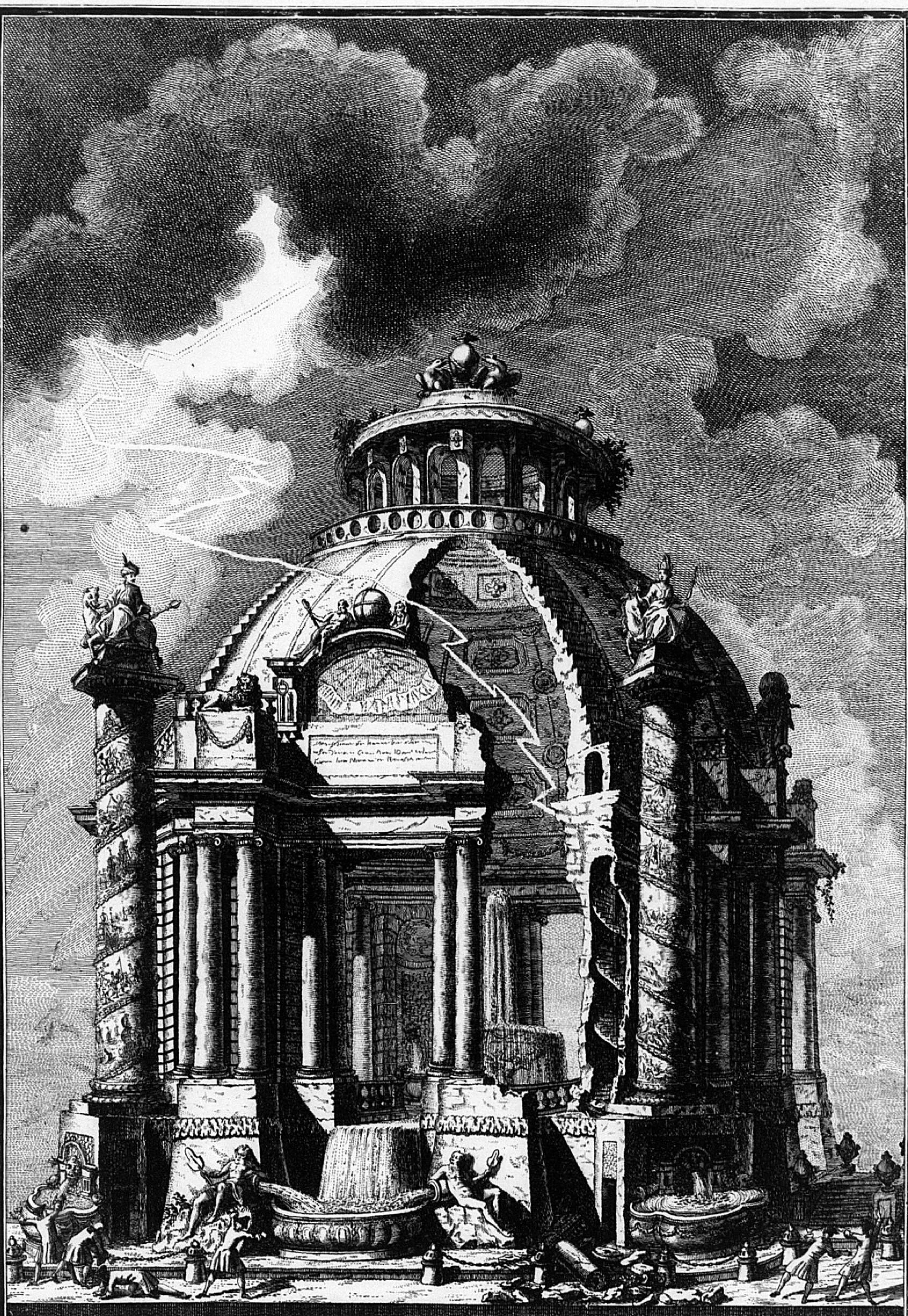
C.P.S.C.M. C.P.R.

Admiranda vides veteris vestigia fontis,
Circumstant liquidum rudera multa Deum
Sic se nobilitat se conficiendo vetustas,
Dumque ruit, vitam concipit inde novam
Omnia tempus edax crudeli devorat ore.
Sed famae plausus ipsa ruina fovet.

Inventé et gravé par f. de Cuvillies Capitaine Ingenieur et pr. Architecte de S.A.S.E. de Baviere.

180

2. M.



LA FONTAINE DES QUATRES PARTIES DU MONDE.

Dédié a Son Excellence Monsieur le Comte Podstatzkij Liechtenstein, Commandeur de Lórdre Royal de S^t. Etiene chambellan et conseiller intime actuel dé. LL. MM. II. et a. et Leurs Ministre plenipotentiaire a la Cour Electorale de Baviere. par son humble et tres obeissant Serviteur de Cuvillies Fils.

C.P.S.C.M. C.P.R.

Inventé et desiné par F. de Cuvillies Capitaine Ingeniaur et premier Architecte au Service de S.A.S.E. gravé par Joh^s. Nepo. Maag. 1769.

181

QUATUOR BAVARIÆ REGIMINA IN FONTE REPRÆSENTATA.

Est Populus fluvius, felix Boyaria fons est,
fons, qui Continuis plenus abundat aquis.
Fons hic in quatuor dives ſe dividit amnes,
qui Patriam larga fertilitate beant.
Volvitur in Pelagus, Pelagóque reſurgit eodem,
divitiasque ſuas ſe minuendo parit.
fons hic perpetuos modo conſervatur in usus,
et gens, et Princeps, unde rigentur habent.



Dedié à Son Excellence Monsieur le Comte de Haimbhausen, Chambellan, Conseiller Intime actuel, Président du College des Mines et Monoyes, Directeur de la Fabrique de Porcellaine de S. A. S. E. de Baviere. par son tres humble et tres obeissant Serviteur de Cuvillies Capitaine Ingenieur, et p.r architecte meme servisse.

C. P. S. C. M. de Cuvillies in et Sculp. 1769. C. P. R.



Etude d'une Fontaine Publique en perspective Inventé par feu Mr. Gille D'oppenort.

De. Cuvillies del. C.P.S.C.M. C.P.R. I.N.Maag sc. 1770.

183

5. C.P.S.C.M. C.P.R. M.



Horrida pompa Domus, artisque fidele Theatrum, | Ars, structura, Color velut una in Compede squallent,
Naturam vix non tangere posse putes | Obtutuque suo Corda, oculosque movent.

I.P. Gaspari inven. et Pinx. Dédié a Son Excellence Monsieur de Comte de Seau &c. &c. &c.

1770.

184

C. P. S. C. M. C. P. R. G.

M 5



Squallida Majestas, et cæci carceris Horror, Vinculaque, et caveæ, Brutisque simillima Regna,
Promulgant oculis omnia mæsta tuis. Occurrunt: Blandæ luderis artis ope.

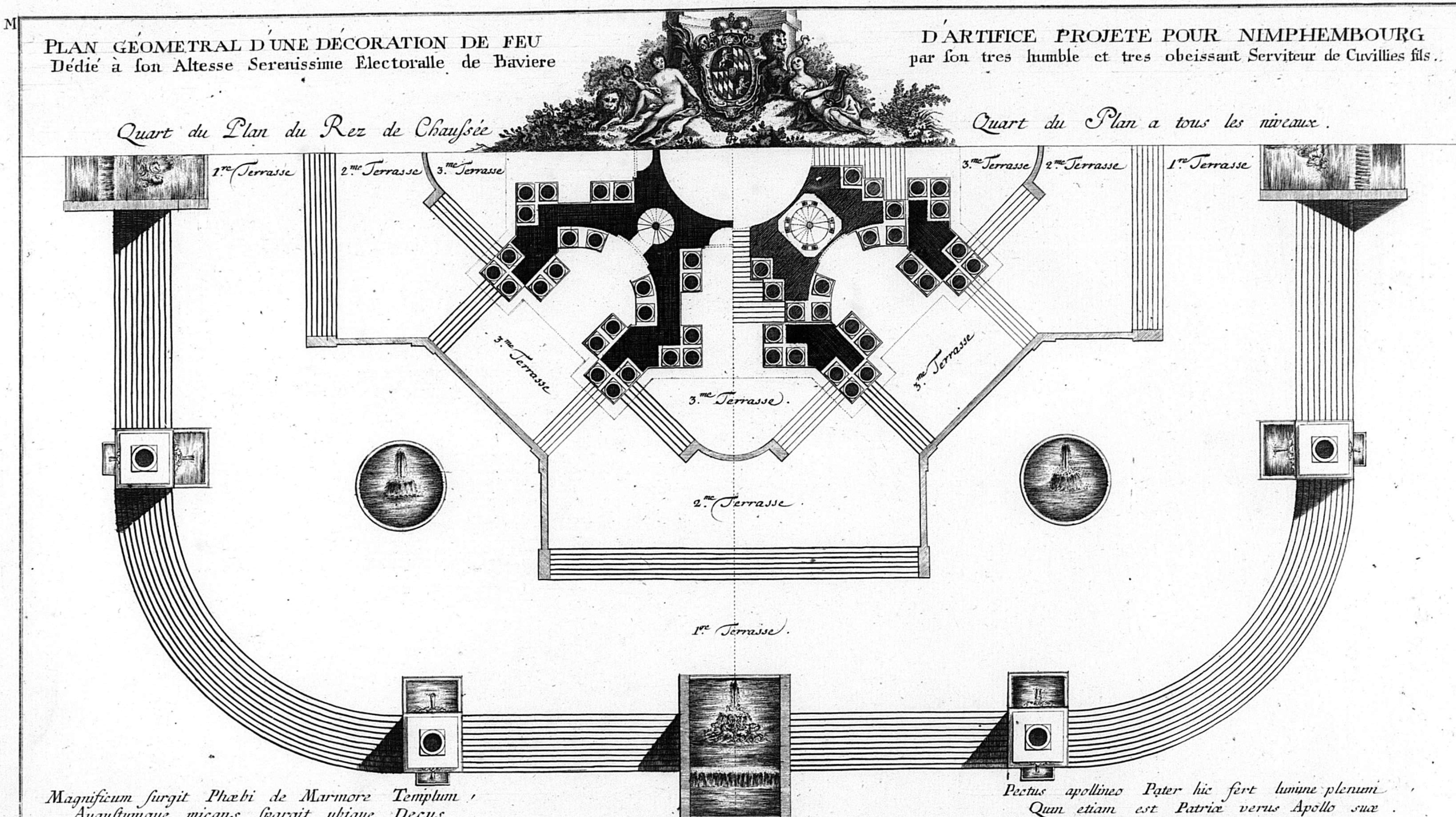
I. P. Gaspari inven: et pinx: 1771. G. M. Weissenhahn sc:

185

M 6.

PLAN GÉOMETRAL D'UNE DÉCORATION DE FEU D'ARTIFICE PROJETE POUR NIMPHEMBOURG

Dédié à son Altesse Serenissime Electoralle de Baviere par son tres humble et tres obeissant Serviteur de Cuvillies fils.



Magnificum surgit Phœbi de Marmore Templum,
Augustumque micans spargit ubique Decus.
Octo colossæis, quas cernis stare, Columnis
Electoratus octo notare potes.
In Templo Phœbi bavarum mirabere nonum,
Vincentem Radiis sydera pulchra suis.
In summo bavari nitet Electoris Imago,
Quo Princeps melior non fuit, est, nec erit.

Pectus apollineo Pater hic fert lumine plenum,
Qum etiam est Patriæ verus Apollo suæ.
Per Campanillas quadruplex Quæstura notatur,
Quæ de diverso Nomine Nomen habet.
Lympharum saliens quid denique Copia, fontes,
Et Cataracta velint dicere, nosse cupis:
Flumina sunt bavaras cursu imprægnantia Terras,
Flumina divitus ambitiosa suis.

Inventé et dessiné par F. de Cuvilliés fils, gravé par Valerian Funck. en 1771. se vend a Paris chez Basan et a Münich chez l'auteur

186

6 31

Élévation Géometralle d'une Décoration pour un feu d'artifice qui devait être exécuté de relief a Nimphembourg, dedié a S.A.S.E. de Baviere
par Son tres humble tres obeissant et tres Respectueux Serviteur et sujet, F. de Cuvillies fils.



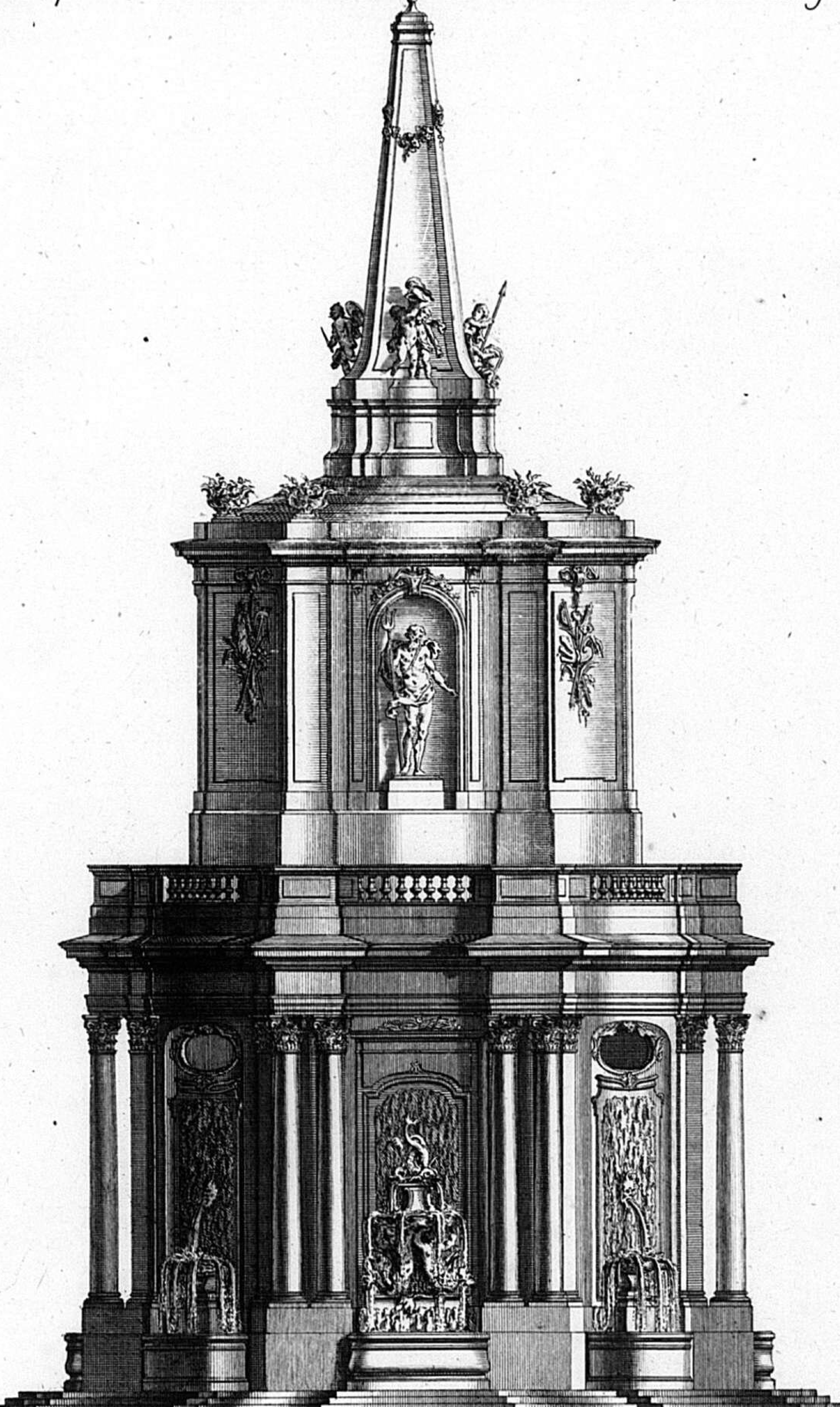
C.P.S.C.M. mis au jour en 1770. C.P.R.

Valerian Funck sc. Monachii.

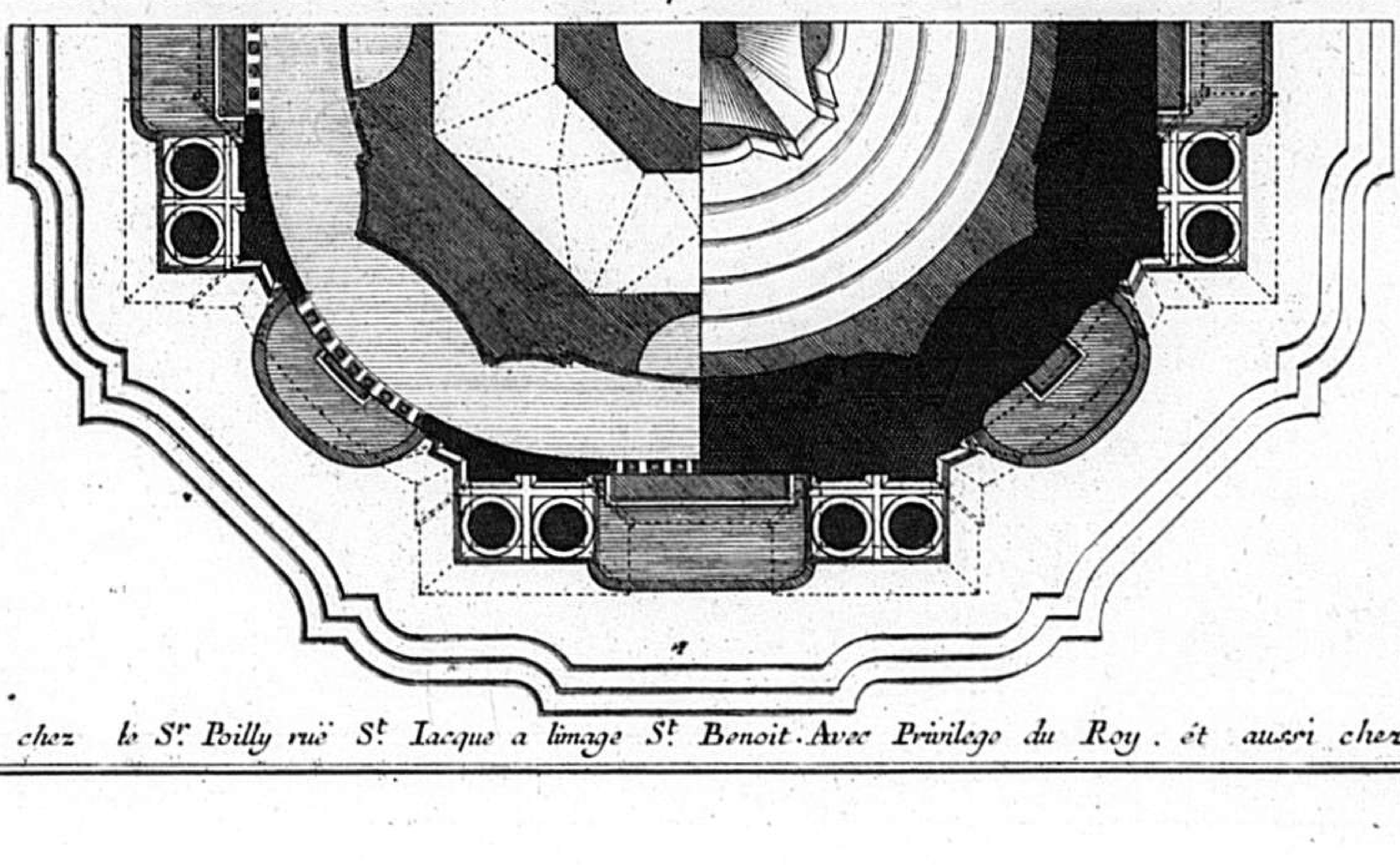
187

7 C.P.S.C.M. M

Livre de Fontaines, propre a placer dans le milieü d'unne place Publique, Inventées par François de Cuvillies, premier Architecte de leurs A.S.E. de Baviere, ét de Cologne.

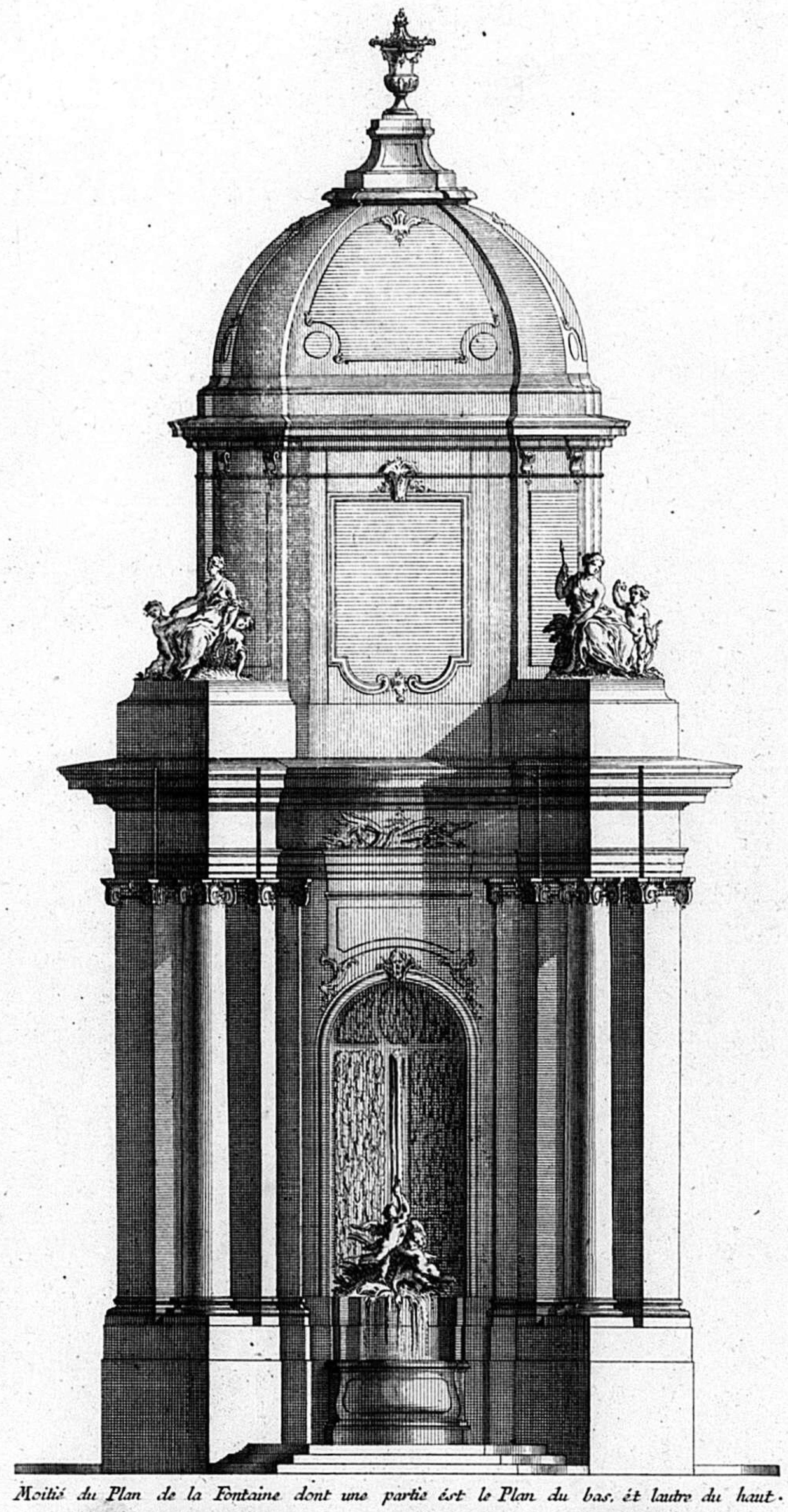


Moitié du Plan de la Fontaine, dont une partie ést le Plan du bas, ét lautre du haut.

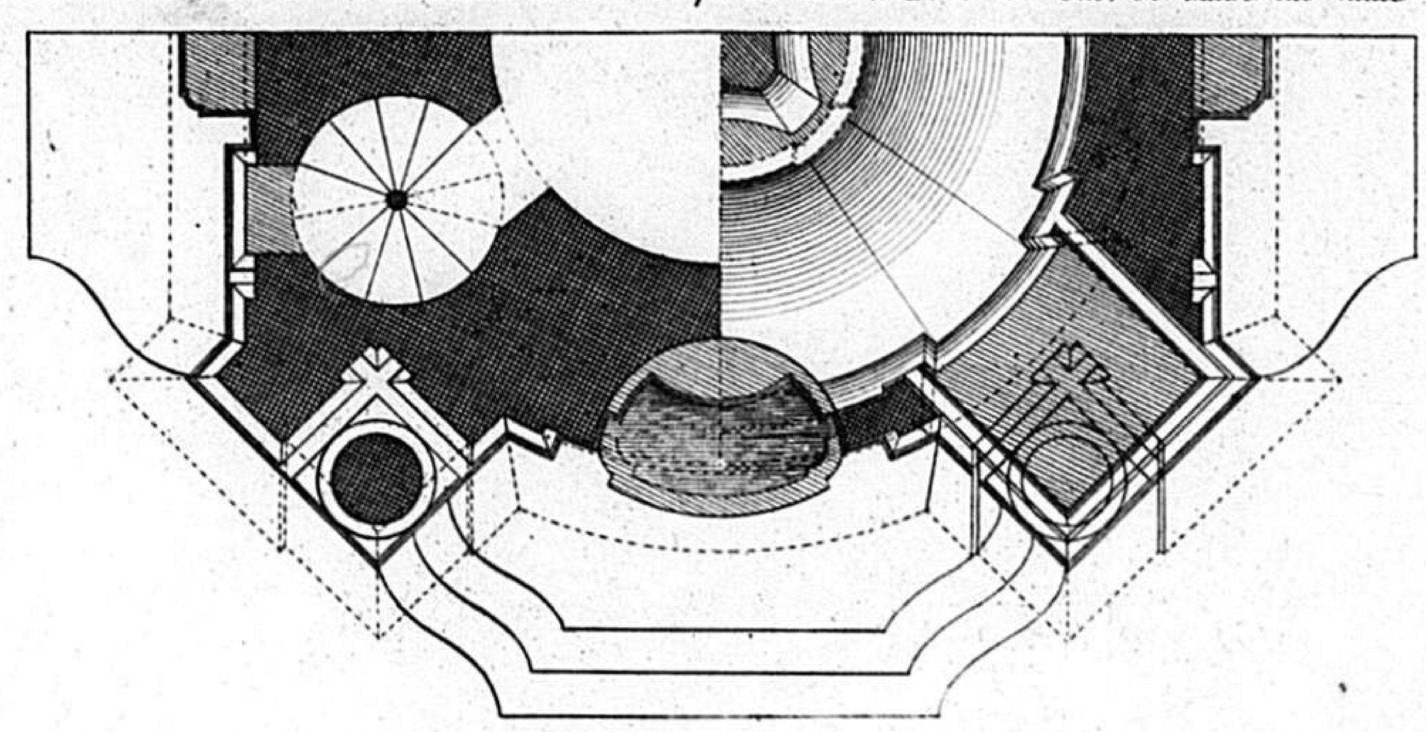


Se vend a Paris chez le S.r Poilly ruë S.t Iacque a limage S.t Benoit. Avec Privilege du Roy. ét aussi chez lauteur.

8 M

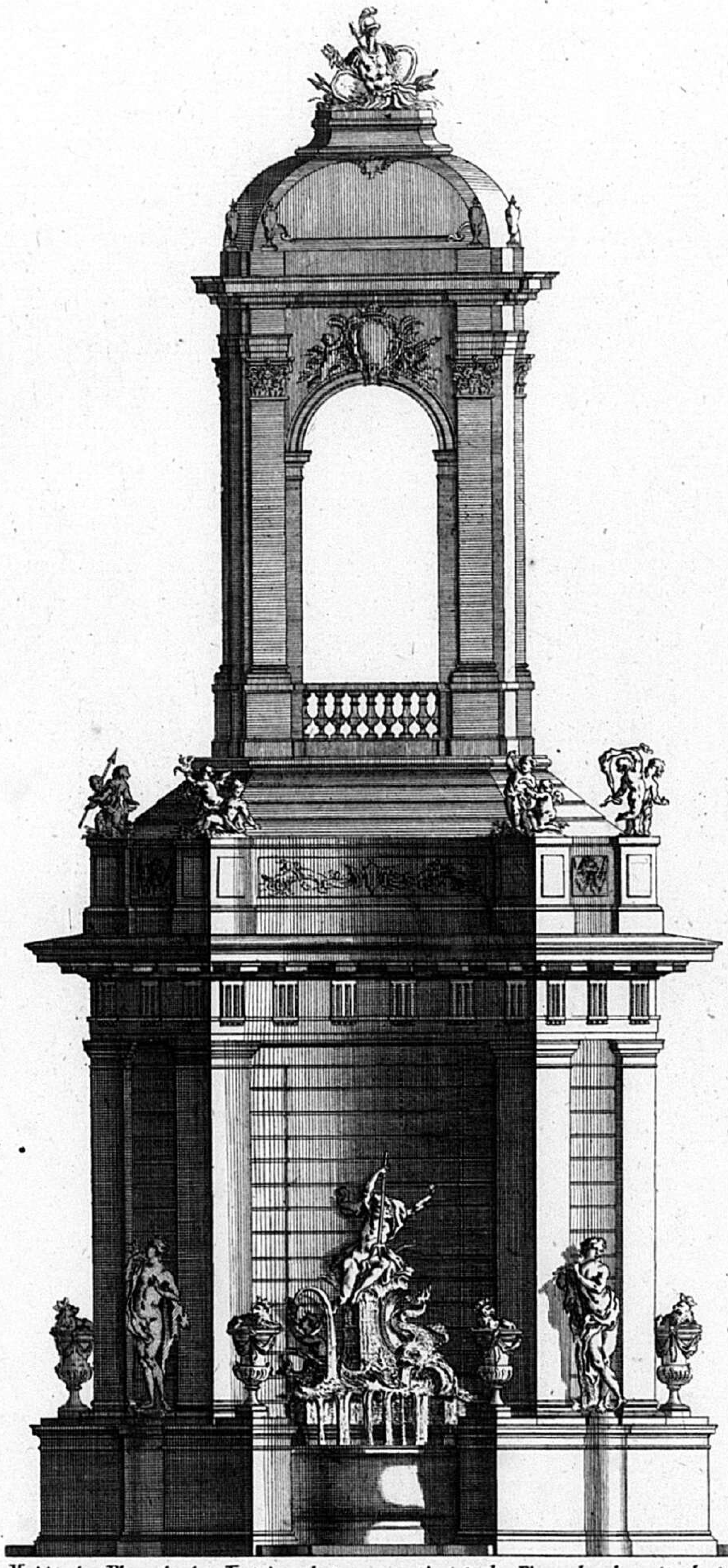


Moitié du Plan de la Fontaine dont une partie ést le Plan du bas, ét lautre du haut.

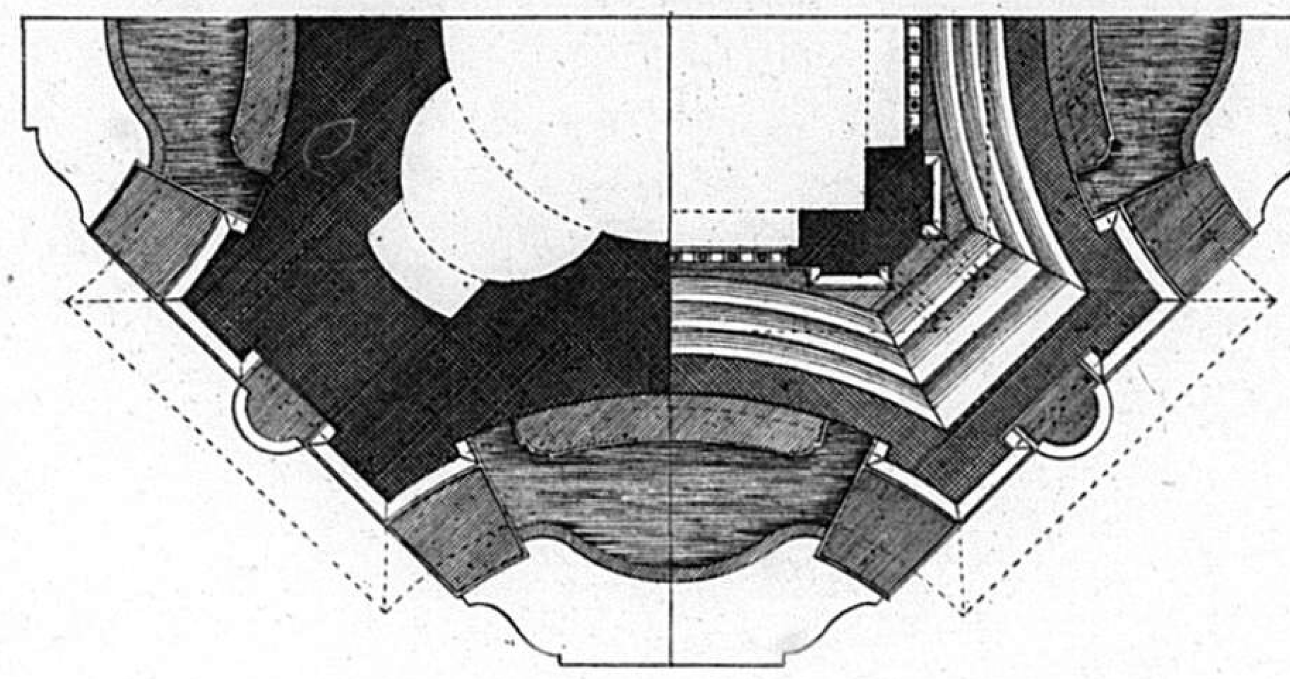


F. de Cuvilliés Inv.

A Paris chez Poilly ruë St. Iaque C. P. R.



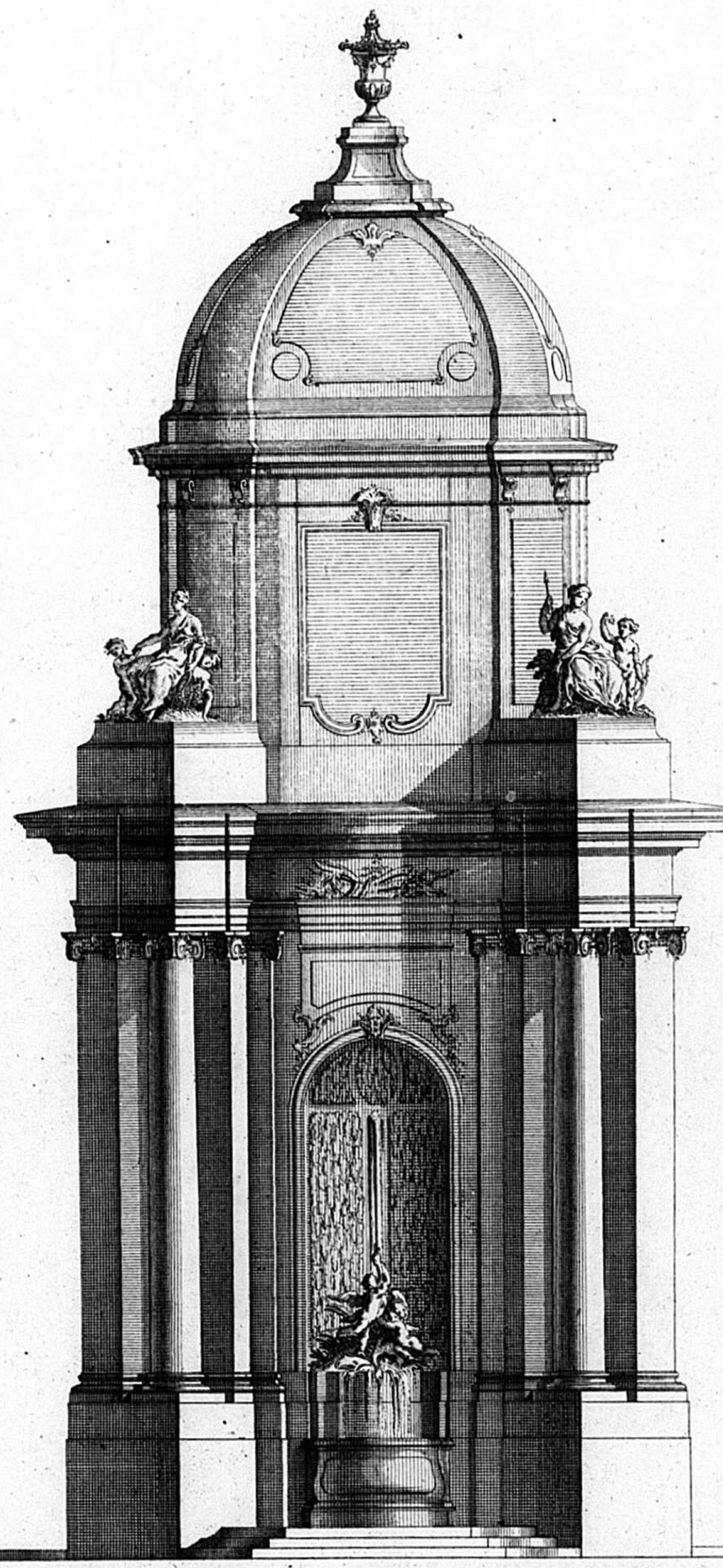
Moitié du Plan de la Fontaine dont une partie est le Plan du bas, et lautre du haut.



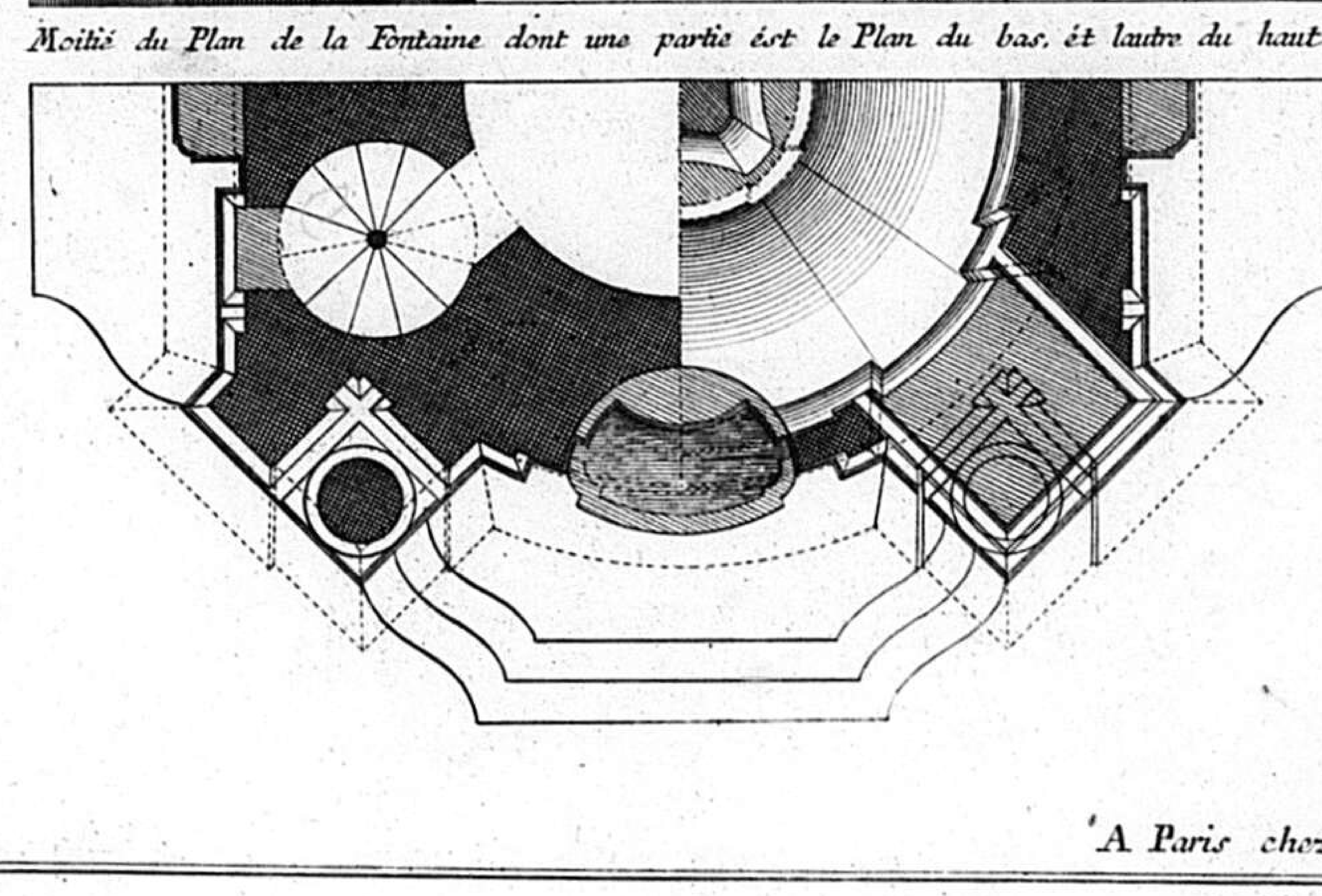
F. de Cuvillies Inv. A Paris chez Poilly ruë St. Iaque C. P. R.

190

8 M



Moitié du Plan de la Fontaine dont une partie ést le Plan du bas, ét lautre du haut.

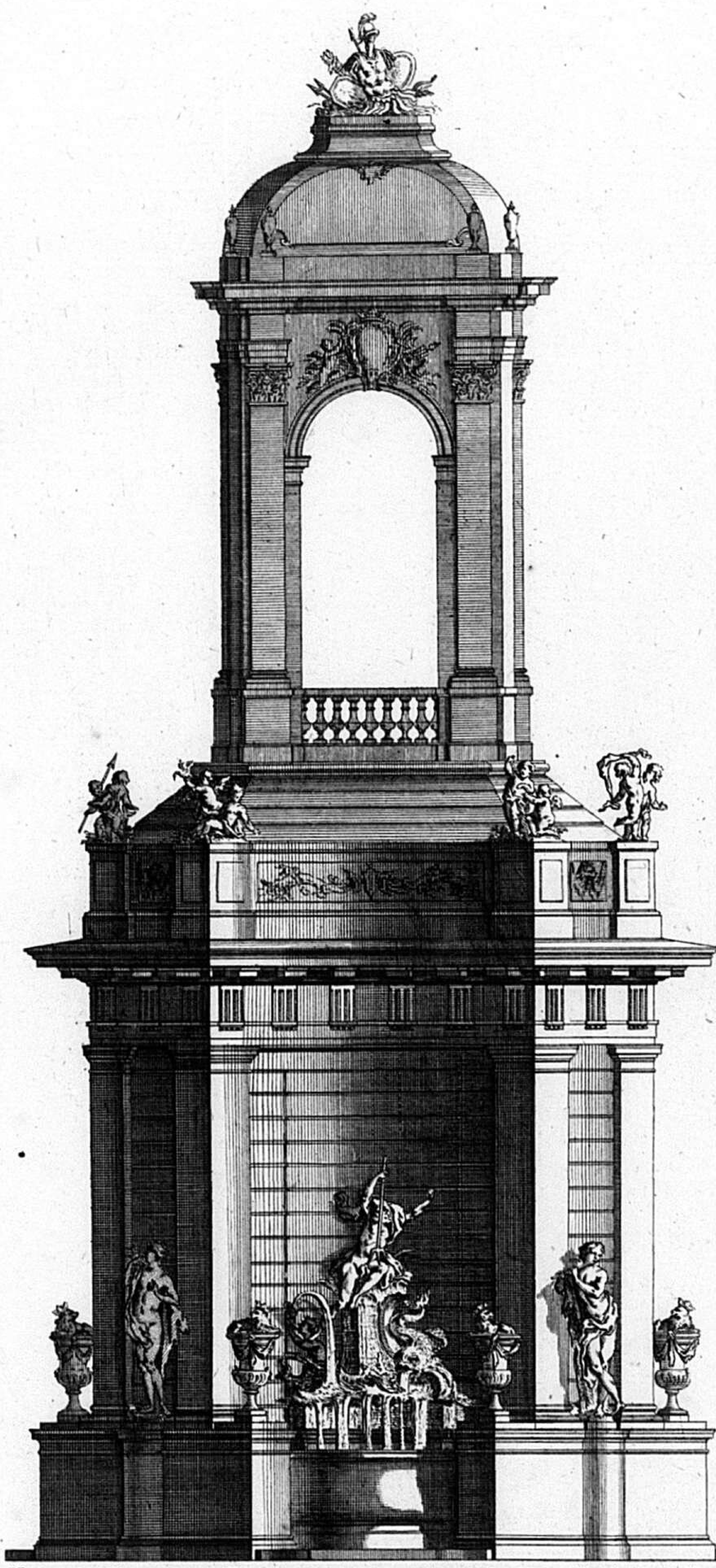


F. de Cuvilliés Inv.

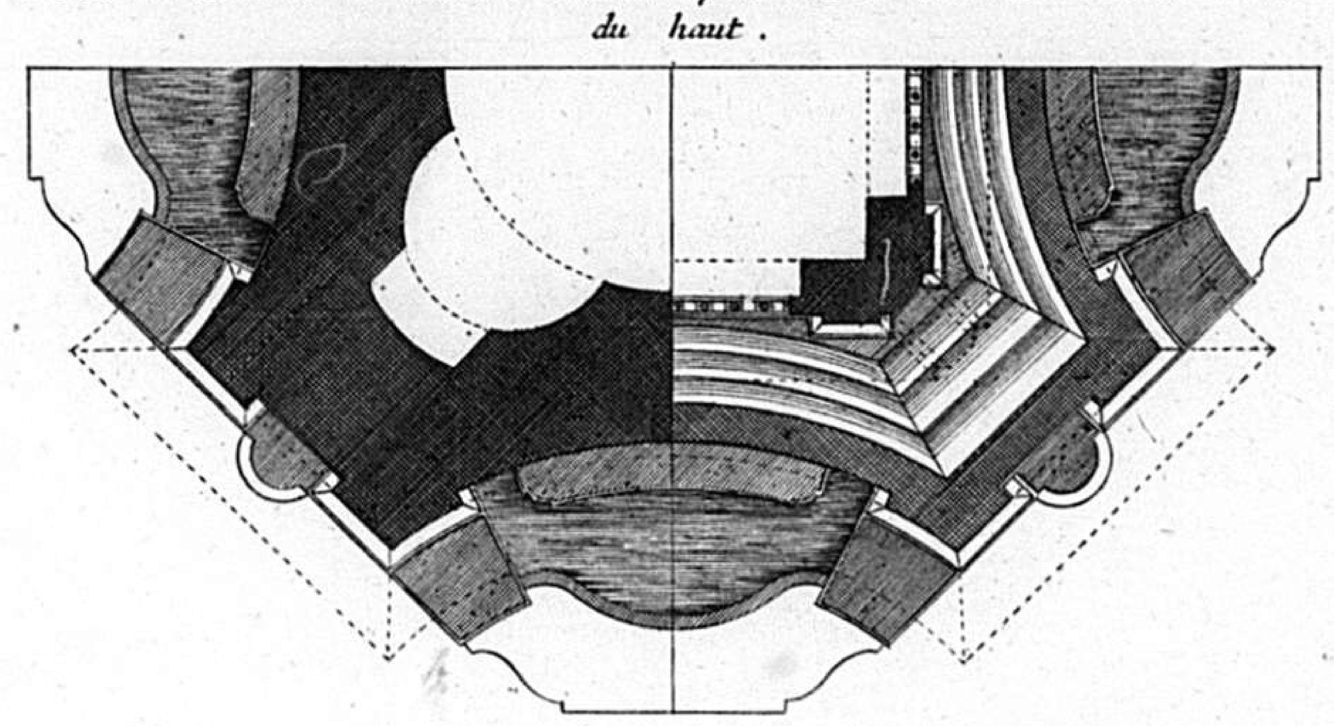
A Paris chez Poilly ruë St. Iaque C. P. R.

189

9 M



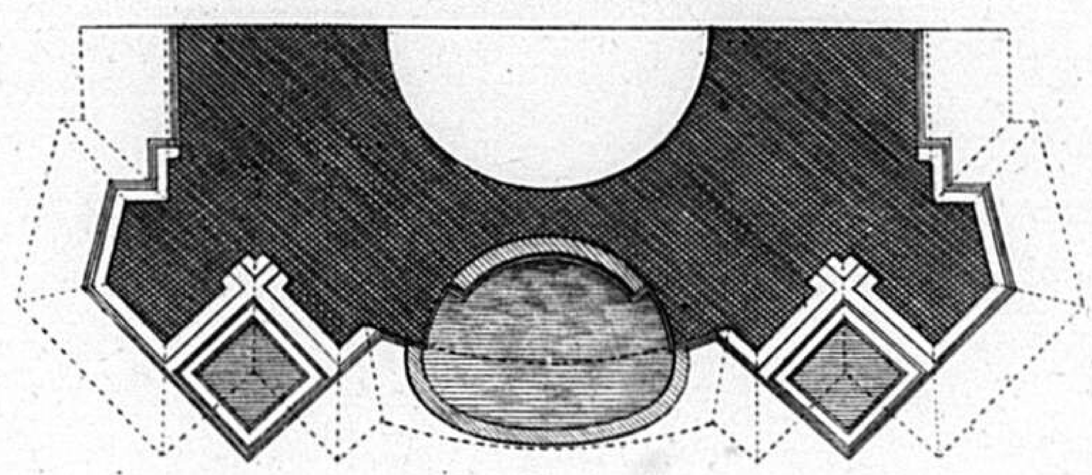
Moitié du Plan de la Fontaine dont une partie ést le Plan du bas, ét lautre du haut.



F. de Cuvillias Inv. A Paris chez Billy ruë St. Iaque C.P.R.



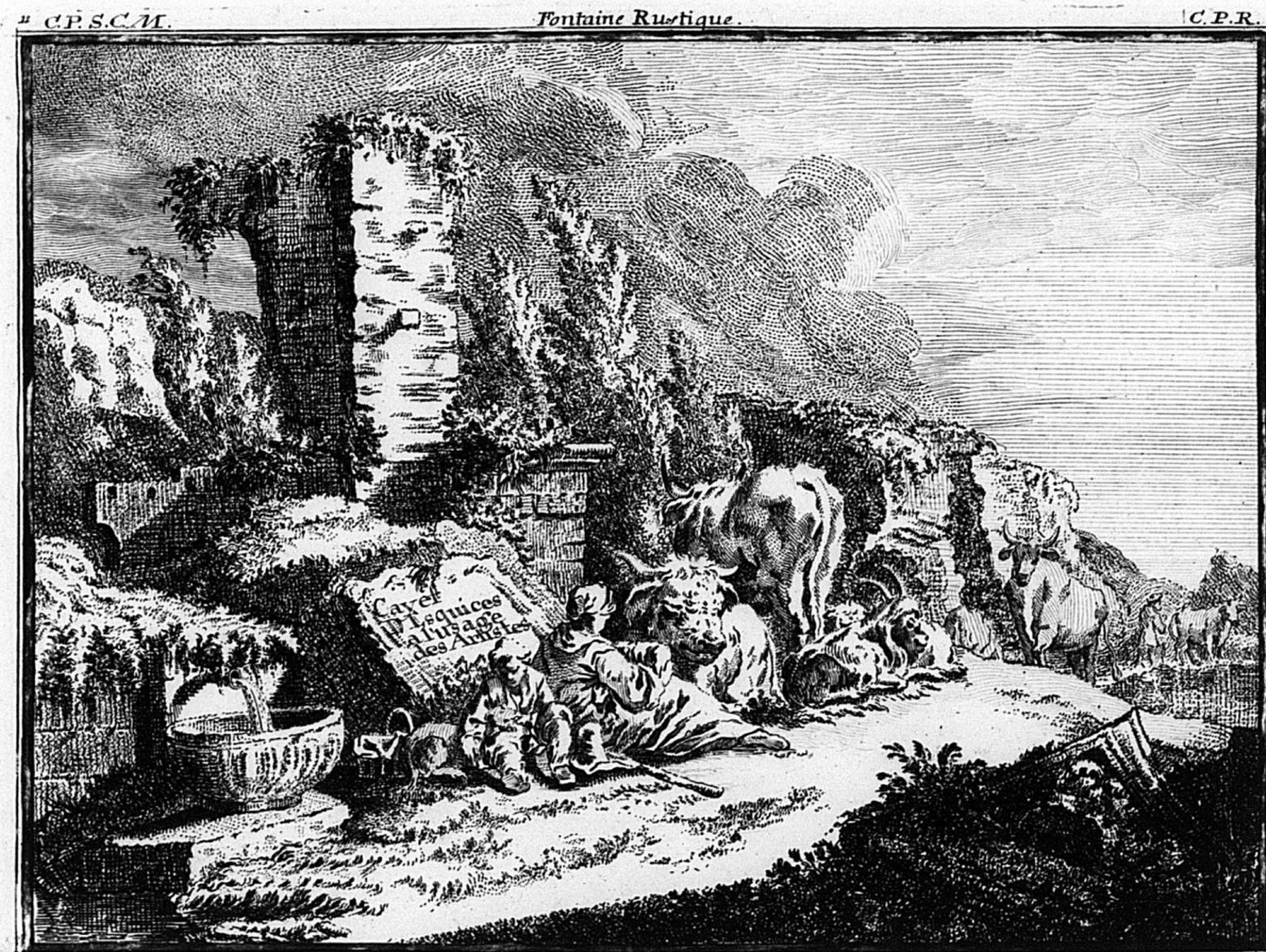
Moitié du Plan de la Fontaine.



F. de Cuvillies Inv.

A Paris chez Poilly rue St. Jaque C.P.R.

II C.P.S.C.M. Fontaine Rustique. C.P.R. M



Inventé et gravé par Mr. de Cuvillie Capitaine au Corps du genie de S. A. S. E. de Baviere . 1770.

192

STRUCTURA PONTIUM.

Diversas Fructus Pontis Structura ministrat,
Multiplicemque usum commoditatis habet.
Illa truces Fluvios lapidosa Mole coercet,
Et docet impositum tergore ferre jugum.
Quæque prius pedibus, nec erat via pervia plaustris,
Iam plaustris aditum, jam patefecit Equis.
Littora Littoribus Sociat, Camposque remotis,
Ut Brevior pediti Sit via, jungit agris.
Vallibus hæc valles, hæc pratis prata remittit,
Naturaque loci rupta coire facit.
Flumina vorticibus Frustra indignantia certant,
Tollere marmoreas quas vibrat illa minas.

Sed tres præcipué bené Structi gloria Pontis,
Prætendit Dotes, laurea trina petit.
Commoditas caput est: Sine commoditate jacebit,
Ars licet emineat maxima, Pontis honor.
Sit latus, ne plaustra Sibi occurrentia frangat,
Ut peditem poßet præteriiße pedes.
Sint arcus Satis extensi, concinniter alti,
Ne Ratis angusto flumine tracta ruat.
Ne Saxa illidant in procurentia Naves,
Ut flecte gyro commodiore queant.
Altera Dos ars, est Structura requiritur artis,
Præscriptam leges Si juvat ire viam.
Pontibus egregiis Regnorum gloria Splendet,
Hinc urbis Nomen qua patet orbis habent.
Inde Magistratus, populique, et Principis altum,
Indicium, et clarus promicat artis amor.

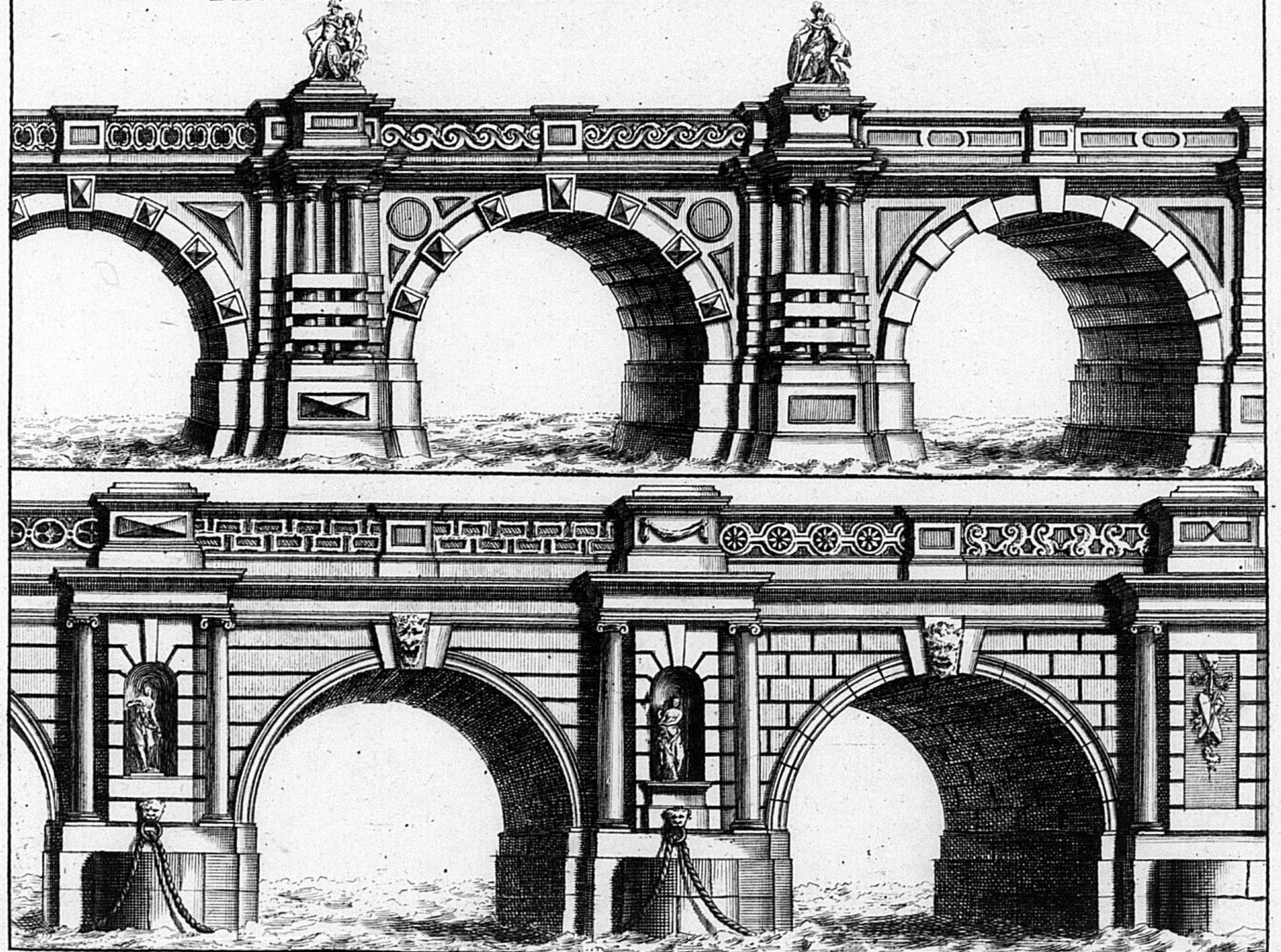
Horrida congeries lapidum, Pons, Rustica moles,
Quæ non Regina Summit ab arte Decus.
Egregios equidem numerat germaniat Pontes,
Si Molem Spectes, grande laboris opus.
Multa vetustatis, Clarißima Signa revelant,
Eludunt vires temporis, atque minas.
Exteriore etiam Si Majestate niterent,
Orbis Delitium, Prodigiumque forent.
Forte Tamen Sumptus timuit moderata vetustas,
Majus opus credens censibus eße Suis.
Quid Si pro Speculo pontem Sibi fixerit istum,
Forsitan errorem nosceret æqua Suum.



Invente par F: de Cuvillies Fils — Valorian Funck Sculp: Mon:

12. C.P. S.C.M. C.P.R. M.

PROIETS DE PONTS EN PERSPECTIVE



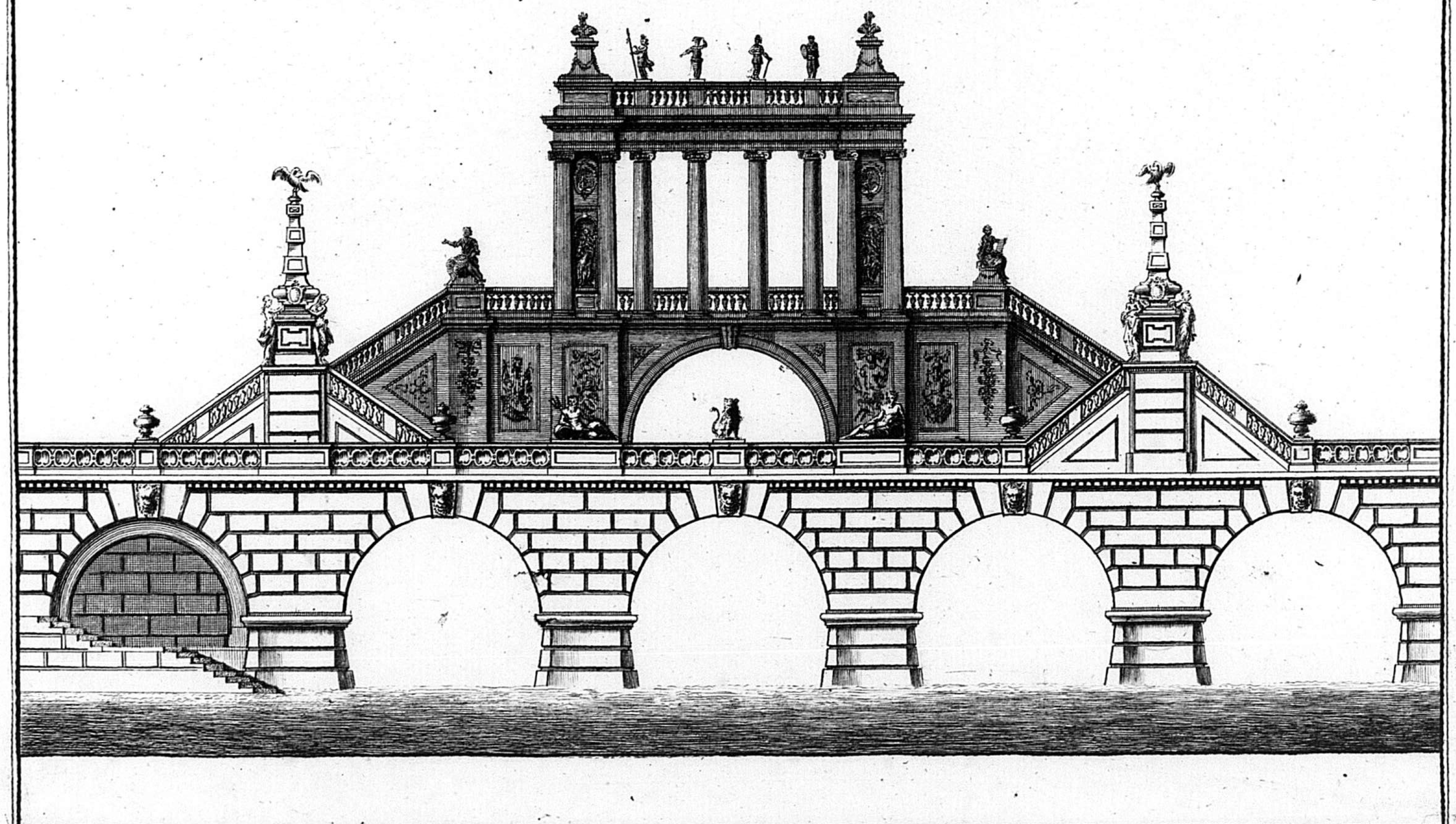
Invente I.P. Gaspari. 1770. Valerianus Funck sculp.

194

C:P:S:C:M: C:P:R:G:

Utilitas varia est, quam nobis unda ministrat,
Humano generi consulit iste Liquor.
Abluit æstivo Sudore fluentia membra,
Vestibus hæc primas donat amica Nives.
Illa fugat Sordes domibus, Stratisque viarum,
Infert officiis Se, Medicina, tuis.
Hæc teneram reddit vitam morientibus herbis,
Hanc ad Nutricem confugit omnis ager.
Desit aqua, et campi lugebunt fructibus orbi,
Inque Puerperio non erit ulla Ceres.
Desit aqua, et laté mundum populabitur ignis,
Nec flammæ vires quod superabit, erit.
Squamatis liquidas hæc præstat gentibus ædes,
Illa thetis replet fertilitate Sinum,

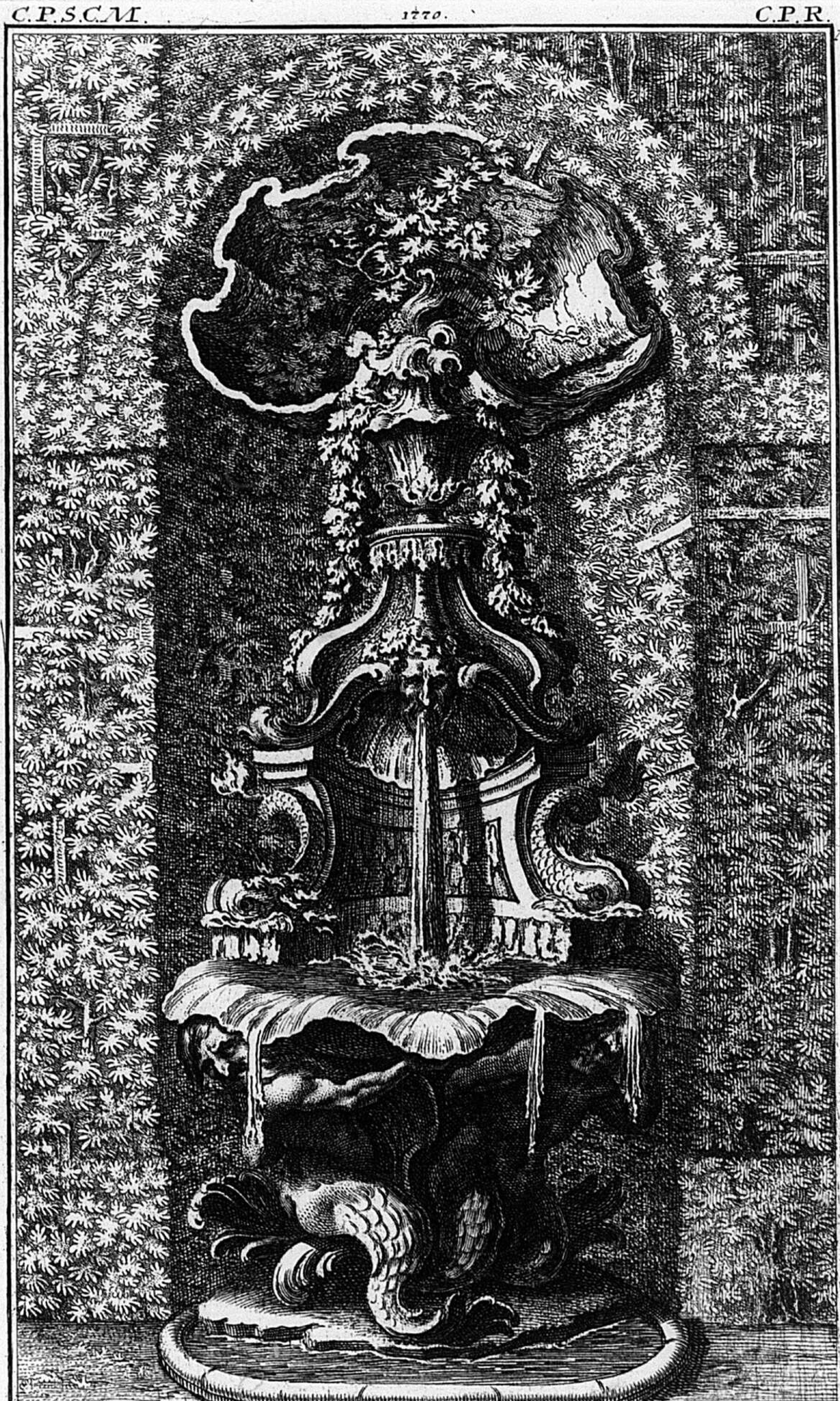
Illa Molis Strepidam dat vivacissima vitam,
Illi animam debet Machina multa Suam.
Hæc firmas ambit Sinuosis flexibus urbes,
Classibus immensas porrigit illa vias.
Nec Sola utilitas verbis jactanda decoris,
Illa etiam oculis gaudia mille-creat.
Quam bellé Saliens resplendet in Iride nimbus?
Quos Lusus oculis ductilis unda facit?
Gallia jure igitur, Germania jure laborat,
Splendida tam largo ferre tributa Deo.
Magnificæ pulchris hinc turgent fontibus urbes,
Claraque diversis Pontibus unda Sonat.
Hæc nequeunt monumenta mori, Sic jungitur arti,
Natura, et geminum spargit ubique decus.



I.P. de Caspari inv: 1772. Valerian Funck Sc:

C.P.S.C.M. 1770. C.P.R.

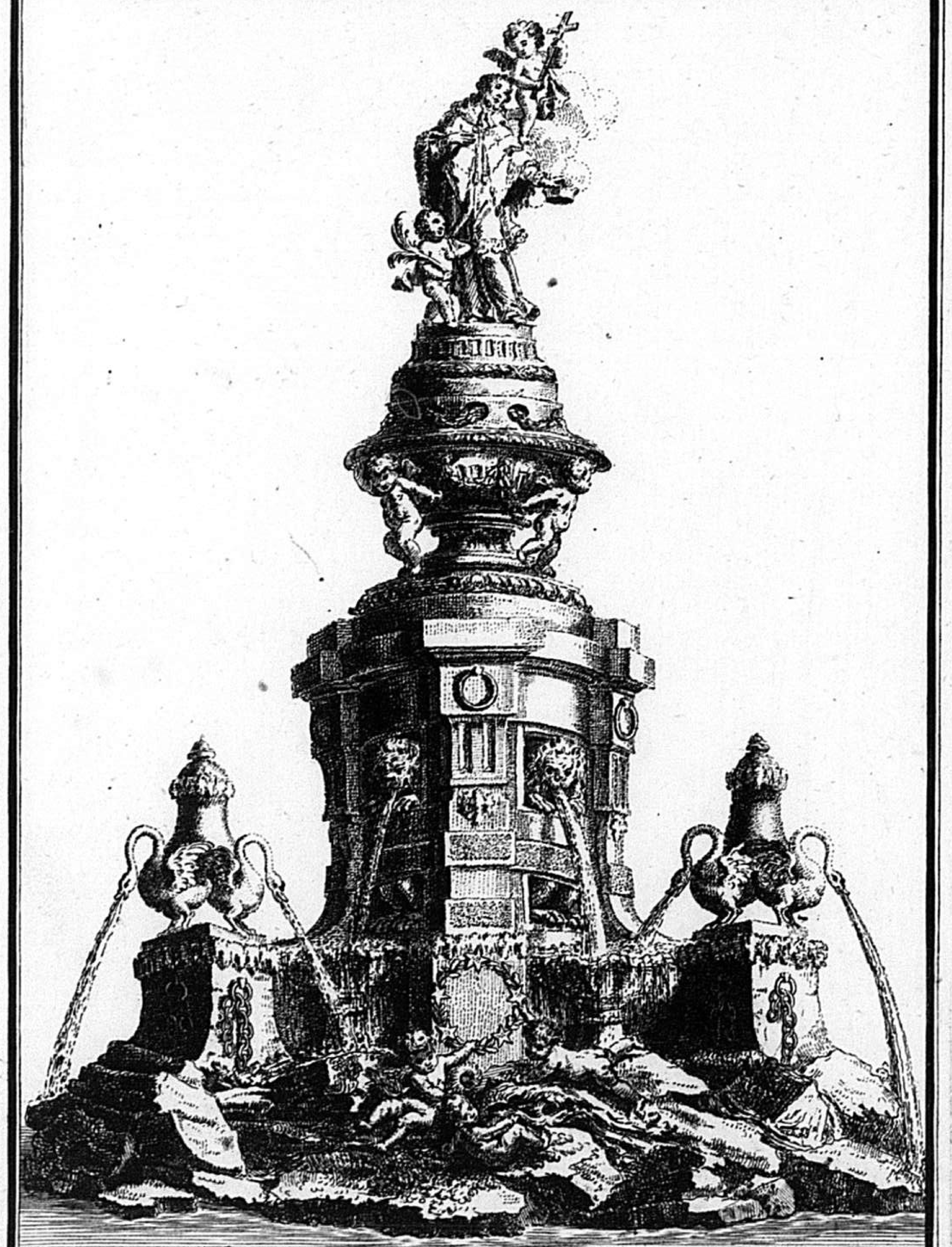
13 M



Fontaine executé dans une Niche de Charmille inventé et gravé par Mr de Cuvilliés Cap: au Corps, du genie de S.A.S.E.

14

PREMIERE ESQUICE DE LA FONTAINE S.t IEAN NÉPOMUCÉNE
PROJETÉ POUR LA PLACE DES IESUITES A MUNICH.



Inventé dessiné et gravé par f. de Cuvillies fils.
C.P.S.C.M. 1769 C.P.R.

C.P.S.C.M. C.P.R.

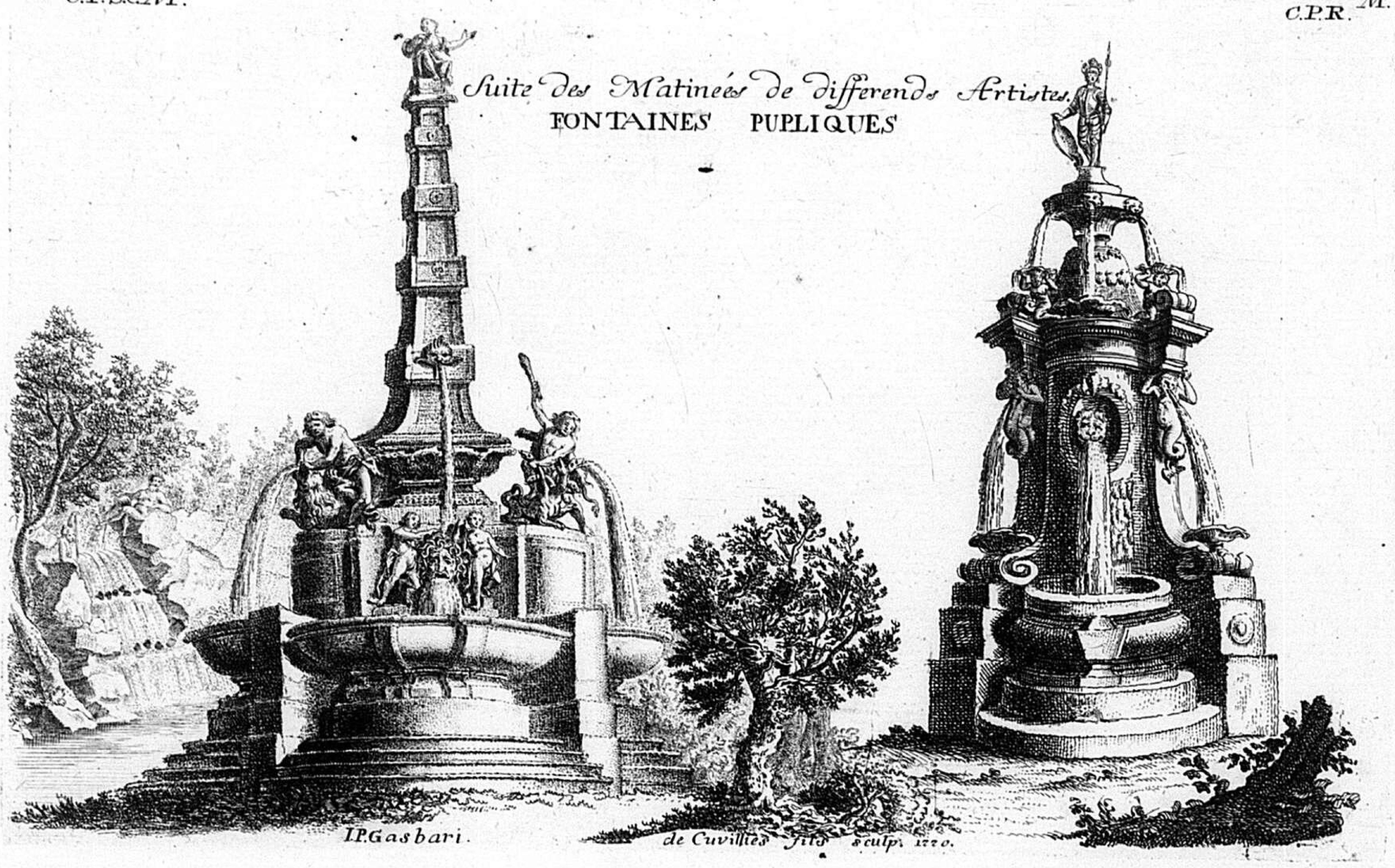
15

ESQUICE DU II.ME PROIECT DE LA
FONTAINE DE LA PLACE DE
SAINT IEAN NEPOMUCENE.
Inventé dessiné et gravé par M.r D.
Cuvillies Fils en 1769.



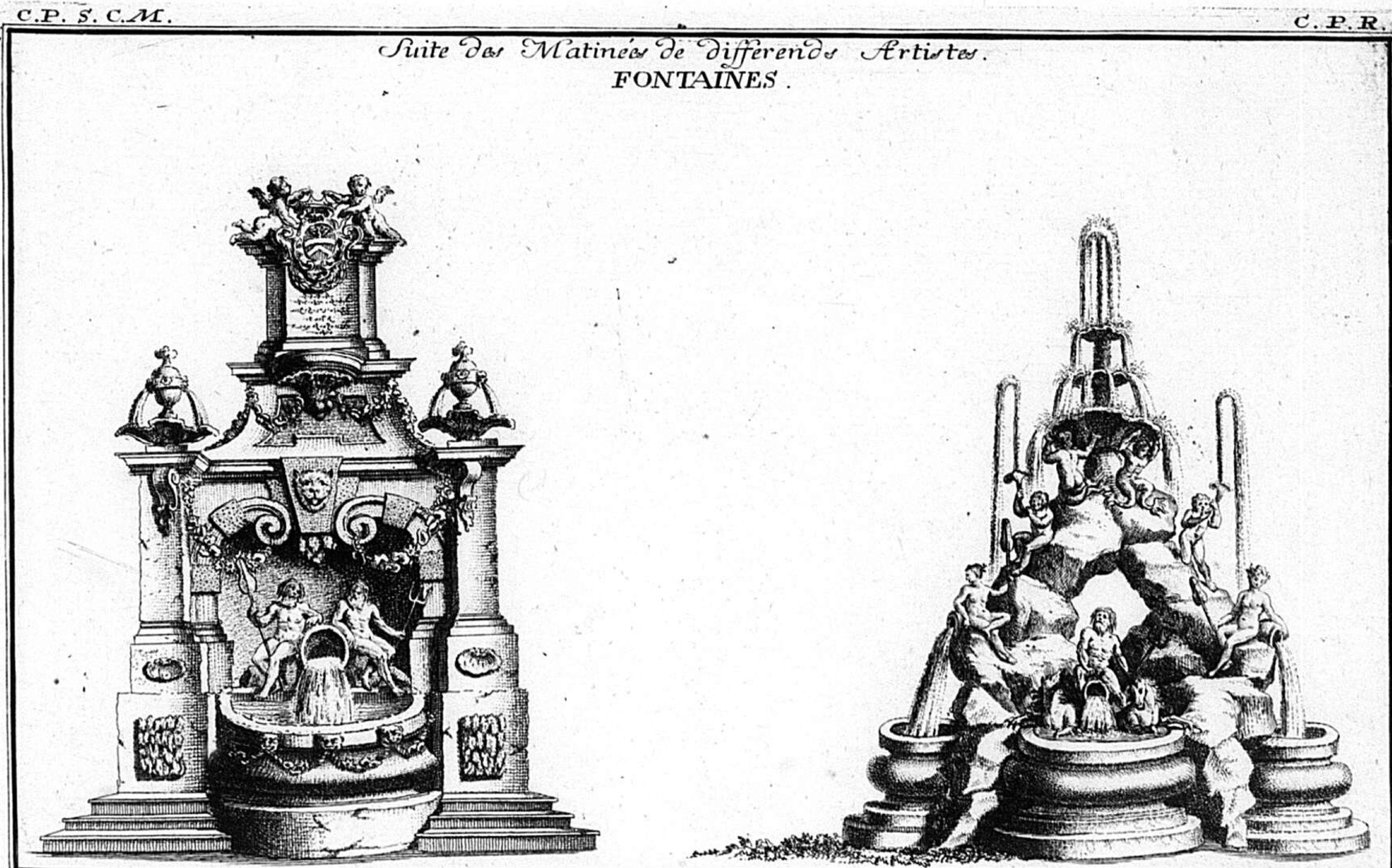
197

17. C.P.S.C.M. C.P.R. M.



I.P.Gasbari. de Cuvillies fils sculp. 1770.

16 C.P. S.C.M. C.P.R. M



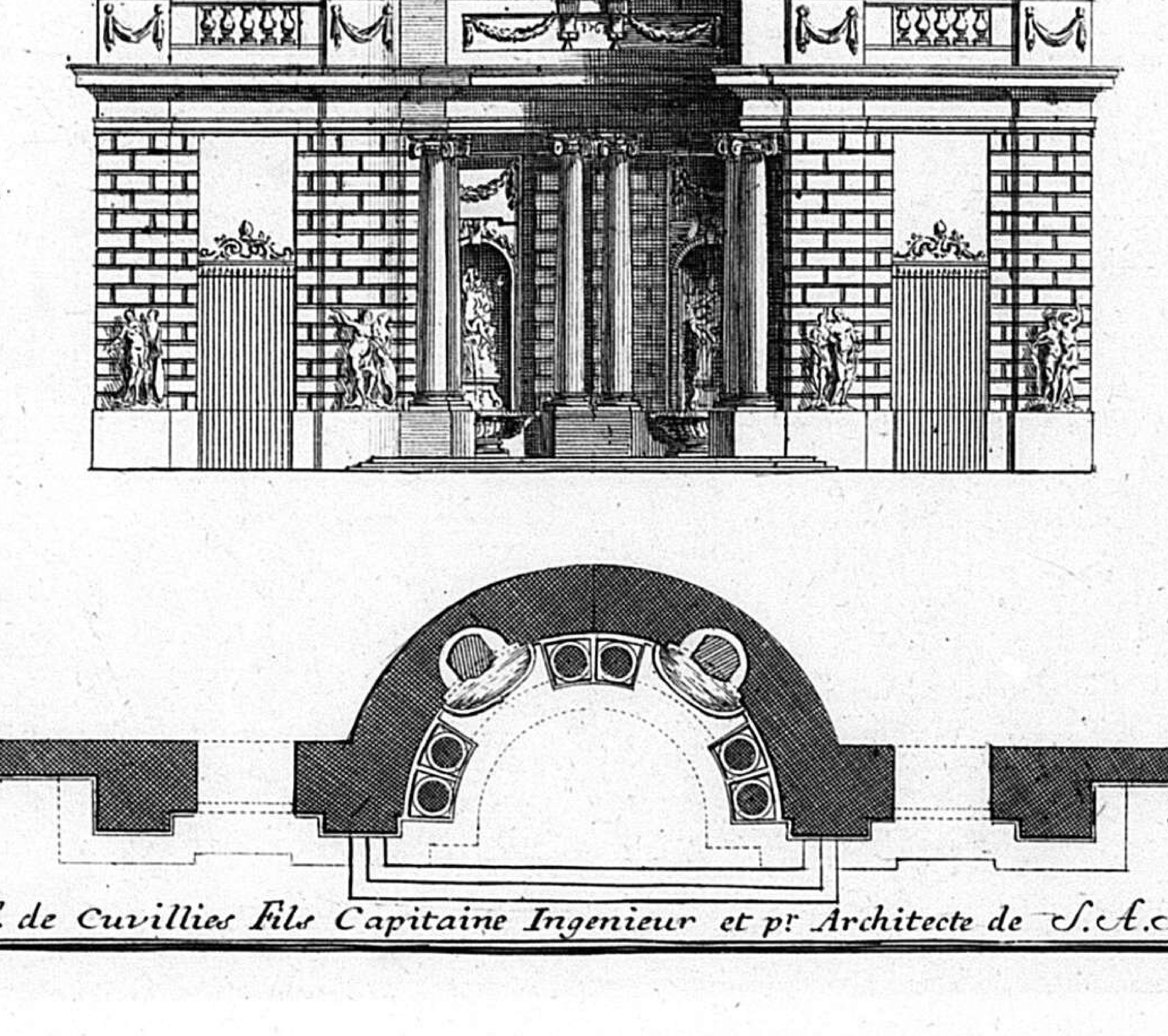
Jean Paul Gaspari inv. et pinxit. De Cuvillies sculp. 1770.

198

C.P.S.C.M. C.P.R.

18 M

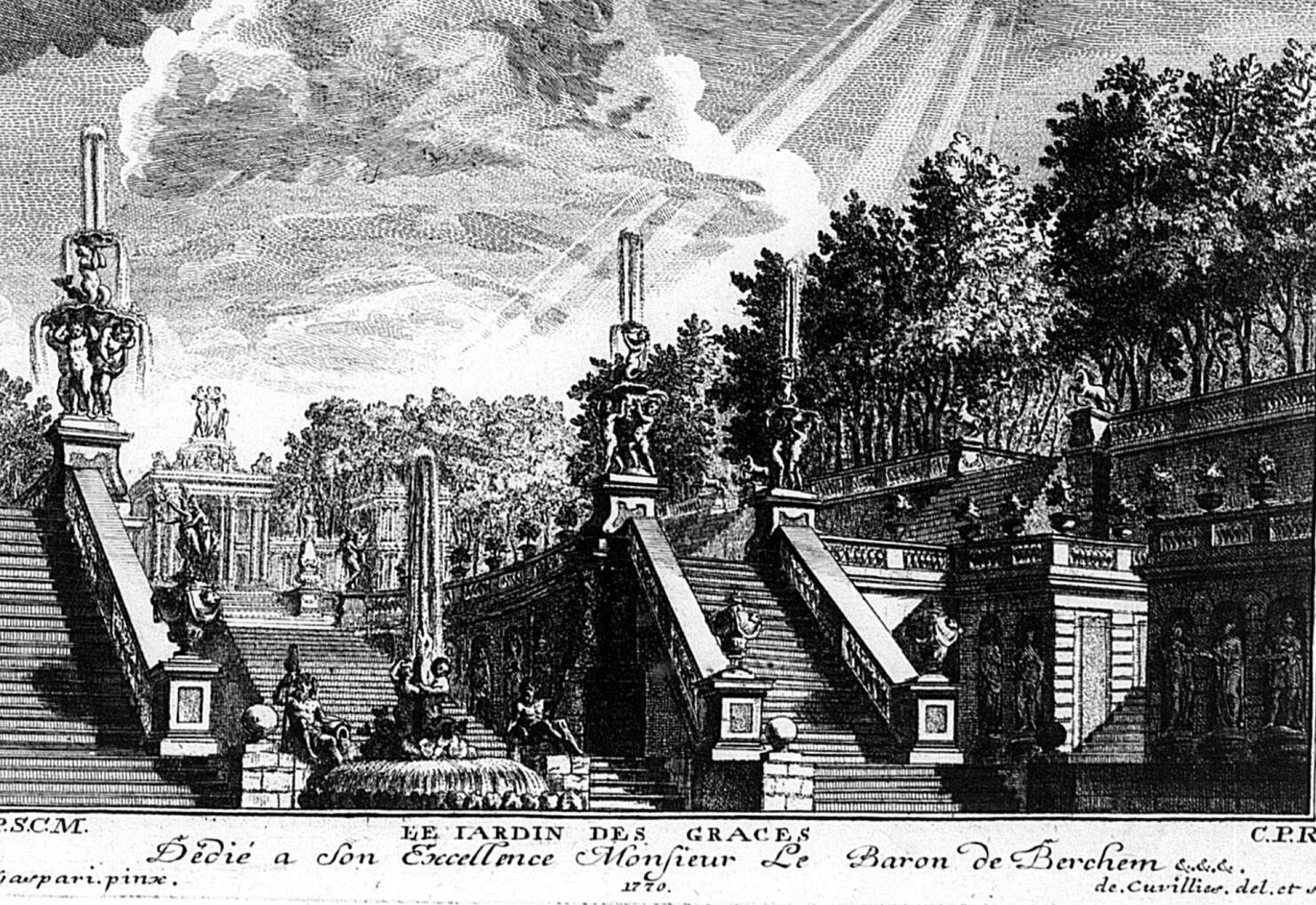
FONTAINE PUBLIQUE FESANT CLOTURE DE IARDIN



Inventé par F. de Cuvillies Fils Capitaine Ingenieur et pr. Architecte de S.A.S.E. de Baviere

V. Funck. sc. 1770.

19. M.



C.P.S.C.M. LE IARDIN DES GRACES C.P.R.

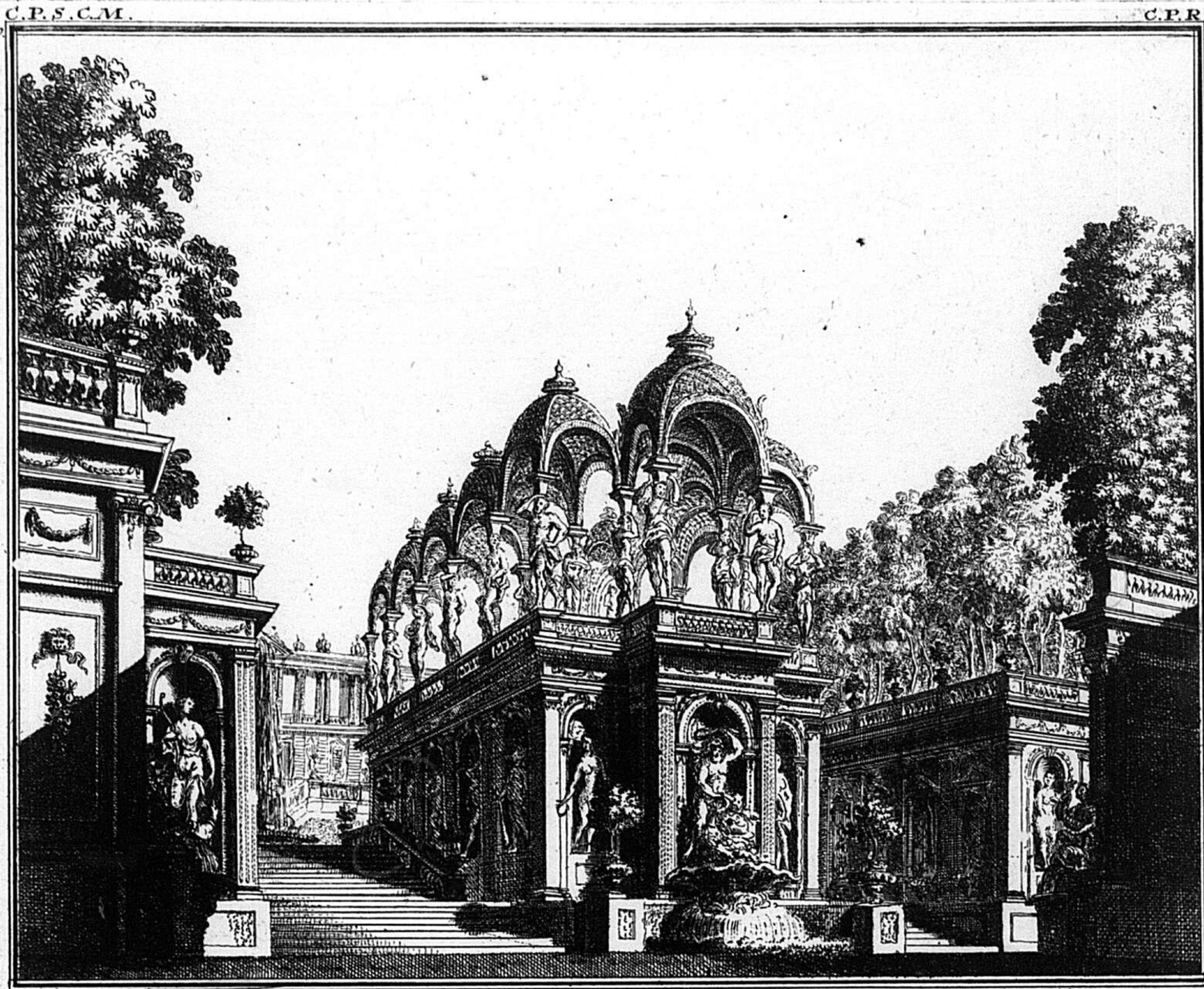
Dédié a Son Excellence Monsieur Le Baron de Berchem &c.&c.&c.

I.P. Gaspari. pinx. 1770. de Cuvillies. del. et sculp.

199

C.P.S.C.M. C.P.R.

20 M.



Le Iardin De Diane

Dédié a Son Excellence Madame La Presidente Comtesse De Törring Née Comtesse de Seinsheim par Son tres humble et tres Respectueux Serviteur De Cuvillies.

Jean Paul Gaspari inv. et pinxit. *De Cuvillies sculp. 1770.*

2 M

Les Matinés de differends artistes à l'usage des architectes, des sculpteurs et des peintres.

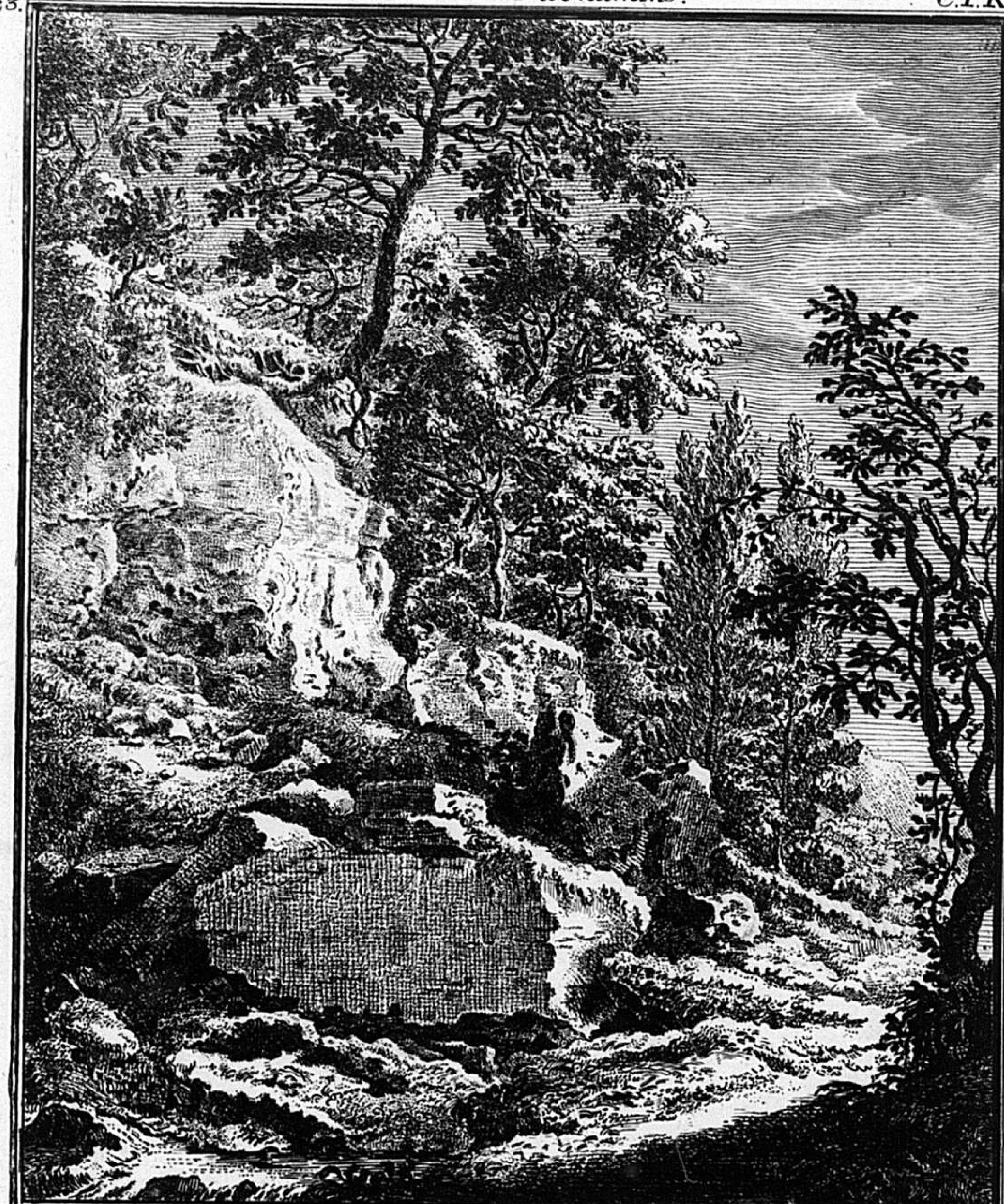


A. Fontaine Publique de l'invention de M.r de Schröger architecte du Roy de Pologne B. tombeau par le meme. C.D.E. esquices de Fontaines Publiques de l'invention de M.r de Cuvillies mis au jour en 1770 les vases hurnes et lampes greques marque E. sont executes en Bronze et en Marbre Blanc et ont etes dessine d'apres l'ouvrage dans l'antiquaire de S. A. S. E. de Baviere.

C.P.S.C.M. C.P.R.

200

23. C.P.S.C.M. *Suite de Monumens.* C.P.R. M.

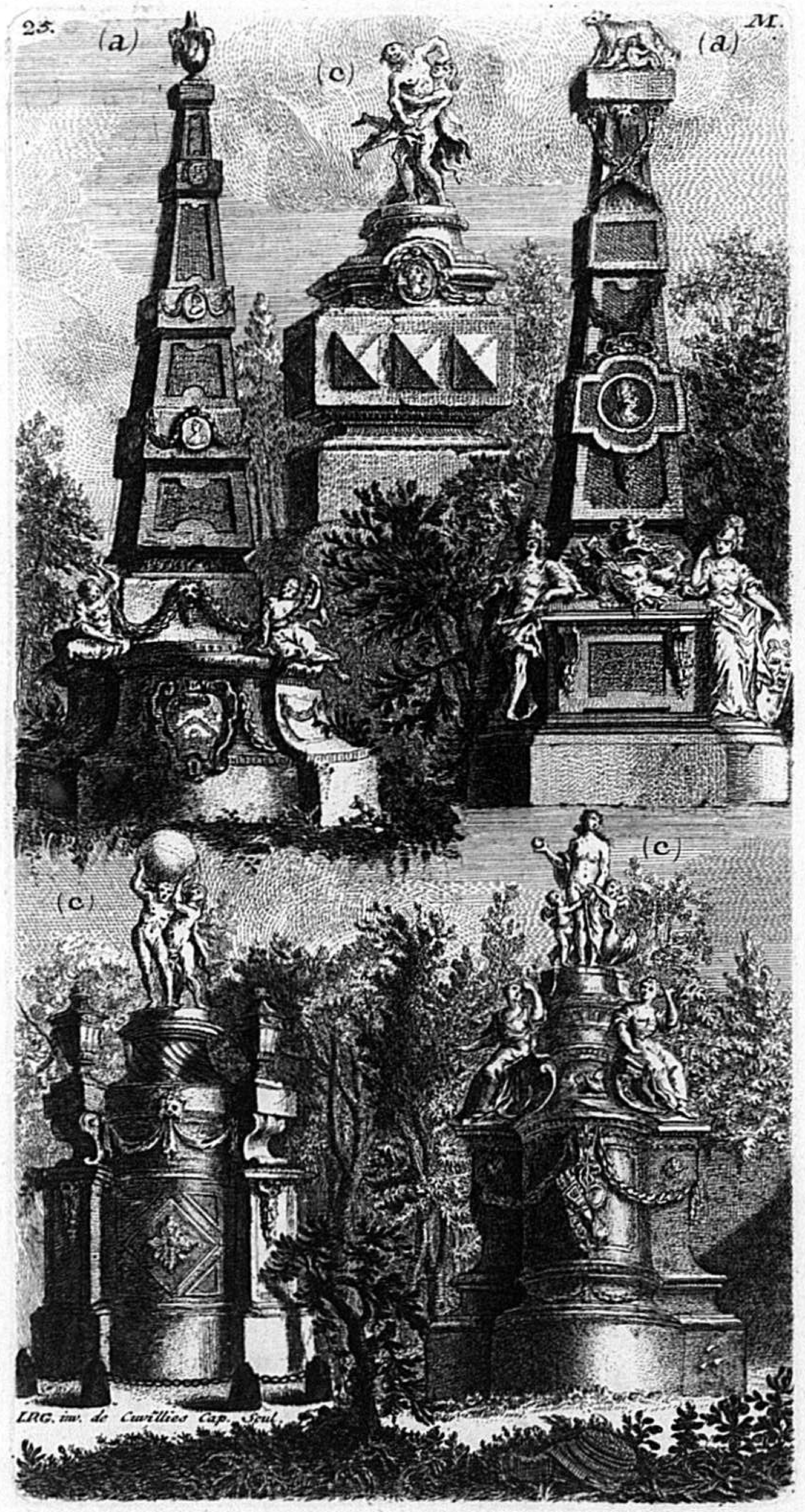


Dédié à Monsieur de Cuvilliés Directeur des Batiments Conseiller et p.r Architecte de S.A.S.E. de Baviere par son trés humble et trés Respectueux Serviteur et fils de Cuvilliés Capitaine.

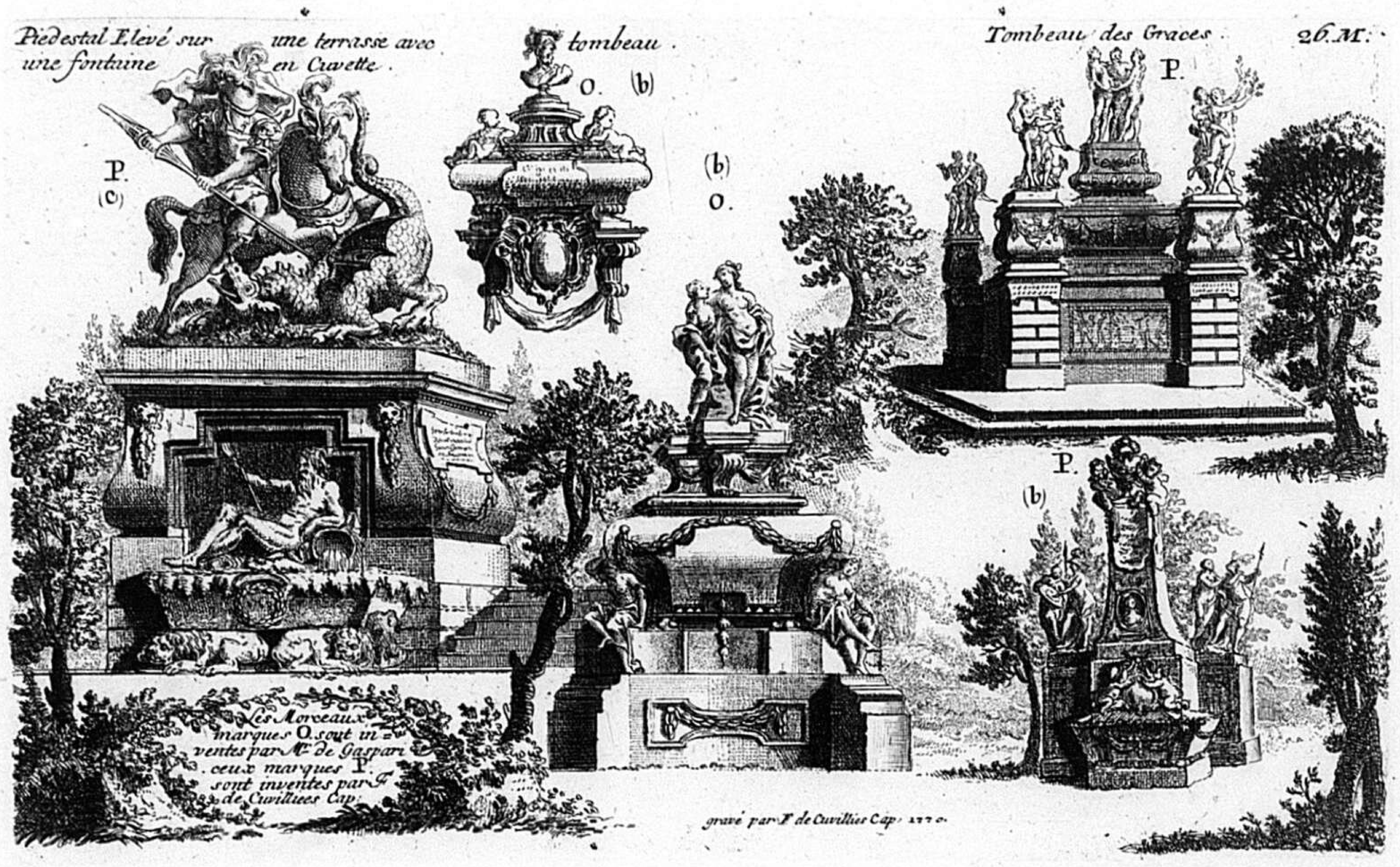
29. C.P.S.C.M. *Les Matinés de differends artistes à l'usage des Architectes Des Sculpteurs et des peintres.* C.P.R.

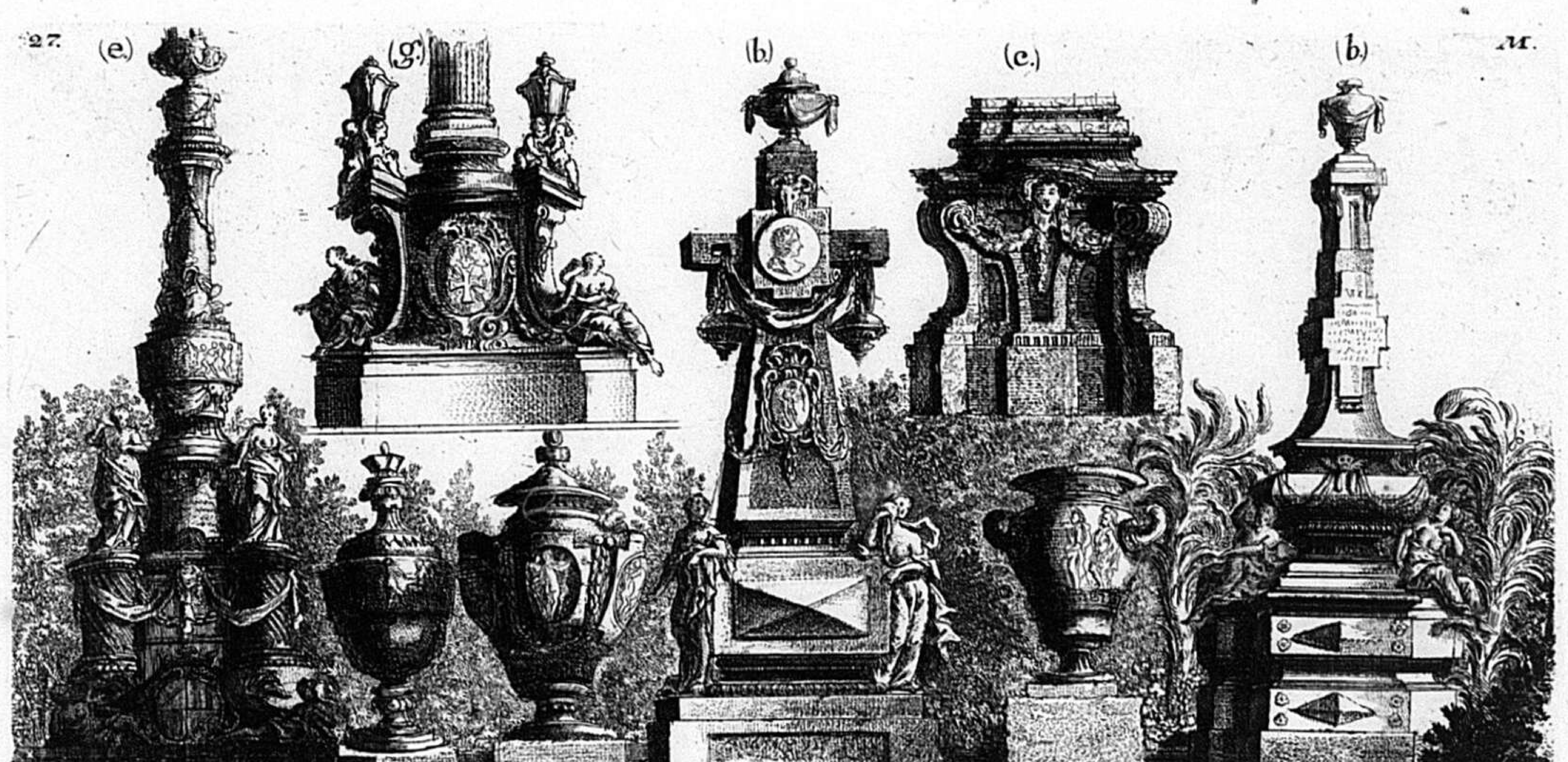


De Cuvilliés sculp. 1770.


25.
(a)
(c)
(a)
M.
(c)
(c)
LRG. inv. de Cuvillies Cap. Sculp.

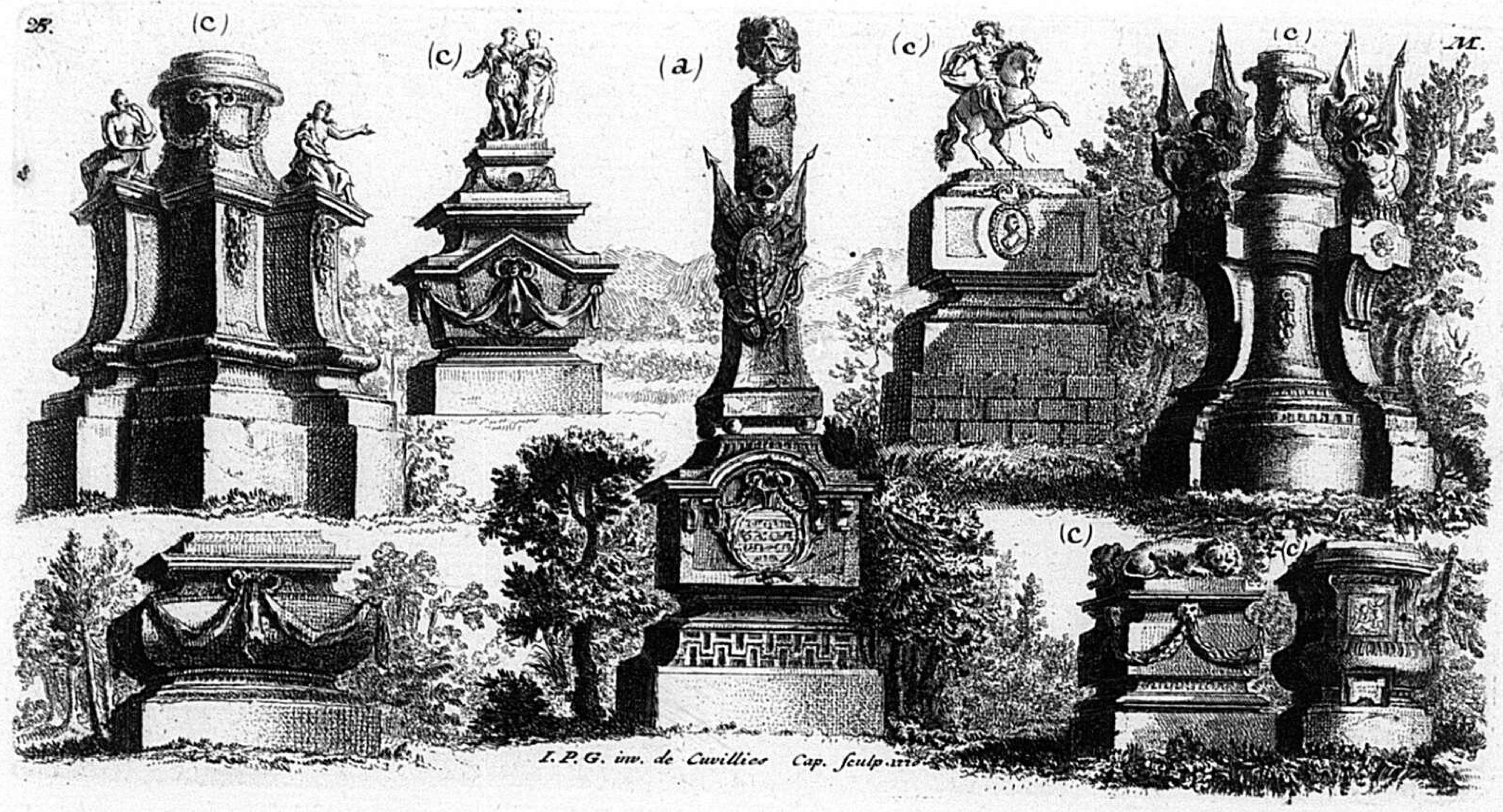

Essai de differends Monuments. sous ce nom l'on entend tout ouvrage d'architecture, de Sculpture, de la reunion des deux ou de plusieurs arts ensembles destinés a conserver la memoire des homes illustres. de cette nature sont les Obelisques, (a) les Tombeaux (b) les Piedesteaux allegoriques (c) les Piramides (d) les Mausolés (e) les arcs de Triomphes, (f) les Collones Collossalles (g) les ponts decorés de figures Equestres ou pedestres (h). les fontaines publiques (j)
On donnera de trois en trois mois des esquises de tous les monuments ci dessous mentionees.
Obelisques Espece de Piramide depuie la triangulaire jusqu à l'octangulaire, Elevée dans une place Publique un grand chemin, un bois les Egiptiens én ont transmis l'heureux usage aux Romains Leur places Essentielles en sont encor décorées. lón en voit beaucoup dans les villes d'autriches. Vienne leurs capitalle en contient plusieurs, dont un d'une tres belle ordonnance executé sur les desseins du Baron de Ficher.
Malgré le desordre des nottes repandues ça et la dans ces cayets on a cru devoir les y laisse en considération de celles qui se trouvent dans leurs suitte qui sont plus instructives plus etendues, et plus interressantes.
C.P.S.C.M.
C.P.R.
inv. et gravé par Mons. de Cuvilliés Cap. 1770.
24.
M.

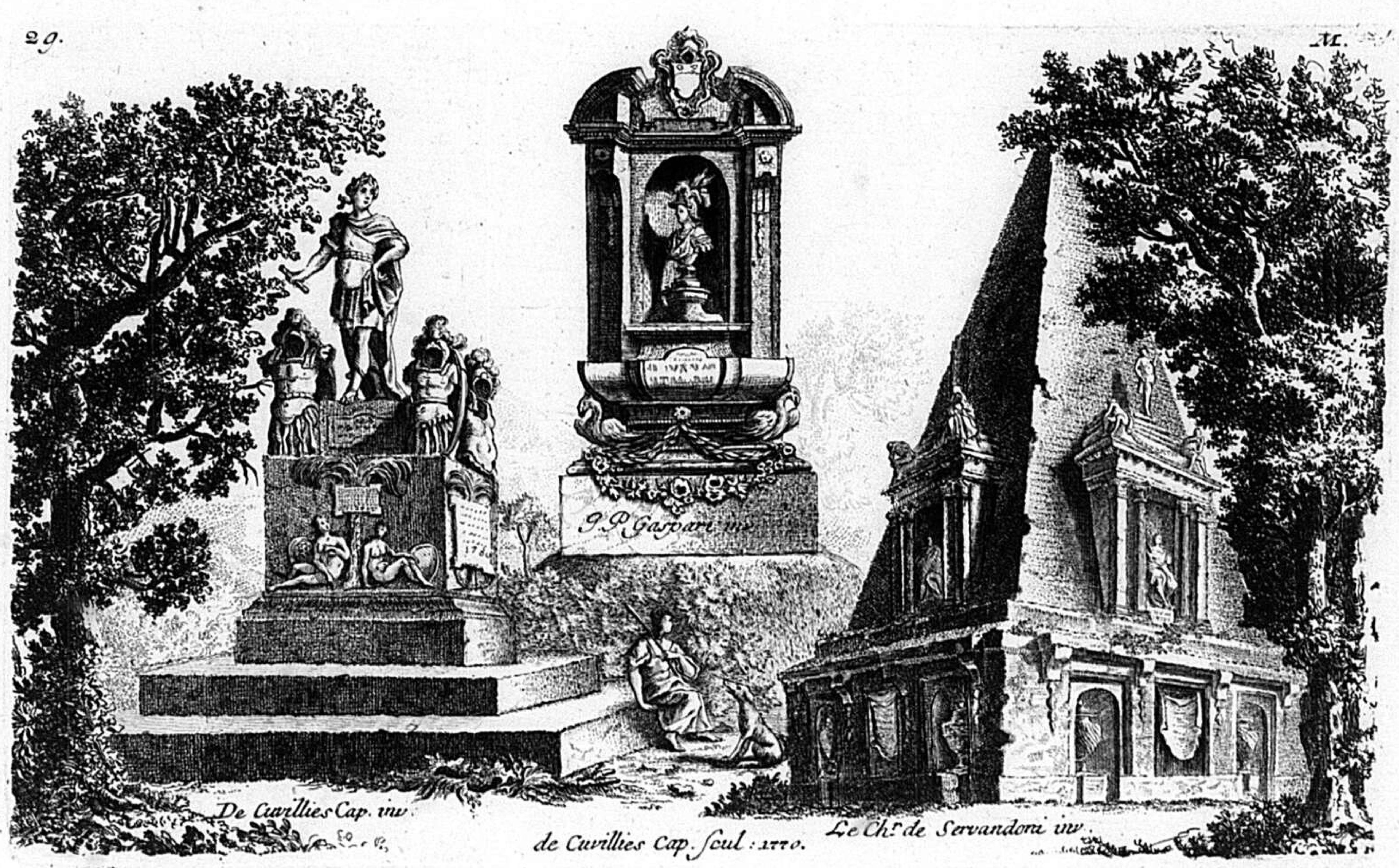




Esquices inventes par Mr. Jean Paul de Gasparis grave par Mr. de Cuvillies Cap: 1770.

203

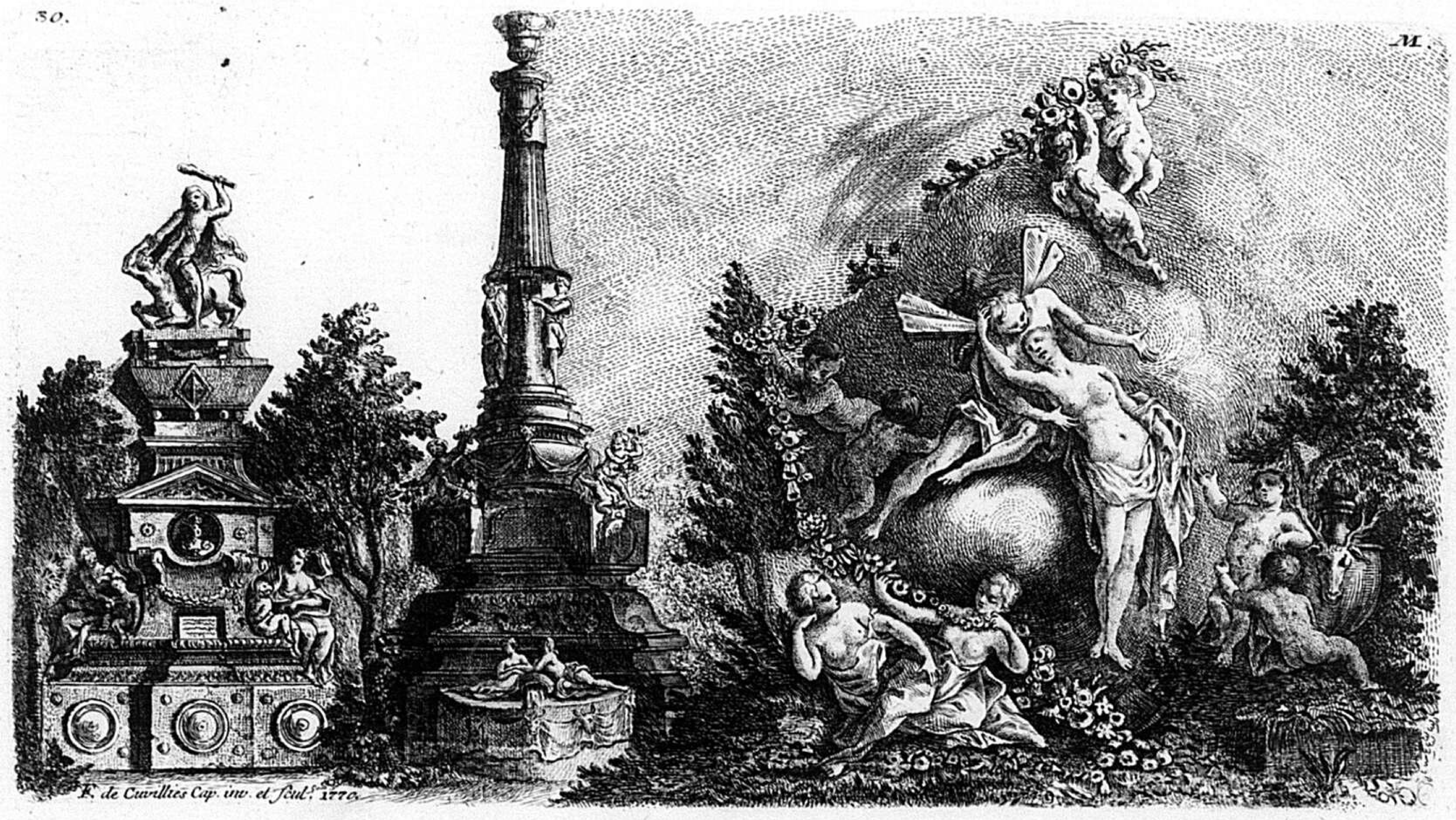

28.
(c)
(c)
(a)
(c)
(c)
M.
(c)
I.P.G. inv. de Cuvillies Cap. sculp.


29.
M.
G.P. Gaspari inv.
De Cuvillies Cap. inv.
de Cuvillies Cap. scul: 1770.
Le Chr. de Servandoni inv.

204

30.

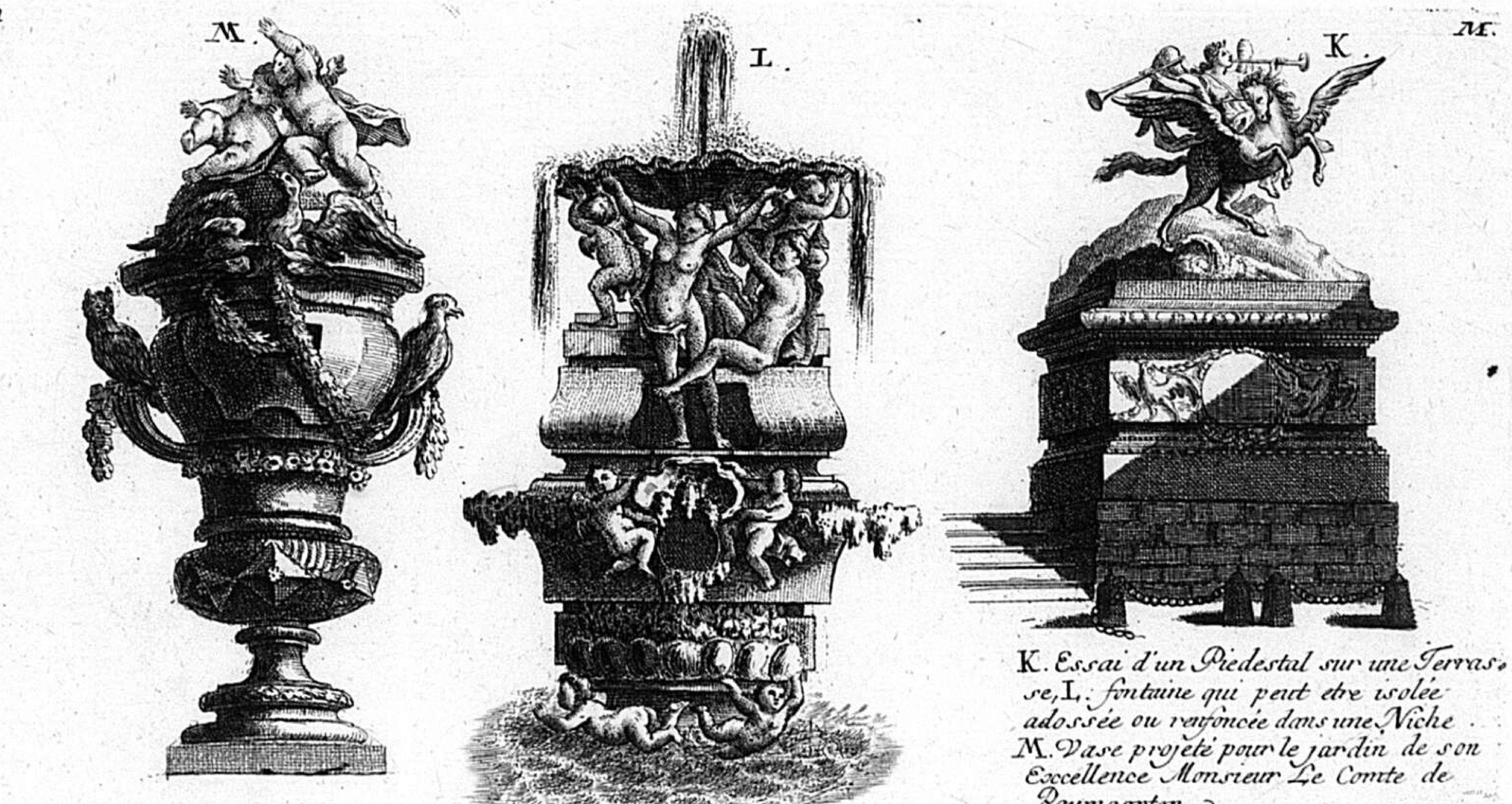
M.



F. de Cuvilliés Cap. inv. et Sculp. 1770.

31

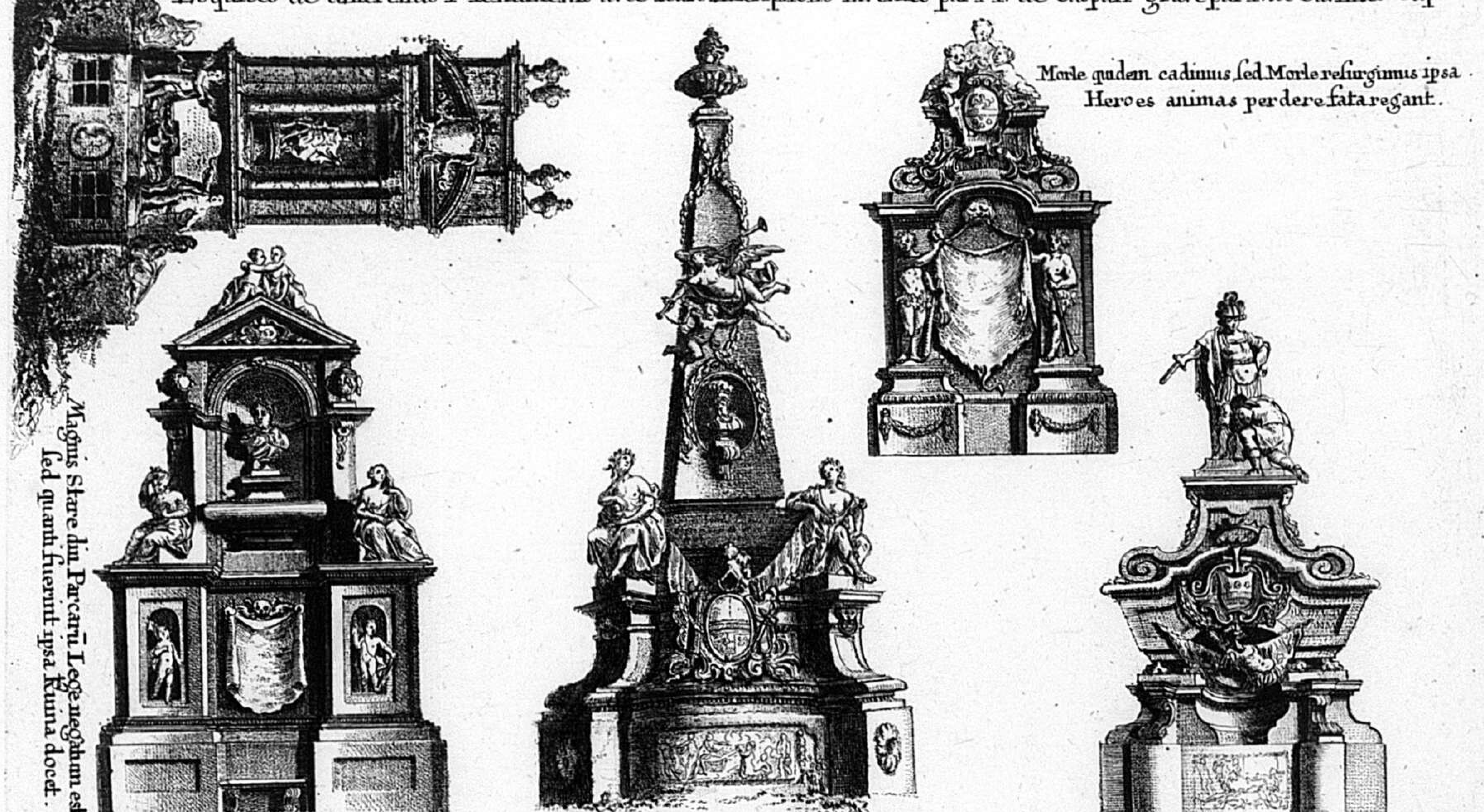
M.



F. de Cuvilliés Cap: inv: et sc: 1770.

K. Essai d'un Piedestal sur une Terras-
se, L. fontaine qui peut etre isolée
adossée ou renfoncée dans une Niche.
M. Vase projeté pour le jardin de son
Excellence Monsieur Le Comte de
Paumgarten.

Esquices de differends Monuments avec leurs inscriptions inventes par Mr. de Caspari grave par F. de Cuvillies Cap:



Morte quidem cadimus sed Morte resurgimus ipsa.
Heroes animas perdere fata negant.

Magnis Stare diu Parcarū Lege negatum est.
sed quanti fuerint ipsa Ruina docet.

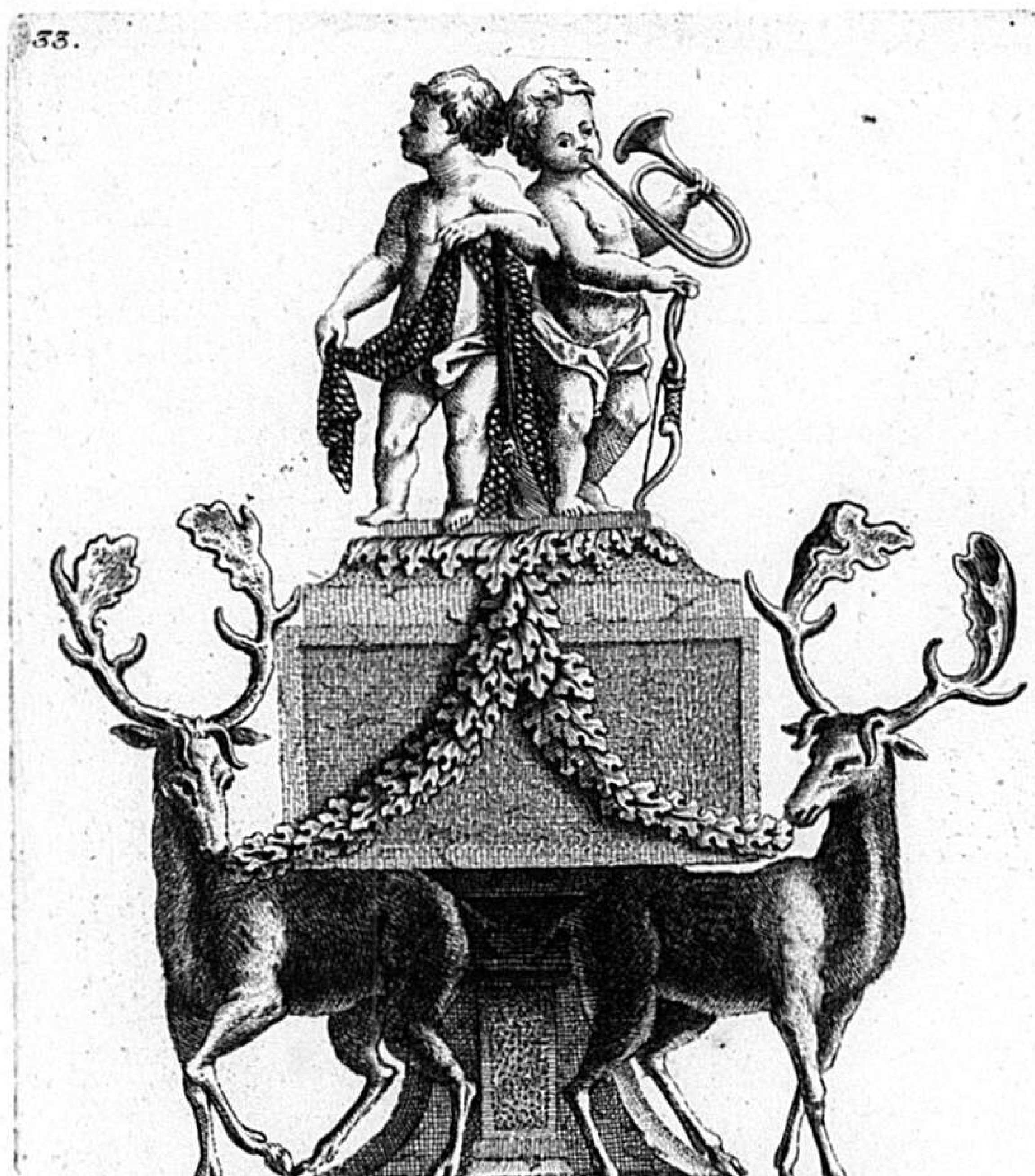
Rapit inclementia fati.
Heroes quos triste nequit consumere factum

Virtus, Fama, Decus tumulo reperitur in illo.
Facta Triumphantis non morientis erant.

Ponimus in tacitis exsanguia membra sepulchris.
Gloria post Mortem non reticenda venit.

32. M.

33. M.

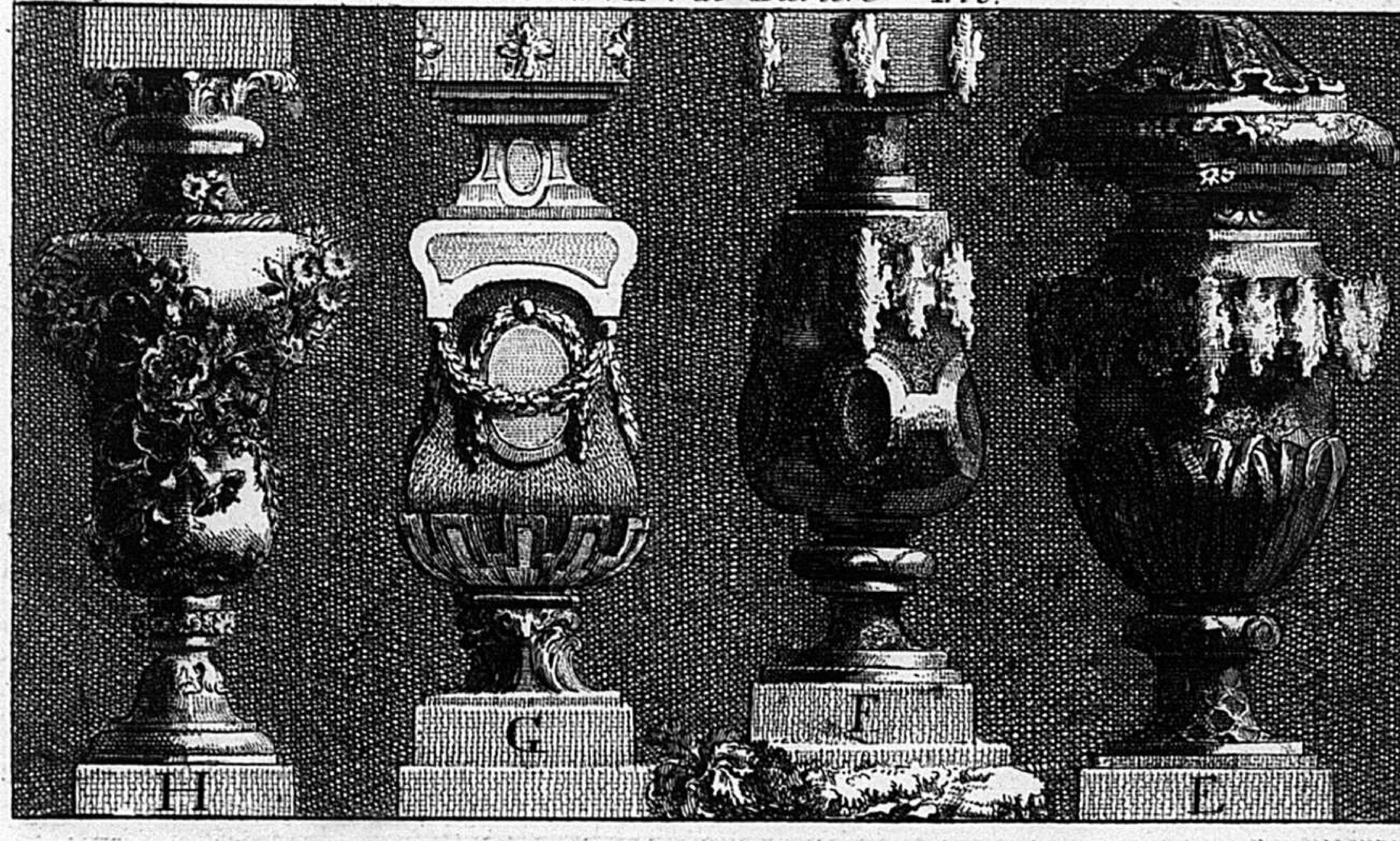




Les amortissements sont d'une grande utilite en Architecture, ils annocent eloquemment la destination du lieu ou ils sont places il est permis d'i metre de la nouveaute en y repandant des graces. On peut y faire entrer des pensees nobles et elegantes, et ce qui est tres precieux en varier les compositions a l'infini mais il faut avoir egard surtout a l'intime relation d'exactidu que leurs proportions doivent avoir avec l'ordonnance d'architecture avec qui on les allient. C'est elle qui doit determiner leur hauteur, leurs largeurre le choix de leurs ornemens, et enfin qui doit descider a Les traiter solides moyens ou delicats. Il faut avoir soin d'en rendre la forme piramidale les groupes naives et bien dessinez eviter les unitilites et la profusion.

inventé et dessiné par F. de Cuvillies gravé par I. N. Maag. 1768.

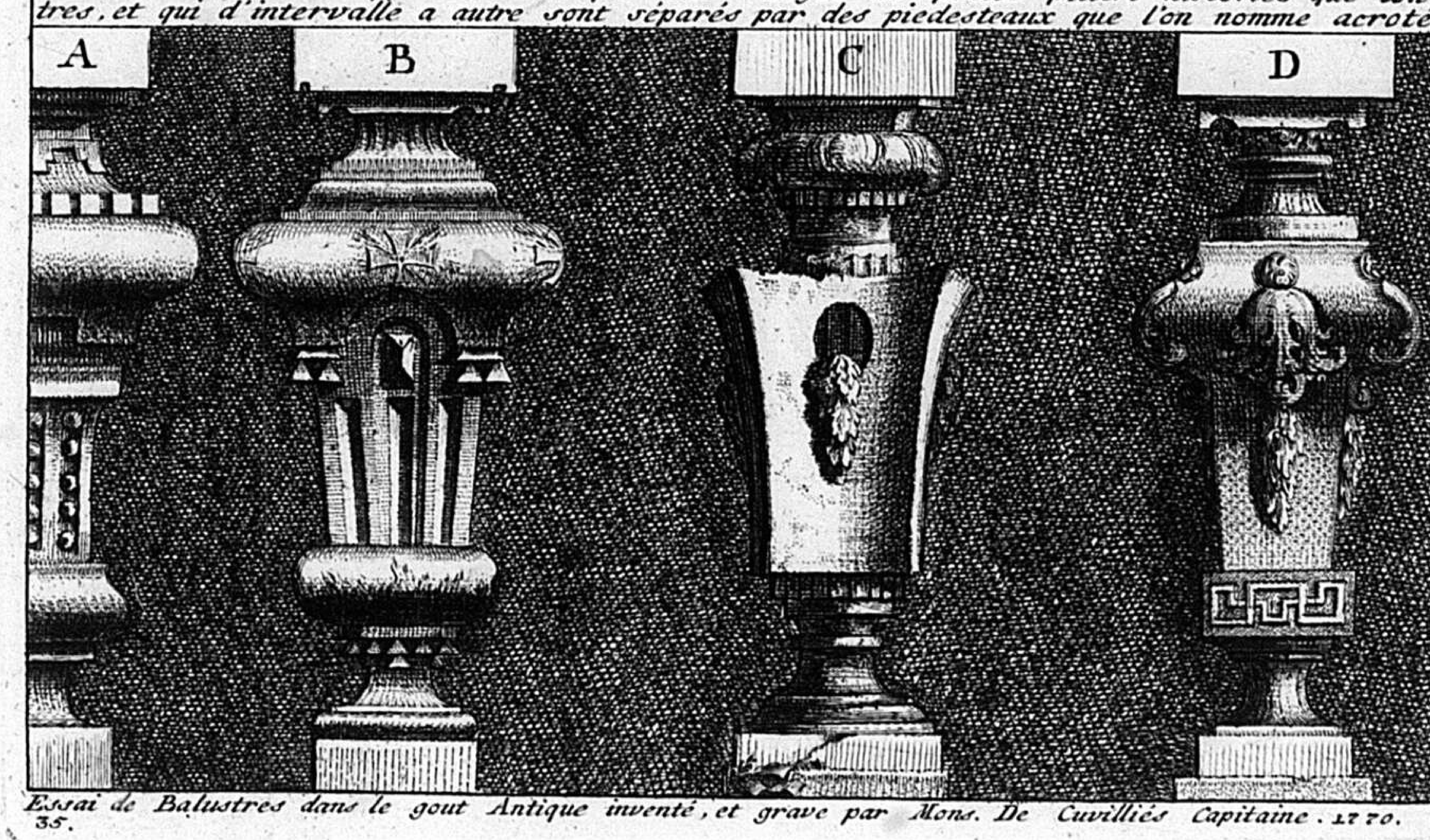
2me Planche d'essai de Balustres inventé et gravé par Monr. De Cuvilliés Capitaine au Corps du genie au servisse de S. et S. E. de Bavière . 1770.



E. Vase Toscan pour une Fontaine Rustiqu.
F. Balre Toscan pour une Terrasse rustique de jardin ou pour une Balustrade de Fontaine publique
G. Balustre Composite supose en peinture imagine pour les Ulliminations toutes les parties ponctuees horisontalement seraient transparentes
H. Balustre Corinthien qui peut etre emploge a une Balustrade de chambre a Coucher ou á une appuie de Théatre

34. M.

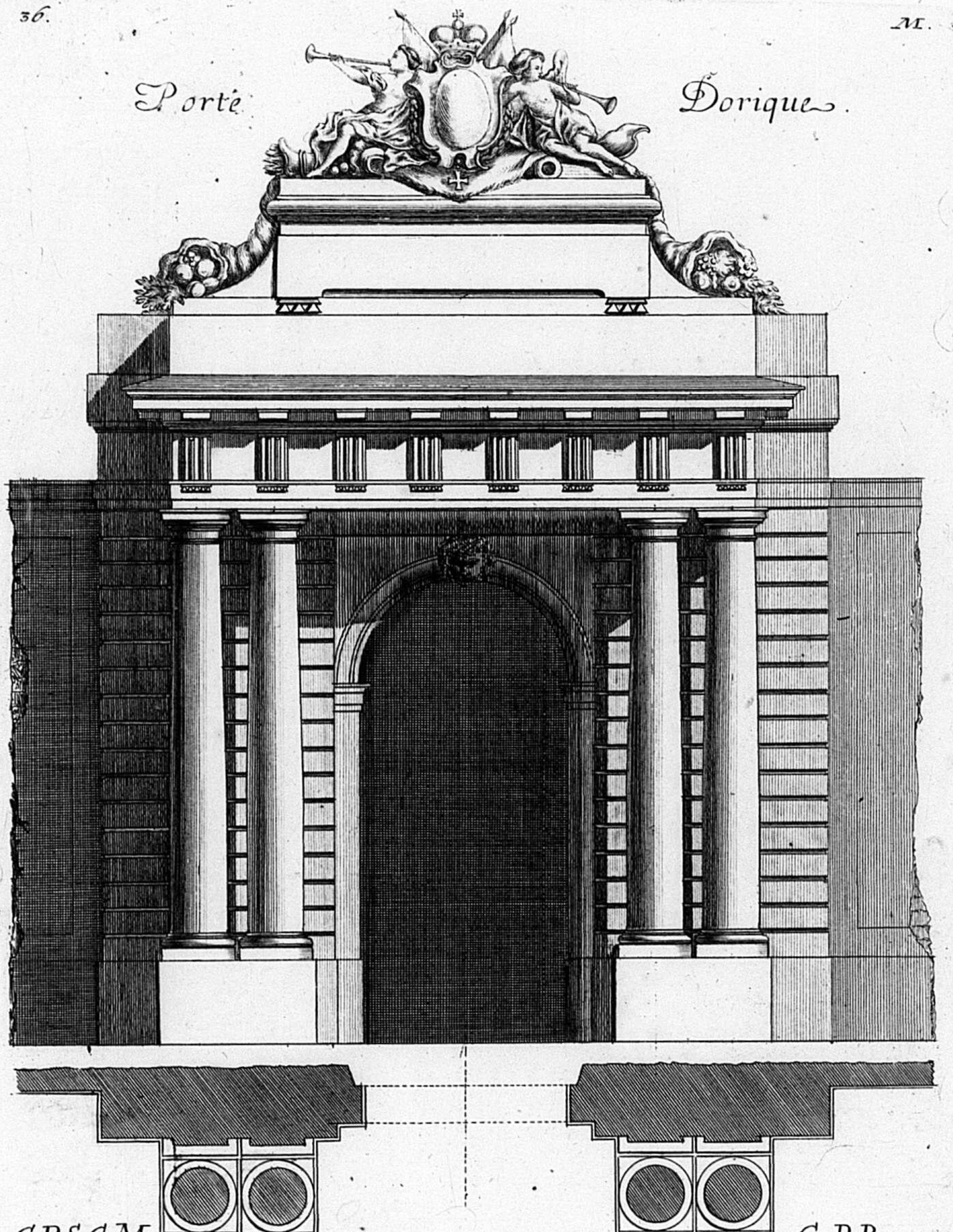
7 Balustrade est un appui soutenu par une rangée de petits piliers historiés que lon nomme Balustres, et qui d'intervalle a autre sont séparés par des piedesteaux que l'on nomme acrotéres.



A. Balustre d'appuie de Croisée.
B. Balr. Dorique pour une Balustrade projetée devant un maitre Autel.
C. Balr. jonique pour une tribunne accompagneé du même ordre.
D. Balr. Corinthien a differends usages interieurs.

Essai de Balustres dans le gout Antique inventé, et grave par Mons. De Cuvilliés Capitaine. 1770.
35. M.

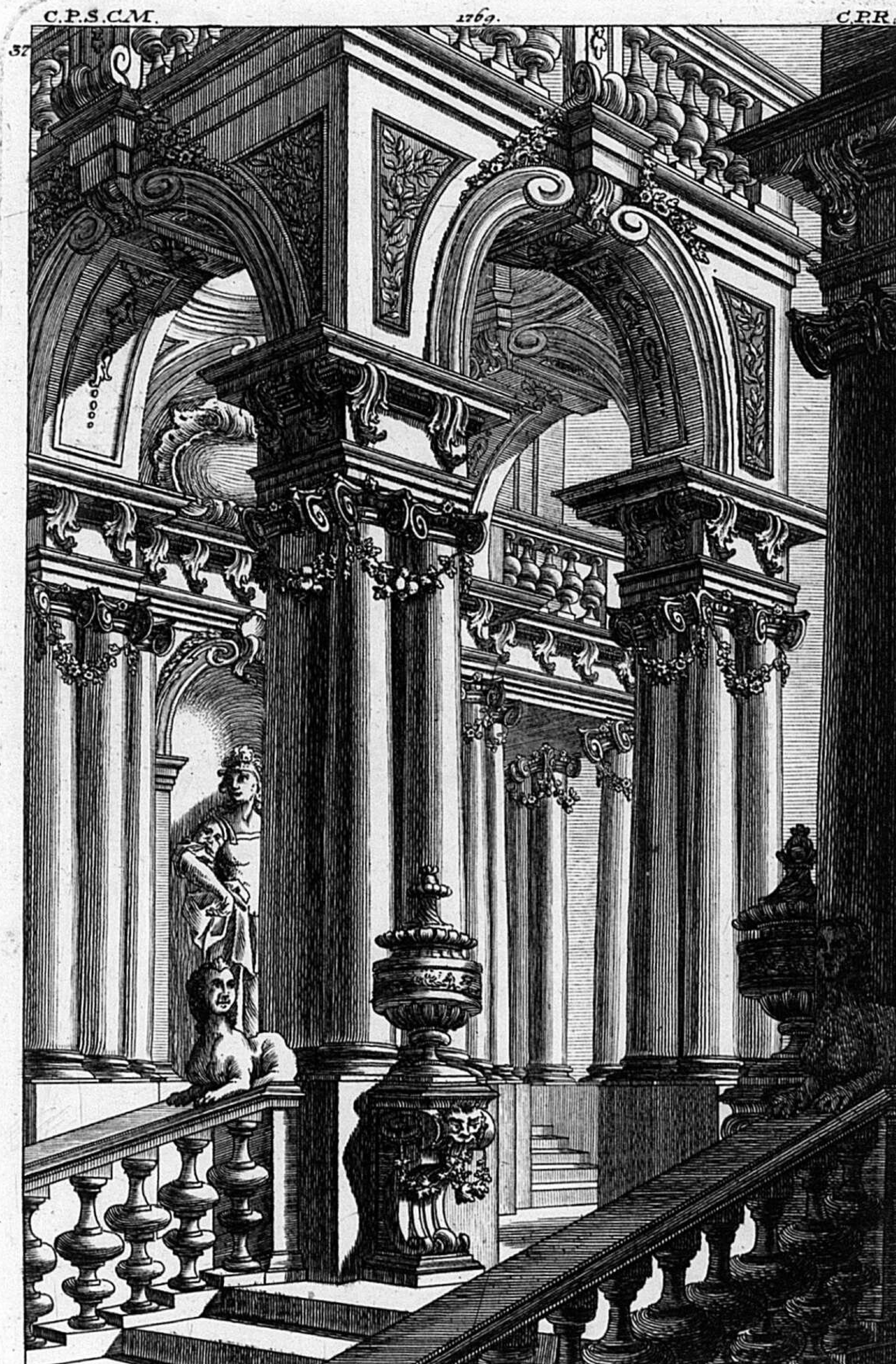
Porte Dorique.



C.P.S.C.M. F. de Cuvillies in et sculp. 1770. C.P.R.

C.P.S.C.M. 1769. C.P.R.

37 M.



VESTIPULE EN PERSPECTIVE

Inventé par le Sr. Stouber Conseiller Geographe et peintre au servisse de S.A.S.E.

I.N. Maag. Sculpsit.

88. C.P.S.C.M. C.P.R. M.



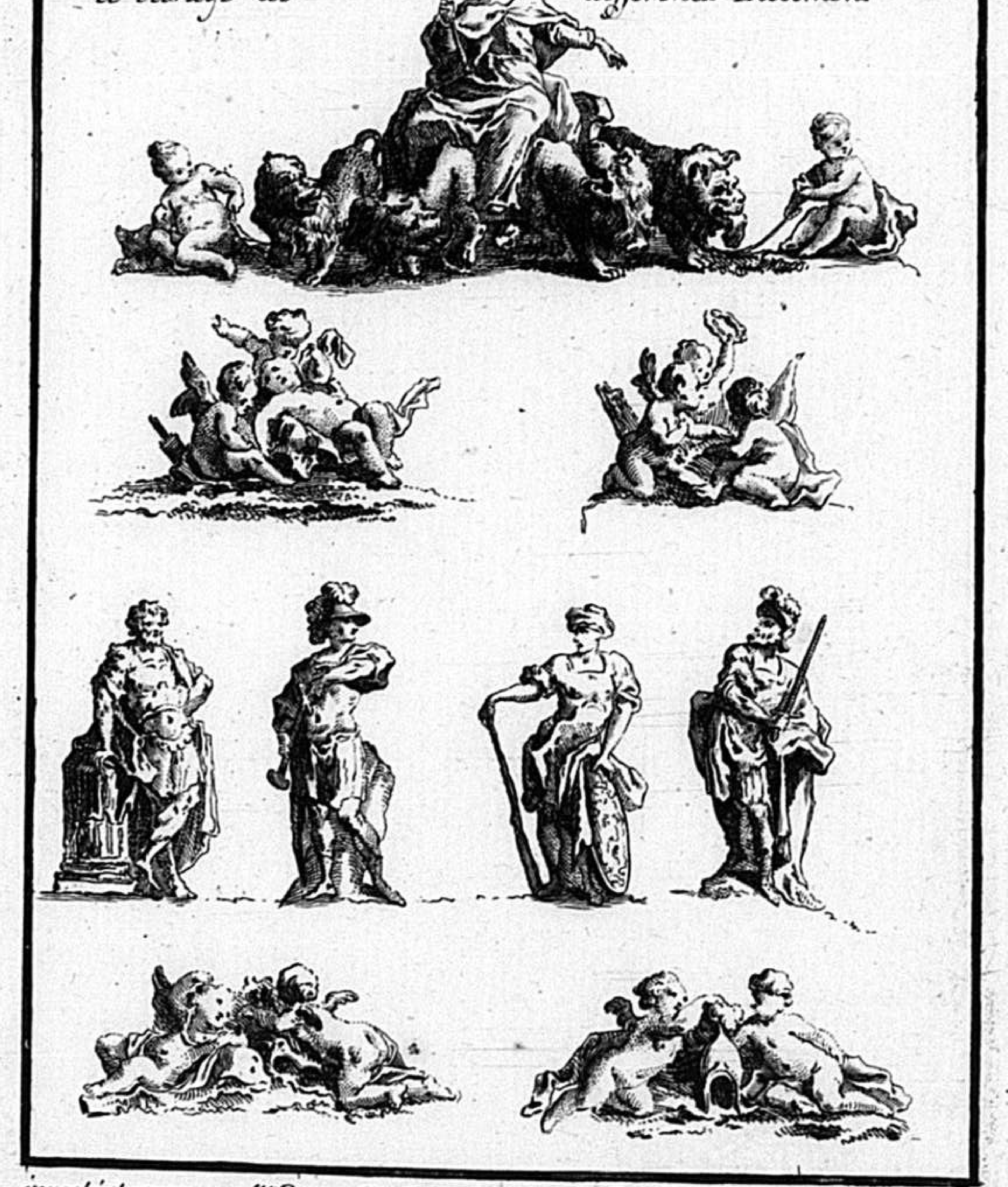
Amortissement Antique.

Amortissement est tout espece de terminaison soit en architecture vase ornement statues qui couronnent l'edifice.

inv. et gravé par Mons. de Cuvilliés Cap. 1761.

39 C.P.S.C.M. 1766. C.P.R. M

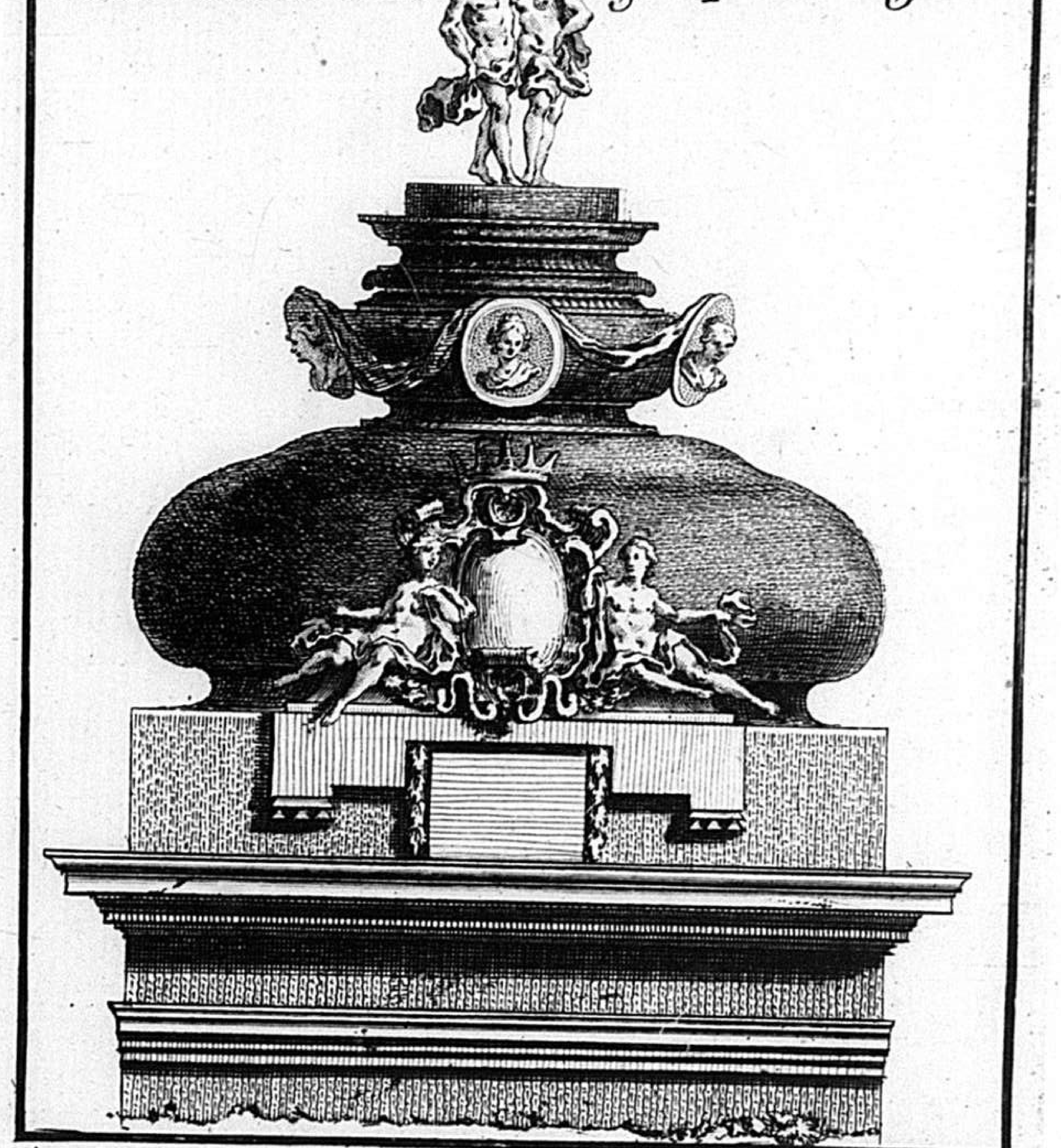
Figures allégoriques et jeux d'Ansans a l'usage de differends Batimens



jnventé et gravé par Mr. de Cuvilliés Capitaine au Corps du genie de S.A.S.E. de Baviere.

40 C.P.S.C.M. 1769. C.P.R. M

Essai dun dome ondoyant surmonte dun piedestal amortie d'un groupe de figures.



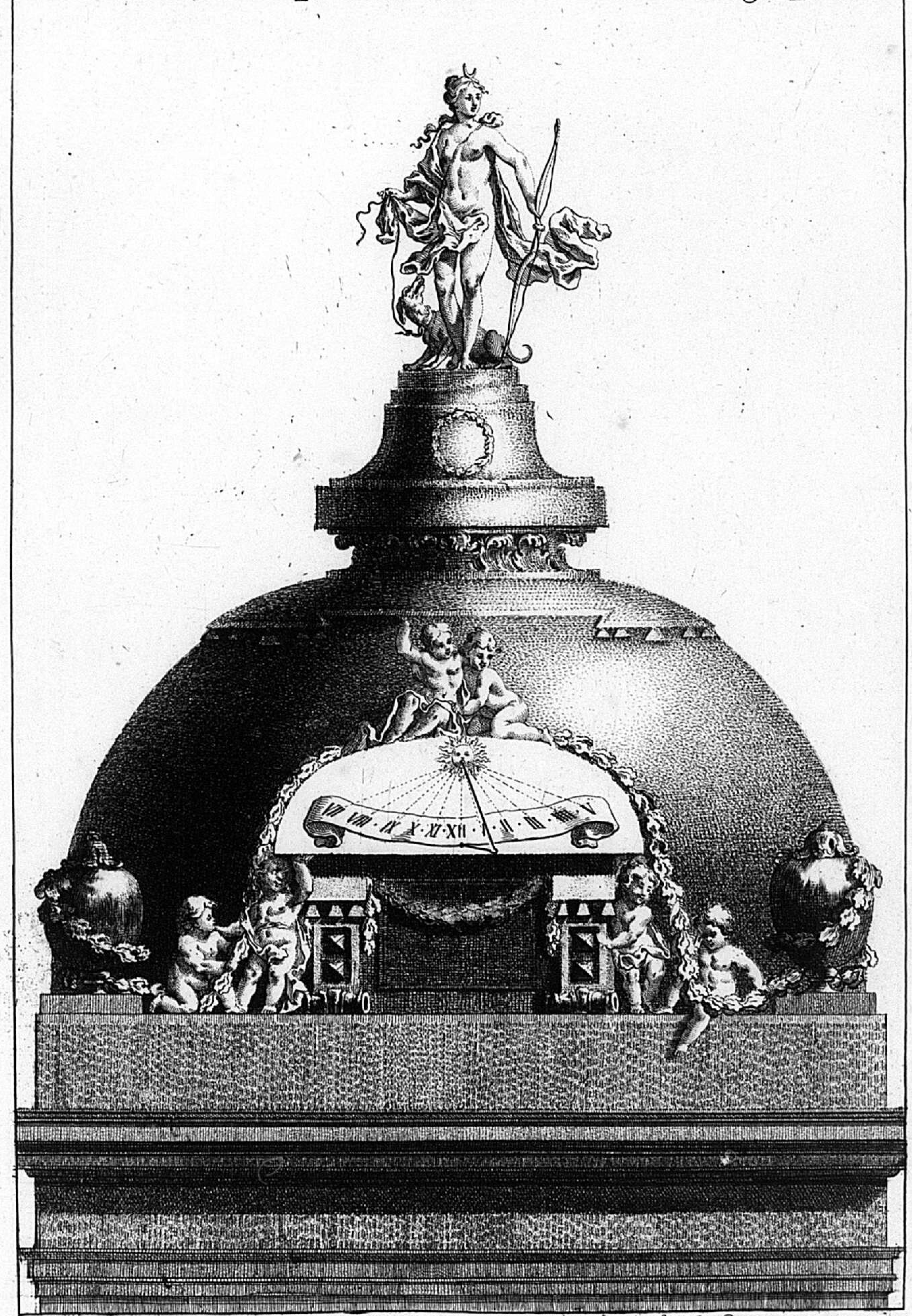
jnventé et gravé par Mr. de Cuvilliés Capitaine au Corps du genie de S.A.S.E. de Baviere.

210

C.P.S.C.M. C.P.R.

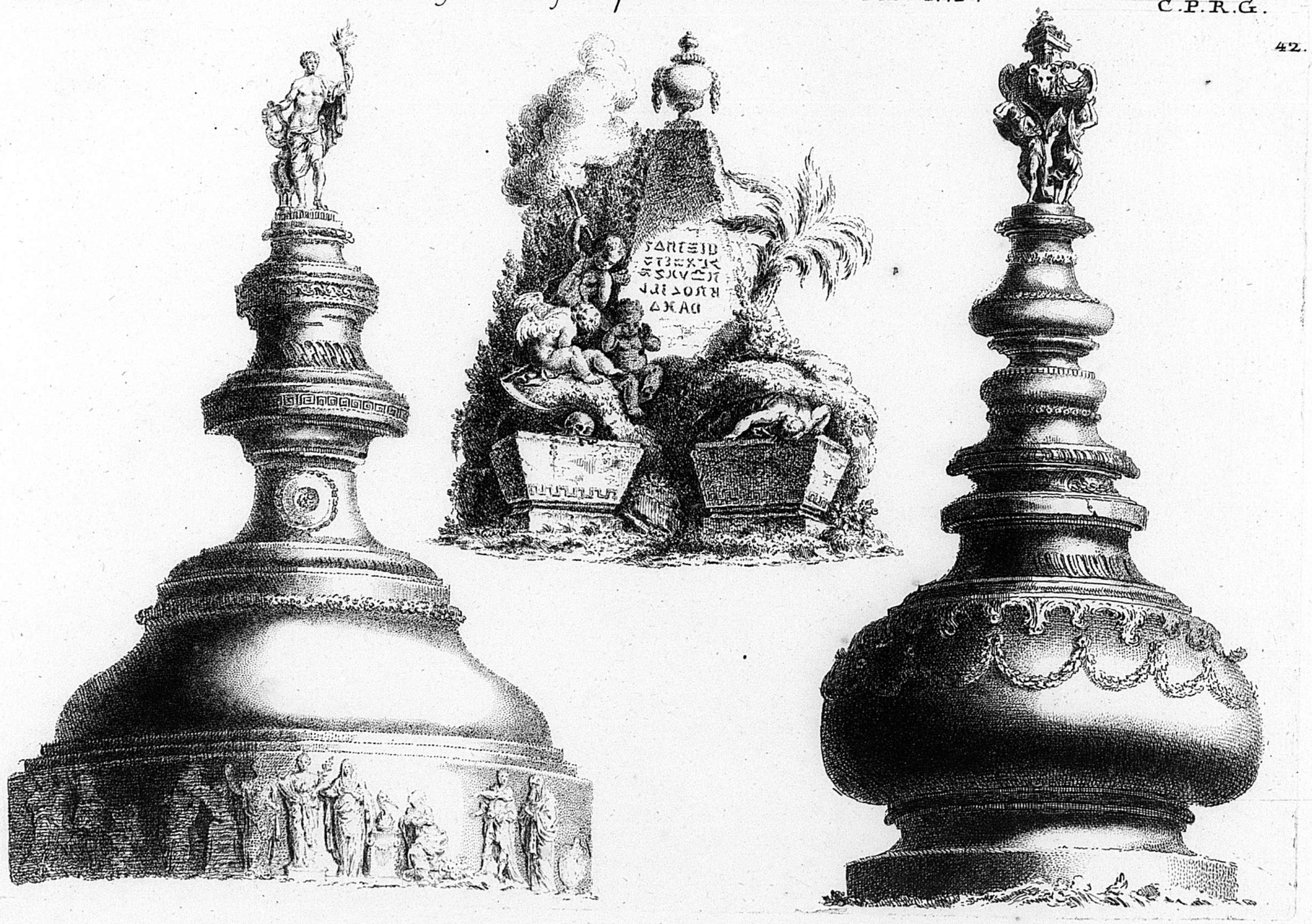
41. M

Essai d'un Dome Antique terminé d'un Piedestal amortie d'une figure pedestre.



jnventé et gravé par Mr. de Cuvillie Capitaine au Corps du genie de S.A.S.E de Baviere. 1769.

M. C.P.S.C.M. *Inventé dessiné et gravé par F. de Cuvillies Fils 1771.* C.P.R.G.



212


De Cuvillies F. in: et fecit



Fran.cus de Laurentiis Veronensis Acca.cus Clementinus Faciebat

Joan. Volpato Venetus incidit

A



1.

Se vend aussi a Paris chez [illegible] Poilly ruë St. Iacque a limage St. Benoit Avec Privilege du Roy



A

2.

Inventé par F. de Cuvilliés C. P. S. C. M. *gravé par Georg Sig. Roesch*

216



Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par Georg Sig. Roesch*

237



A

4.

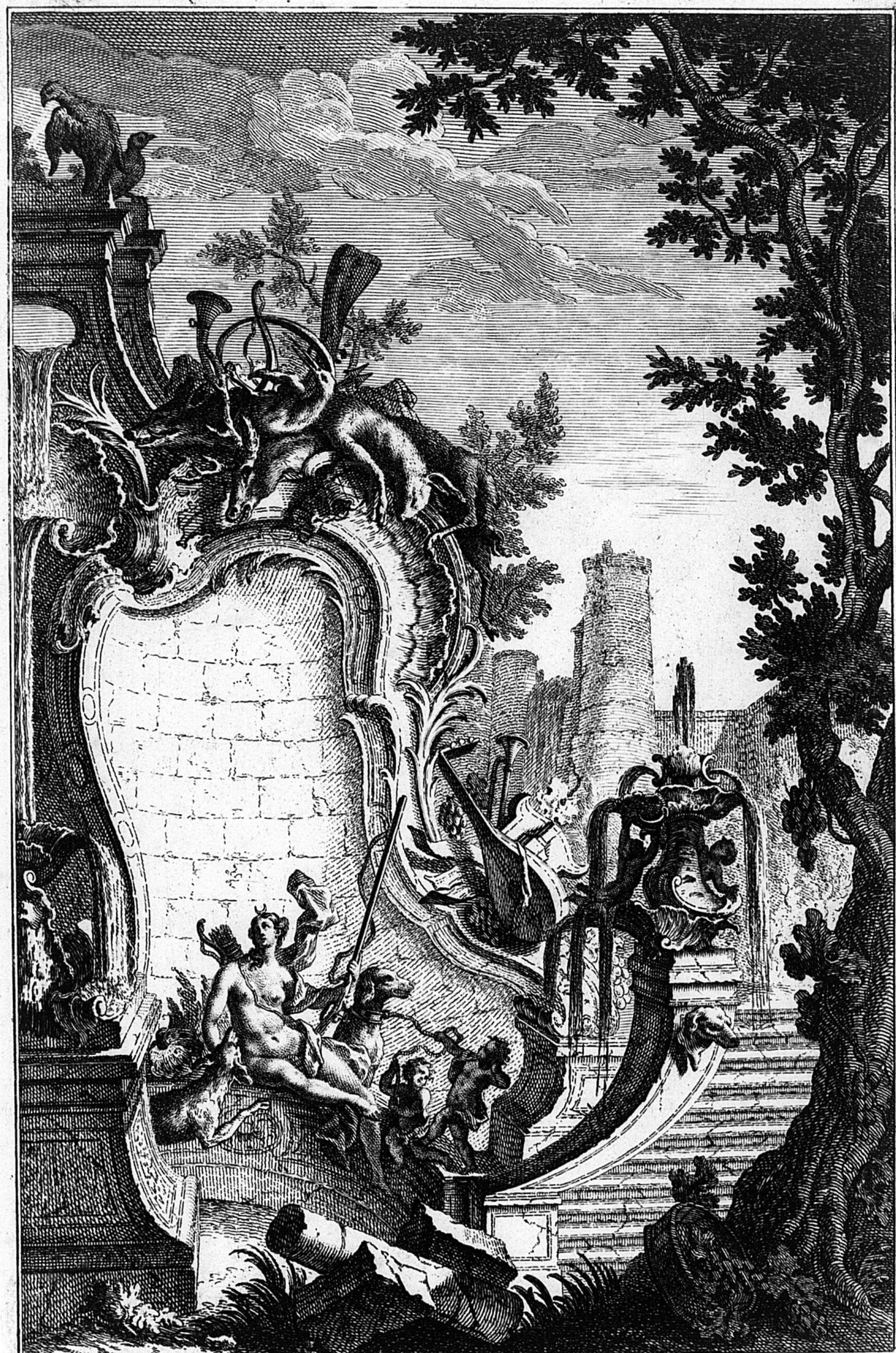
Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par Georg Sig. Roesch.*

218



Invente par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. grave par Georg Sig. Roesch

219



Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par I. Gôtfrid Heid.*

220

B



1.

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par Georg Sig. Roesch.

Se vend aussi a Paris chez le S.r Poilly rüe S.t Iacque a limage S.t Benoit Avec Privilege du Roy.



B

2.

Inventé par F. de Cuvilliér C.P.S.C.M. *gravé par Georg Sig. Roesch*

222

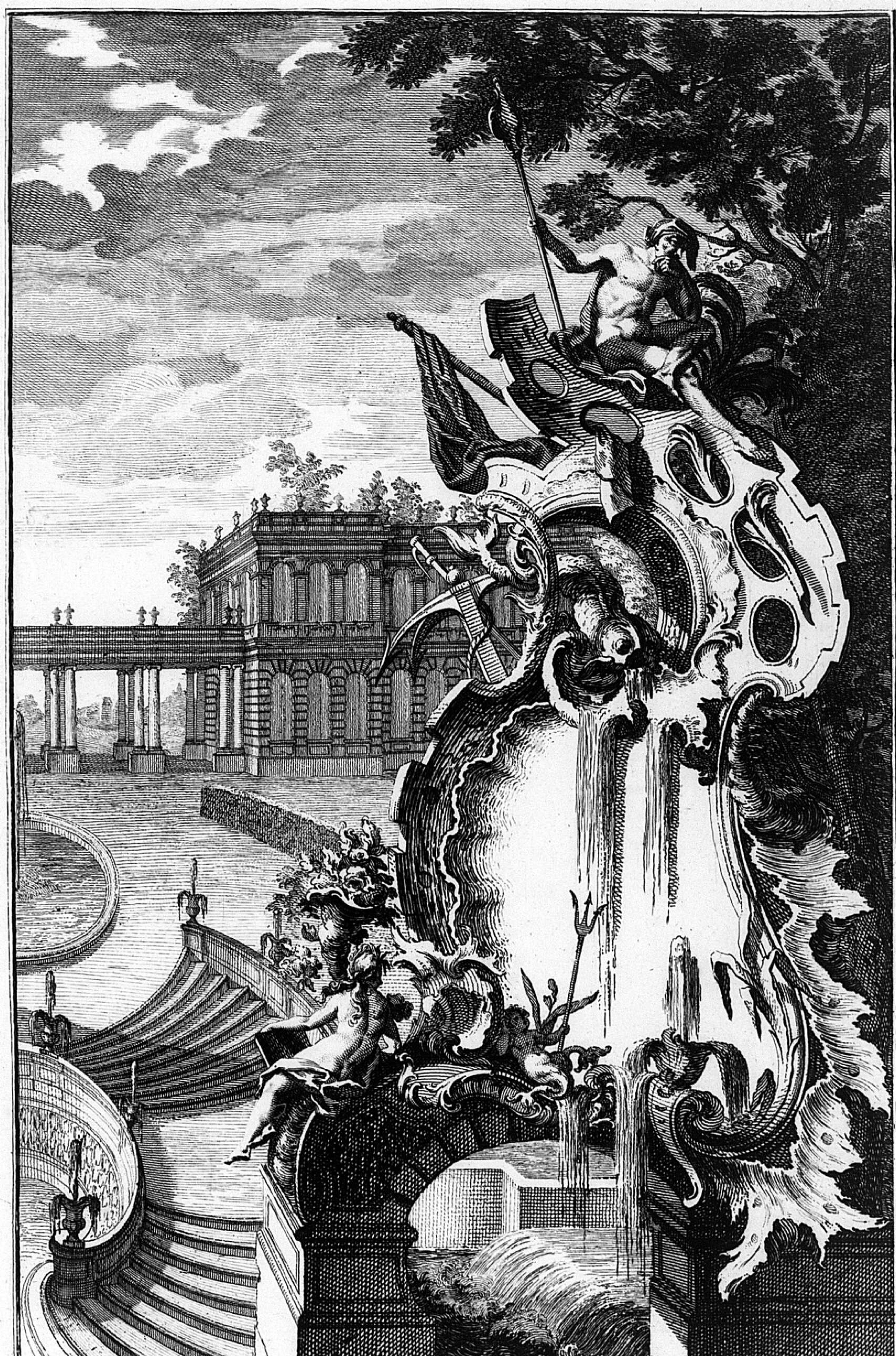


B

3.

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par Georg Sig. Roesch*

223



Inventé par F. de Cuvilliés C. P. S. C. M. gravé par Georg Sig. Roesch

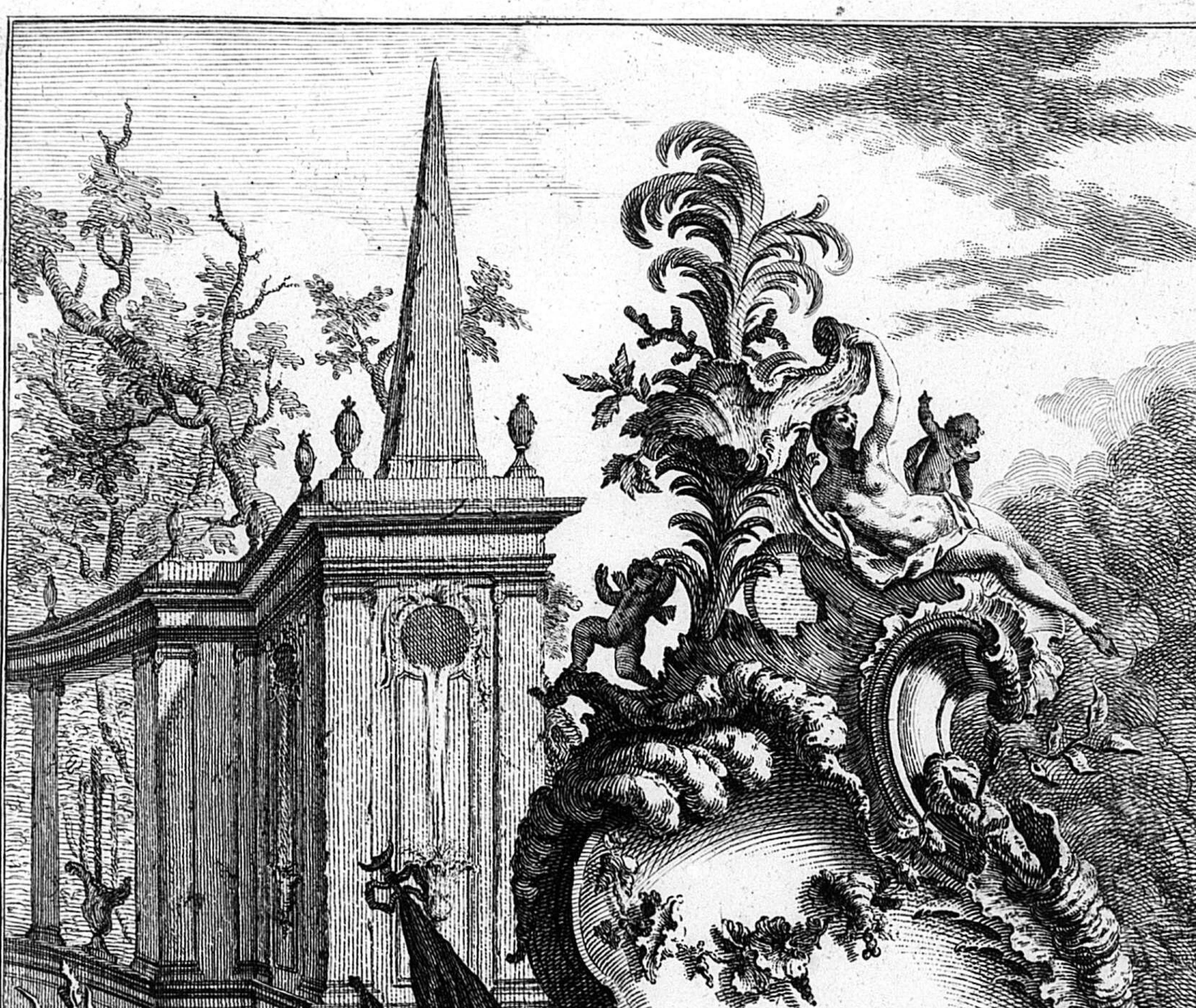
224

B



Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par Georg Sig. Roesch*

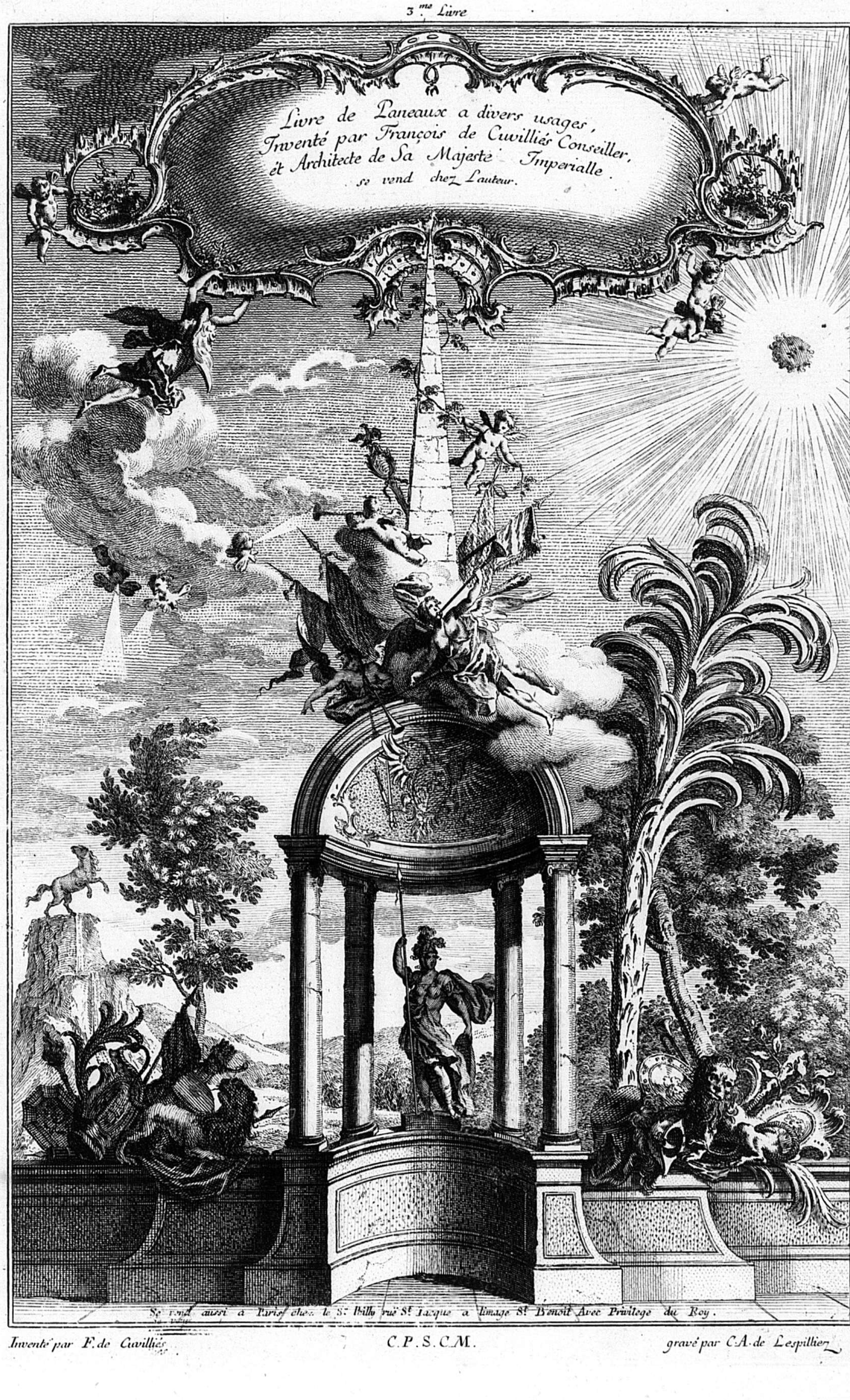
225



6.

Inventé par F. de Cuvilliés C. P. S. C. M. *gravé par I. Gotfrid Heid*

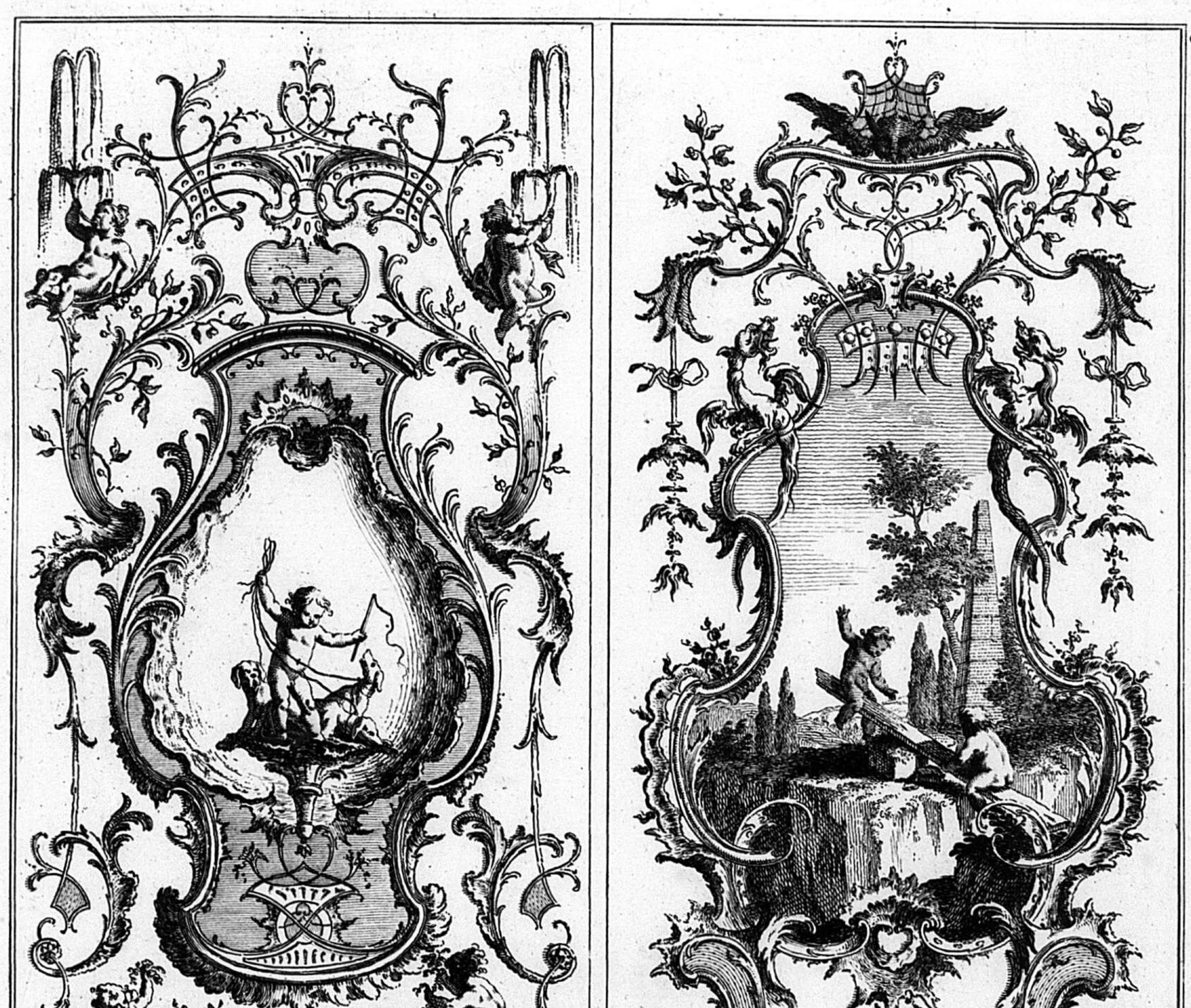
226



C

1

Inventé par F. de Cuvilliés | C.P.S.C.M. | gravé par C.A. de Lespilliez



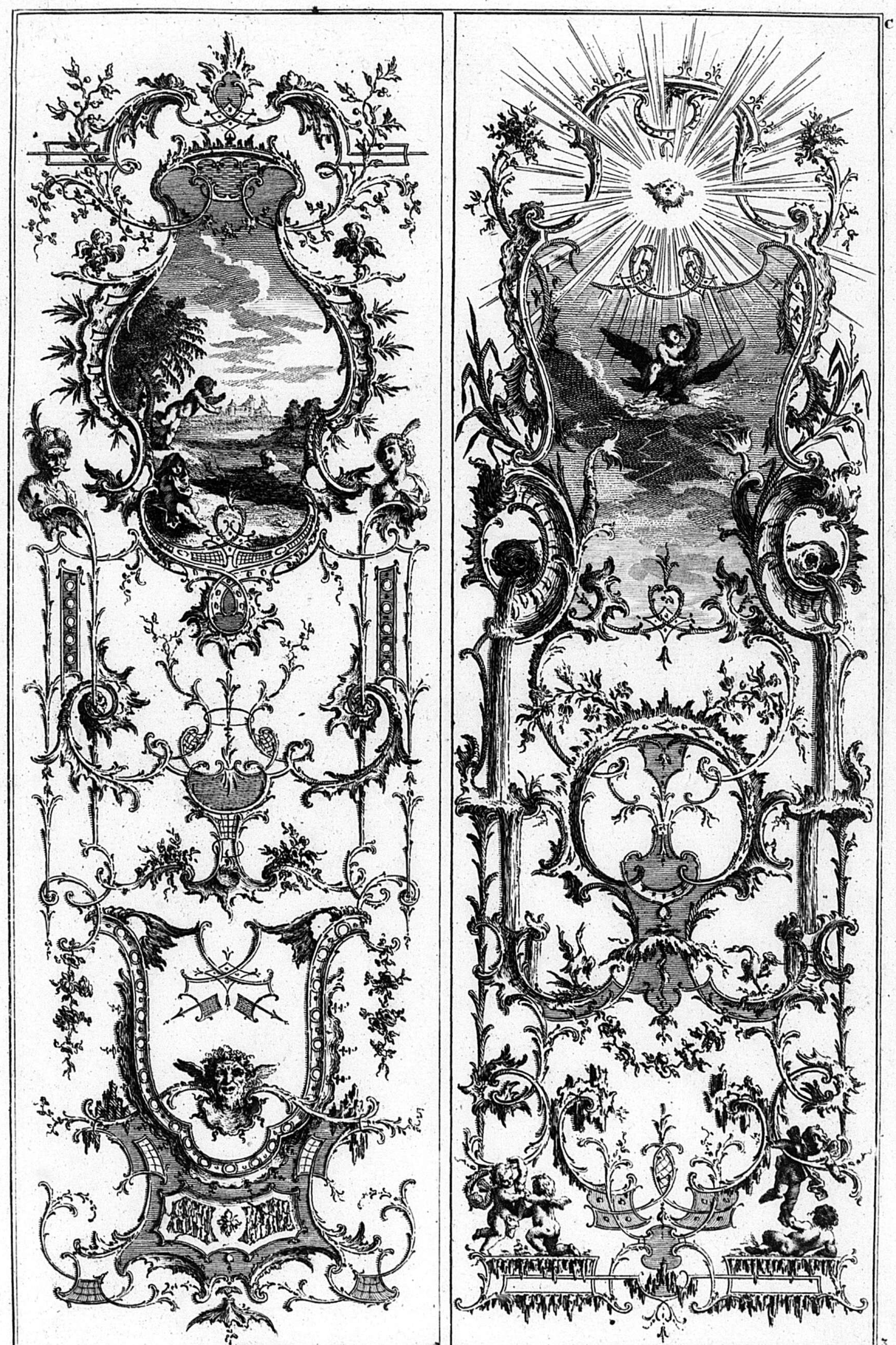
C

2

Inventé par F. de Cuvilliés C. P. S. C. M. *gravé par C. A. de Lespilliez*

228

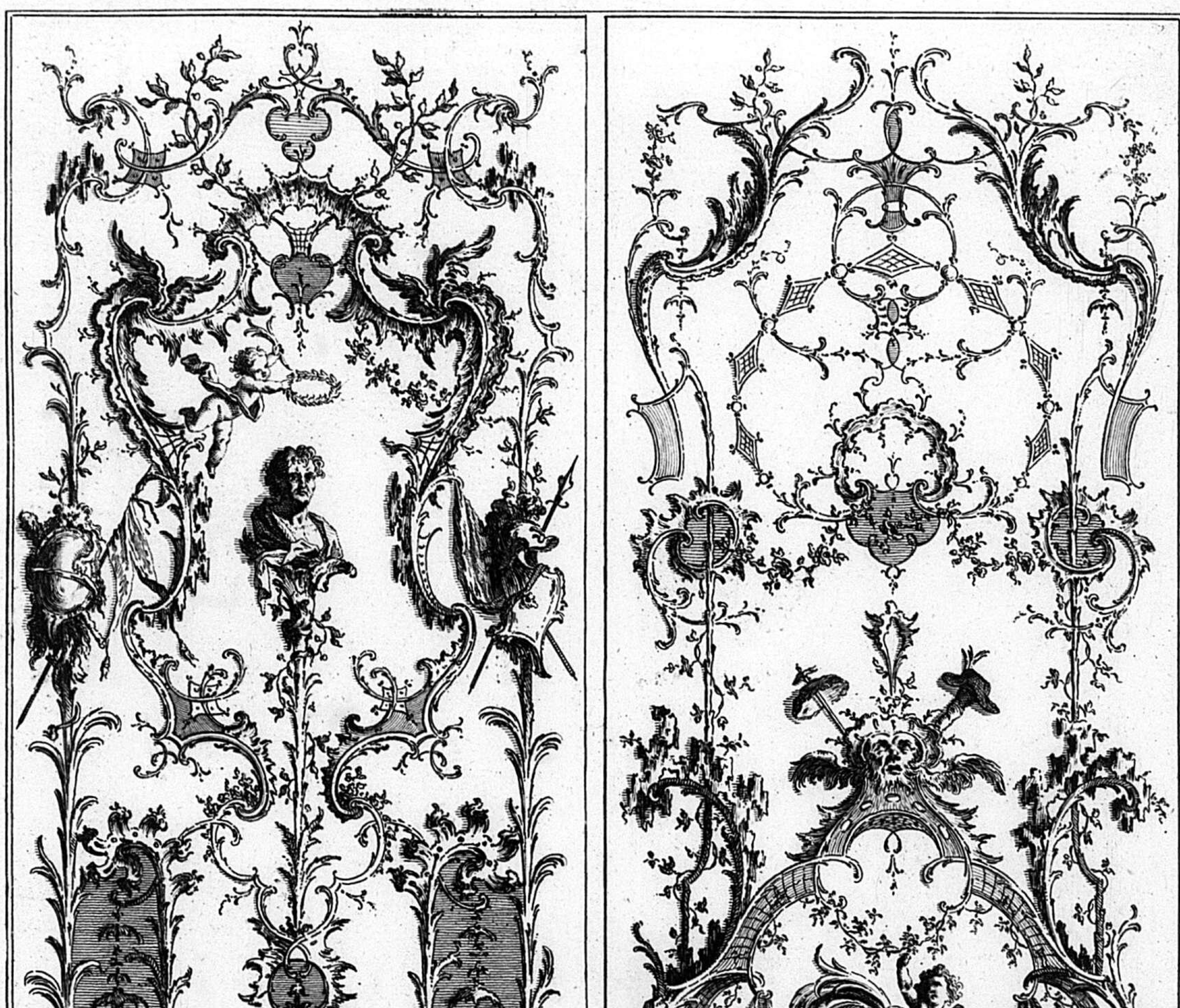
C



3

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

229

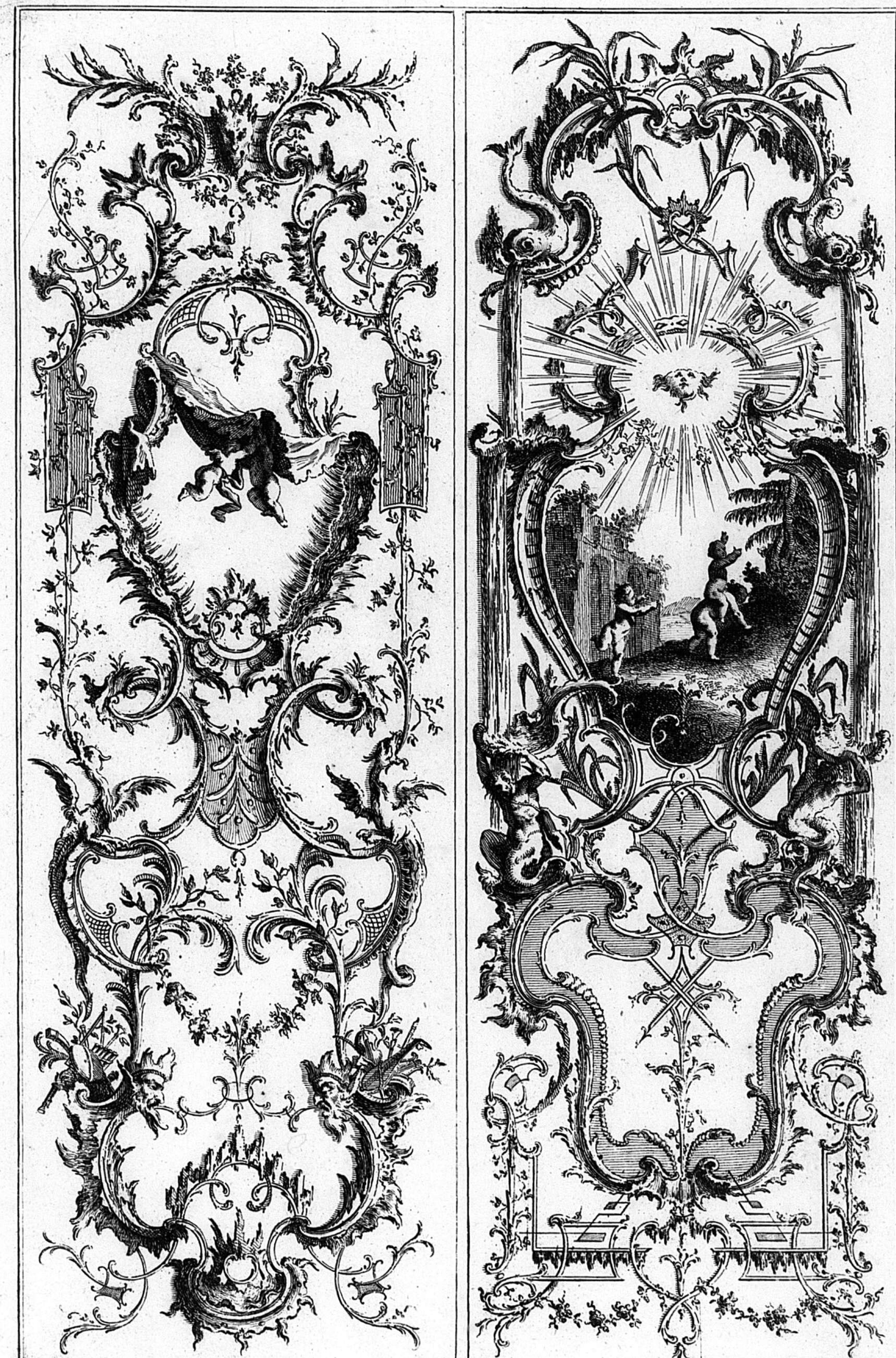


C

4.

Inventé par F. de Cuvilliés C. P. S. C. M. *gravé par C. A. de Lespilliez*

230



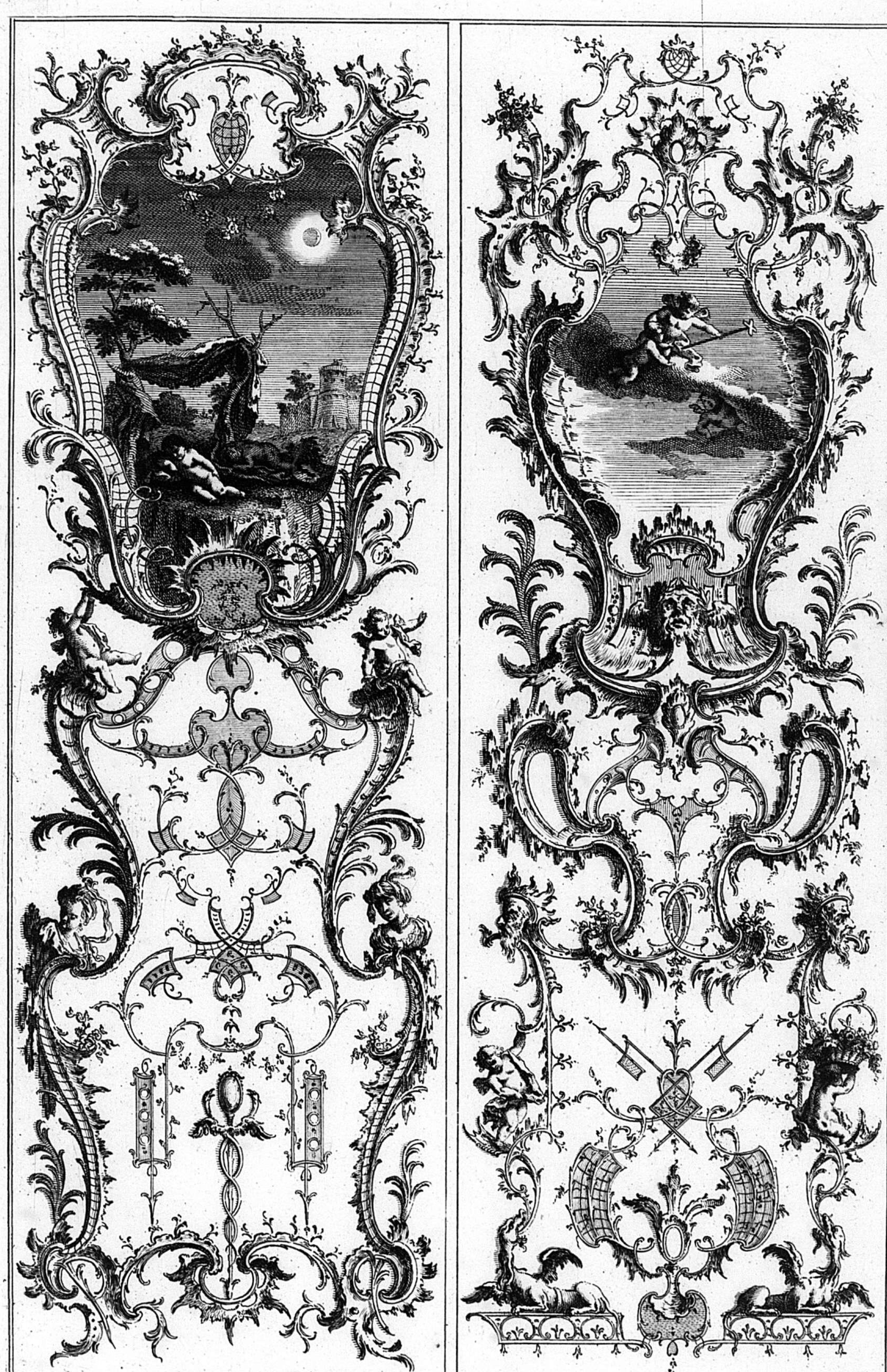
C

5.

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

231

C

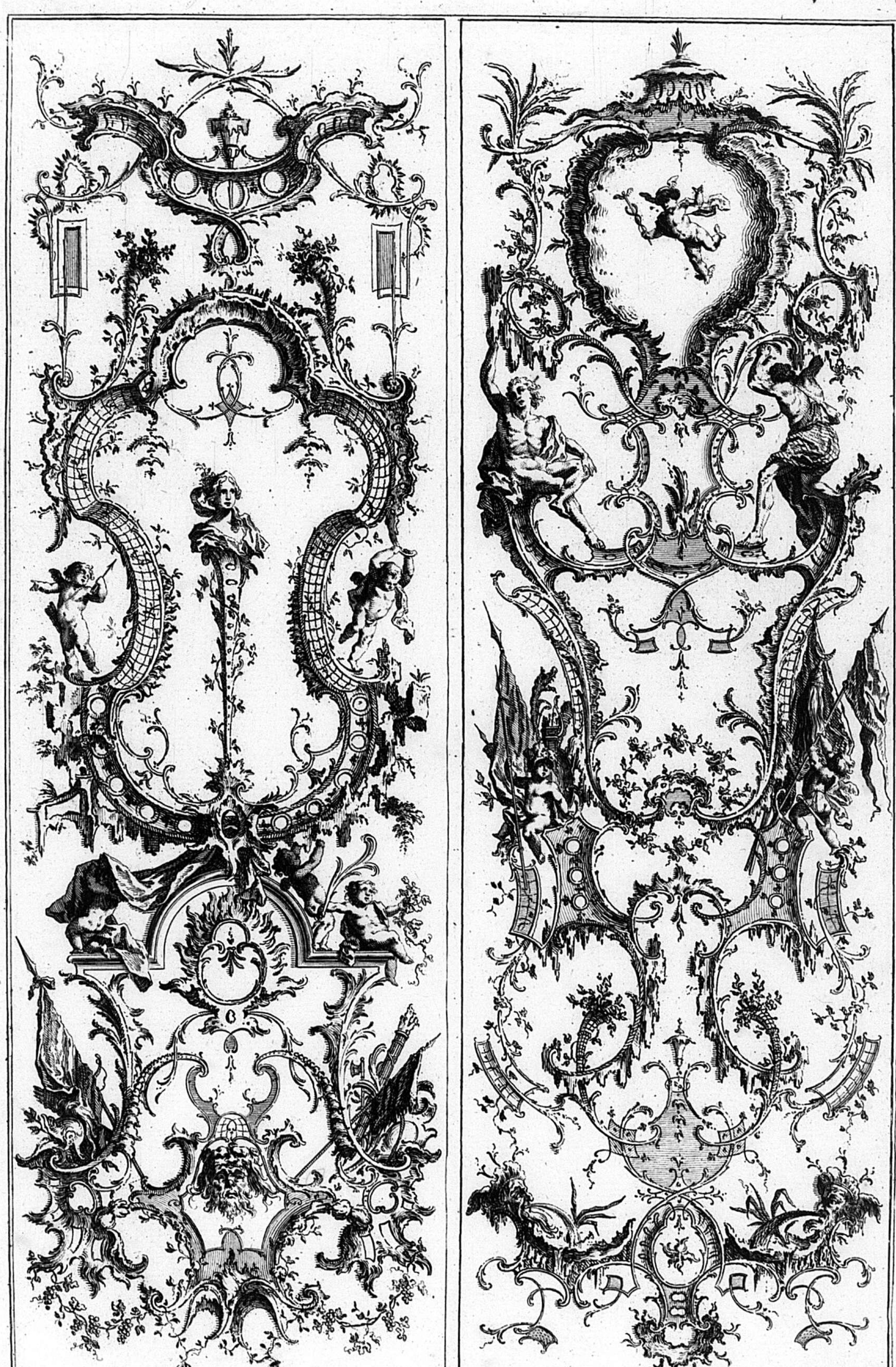


6.

F. de. Cuvilliés jn. et del. C P S C M C. A. de. Lespilliez. Sc.

232

C

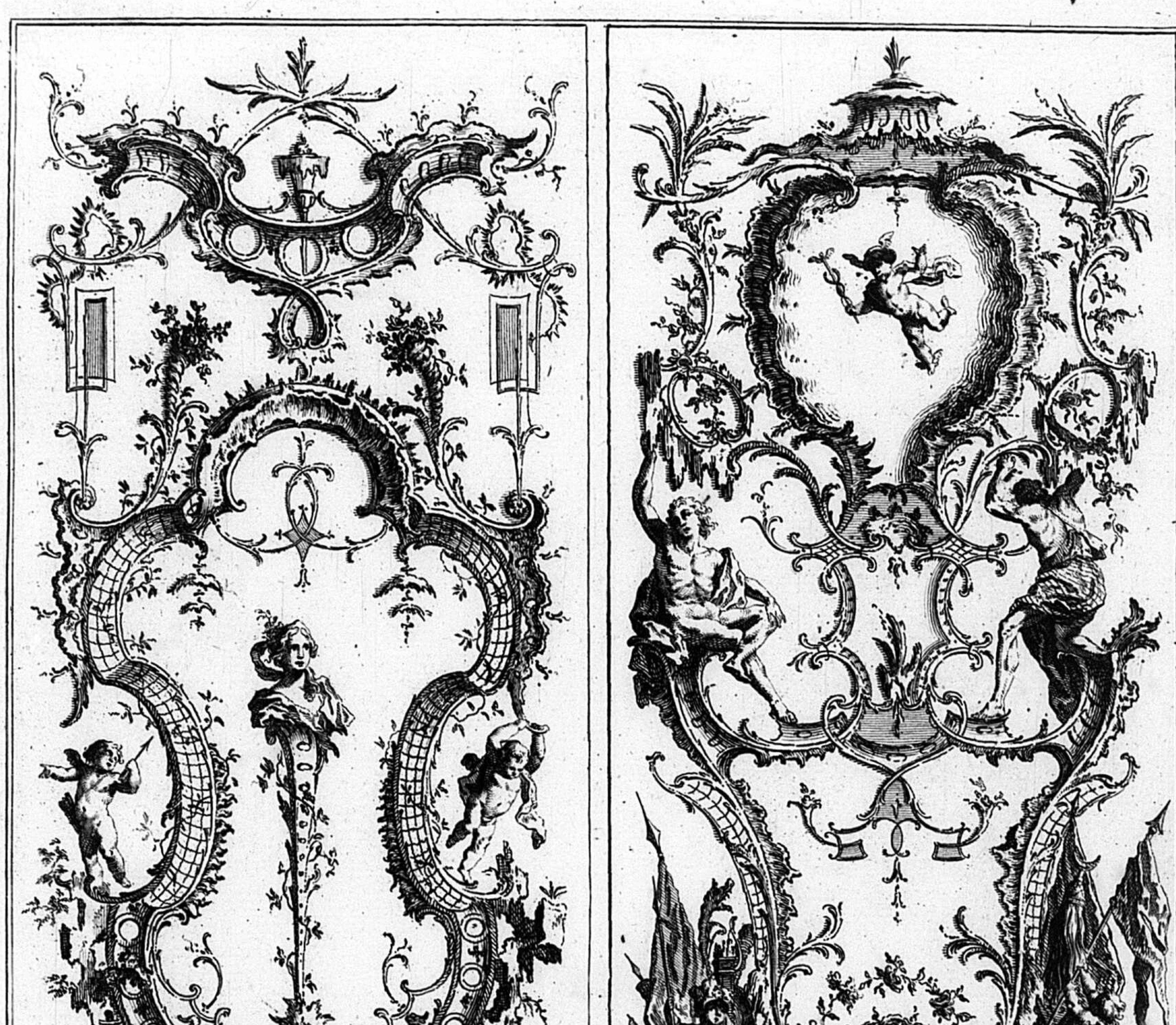


7.

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C. A. de Lespilliez*

233

C



7.

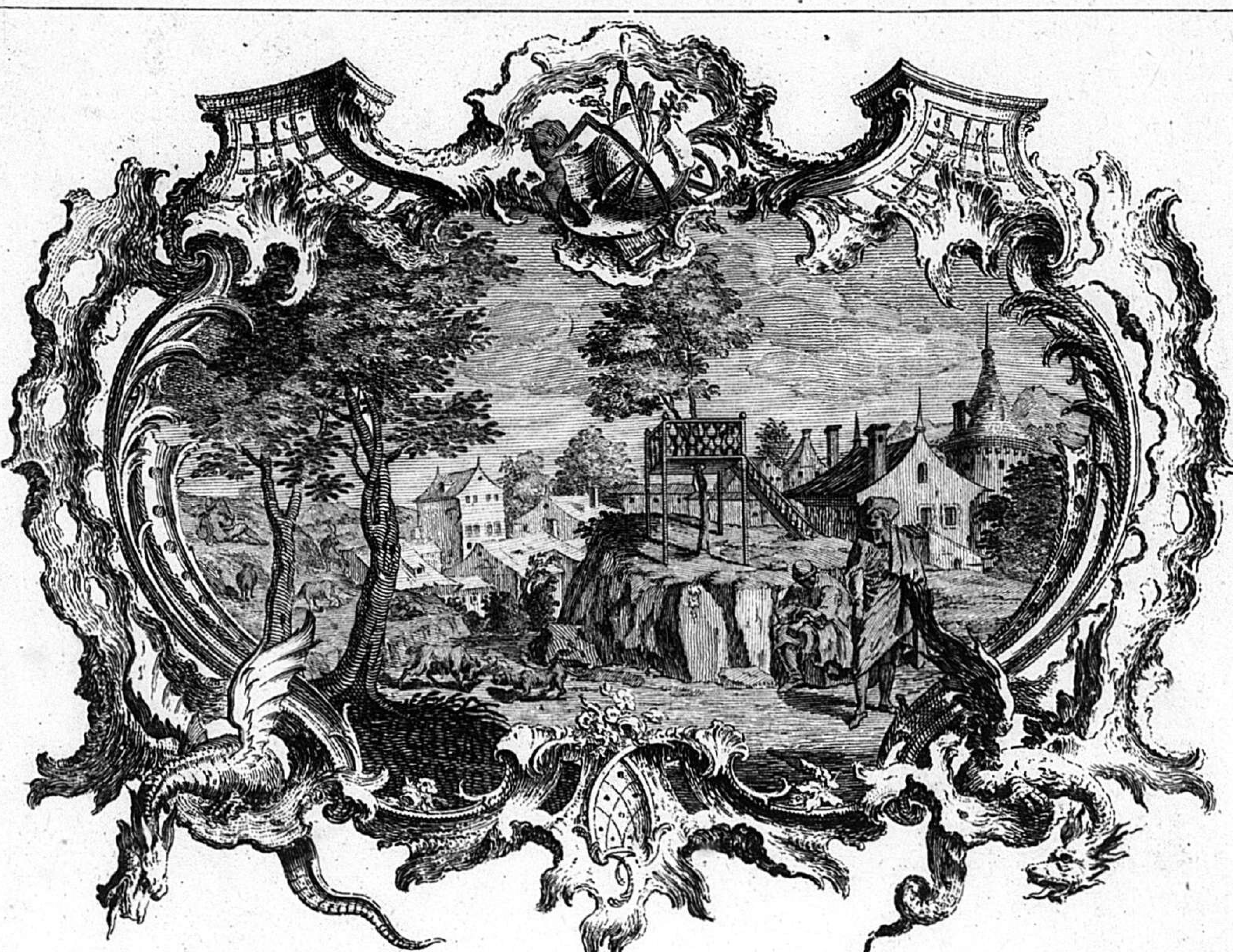
Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

233

D

Morceaux de Caprice a divers usages; pouvant aussi servir pour des dessus de portes. Nouvellement jnventés, par françois de Cuvilliés Architecte de Sa Majesté jmperialle: se vend chez Lauteur.





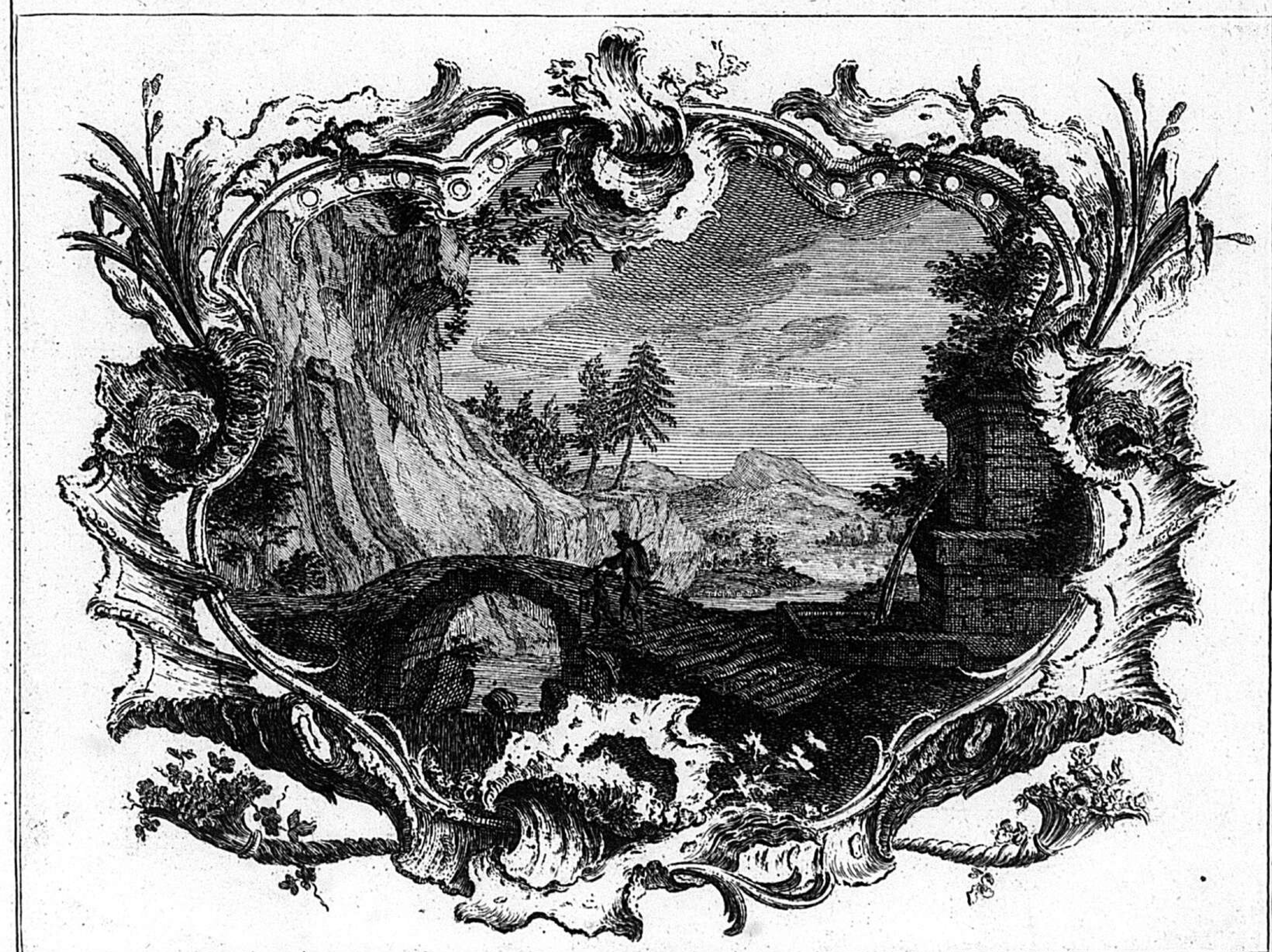
Se vend aussi a Paris chez le S.r Poilly rüe S.t Iacque a limage S.t Benoit Avec Privilege du Roy.

1.

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

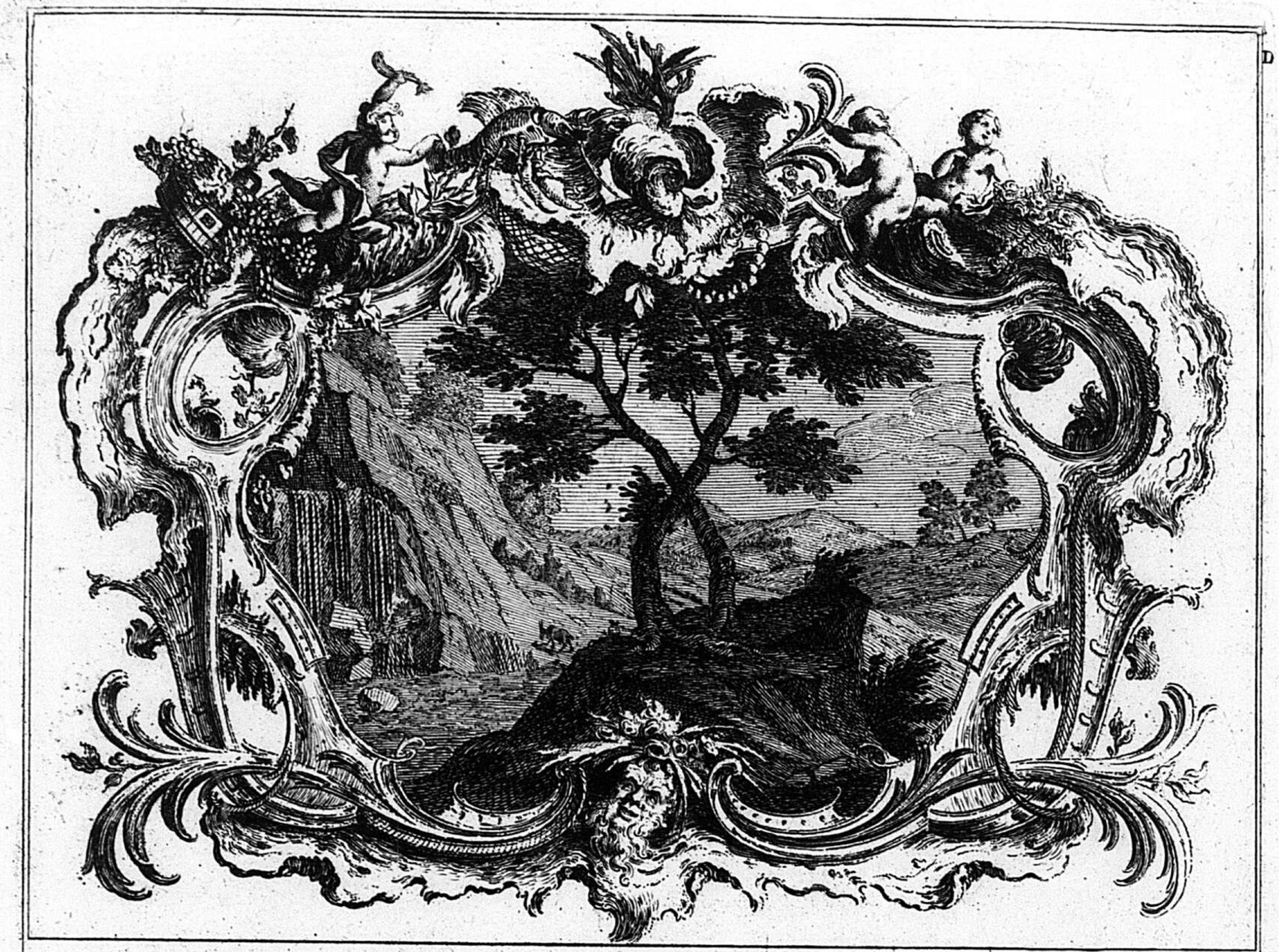
234

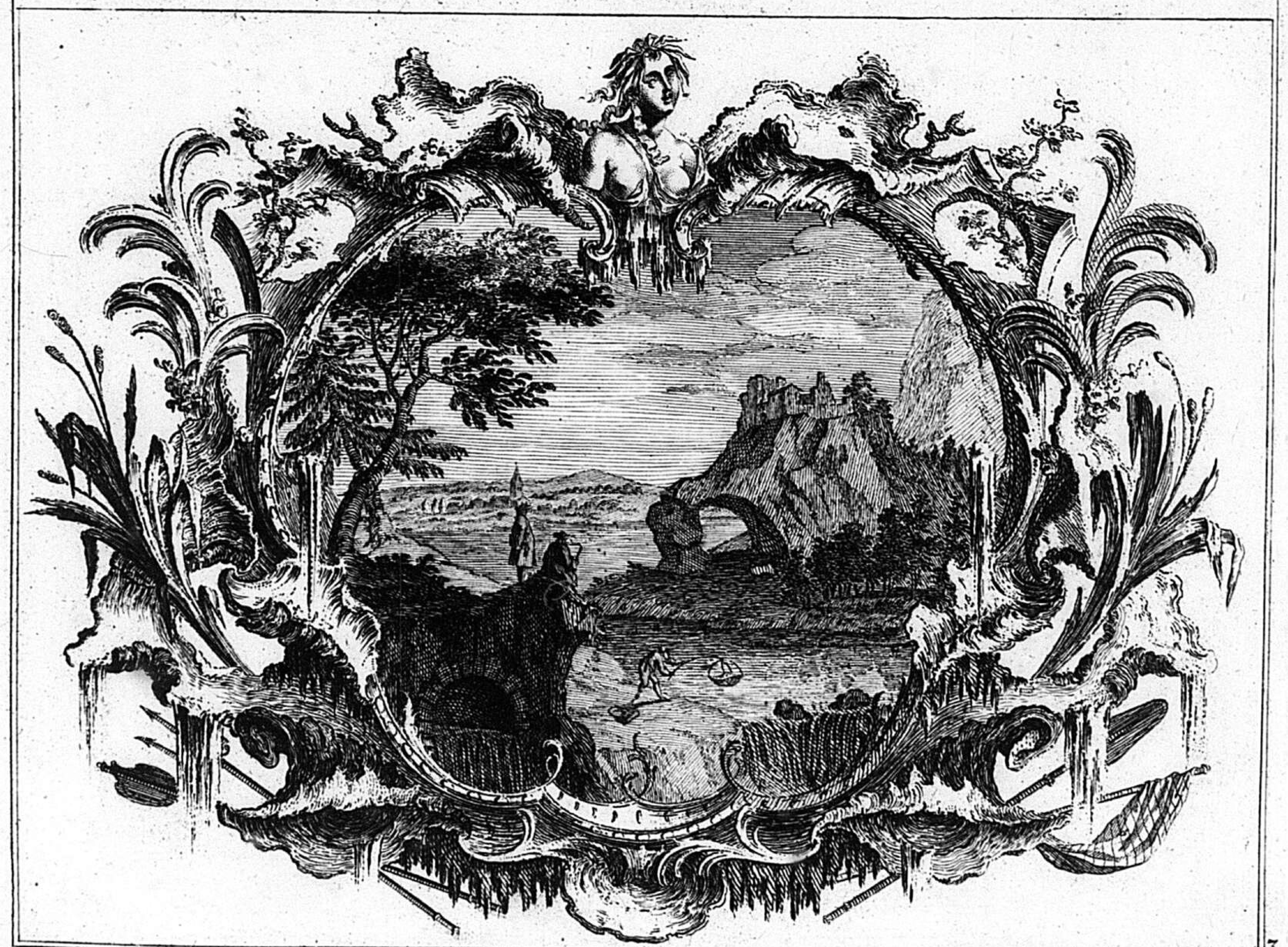




Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

D

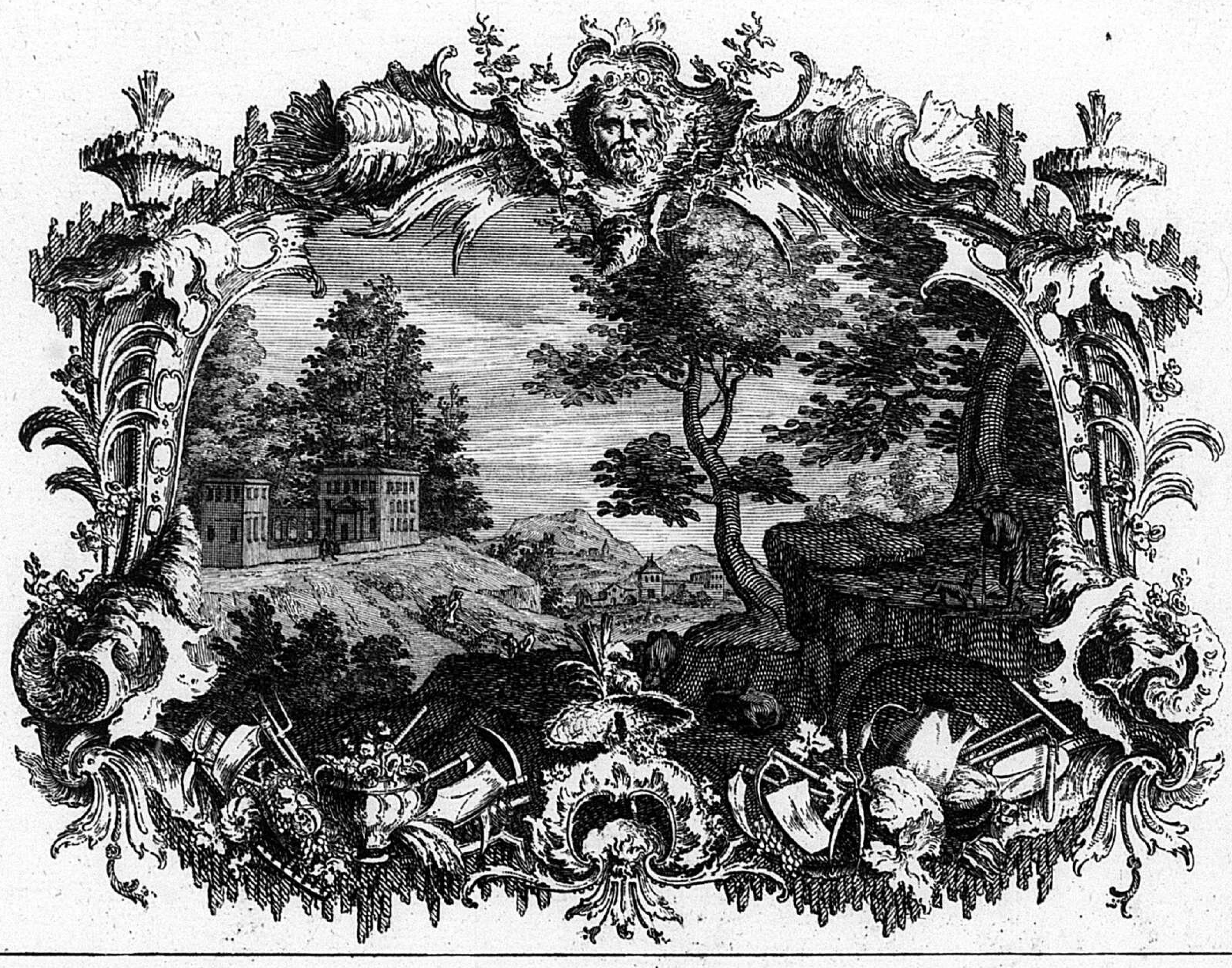


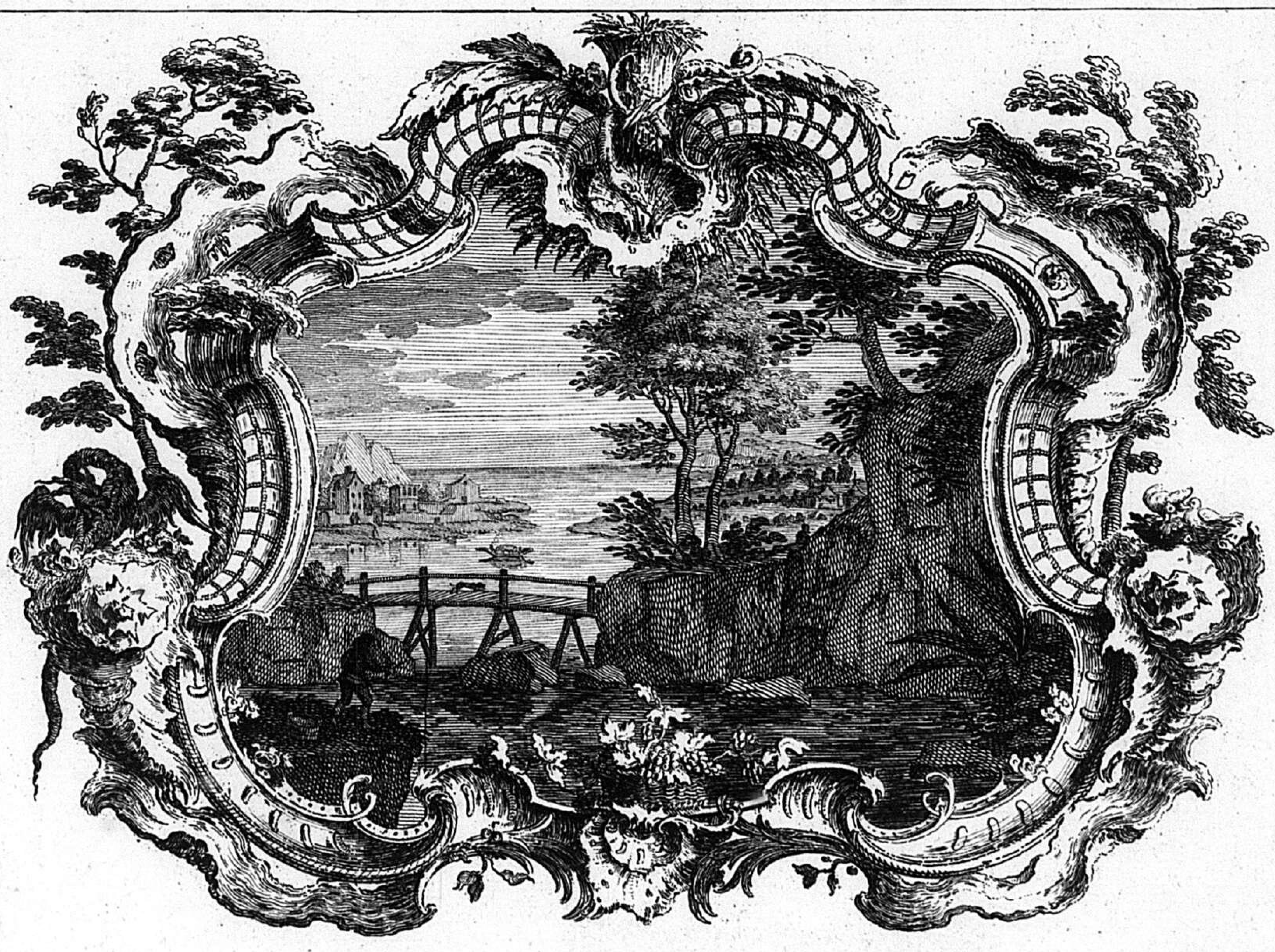


3

Inventé par F. de Cuvilliés — *C. P. St. C. M.* — *gravé par C.A. de Lespilliez*

D

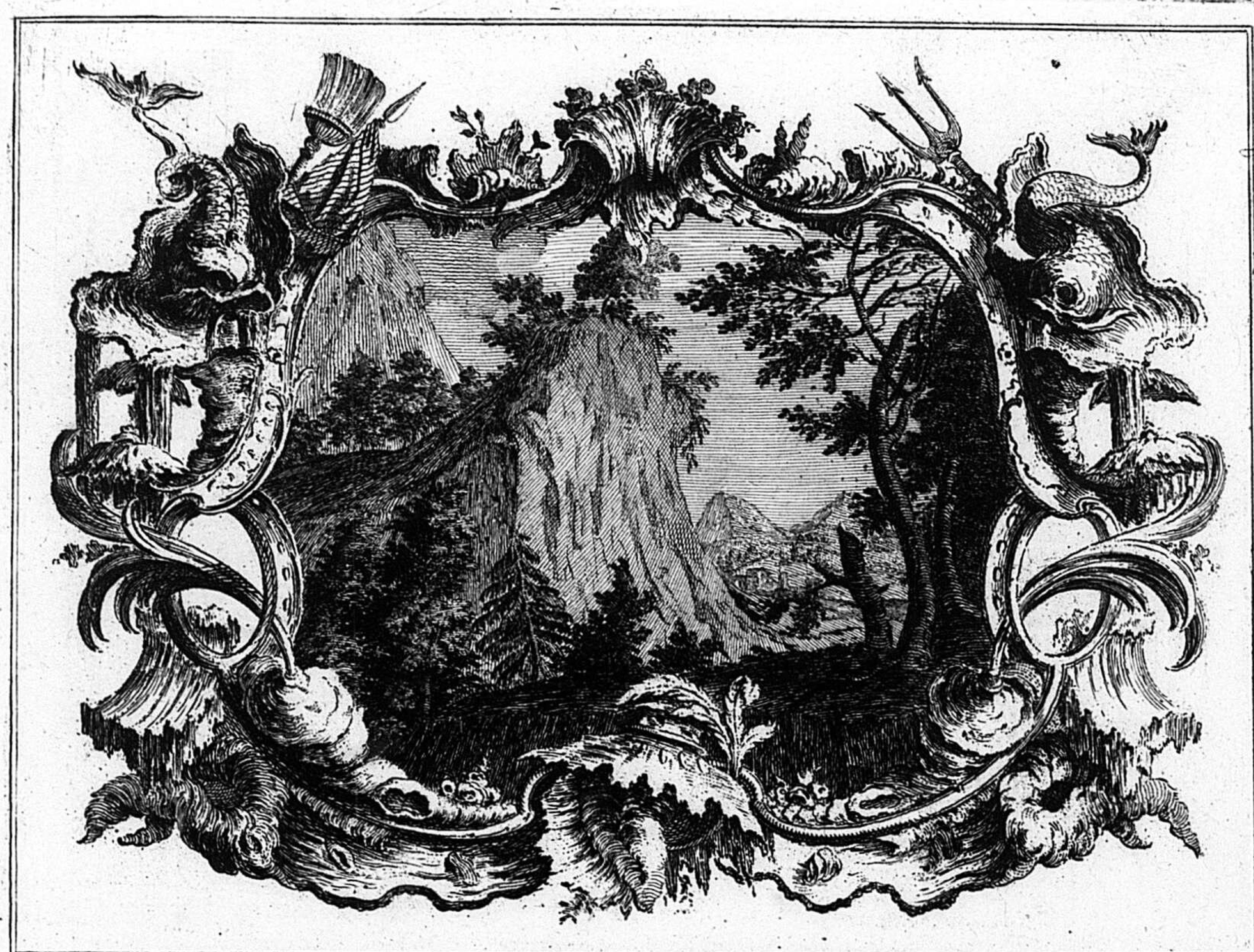


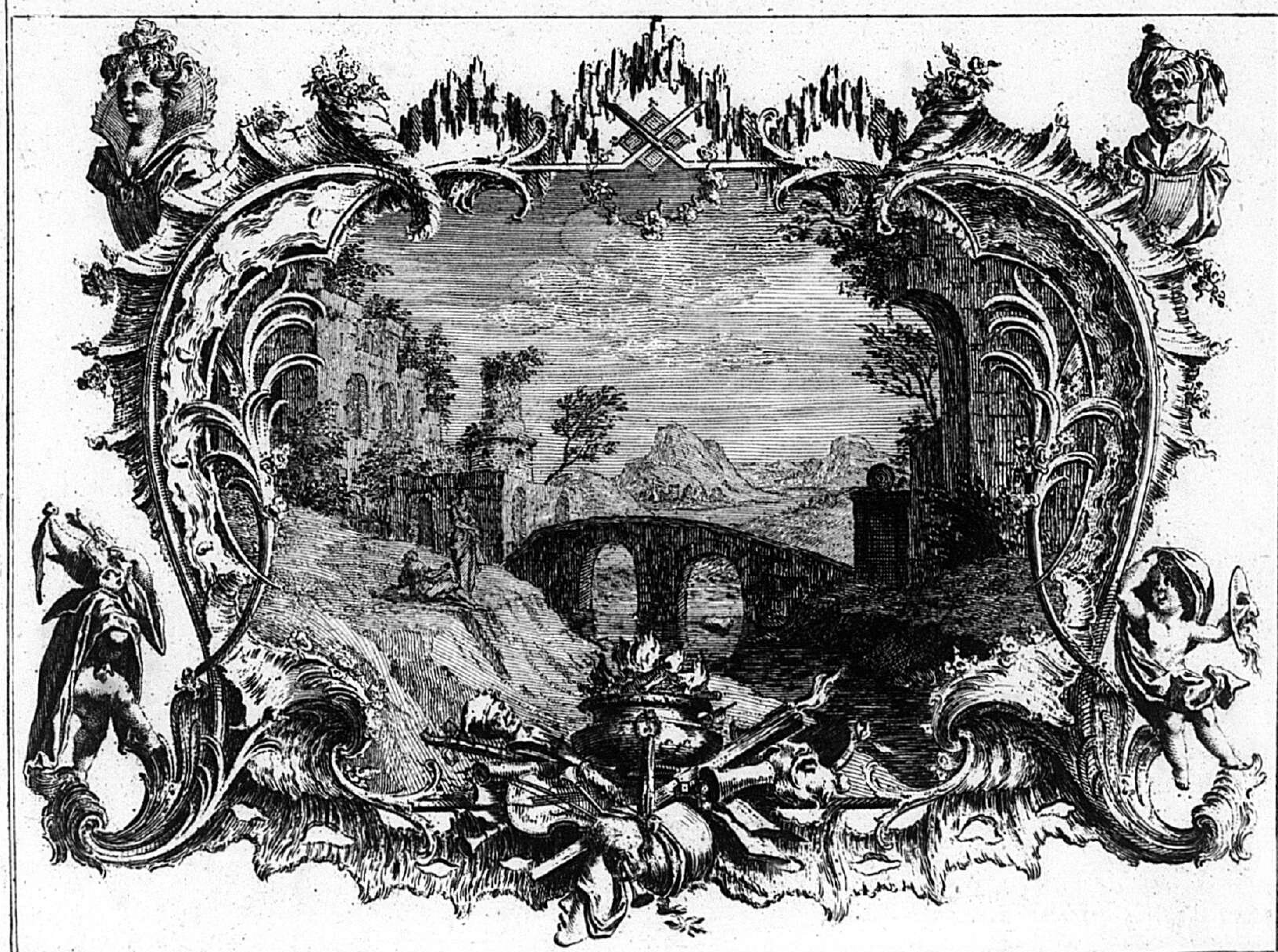


4

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

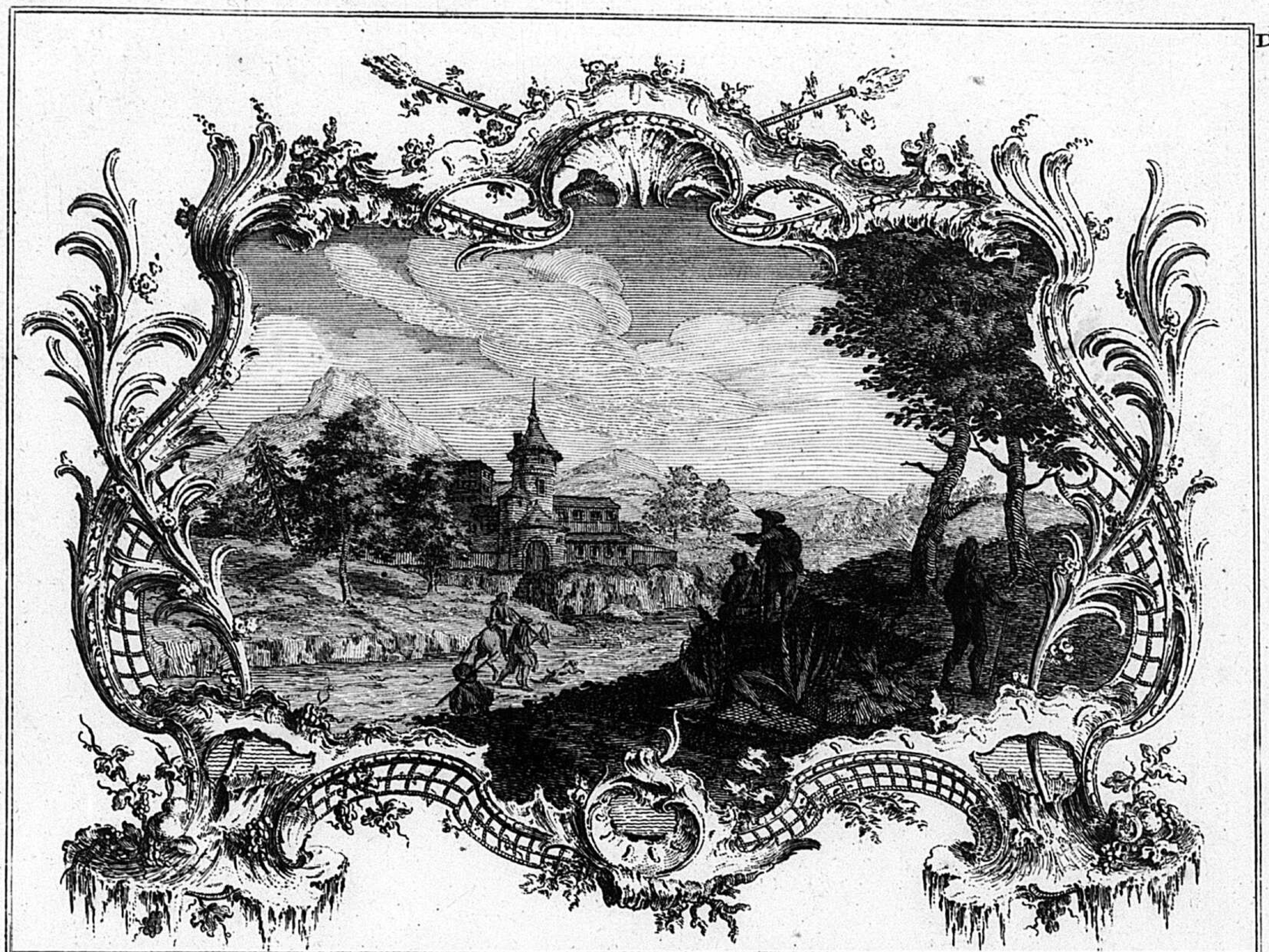
237

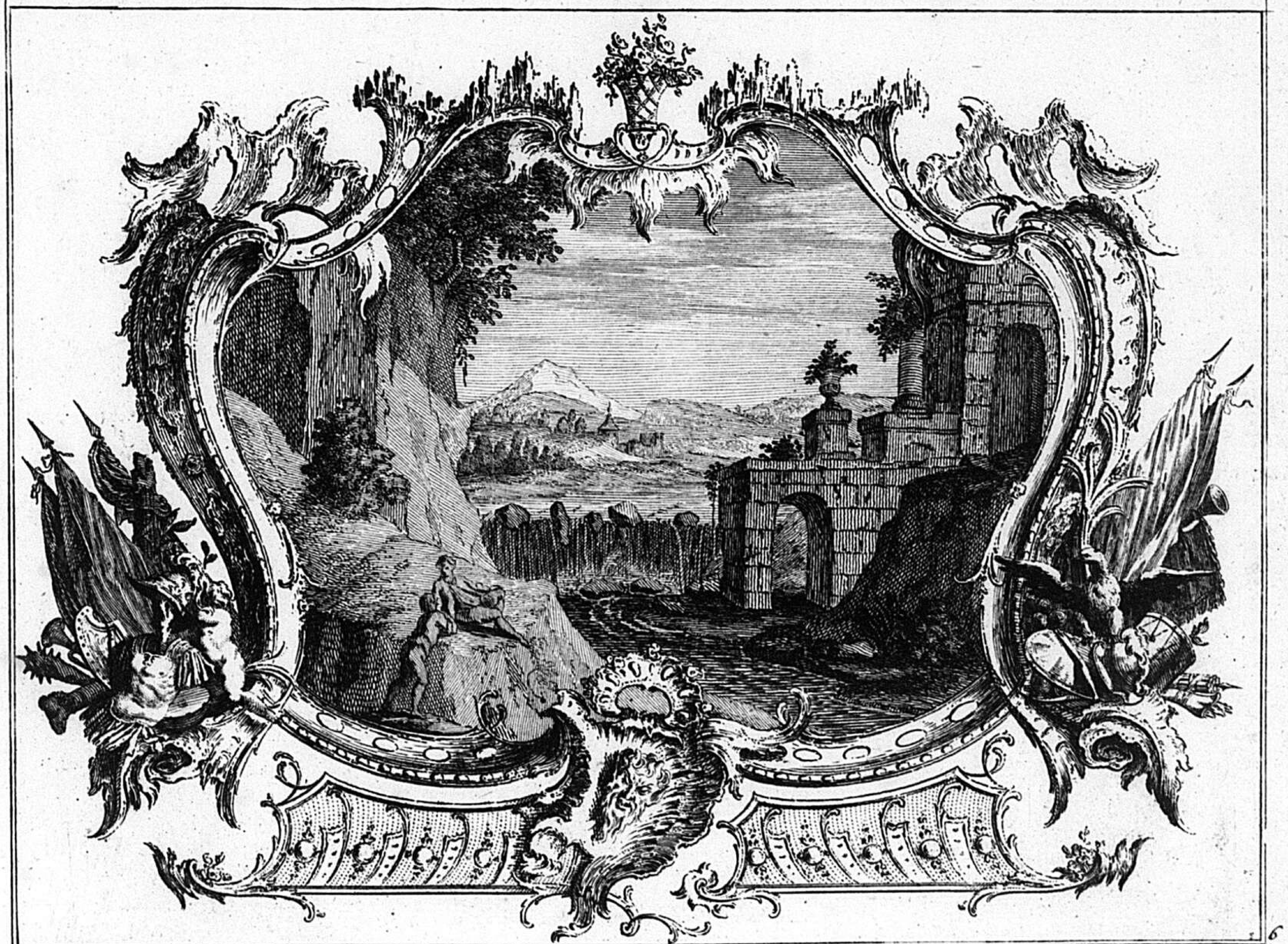




Invente par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

238





Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

Livre de pieds de Tables de diferents desseins, dont les Plans des Tablettes de marbre, sont marquez audessous des d.tes Tables. Nouvellem.t jnventées par François de Cuvilliés Architecte de Sa Majesté Imperialle.

E





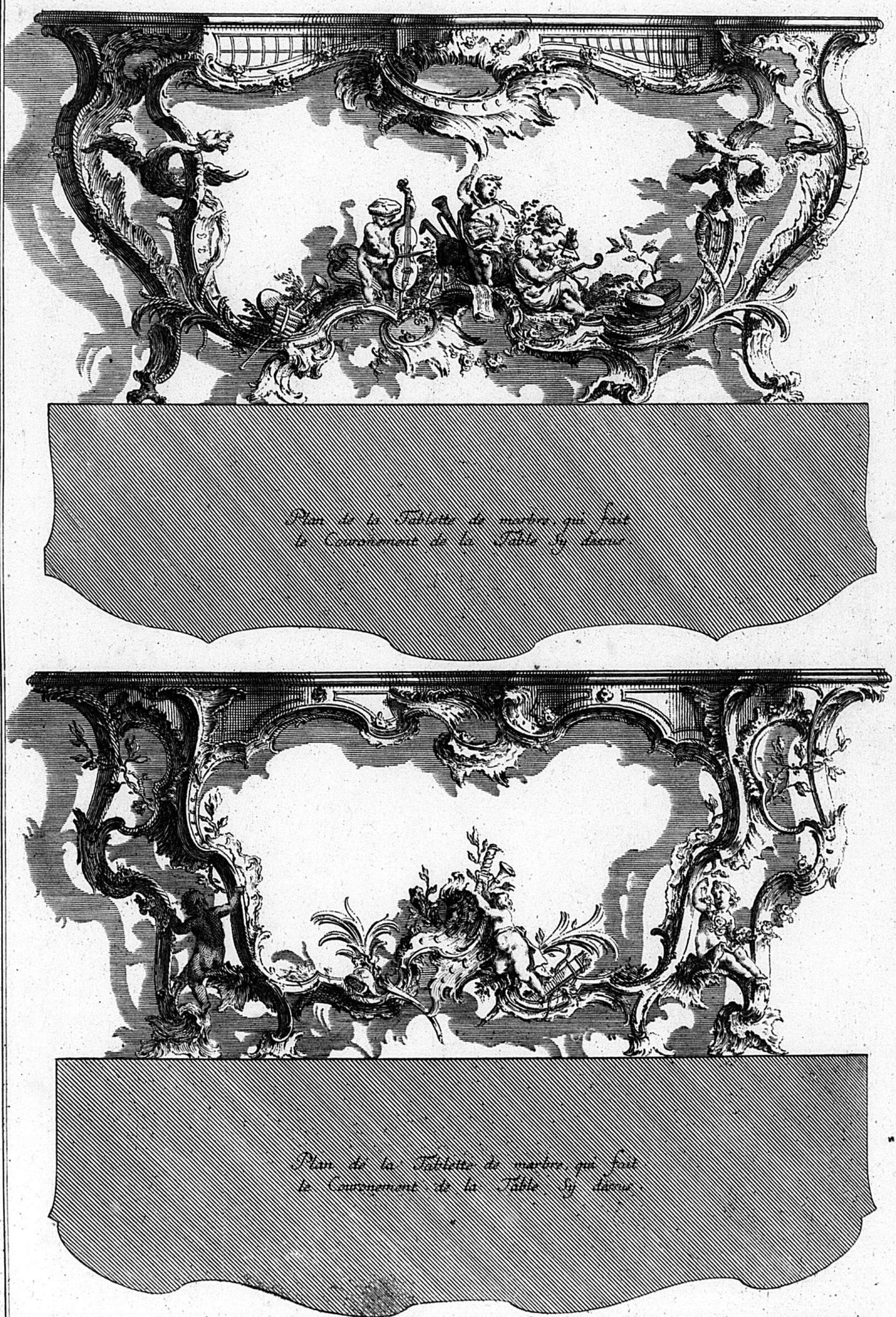
Se vend ausi a Paris chez le S.r Poilly rüe S.t Jacque a limage S.t Benoit Avec Privilege du Roy, et chez lauteur. 1.

Inventé par. F. de Cuvilliés · C.P.S.C.M. · gravé par. C.A. de Lespilliez

240

E

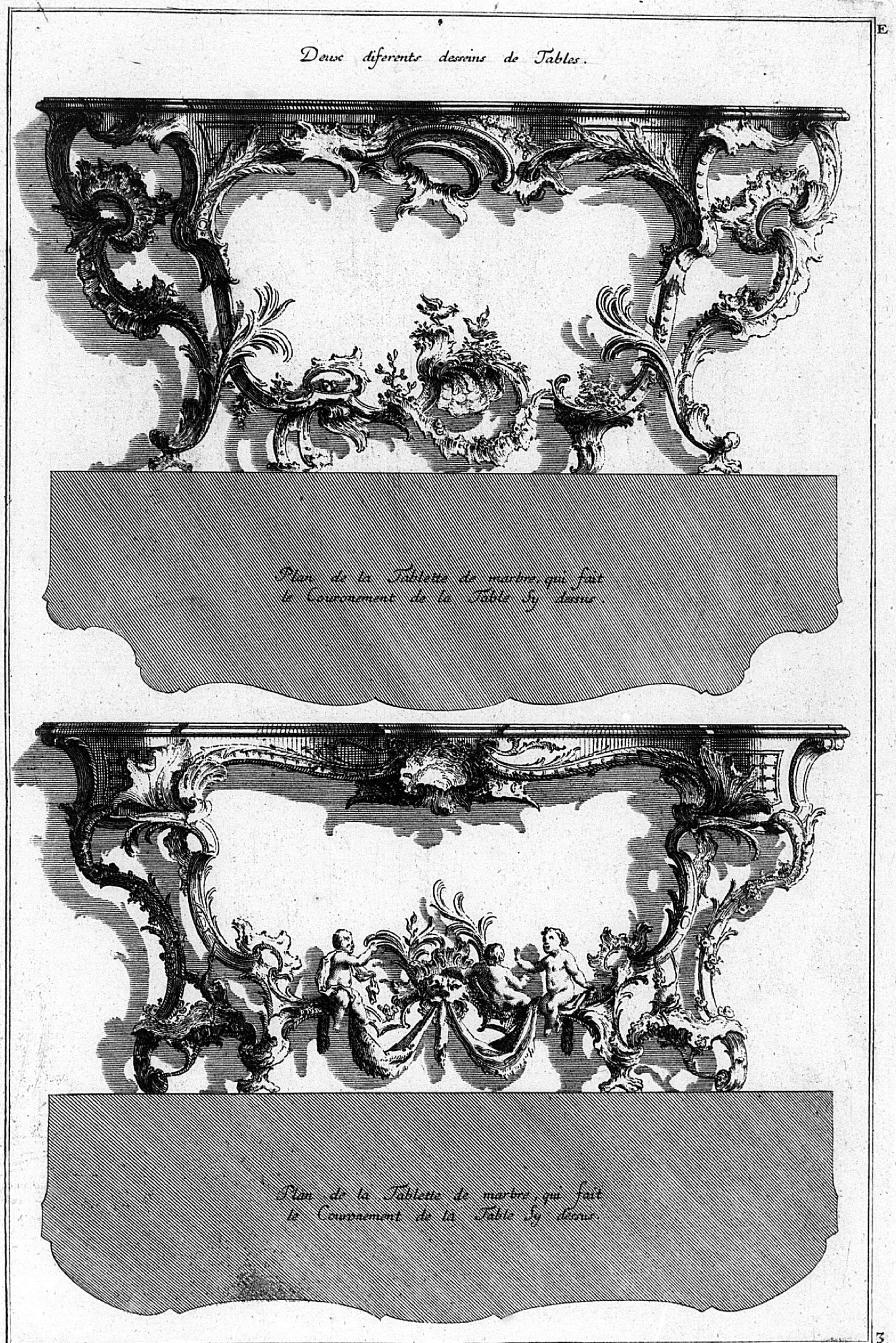
Deux diferents desseins de Tables.



2

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

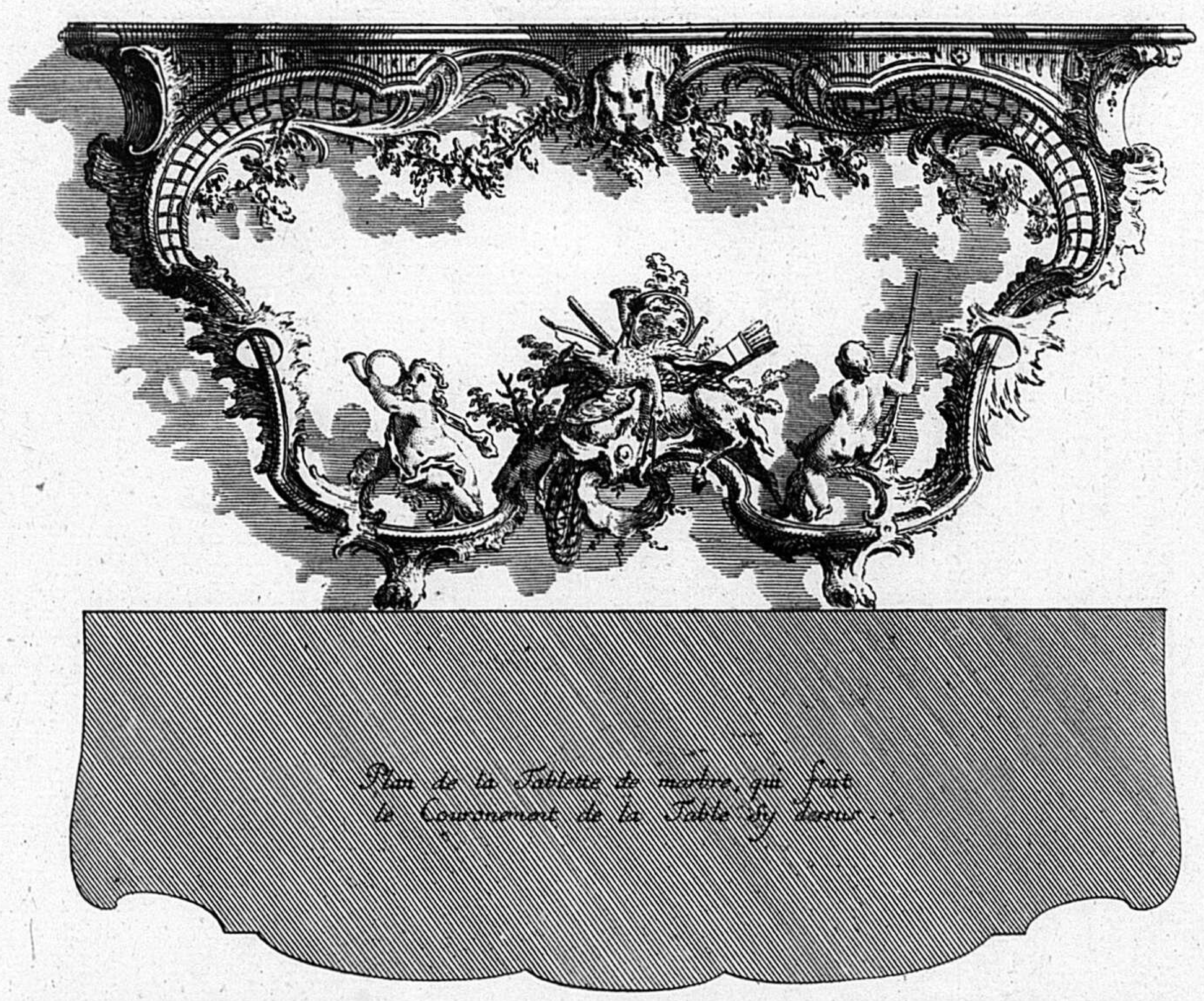
241



Inventé par. F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

E

Deux diferents desseins de Tables.



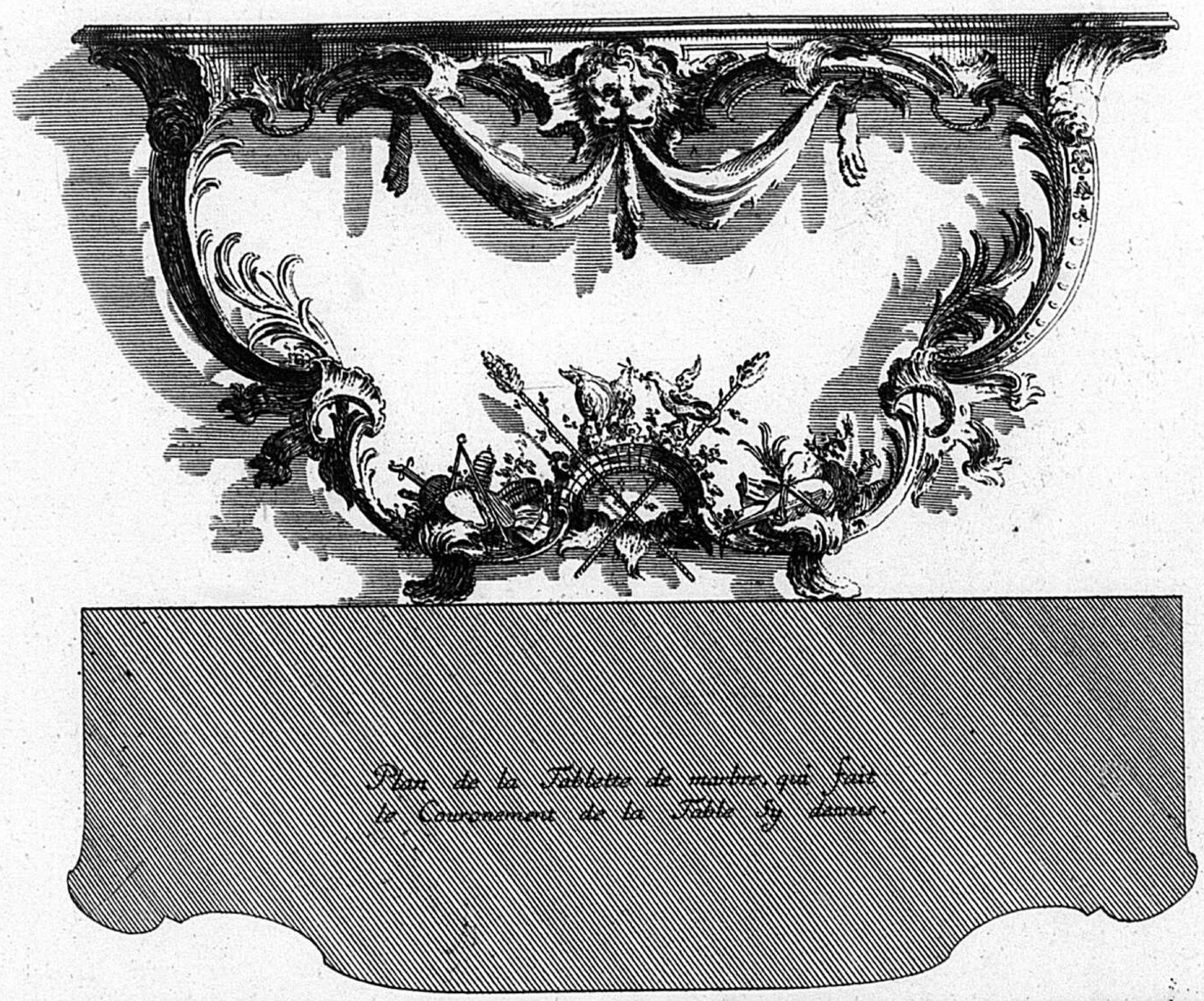


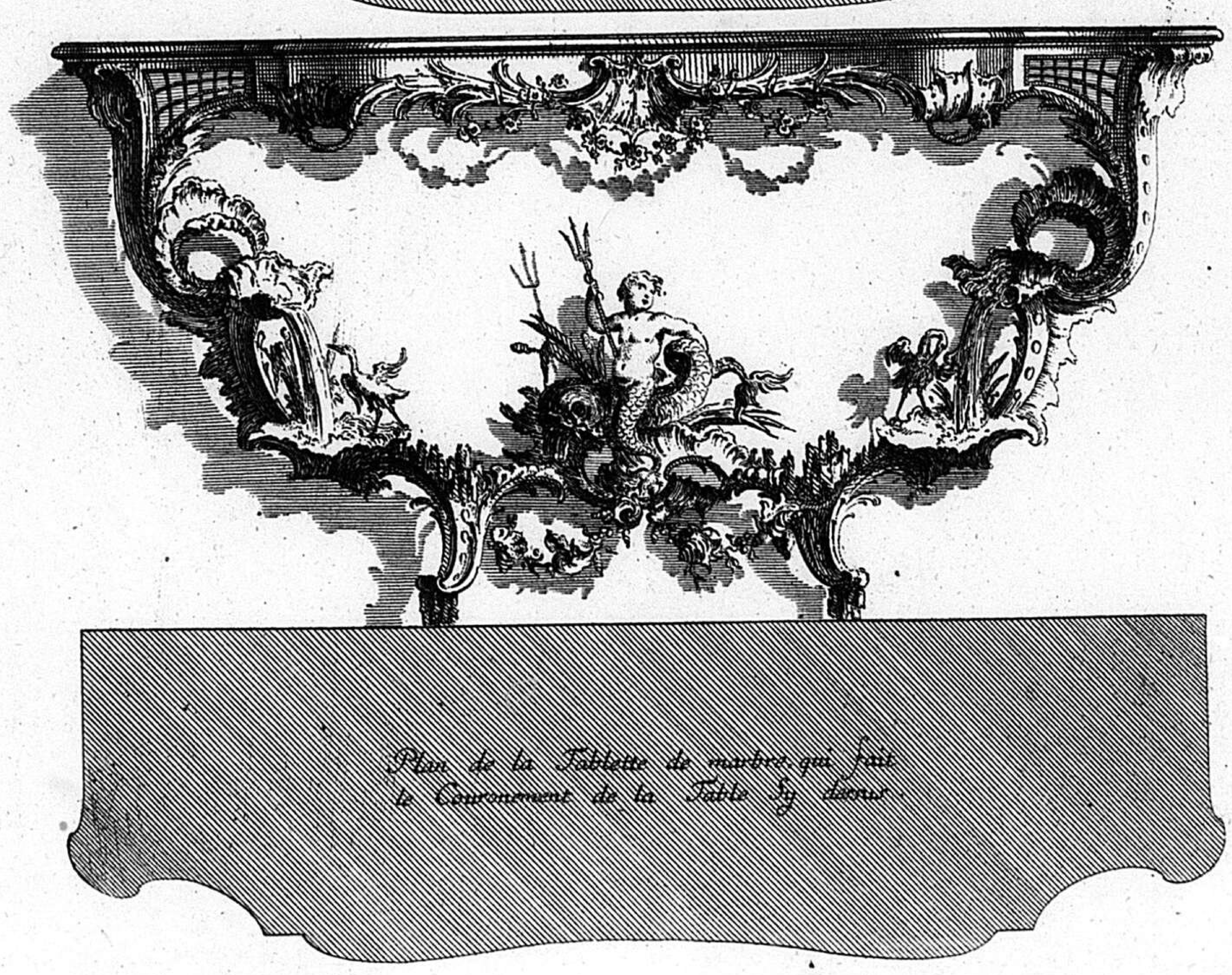
4

Inventé par F. de Cuvilliés | C.P.S.C.M. | gravé par C.A. de Lespilliez

E

Deux diferents desseins de Tables.



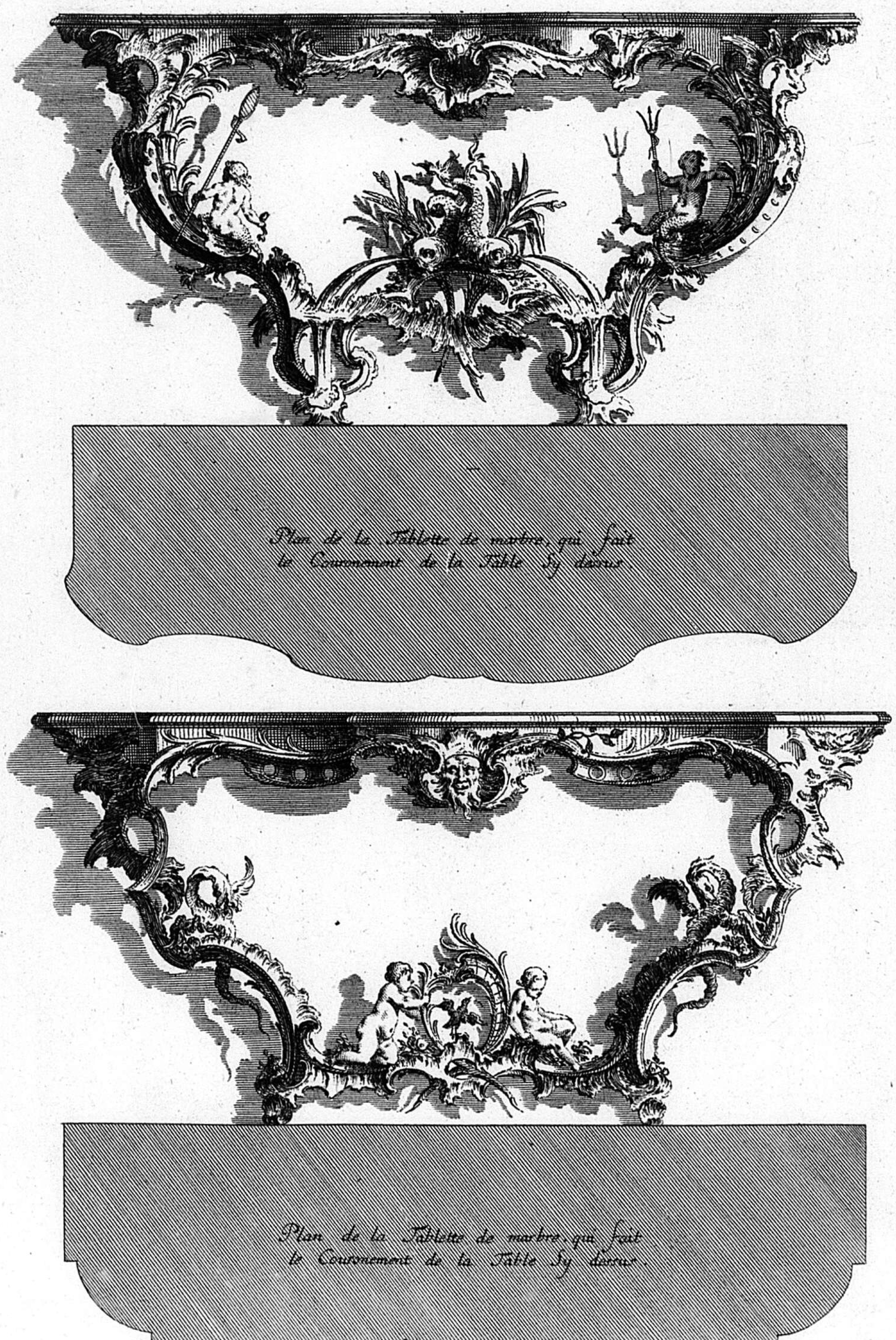


5.

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

E

Deux diferents desseins de Tables.



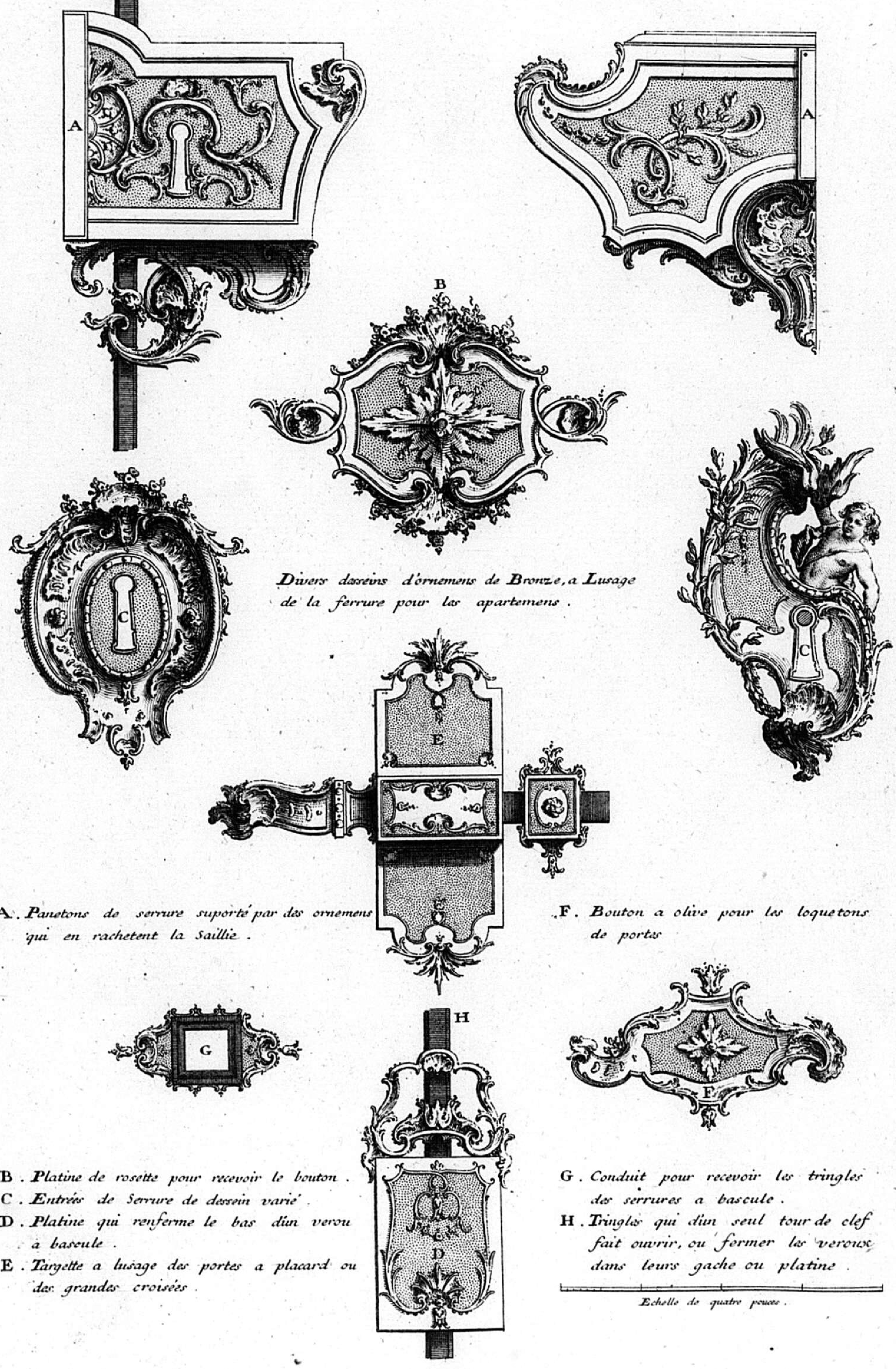
6

Invente par . F. de Cuvilliés — C.P.S.C.M. — gravé par C.A. de Lespilliez

245

Livre de Serrurerie, Nouvellement Inventé, par François de Cuvilliés, Conseiller ét Architecte de Sa Majesté Imperialle.

Gravé par Charle Albert de Lespilliez; ét se vend chez lauteur



Divers desseins d'ornemens de Bronze, a Lusage de la ferrure pour les apartemens.

A. Panetons de serrure suporté par des ornemens qui en rachetent la Saillie.

F. Bouton a olive pour les loquetons de portes

B. Platine de rosette pour recevoir le bouton.
C. Entrées de Serrure de dessein varié.
D. Platine qui renferme le bas d'un verou a baseule.
E. Targette a lusage des portes a placard ou des grandes croisées.

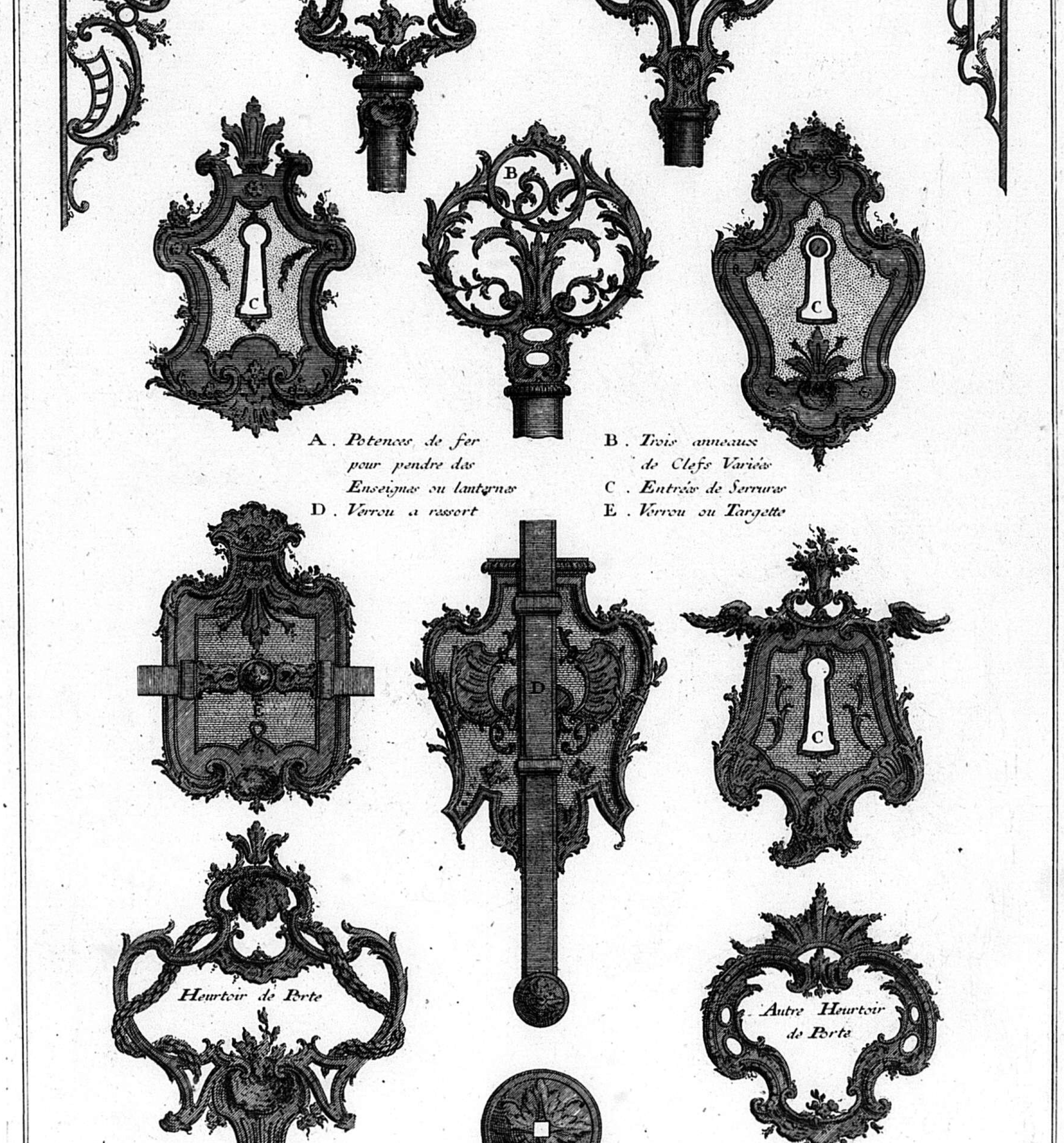
G. Conduit pour recevoir les tringles des serrures a bascule.
H. Tringles qui d'un seul tour de clef fait ouvrir, ou former les veroux dans leurs gache ou platine.

Echelle de quatre pouces.

Se vend aussi a Paris chez le S.r Poilly rué S.t Iacque a limage S.t Benoit Avec Privilege du Roy. 1.

C.P.S.C.M.

246



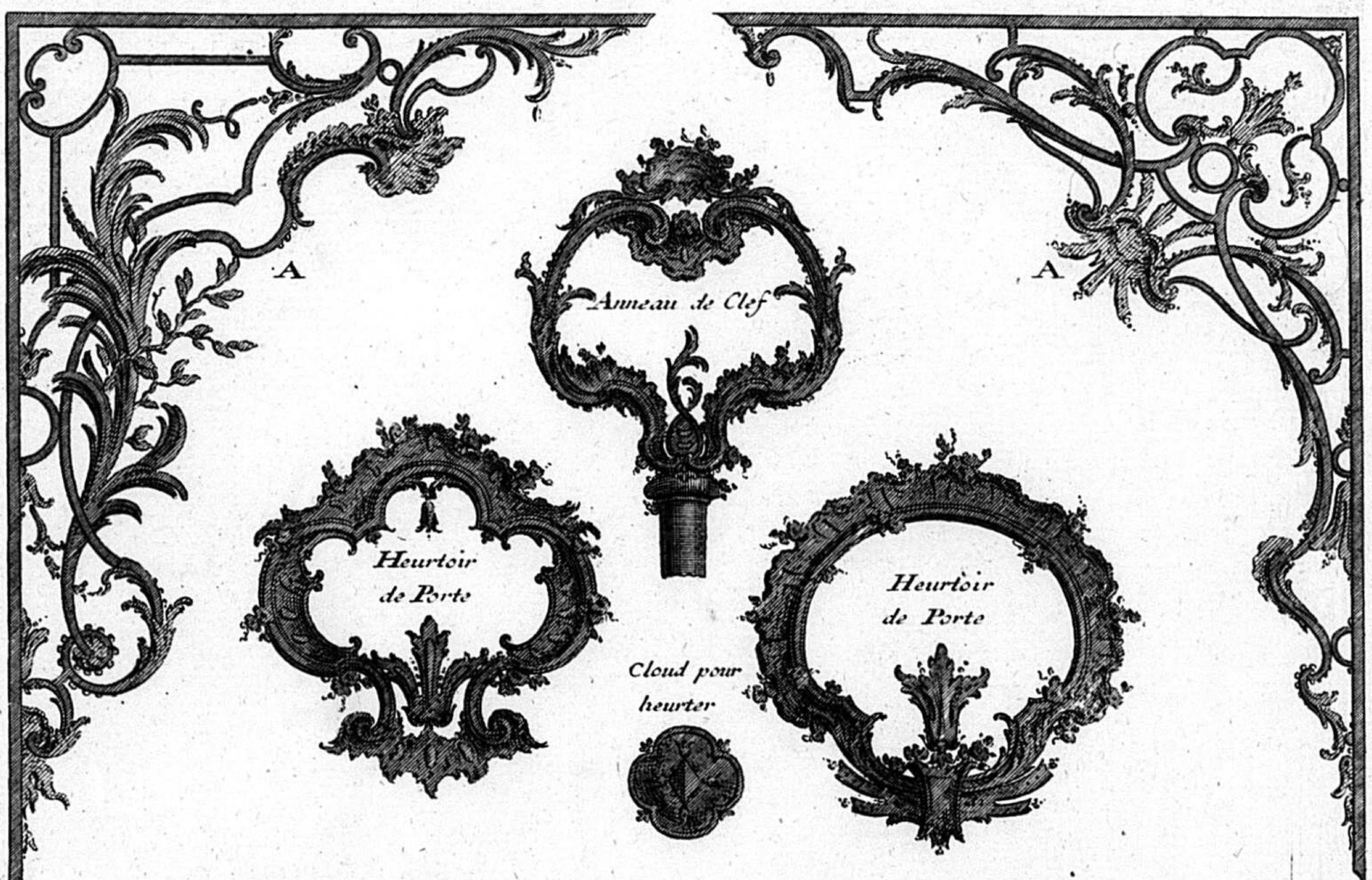
Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

247

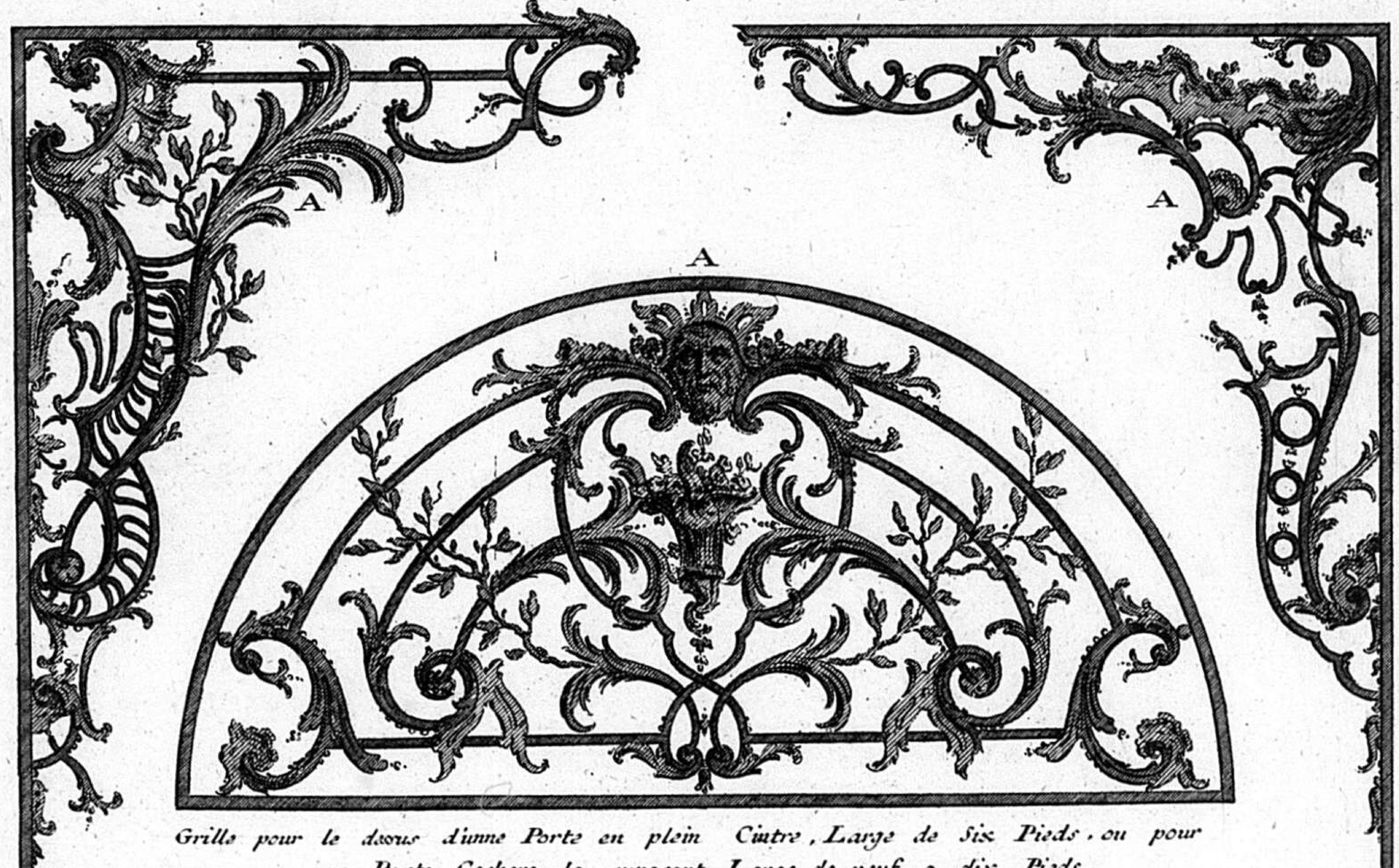
DIVERSES PIECES D'OUVRAGES DE SERRURERIE

L'echelle ne sert que pour les Six Pieces marquées A. et non pour les Autres qui n'y ont pas Raport.

Deux Potences de fer, pour pendre des Enseignes, ou lanternes.

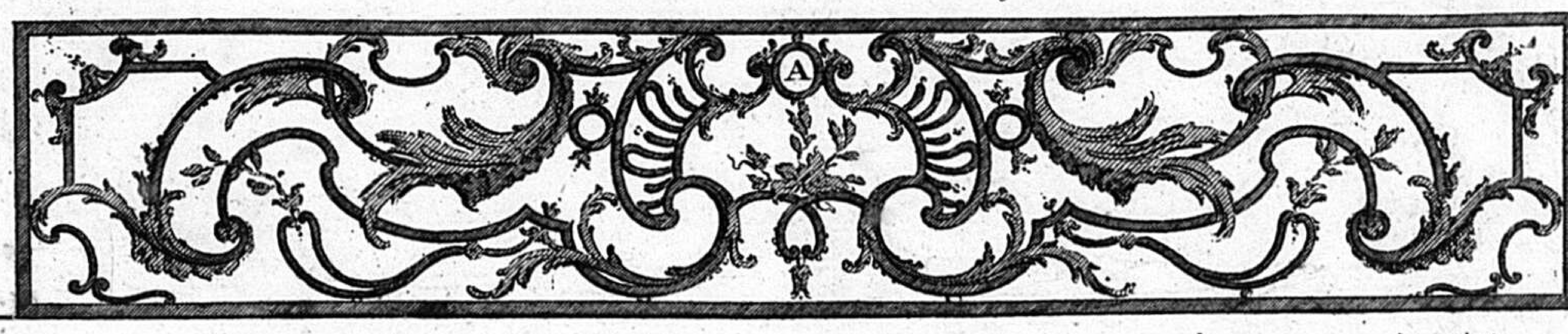


Deux autres Potences de fer pour pendre des Enseignes ou lanternes



Grille pour le dessus d'unne Porte en plein Cintre, Large de Six Pieds, ou pour une Porte Cochere, la suposant Large de neuf a dix Pieds.

Dessein d'unne Frise a divers usages.



1 2 3 4 5 6 pieds. 3

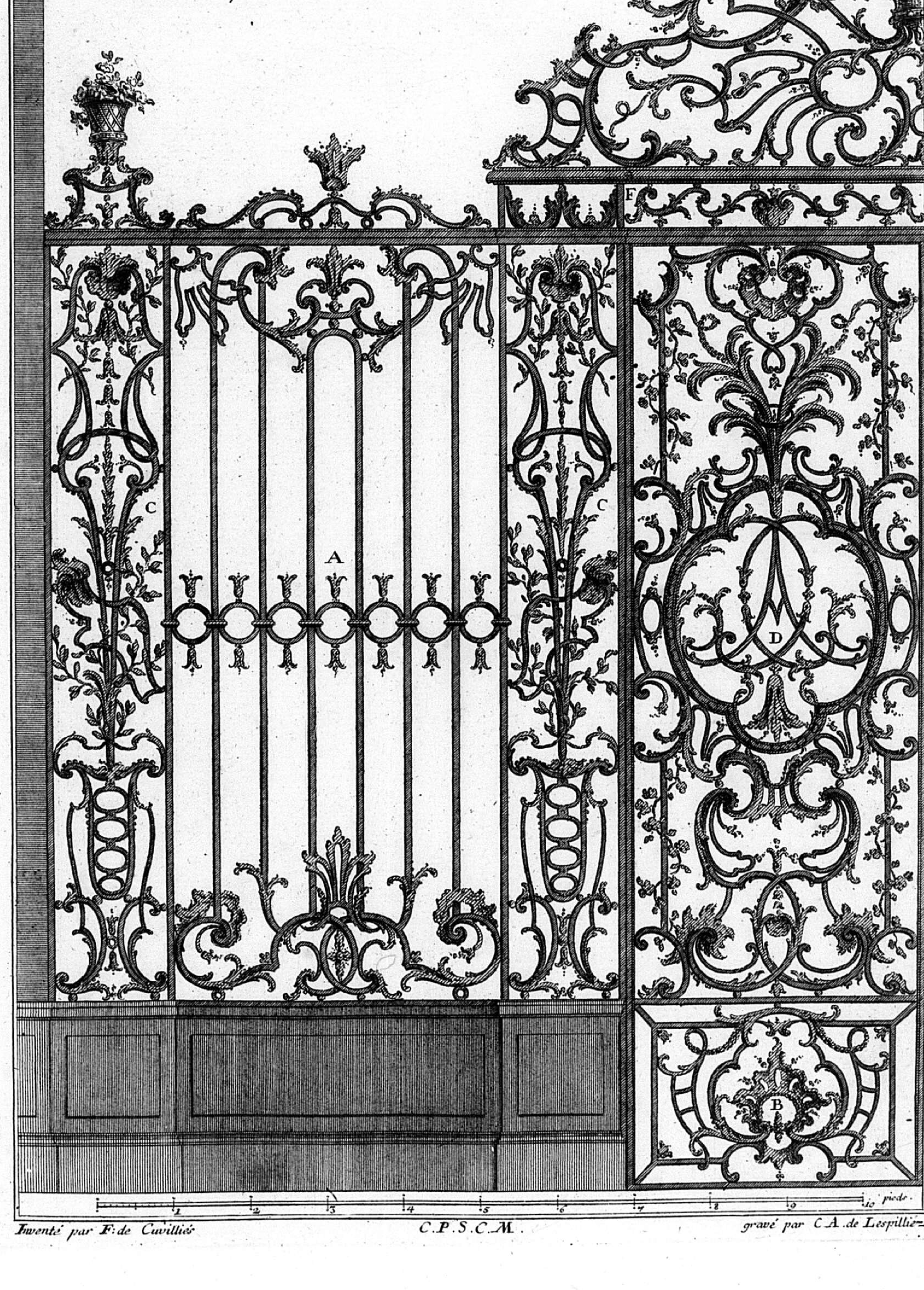
Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

248

G

PORTE D'ENTRÉE DE CHŒUR

A. *Paneau de grille porté par un Soubassement de piere de taille.*
B. *Paneau qui sert de Soubassement à la porte.*
C. *Pilastres montants, ét d'encoignure.*
D. *Porte ouvrante en deux parties.*
E. *Couronement chantourné.*
F. *Frise où Imposte.*



4.

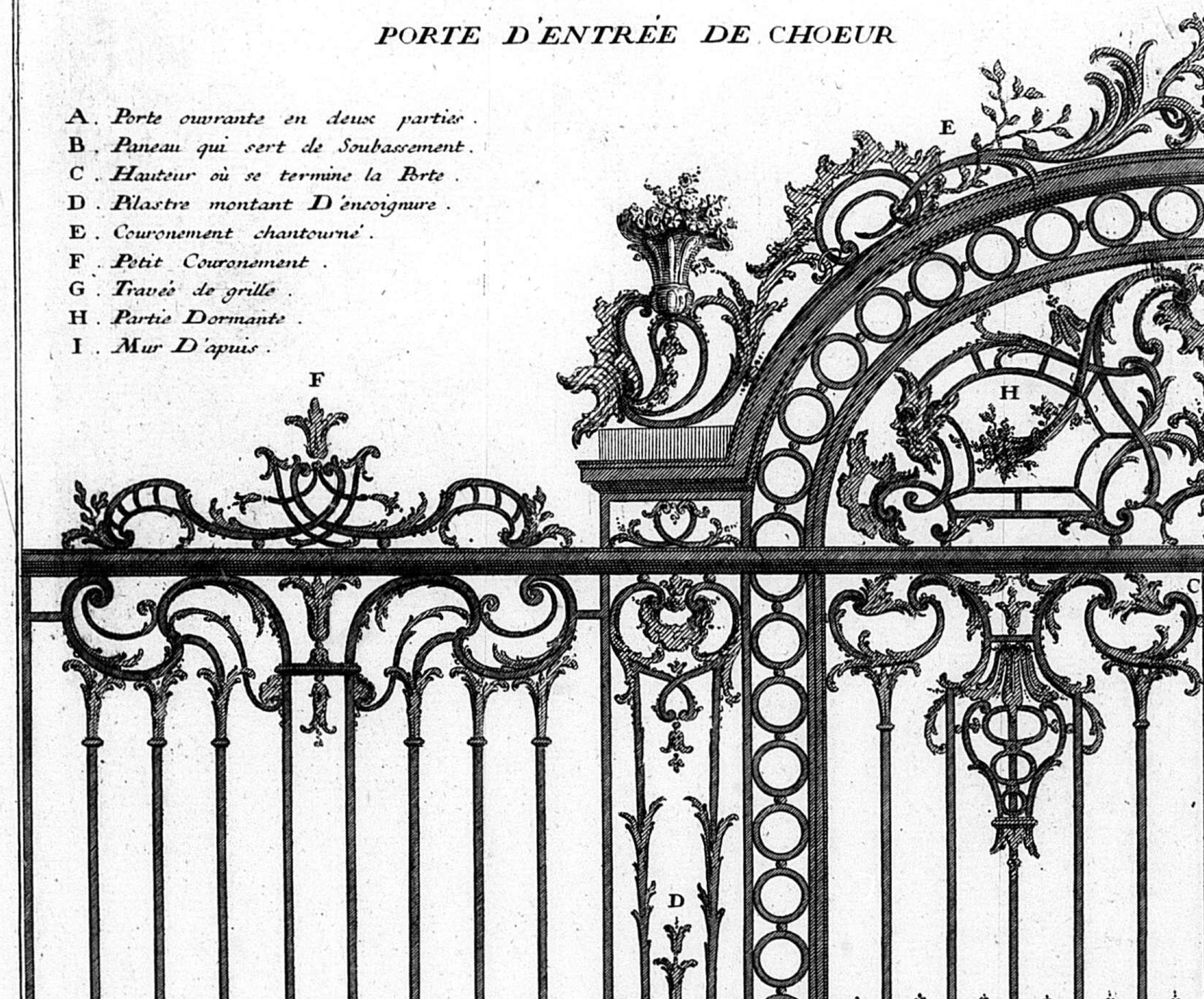
Inventé par F. de Cuvilliés — C.P.S.C.M. — *gravé par C.A. de Lespilliez*

249

G

PORTE D'ENTRÉE DE CHOEUR

A. *Porte ouvrante en deux parties.*
B. *Paneau qui sert de Soubassement.*
C. *Hauteur où se termine la Porte.*
D. *Pilastre montant D'encoignure.*
E. *Couronement chantourné.*
F. *Petit Couronement.*
G. *Travée de grille.*
H. *Partie Dormante.*
I. *Mur D'apuis.*



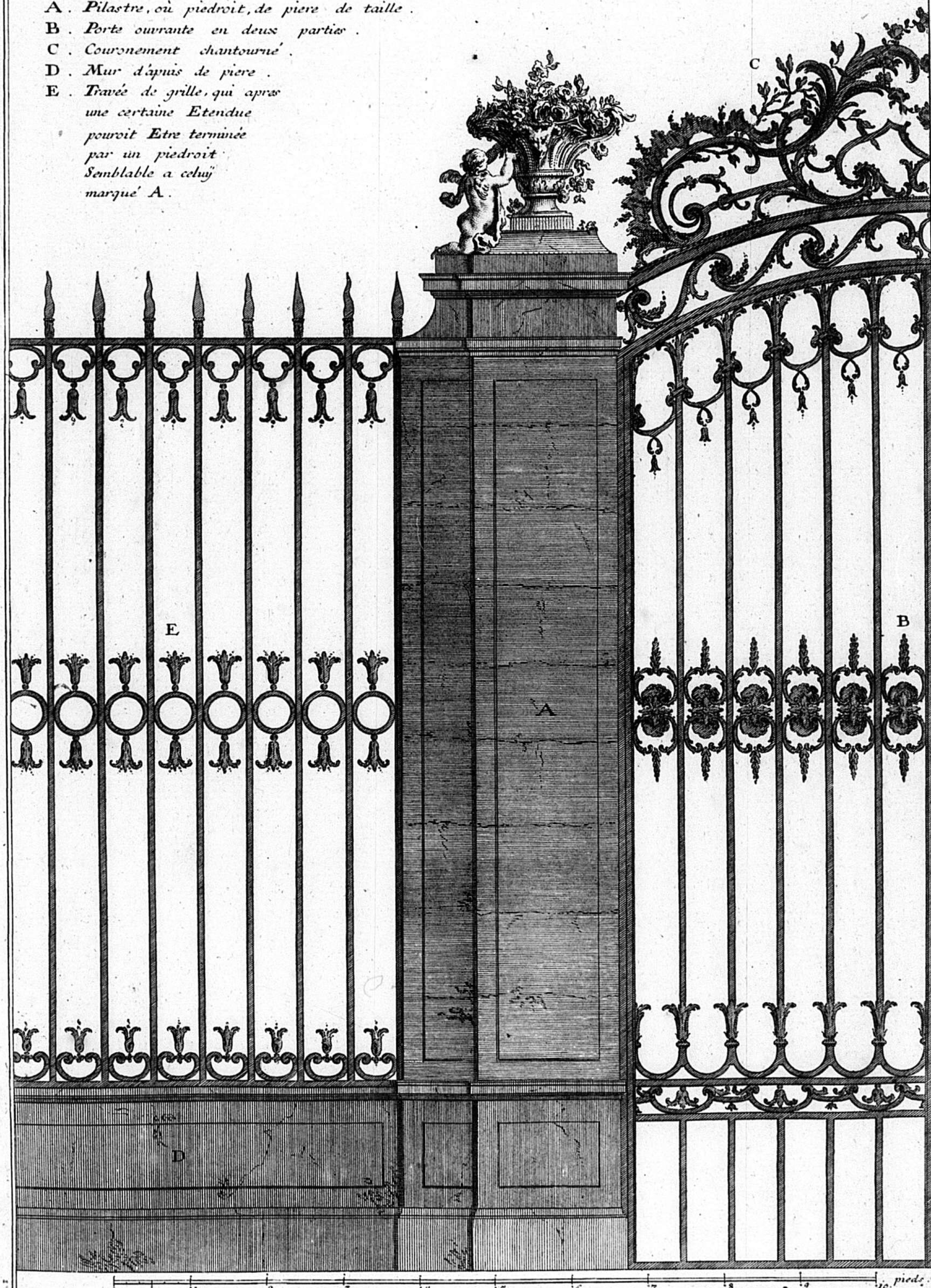
5.

Inventé par F. de Cuvilliés — C.P.S.C.M. — *gravé par C. A. de Lespilliez*

250

PORTE DE COUR OU DE JARDIN

A. *Pilastre, où piedroit, de piere de taille.*
B. *Porte ouvrante en deux parties.*
C. *Couronement chantourné.*
D. *Mur d'apuis de piere.*
E. *Travée de grille, qui apres une certaine Etendue pouroit Etre terminée par un piedroit Semblable a celuy marqué A.*



Inventé par F. de Cuvilliés — C. P. S. C. M. — *gravé par C.A. de Lespilliez*

H

LIVRE DE SERRURERIE

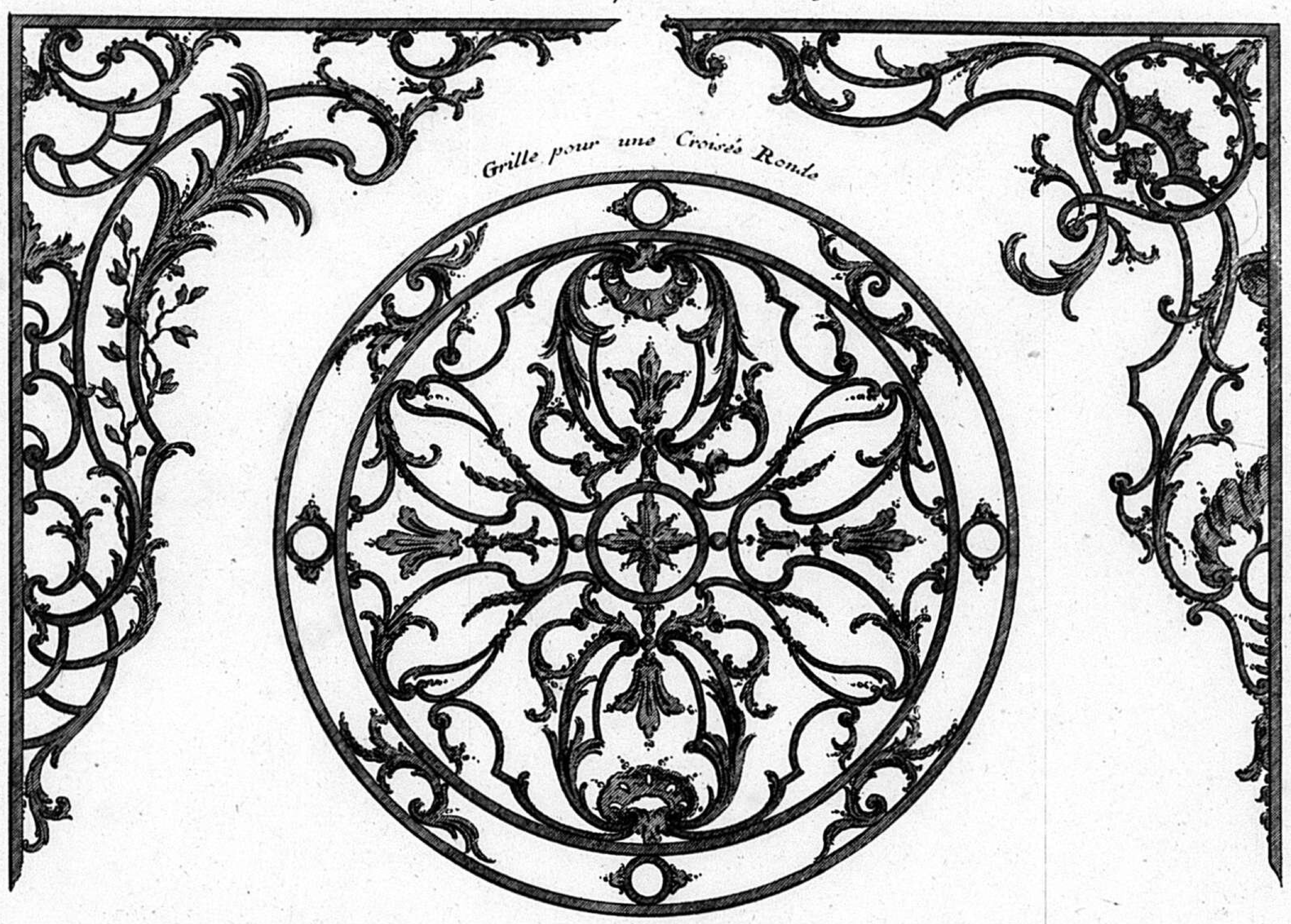
Nouvellement Inventé par François de Cuvilliés, Conseiller ét Architecte de Sa Majesté Imperialle.

Se vend chez lauteur

gravé par C.A. de Lespilliez

Deux Potences de fer, pour pendre des Enseignes, ou lanternes.

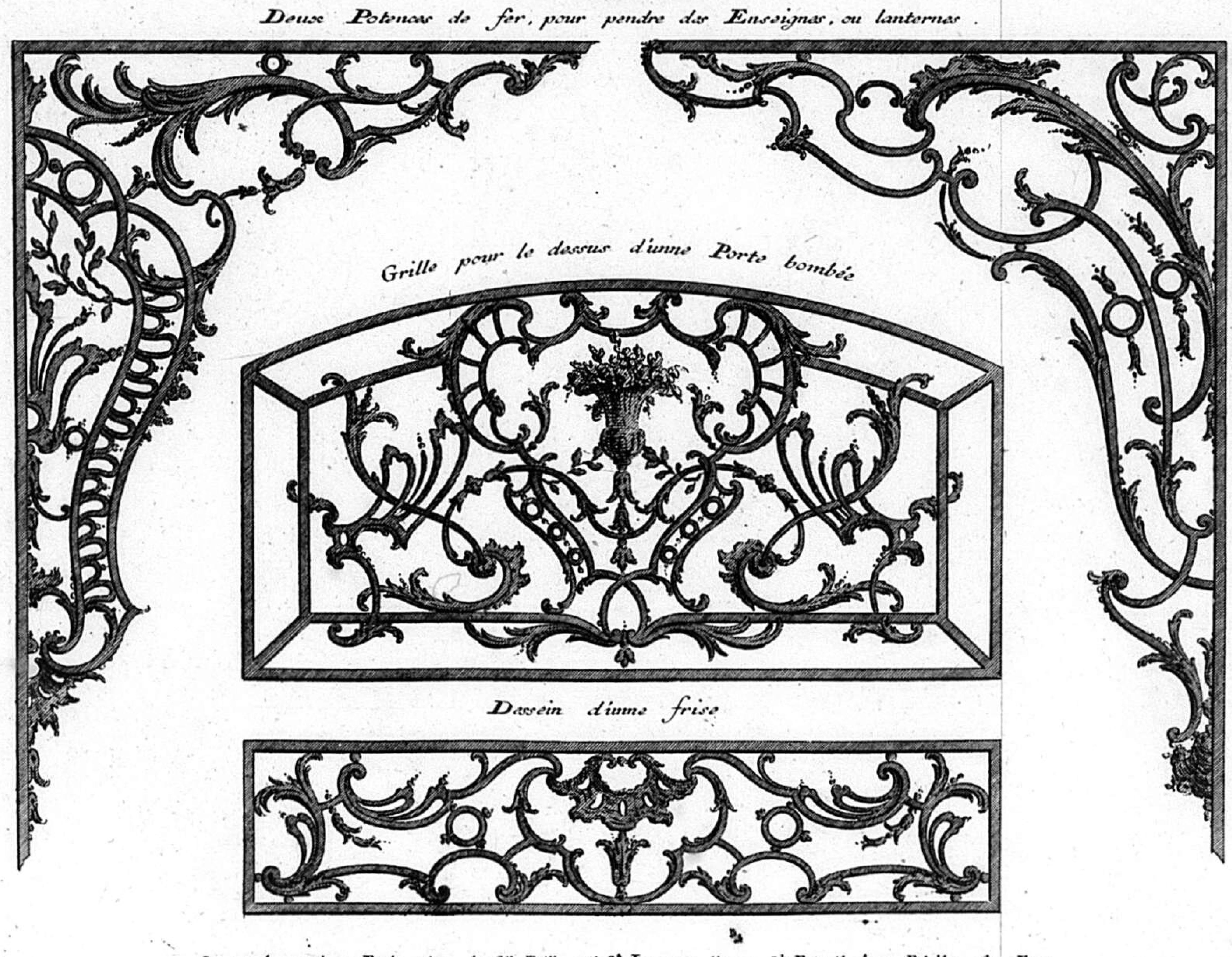
Grille pour une Croisée Ronde



Deux Potences de fer, pour pendre des Enseignes, ou lanternes.

Grille pour le dessus d'unne Porte bombée

Dessein d'unne frise



Se vend aussi a Paris chez le S.r Poilly ruë S.t Iacque a limage S.t Benoil Avec Privilege du Roy.

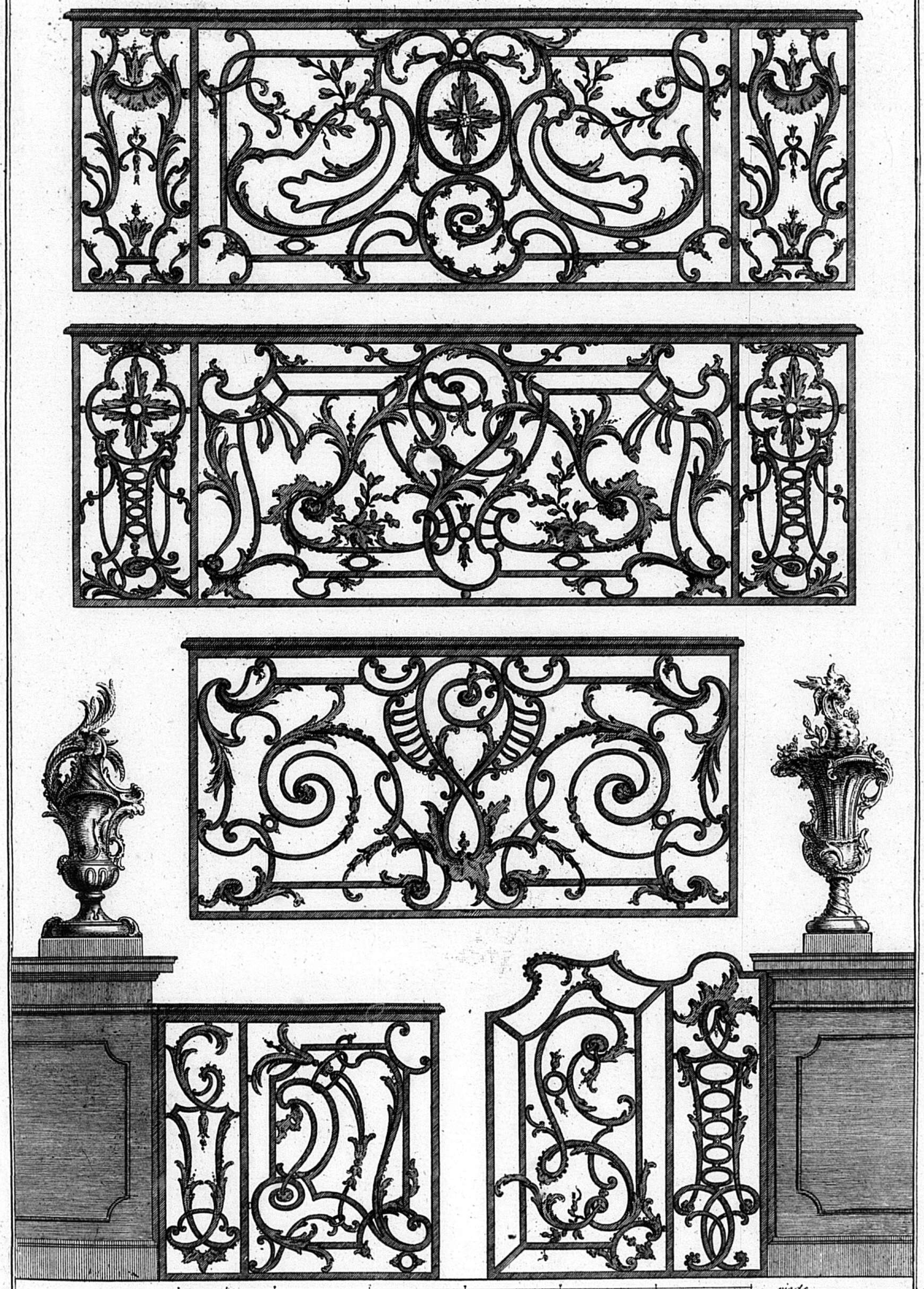
1.

C.P.S.C.M.

H

DIVERSES PIECES D'OUVRAGES DE SERRURERIE

Consistans en deux grands Balcons avec Pilastres; un autre sans Pilastres, joint a deux diferents desseins de grilles a hauteur d'apuis, aretez entre des Piedesteaux, sur lesquels il y a des vases.



2

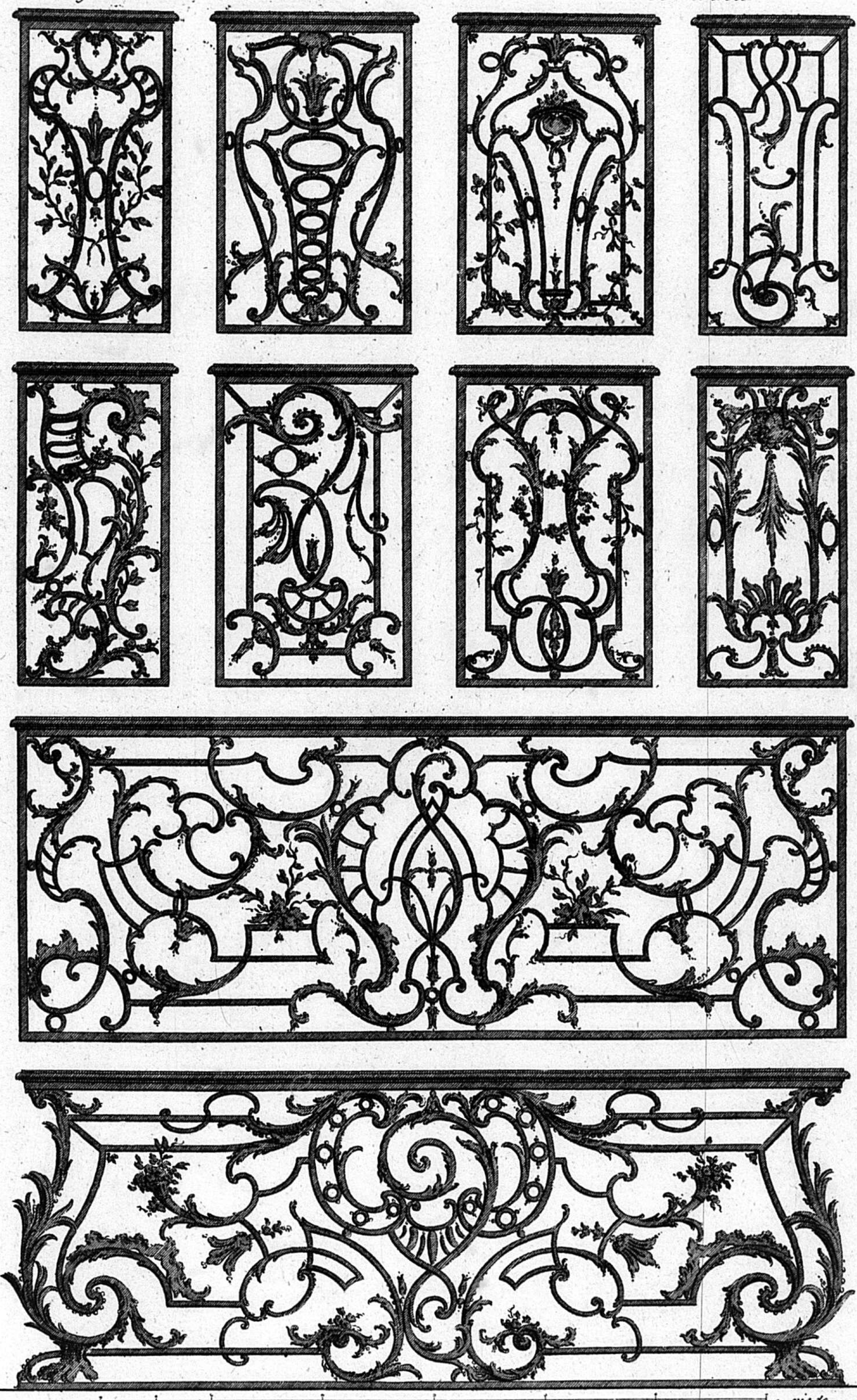
Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

253

H

DIVERSES PIECES D'OUVRAGES DE SERRURERIE

Consistans en huit diferents desseins de Pilastres Reguliers, ét jrreguliers, joint a deux desseins de Balcons dont le dernier ést terminé en Console

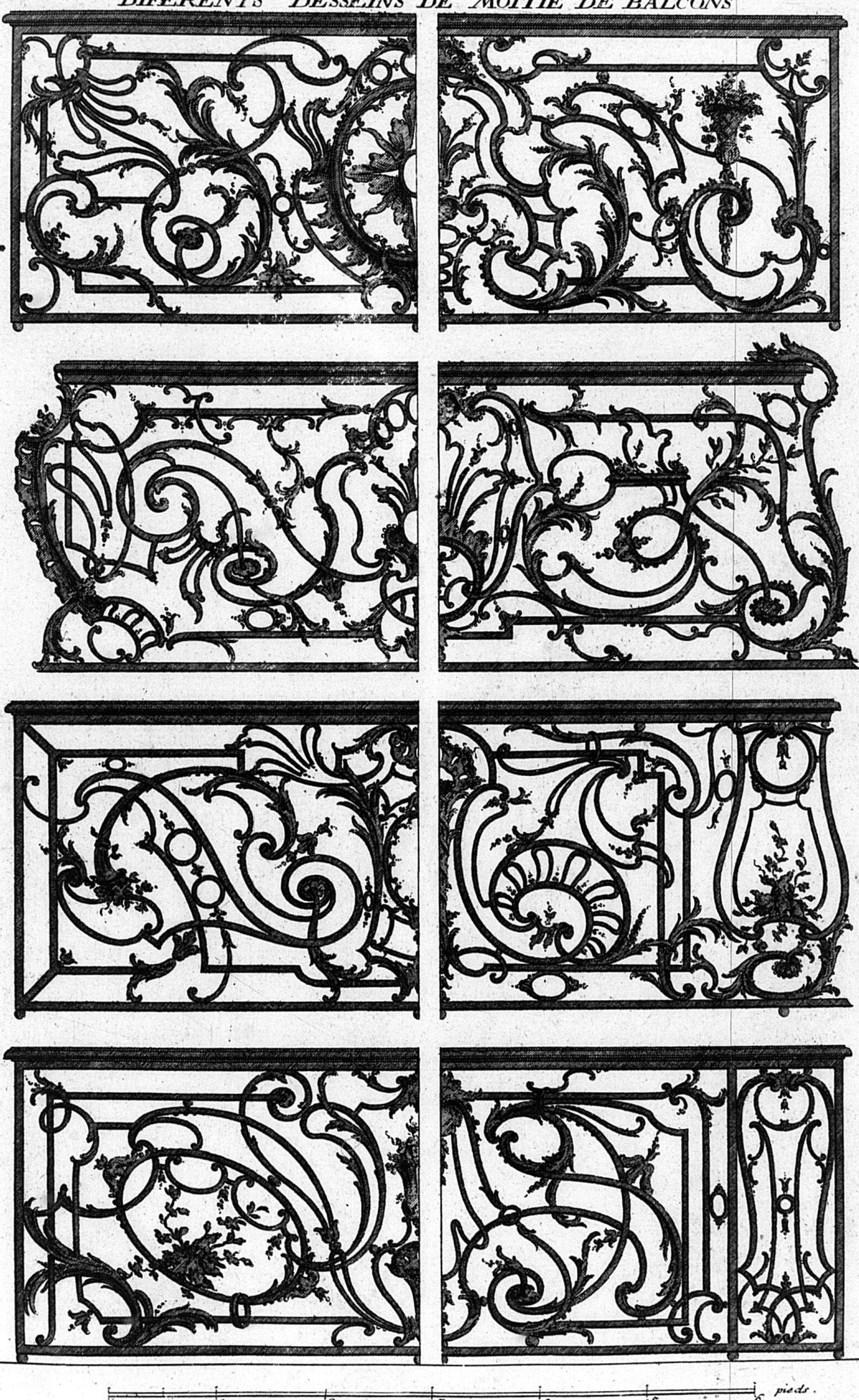


3

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez*

254

DIFERENTS DESSEINS DE MOITIÉ DE BALCONS H



4

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

255

RAMPES D'ESCALIERS A GRANDS PANEAUX, AVEC PILASTRES, ET CONSOLE H

A . Traverse de chassis, qui est reçue par le limon Rampant de L'escalier.

B . Traverse Superieure du chassis, qui reçoit une Platebande ornée de Moulures.

C . Batis montant qui reçoit les Consoles assujeti au limon de L'escalier.

D . Double chassis qui reçoit les formes des Compartimens dont ces Paneaux sont Composez.



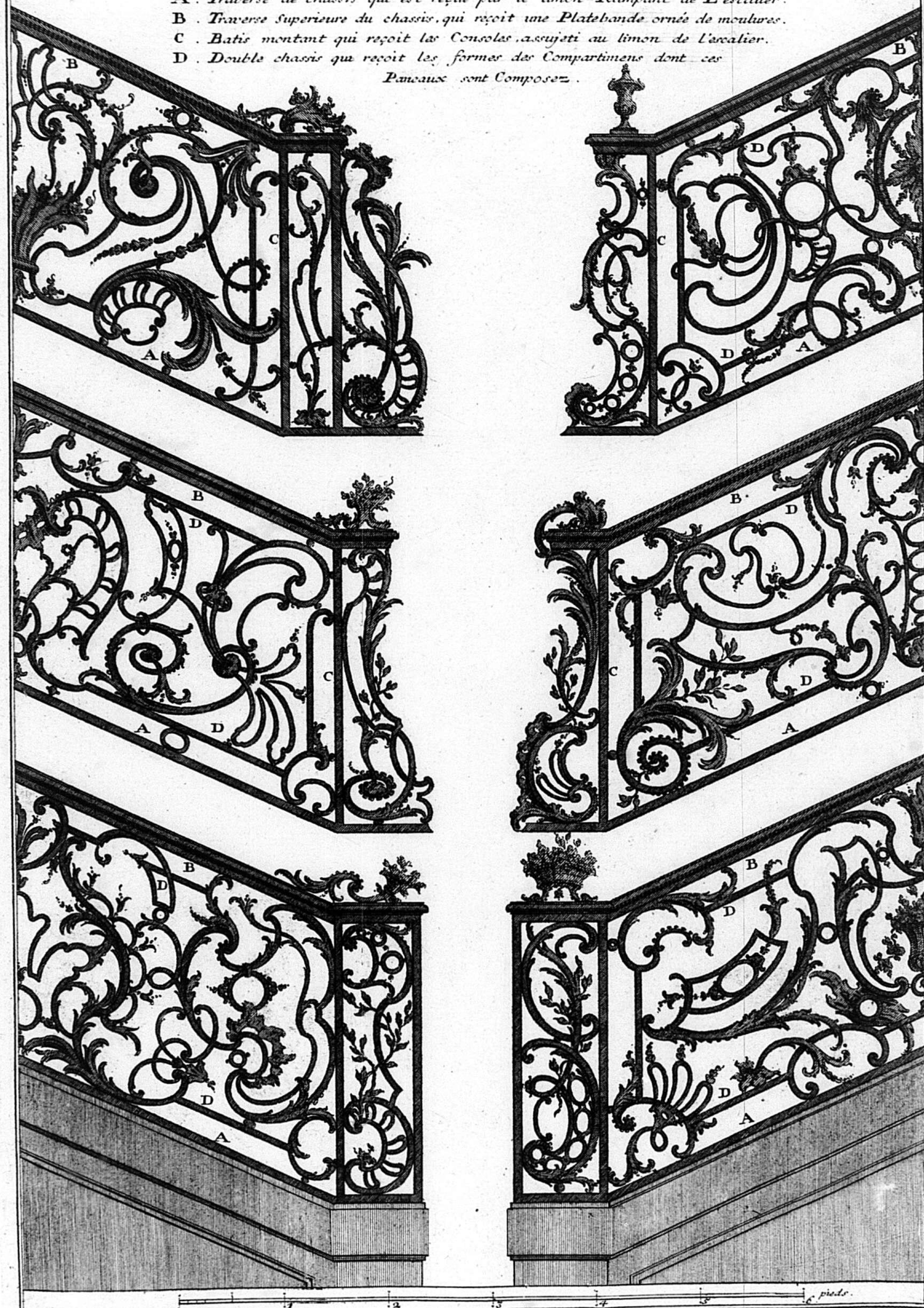
5

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

256

RAMPES D'ESCALIER A GRANDS PANEAUX AVEC CONSOLES ET PILASTRES

A . Traverse de chassis qui ést reçüe par le limon Rampant de L'escalier .
B . Traverse Superieure du chassis, qui reçoit une Platebande ornée de moulures .
C . Batis montant qui reçoit les Consoles, assujeti au limon de l'escalier .
D . Double chassis qui reçoit les formes des Compartimens dont ces Paneaux sont Composez .



Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

257



A.

C.P.S.C.M.

Se vend aussi a Paris chez le S.r Poilly rüe S.t Jacques a l'image S.t Benoist Avec Privilege du Roy.

gravé par C.A. de Lespilliez



2.

Inventé par F. de Cuvilliés. *C.P.S.C.M.* *gravé par C. A. de Lespilliez.*

259



3.

Inventé par F. de Cuvilliés. C.P.S.C.M. *gravé par C.A. de Lespilliez.*

260



4.

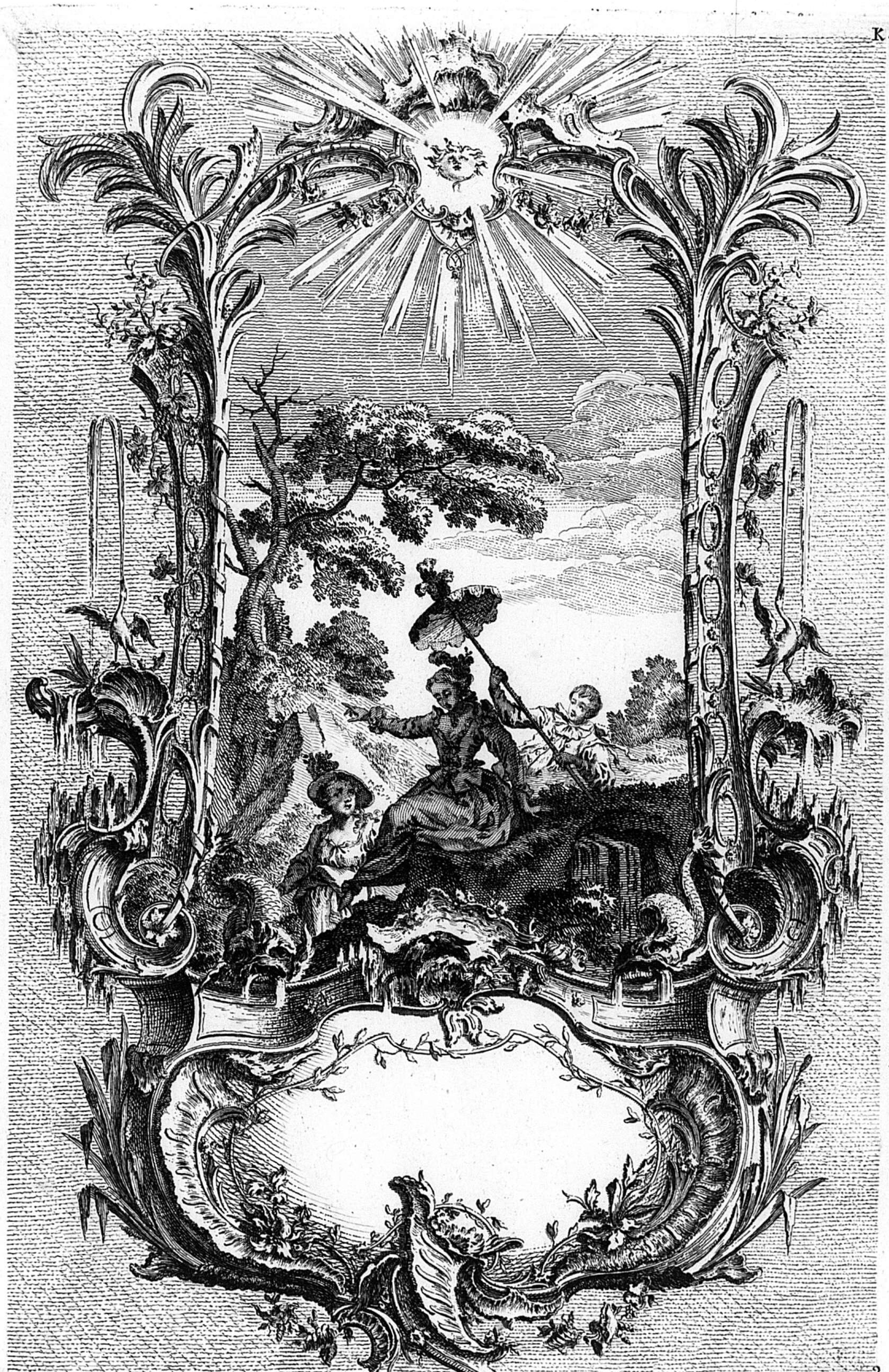
Inventé par F. de Cuvillies. C.P.S.C.M. *gravé par C. A. de Lespilliez.*

261


10me. Livre
K
MORCEAUX
DE CAPRICES, A DIVERS USAGES;
Inventées, par François de Cuvilliés, Premier
Architecte de S.A.S.E. de Baviere.
se vend chez lautéur.
Gravéz par Charle & Albert de Lespilliez.
Se vend aussi a Paris chez le Sr. Poilly ruë St. Iacque a limage St. Benoit. Avec Privilege du Roy.
C.P.S.C.M.
1.

262

K.

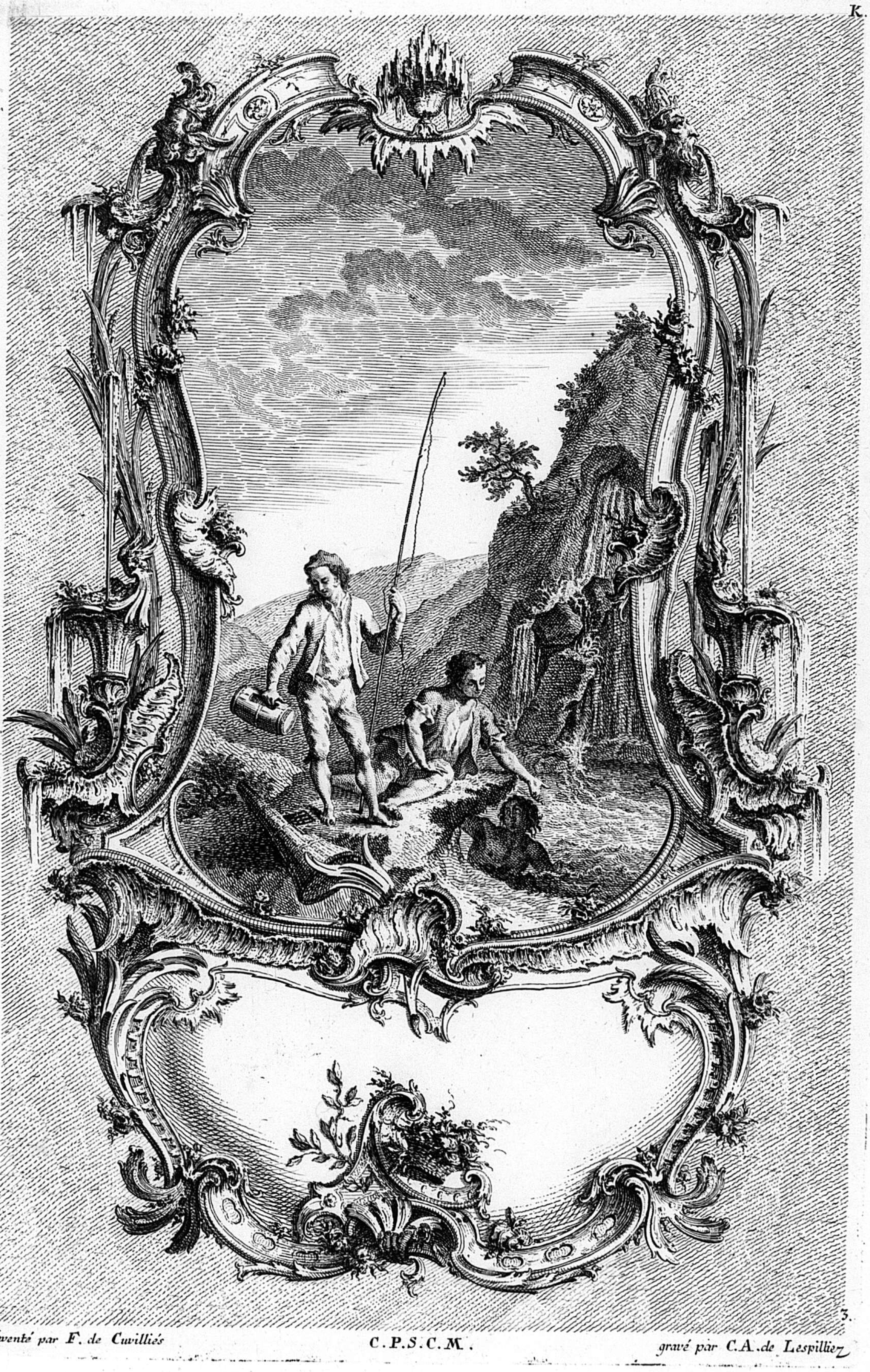


2.

Inventé par F. de Cuvilliés . C. P. S. C. M. gravé par C. A. de Lespilliez .

263

K.



3.

Inventé par F. de Cuvilliés C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

264



Inventé par F. de Cuvilliés. C.P.S.C.M. grave par I. Gotfrid Haid. 4.

265

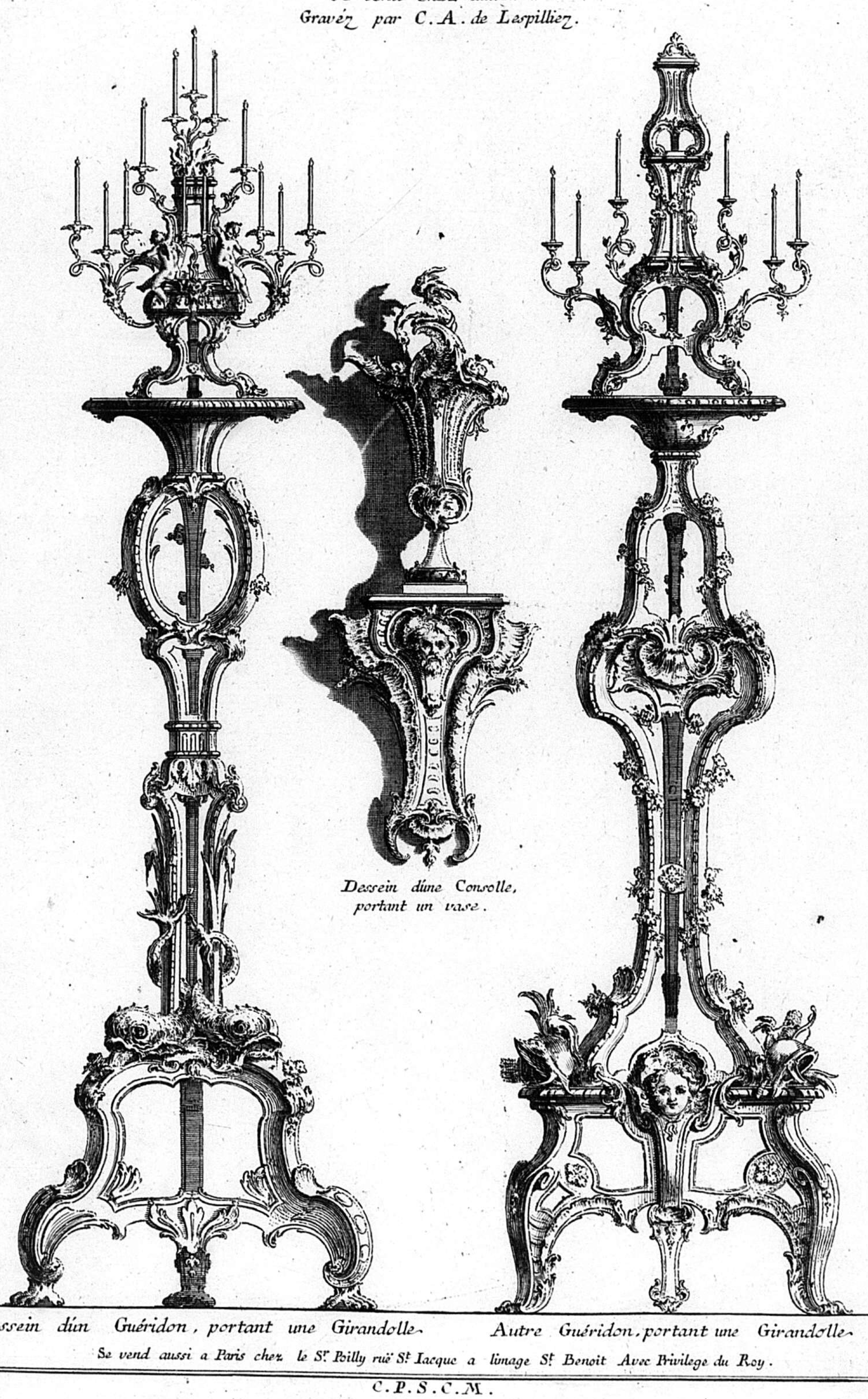
L.

LIVRE DORNEMENTS, INVENTÉ

par François de Cuvilliés, Conseiller, ét premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere.

se vend chez lauteur.

Gravéz par C.A. de Lespilliez.



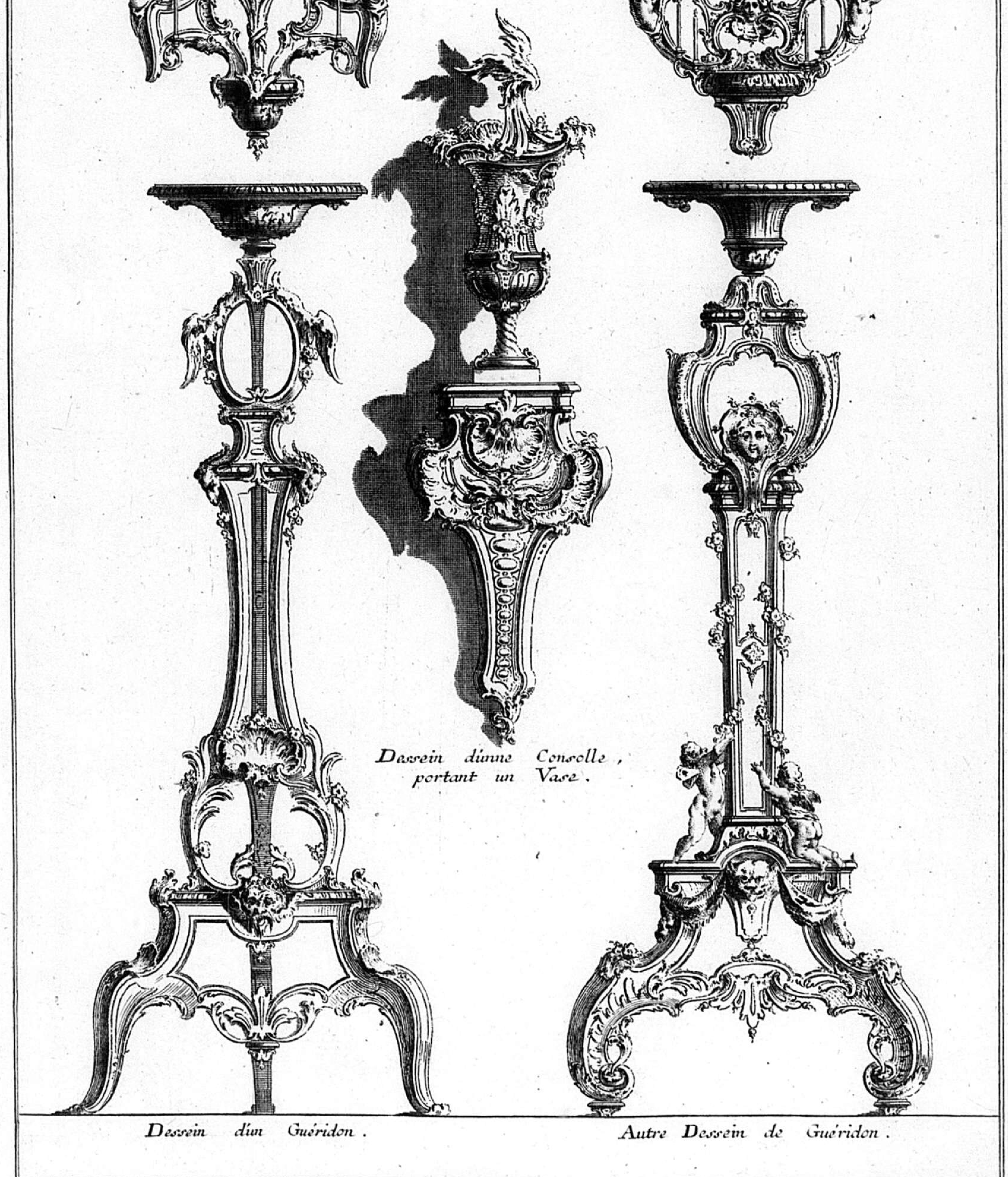
Dessein d'une Consolle, portant un vase.

Dessein d'un Guéridon, portant une Girandolle. *Autre Guéridon, portant une Girandolle.*

Se vend aussi a Paris chez le Sr. Poilly ruë St. Iacque a limage St. Benoit Avec Privilege du Roy.

1.

C.P.S.C.M.



Inventé par F. de Cuvillies. C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

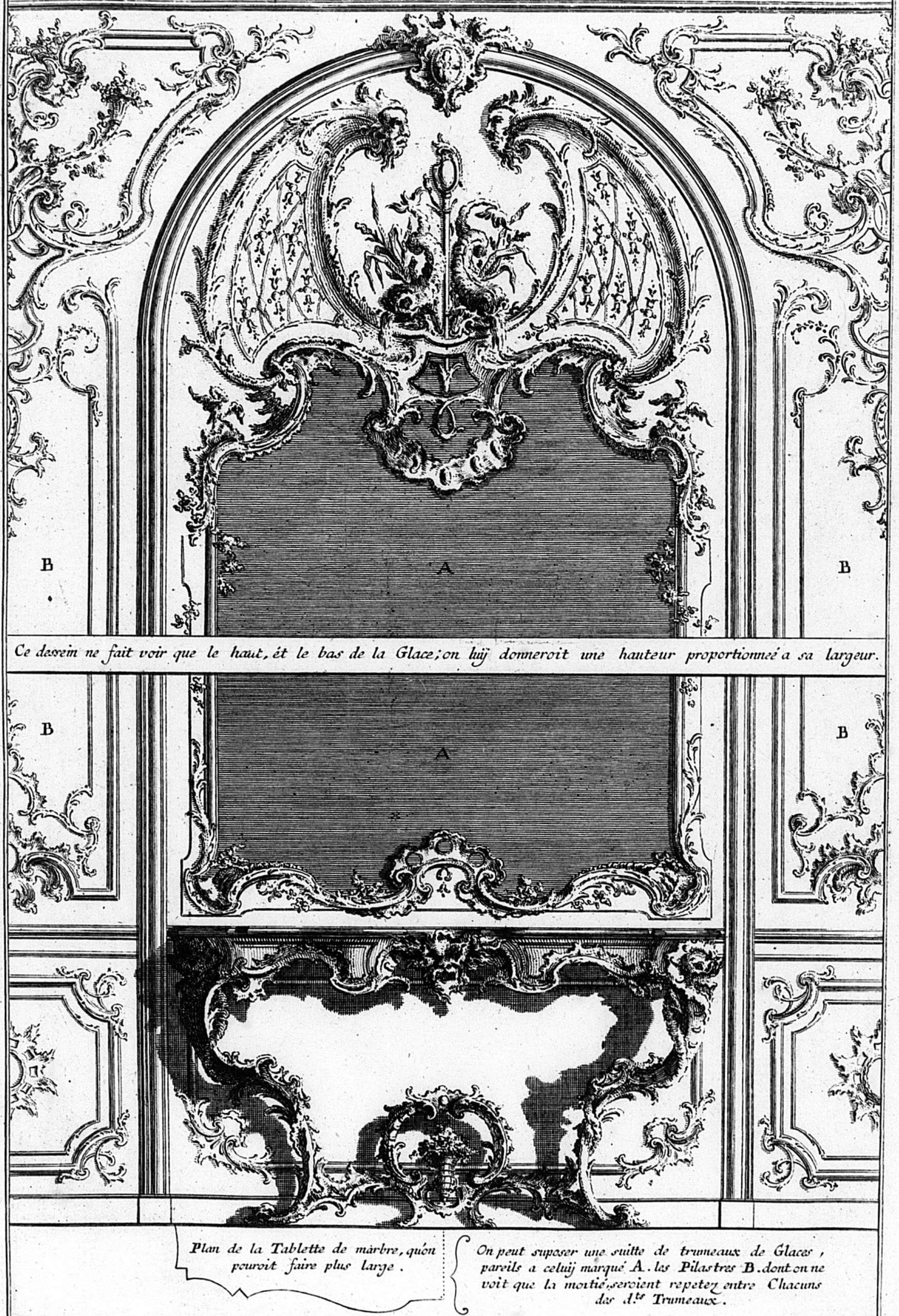


Grand Chandelier d'Eglise Executé en argent sur les desseins de Mr. de Cuvillies Pere mis au jour par Son Fils. en 1770.

Johan Nepo. Maag sculp.

268

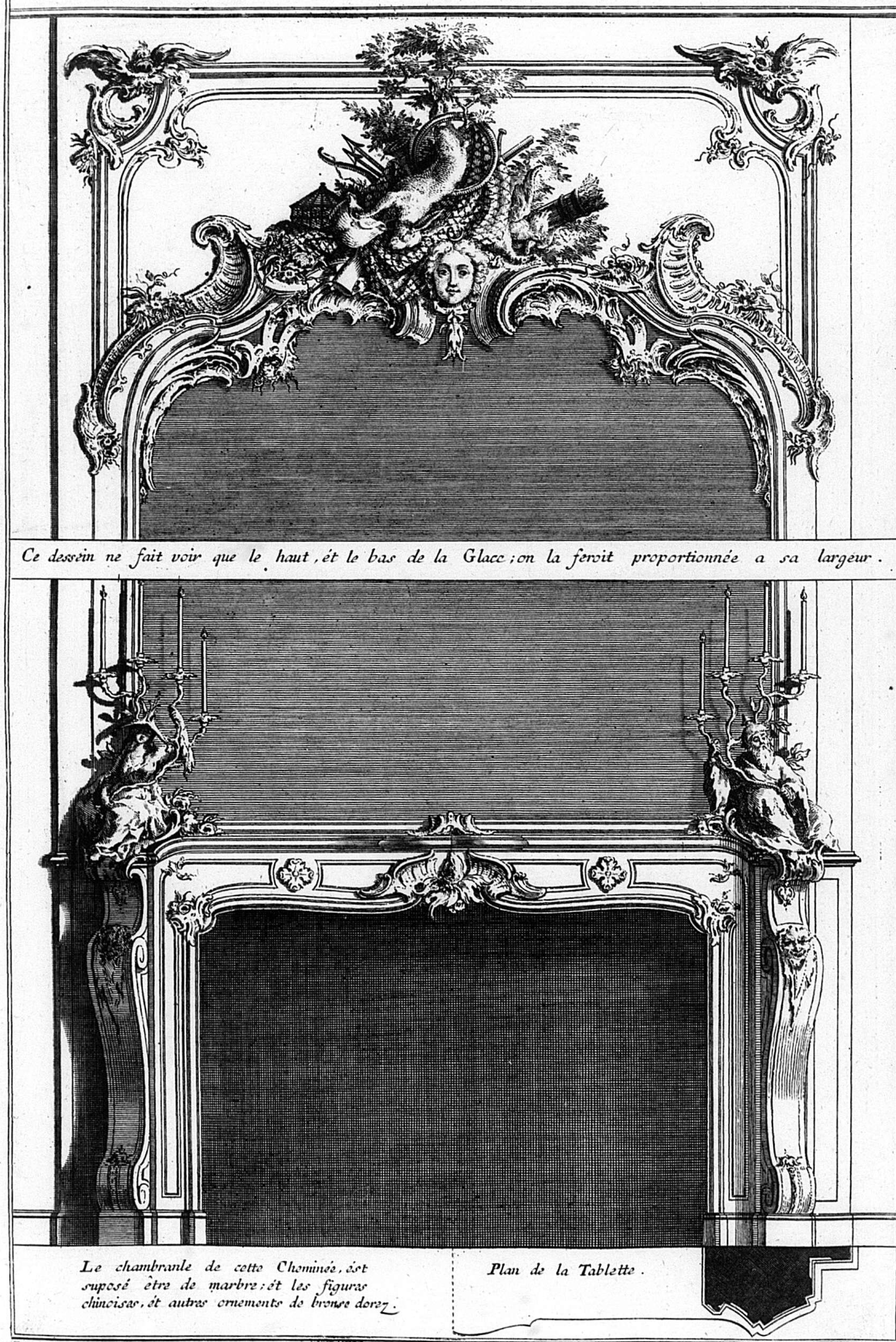
Dessein d'un Trumeau de Glaces, avec son Couronnement ; et audessous, une grande Table de marbre. L



4.

Inventé par F. de Cuvilliés. C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez.

Dessein d'un grand Chambranle de Cheminée ; Ioint à celuij de son Couronnement . L



5.

Inventé par F. de Cuvilliés . C. P. S. C. M. gravé par C. A. de Lespilliez .

14. me. Livre
C.P.S.C.M. O



Se vend a Paris chez le S.r Poilly ruë S.t Iacque a limage S.t Benoit. Avec Privilege du Roy, ét aussi chez lauteur. 1.

271

C.P.S.C.M.

o



2

F. de Cuvillies Inv.

A Paris chez le S.r Poilly ruë S.t Iacque C.P.R.

gravé par C.A. de Lespilliez

272

C.P. S.C.M.



F. de Cuvillies Inv. A Paris chez le S.r Poilly ruë S.t Iacque C.P.R. 3 gravé par C.A. de Lespilliez

273

C.P.S.C.M.

O



4

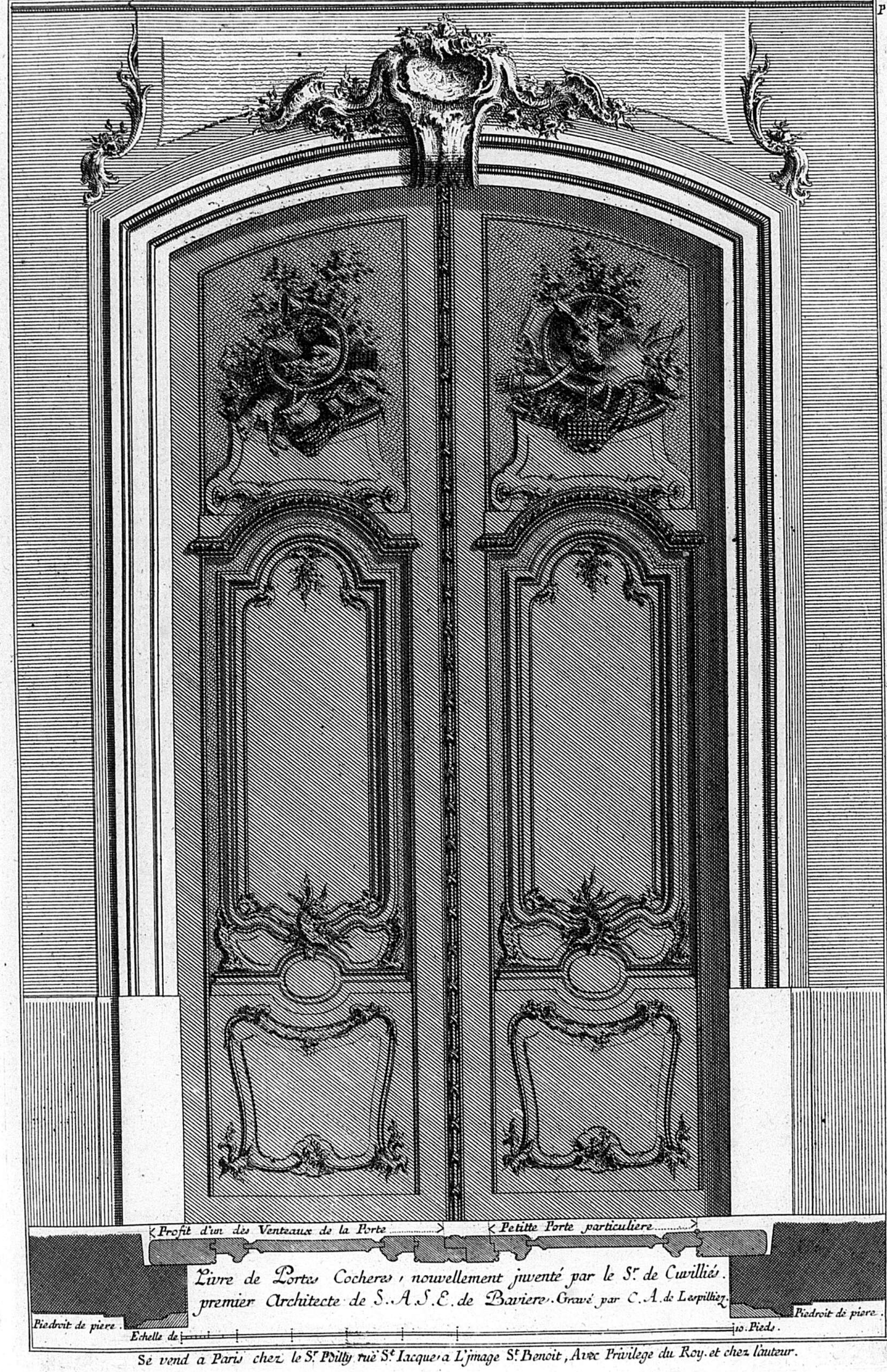
F. de Cuvilliés Inv.

A Paris chez le S^{r} Poilly ruë S^{t} Jacque C.P.R.

Gravé par C.A. de Lespilliez

274

15.me Livre. C.P.S.C.M.



P 1

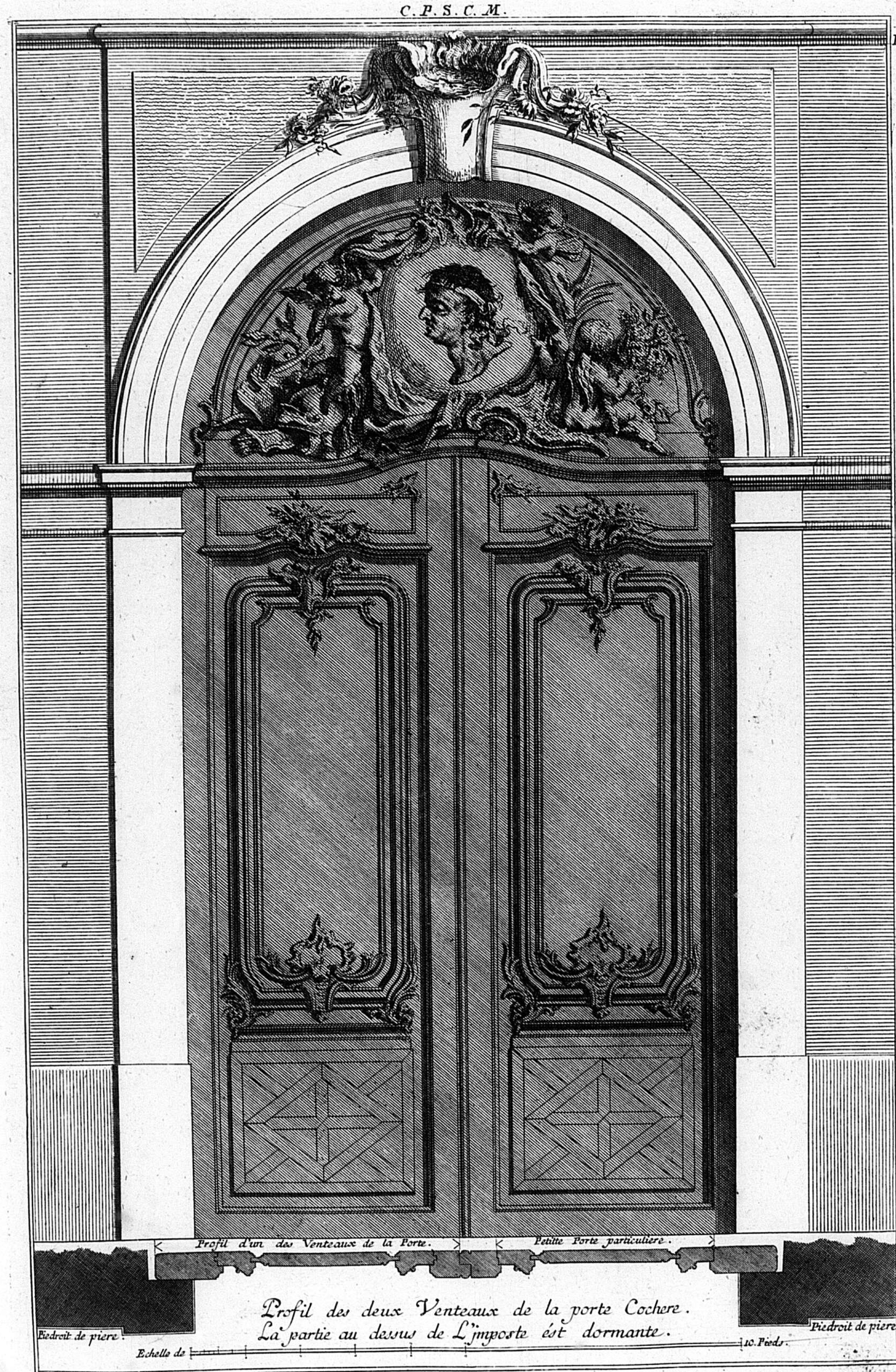
Se vend a Paris chez le Sr. Poilly rue St. Iacque a L'image St. Benoit, Avec Privilege du Roy. et chez l'auteur.

C.P.S.C.M.


P
Profil d'un des Venteaux de la Porte.
Petitte Porte particuliere.
Profil des deux Venteaux de la porte Cochere.
Piedroit de piere.
Piedroit de piere.
Echelle de
10. Pieds.
2

C.P.R.

C.P.S.C.M.



C.P.R.

277


C.P.S.C.M.
P
Profil d'un des Venteaux de la Porte.
Petitte Porte particuliére.
Profil des deux Venteaux de la Porte Cochere, qui ne S'ouvre que jusqu'à la hauteur de L'imposte, y ayant une grille dans la partie dormante.
Piedroit de piere.
Piedroit de piere.
Echelle de
10. Pieds.
4
C.P.R.

C.P.S.C.M.

p



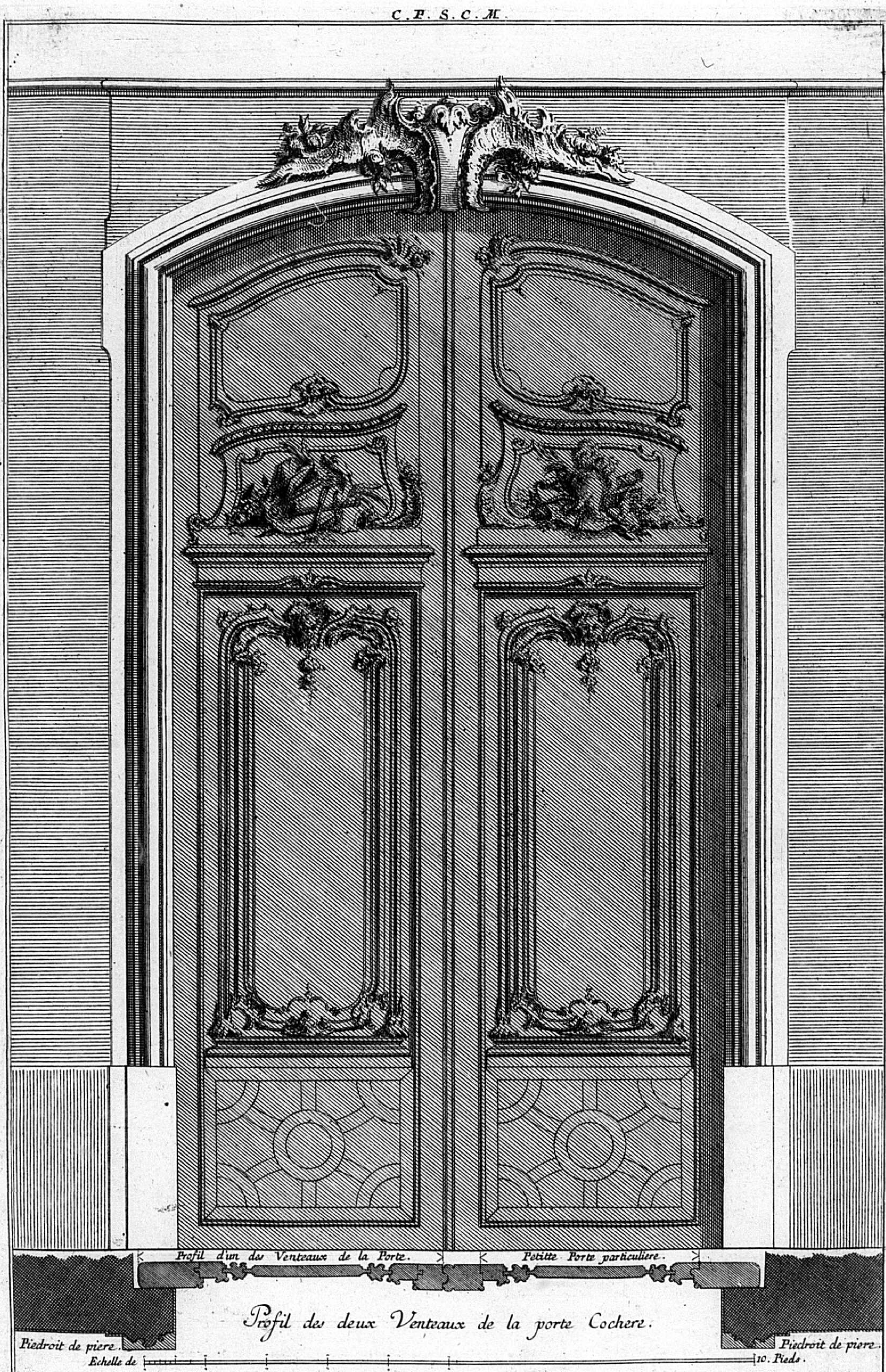
Profil des deux Venteaux de la Porte Cochere, qui ne S'Ouvre que jusqu'a la hauteur de L'jmposte, y ayant une grille dans la partie dormante.

5

C.P.R.

279

C.F.S.C.M.



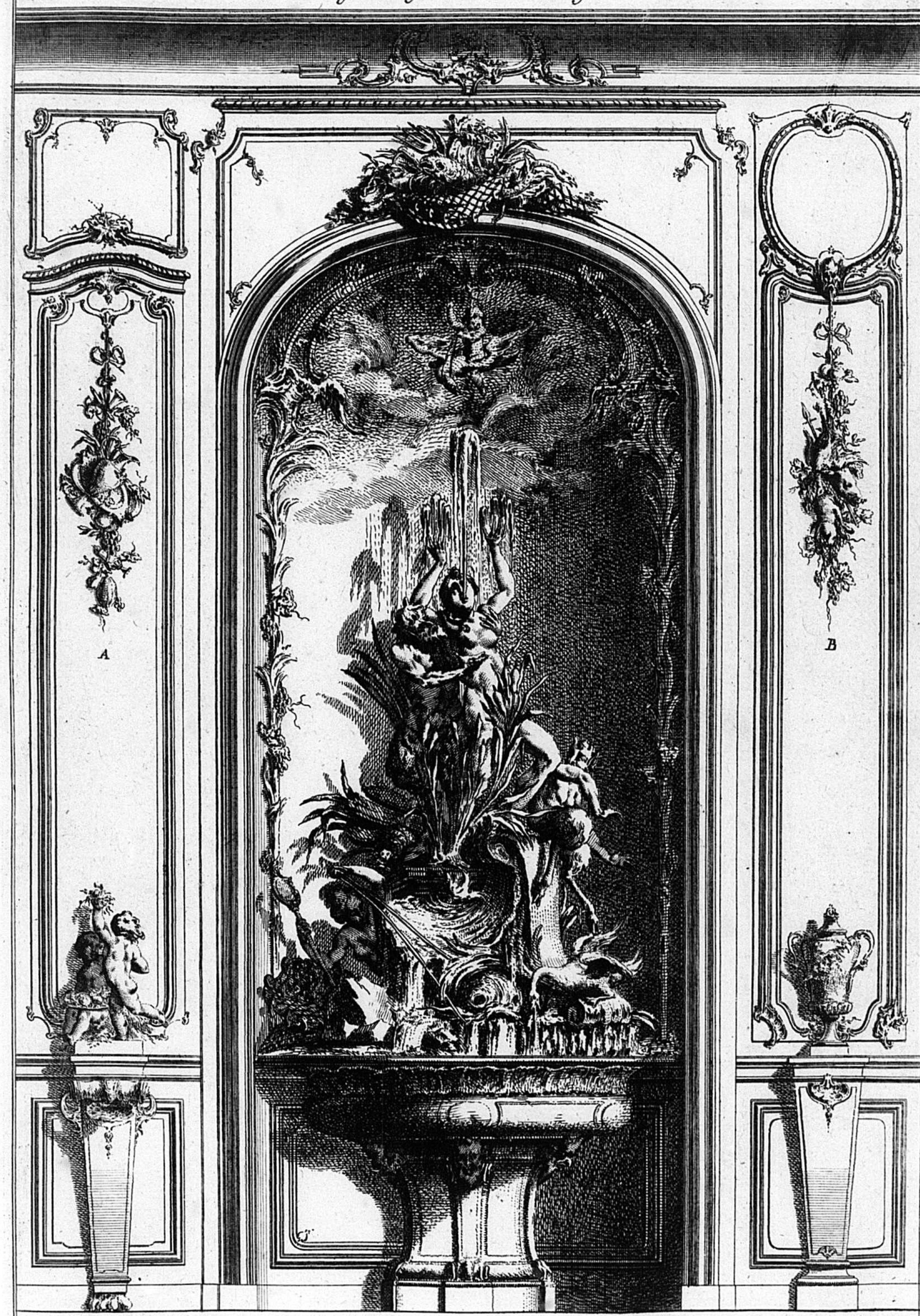
C.P.R.

280

16.eme Livre.

C.P.S.C.M.

Desseins de Lambris Nouvellement jnventés par le Sr. de Cuvilliés premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere. 2



Cette decoration pouroit servir pour une Salle a manger, les Paneaux marquez A. et B. sont variez.

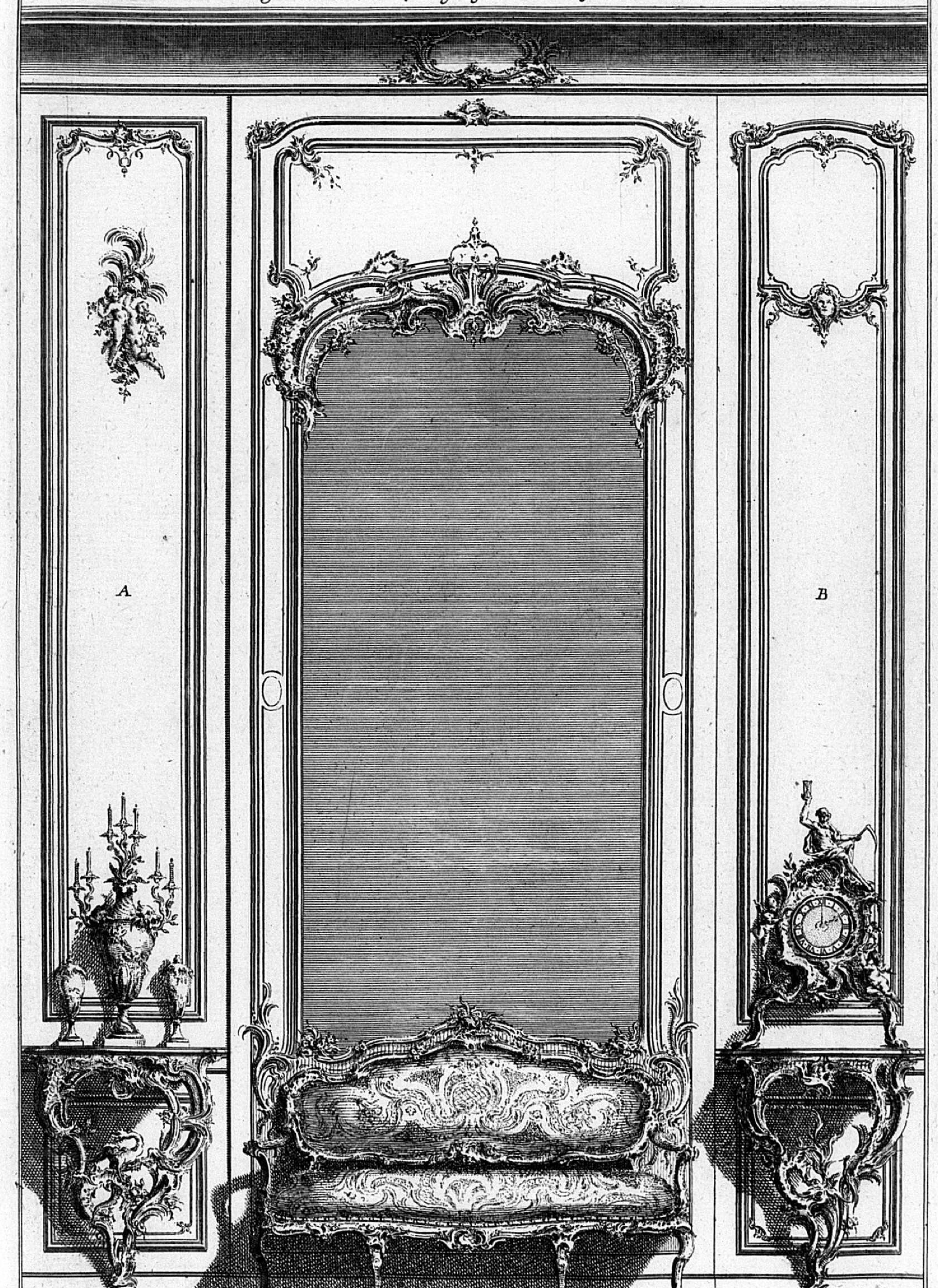
Se vend a Paris chez le Sr. Poilly ruë St. Iacques, a L'jmage St. Benoit, Avec Privilege du Roy, et chez l'auteur.

Gravé par C. A. de Lespilliez 1

281

C. P. S. C. M.

Decoration de Lambris pour un Cabinét, où jl y a un Canapé audessous de la Glace.



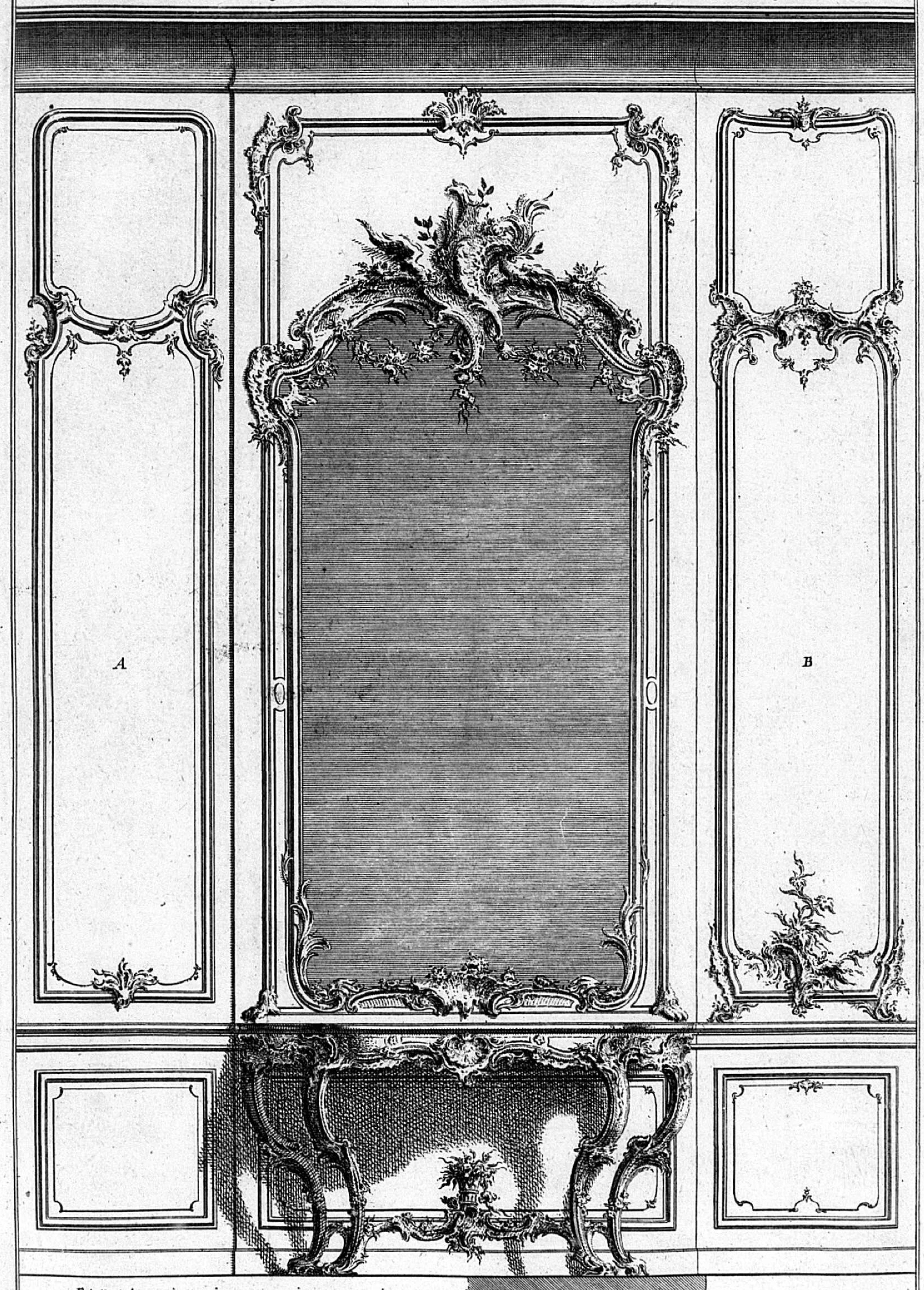
Echelle de — 4. *Pieds*

les Paneaux Marquez A. et B. sont variez.

C. P. R.

C.P.S.C.M.

Decoration de Lambris pour un Cabinét oû il y a une Table audessous de la glace. a

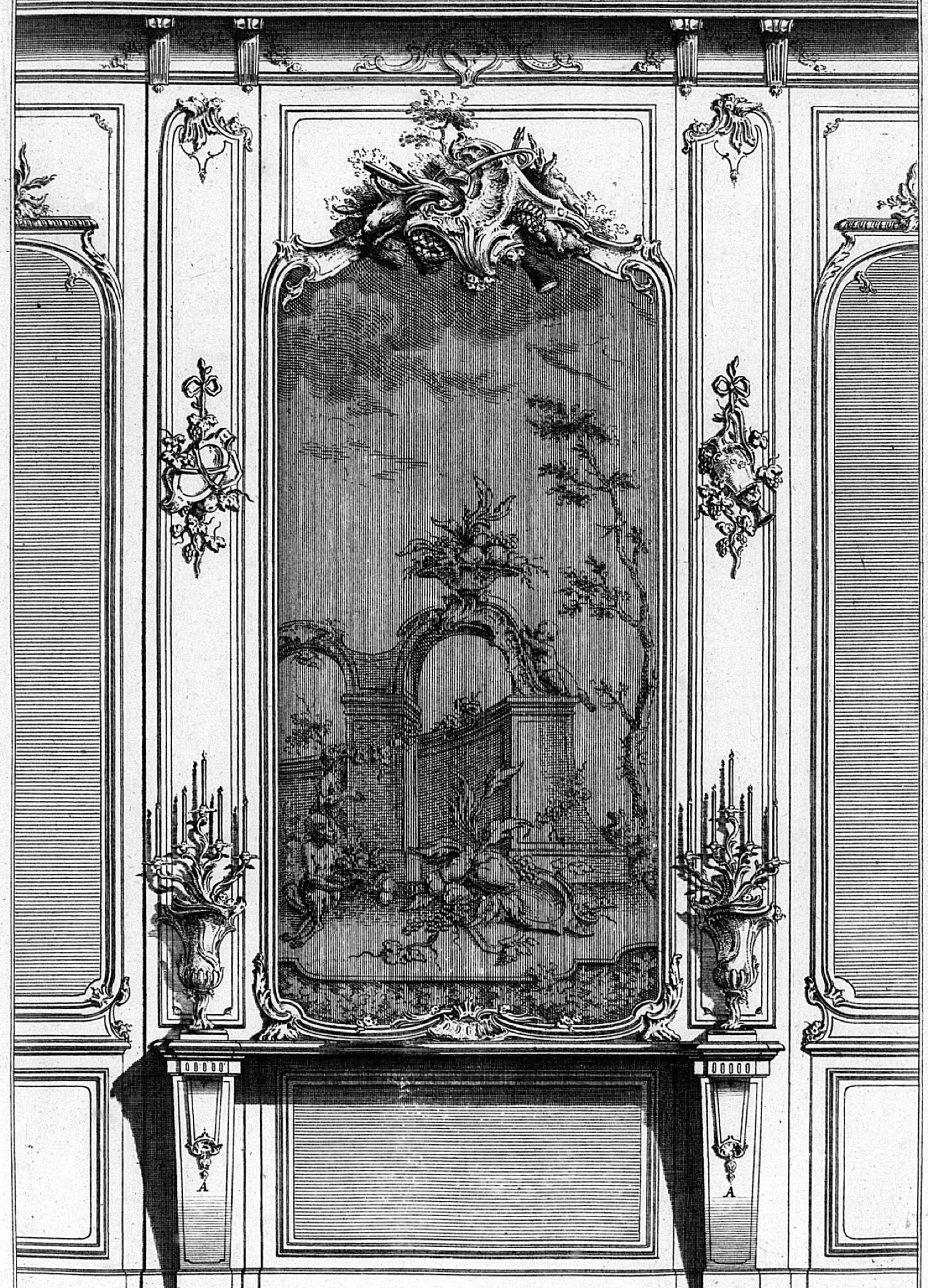


Les Paneaux Marquez A, et B sont variez. 3

C.P.R.

C.P.S.C.M.

Decoration d'un Buffet pour une Salle a manger, acompagné de deux Paneaux, dont on ne voit que la moitié. a



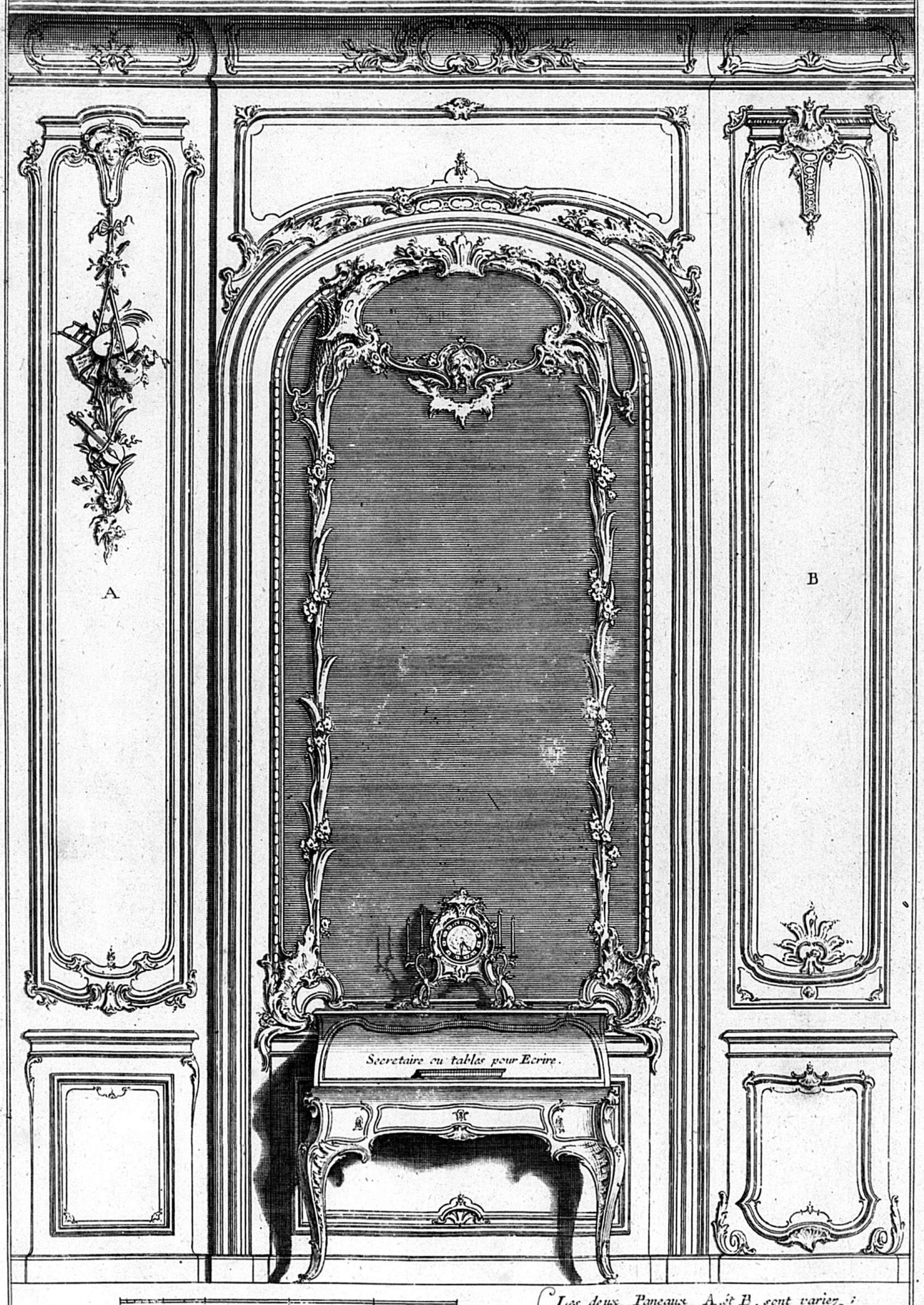
Echelle de 4 Pieds. Plan du mur.

A. Consolles de Marbre portant une Tablette, et deux Vases de Bronse doré lesquels forment par le haut deux Girandolles. 4

C.P.R.

284

Decoration de Lambris pour un Cabinét, qui nauroit qu'une Croisée en face du Trumeau de Glace.



Les deux Paneaux A. et B. sont variez ; ainsi on poura choisir celuij quon voudra.

C.P.R.

5

Inventé par F. de Cuvilliés. C.P.S.C.M. gravé par C.A. de Lespilliez

285.

C. P. S. C. M.

Decoration de Lambris dont on ne voit qu'une partie des Tableaux qui sont placez aux deux Côté de la porte. a



Echelle de 4 Pieds. mur

C Lambris

A. Porte a Placard a double venteaux B. Grands Tableaux

C. Profil d'un des venteux de la Porte. 6

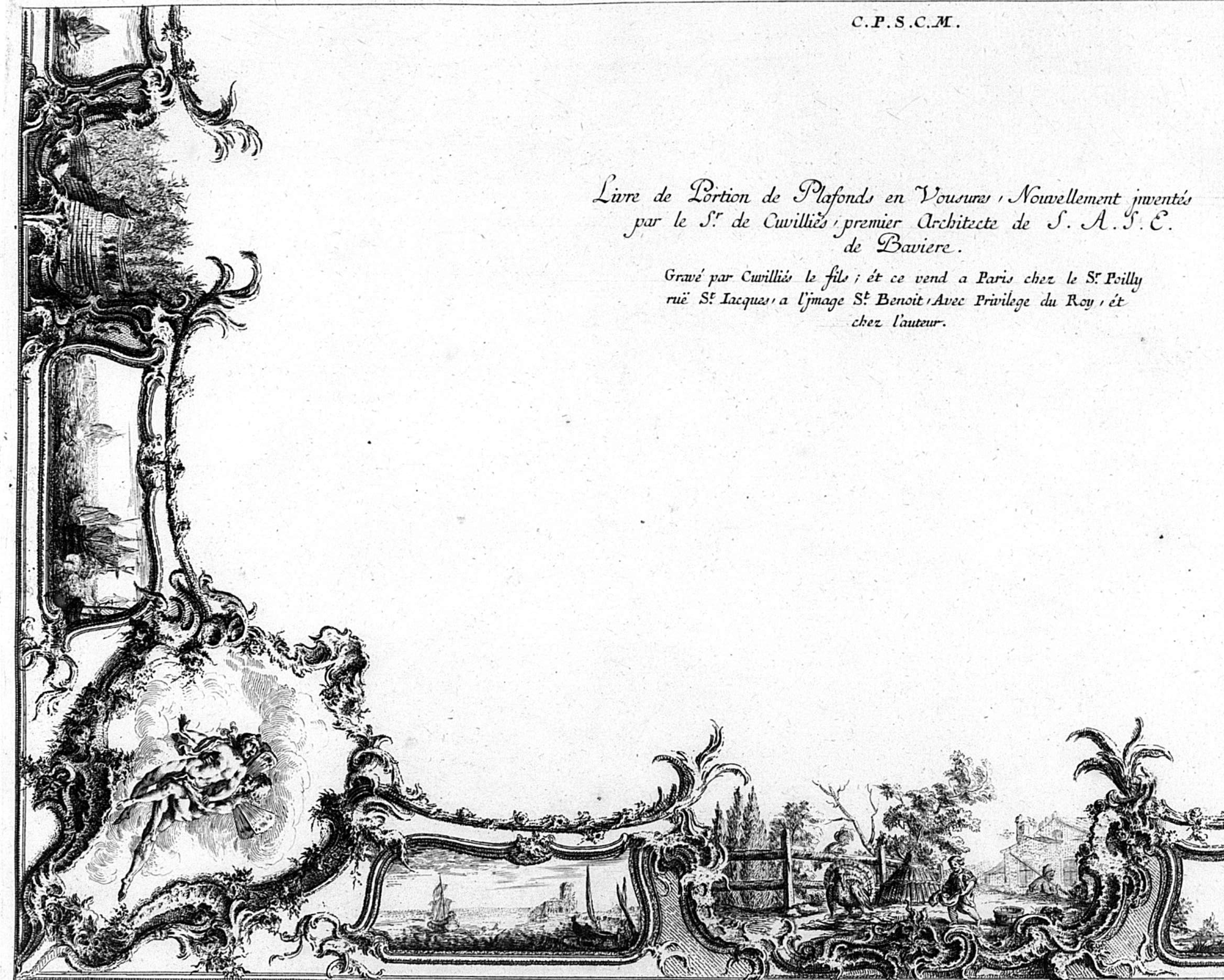
C. P. R.

286

17.me Livre.

C.P.S.C.M.

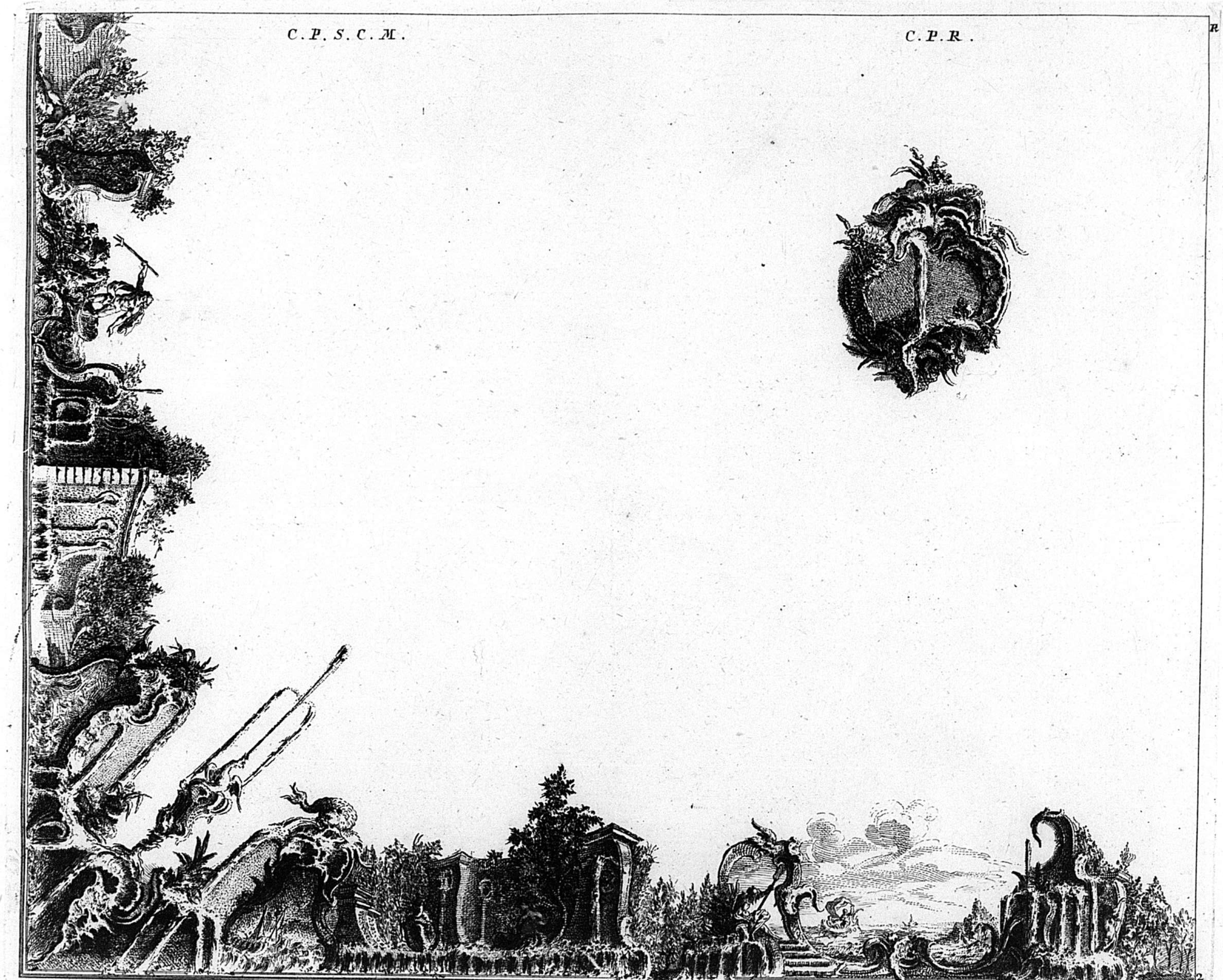
P.

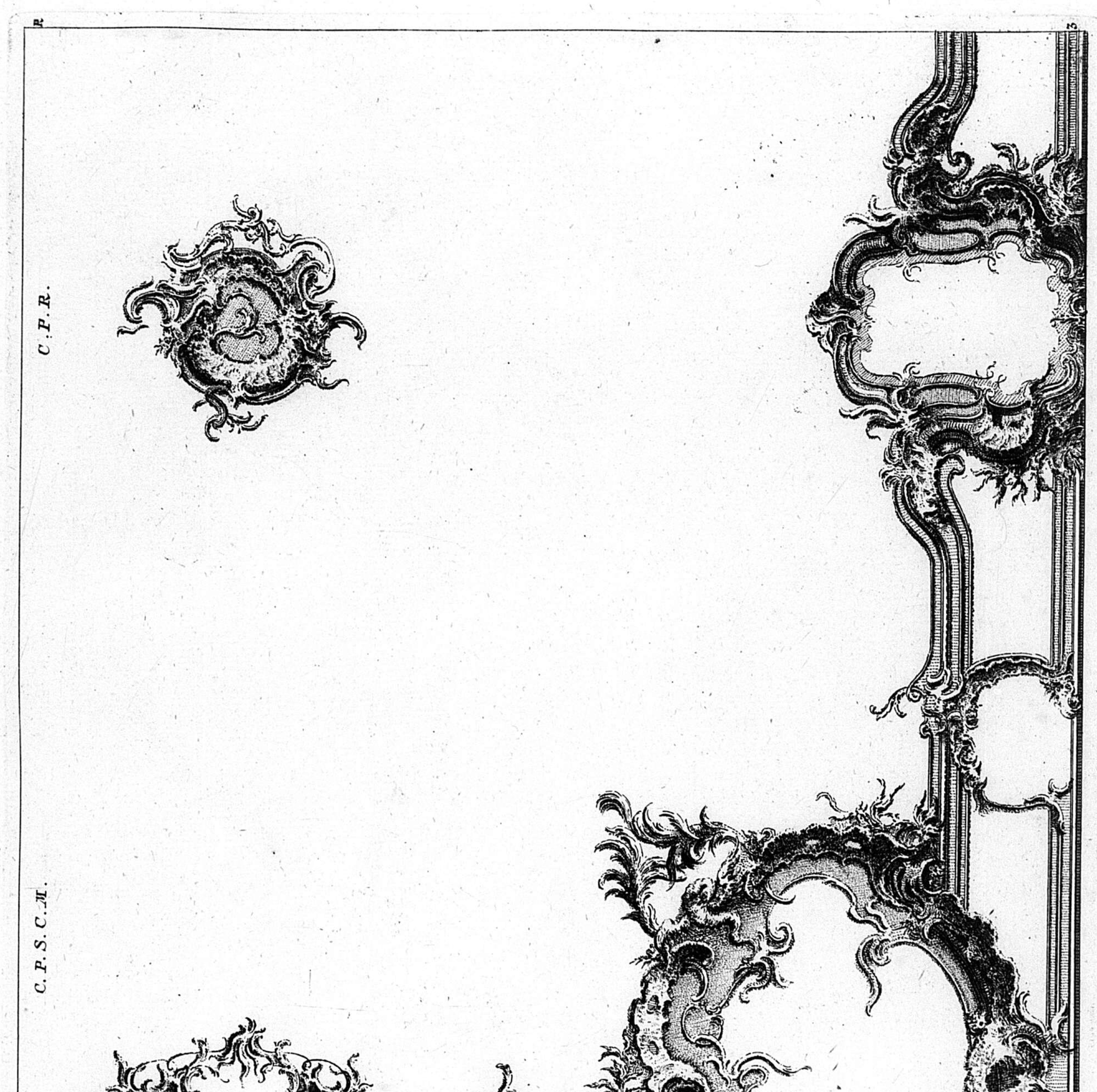


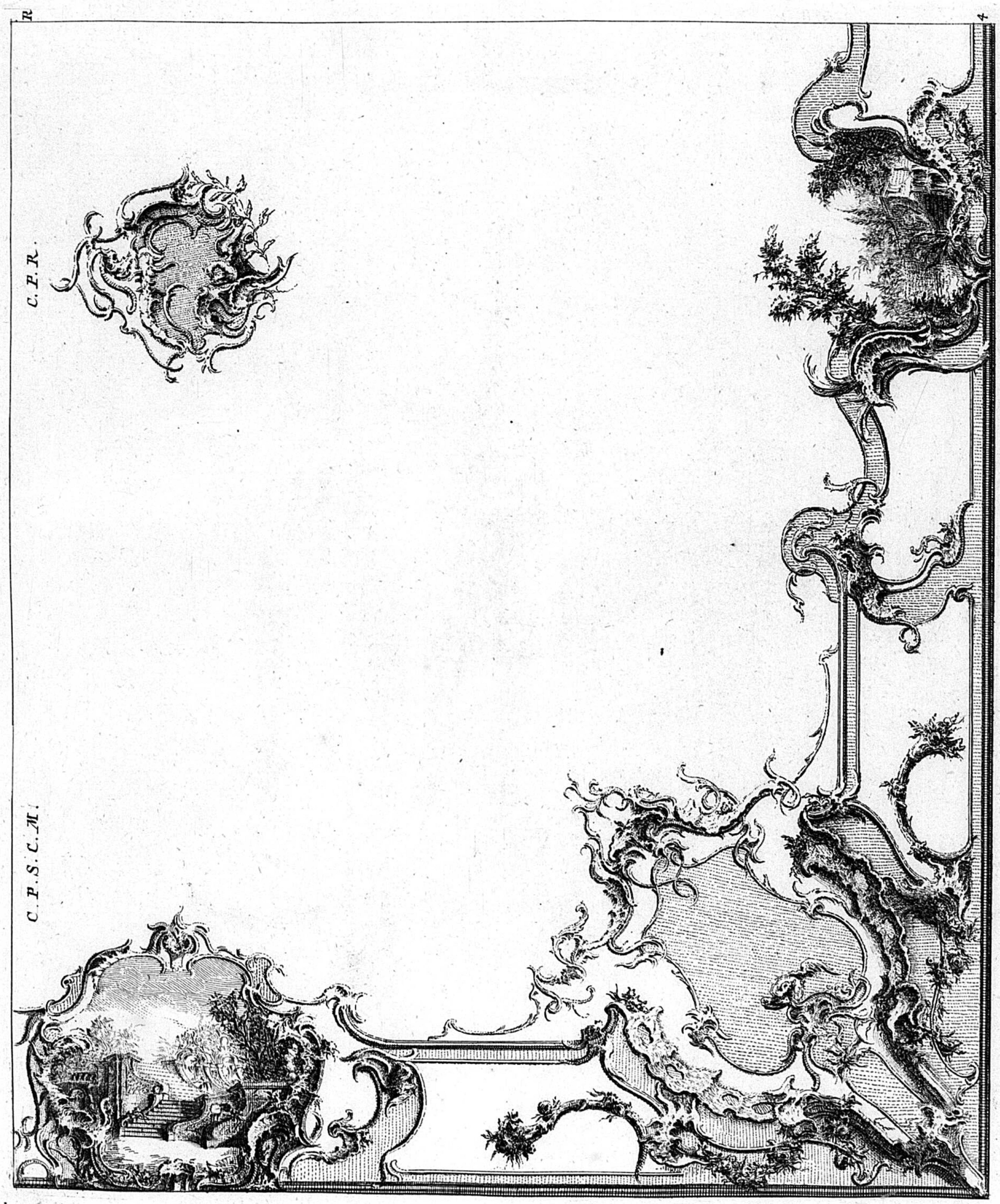
Livre de Portion de Plafonds en Vousures, Nouvellement inventés par le S.r de Cuvilliés, premier Architecte de S. A. S. E. de Baviere.

Gravé par Cuvilliés le fils; ét ce vend a Paris chez le S.r Poilly rüe S.t Iacques, a l'image S.t Benoit, Avec Privilege du Roy, ét chez l'auteur.

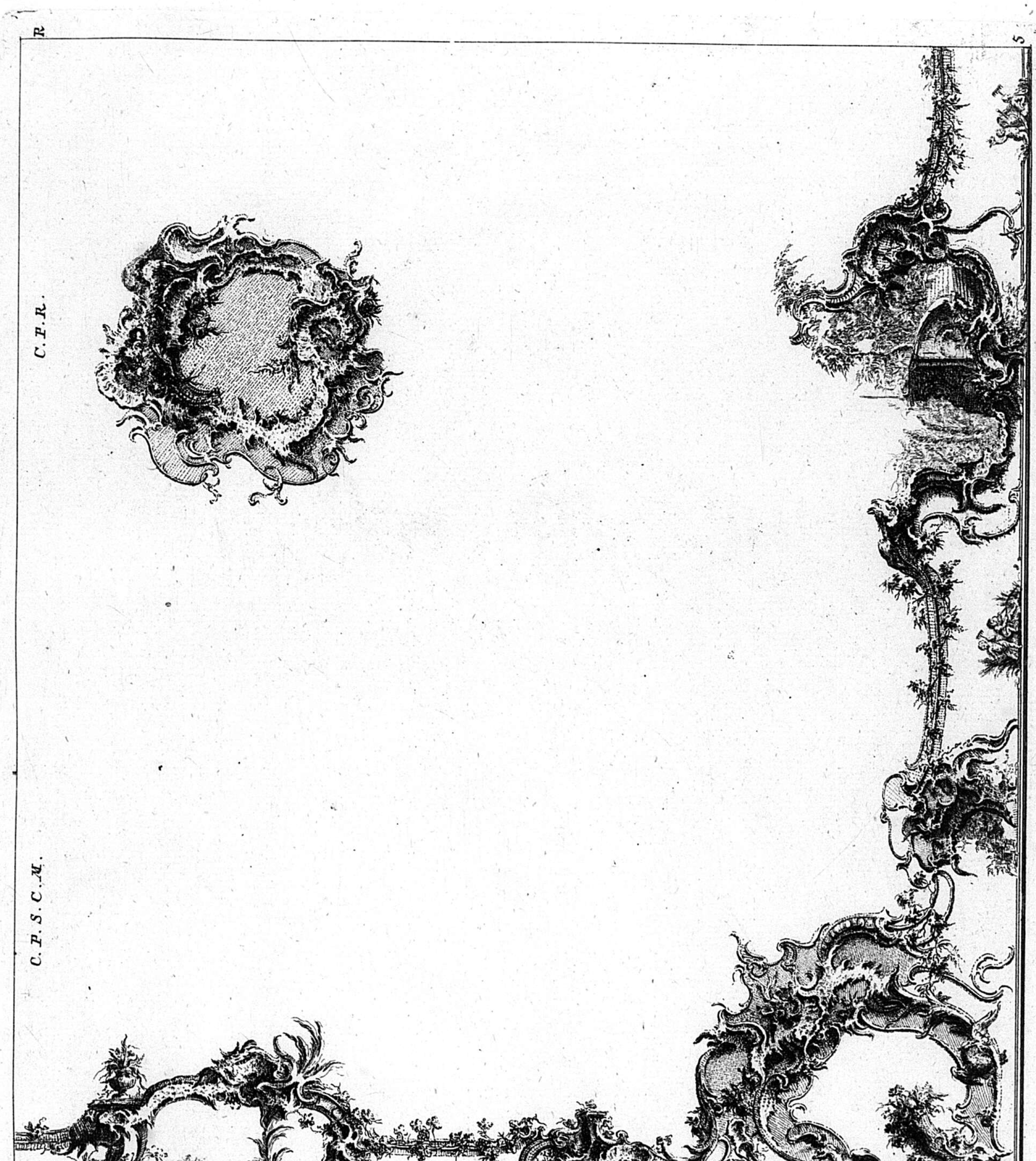
1


C.P.S.C.M.
C.P.R.


C.P.R.
C.P.S.C.Æ.



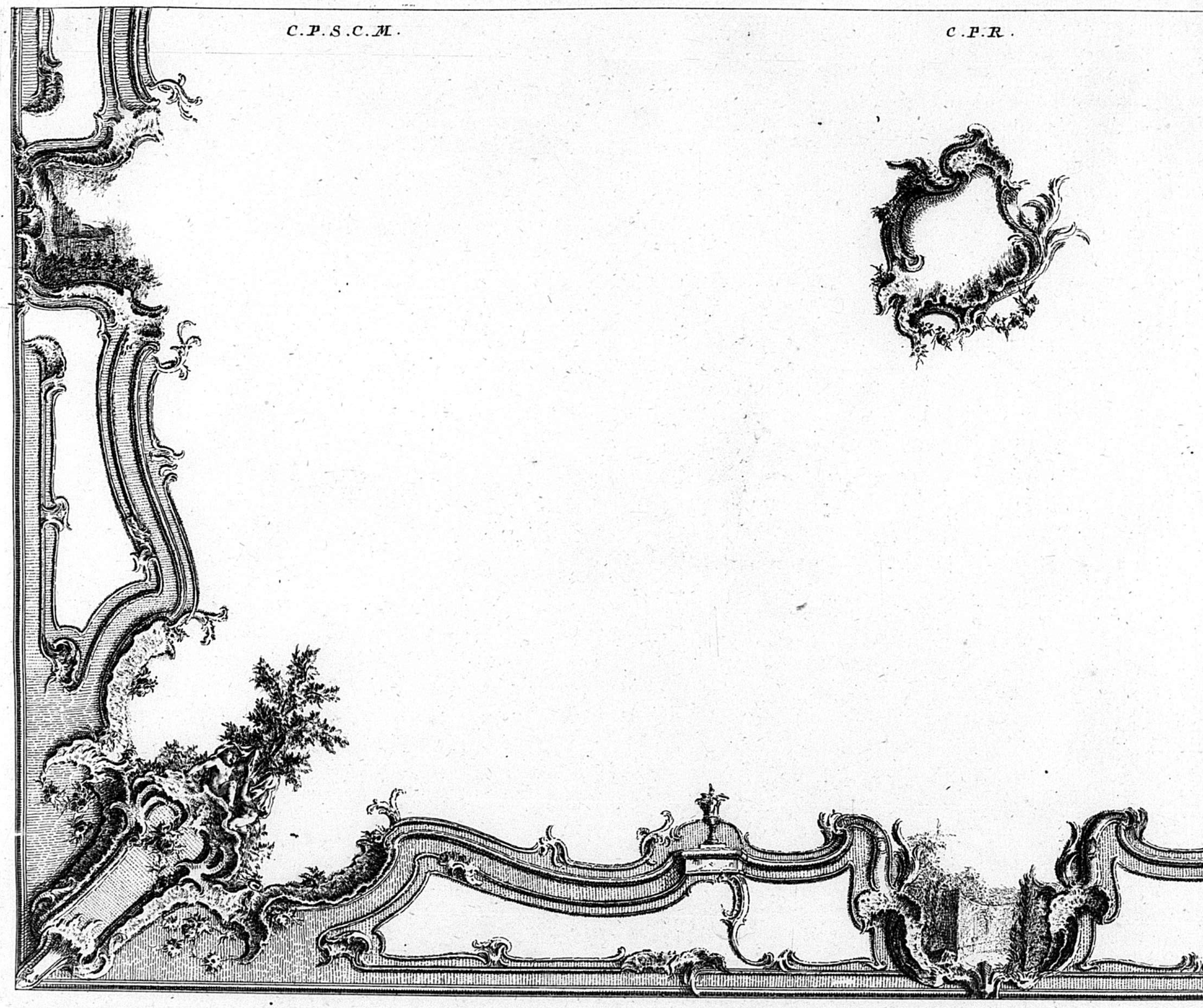
290


R
5
C.P.R.
C.P.S.C.M.

C.P.S.C.M.

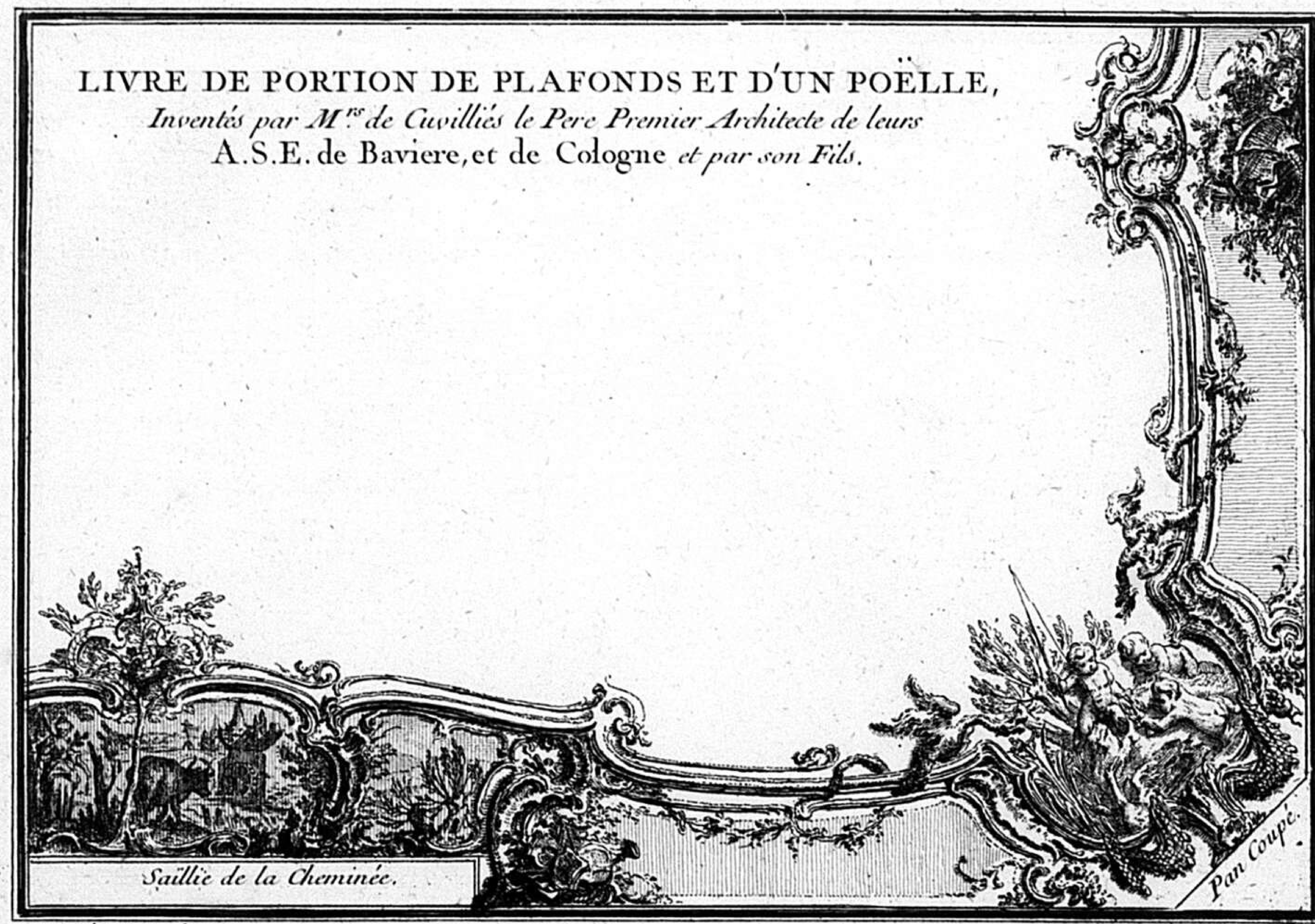
C.P.R.

R



6

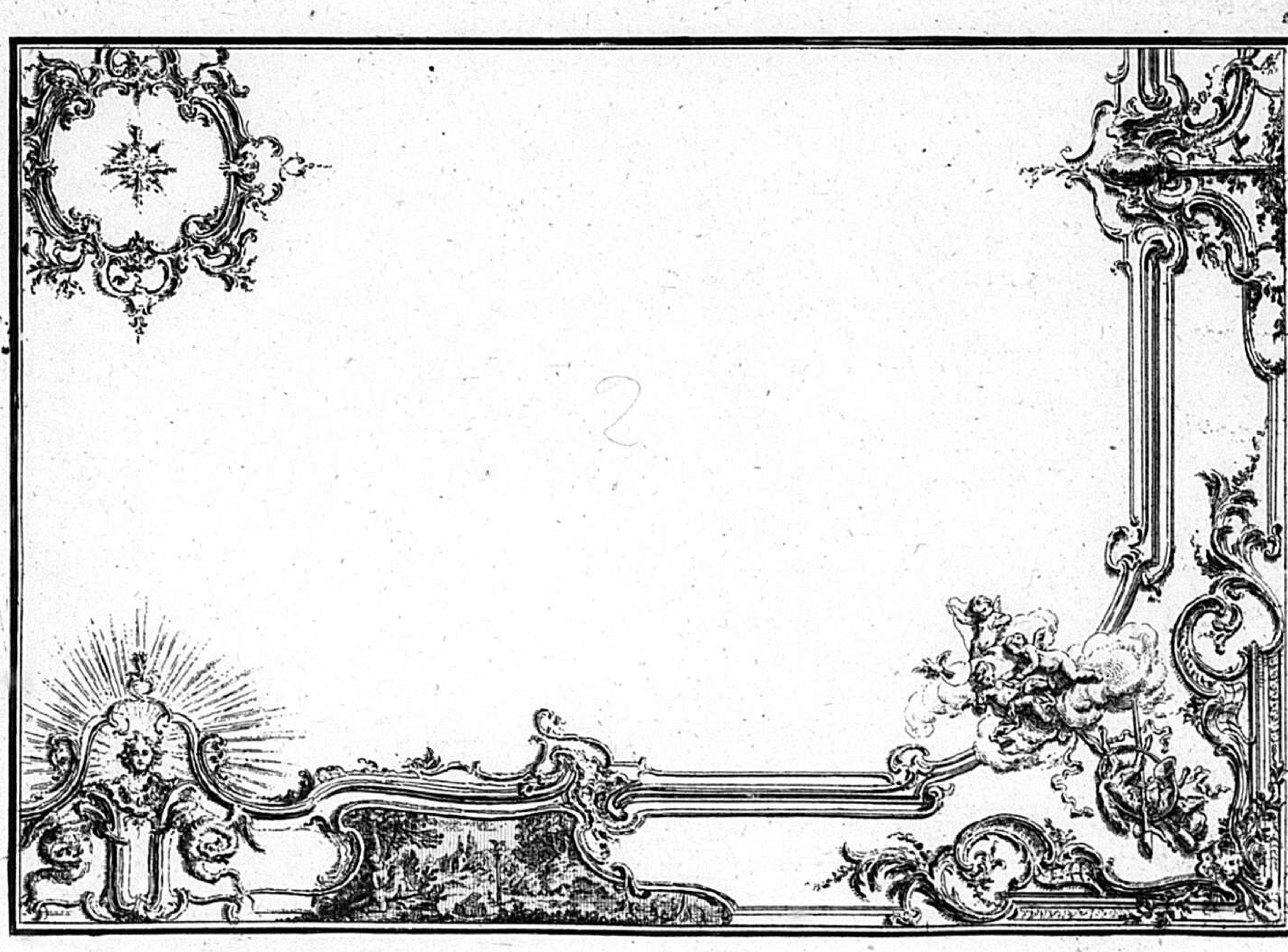
7 R

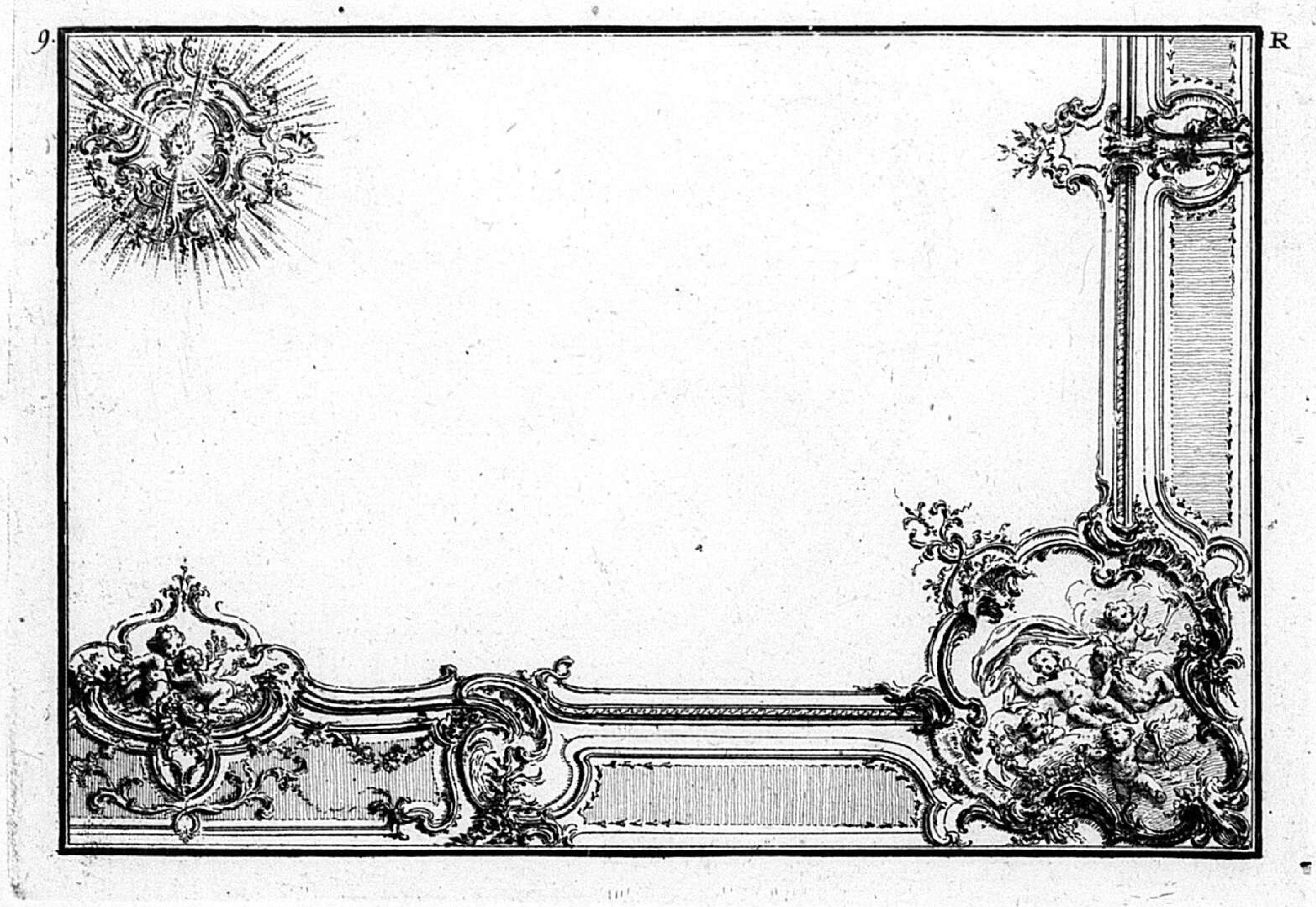


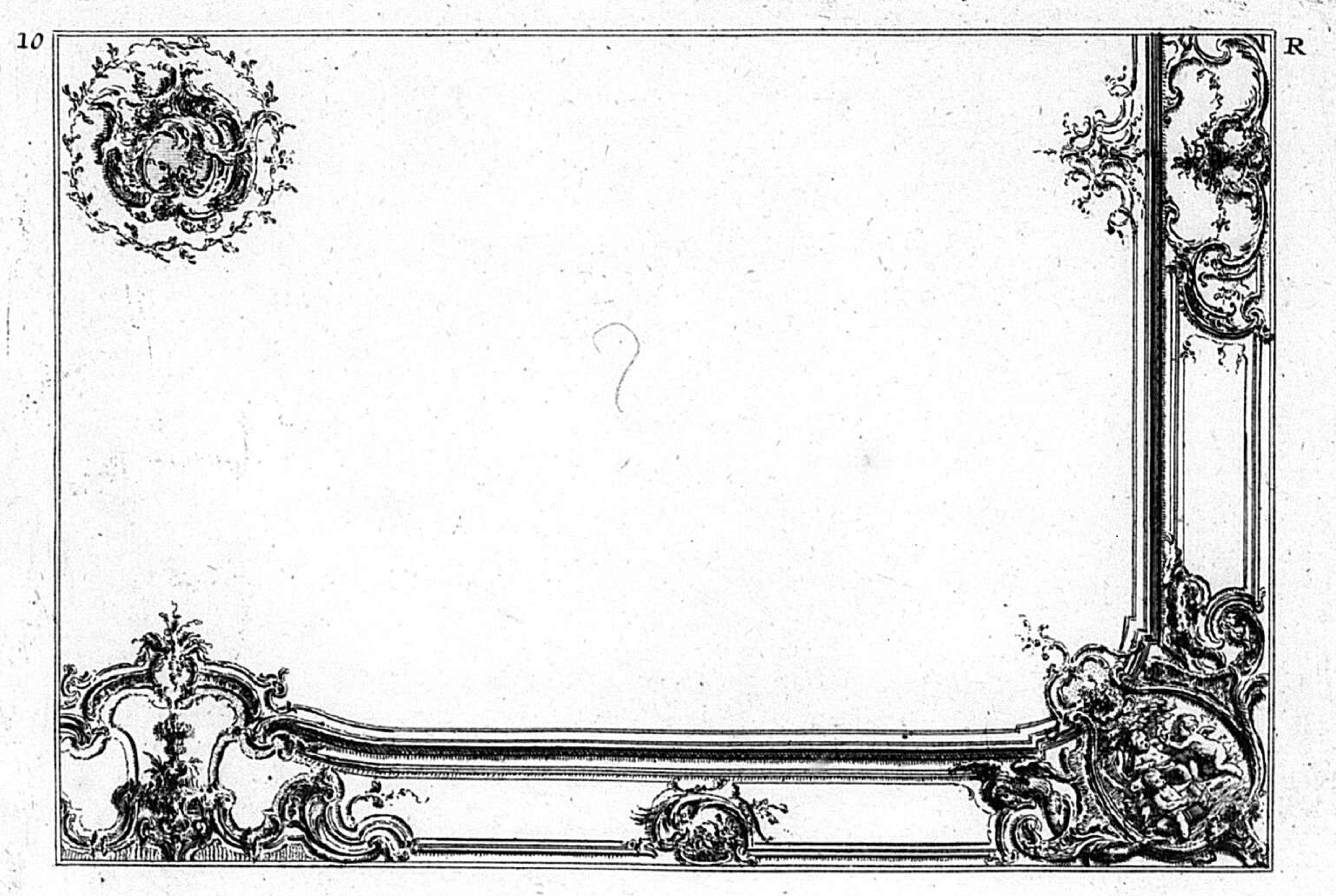
Cuvilliés Fils Sculpsit.

Se vend a Paris chez Huquier rüe des Mathurins, et chez l'Auteur a Munich C.P.R.

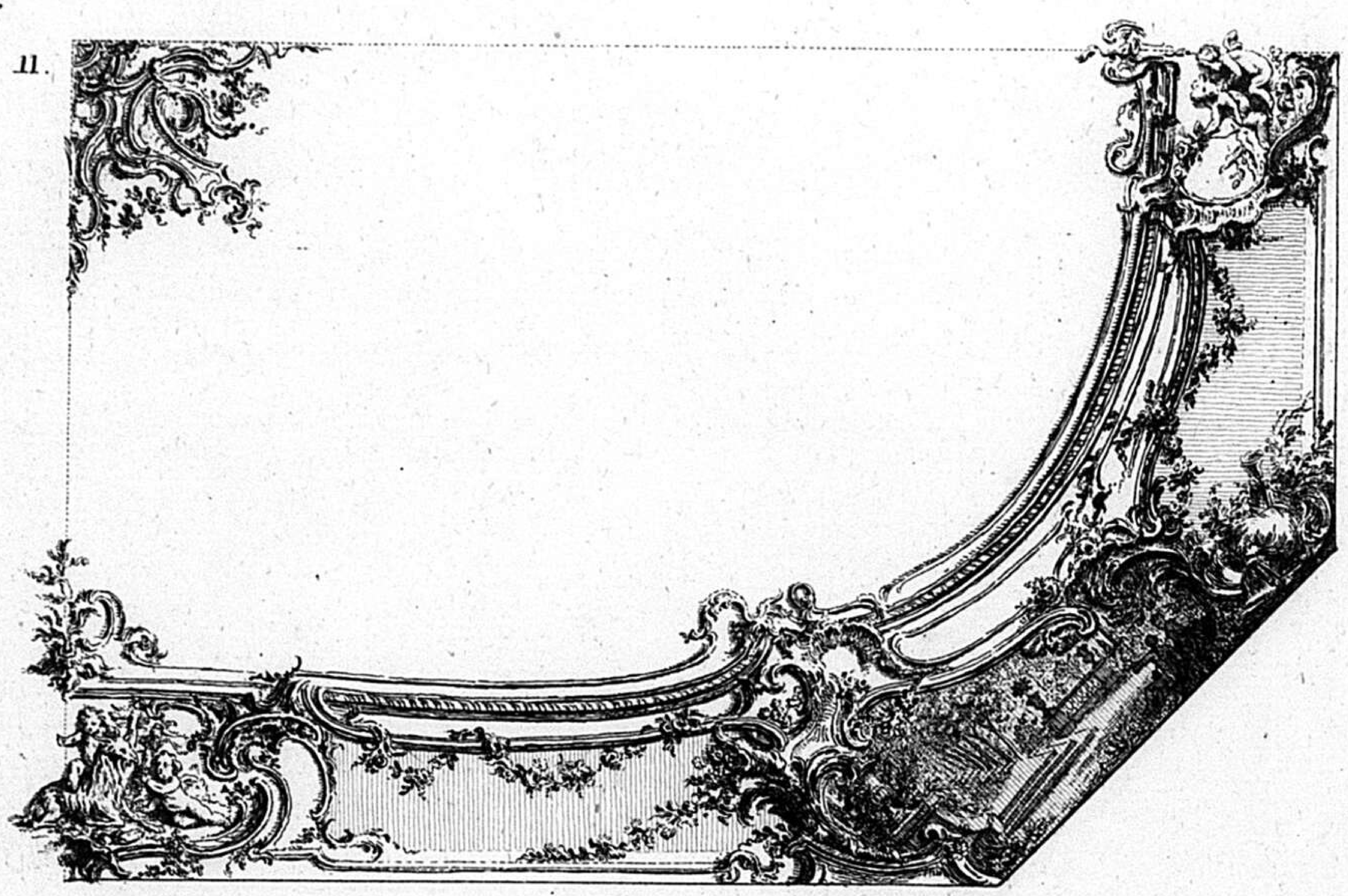
8 R




9.
R

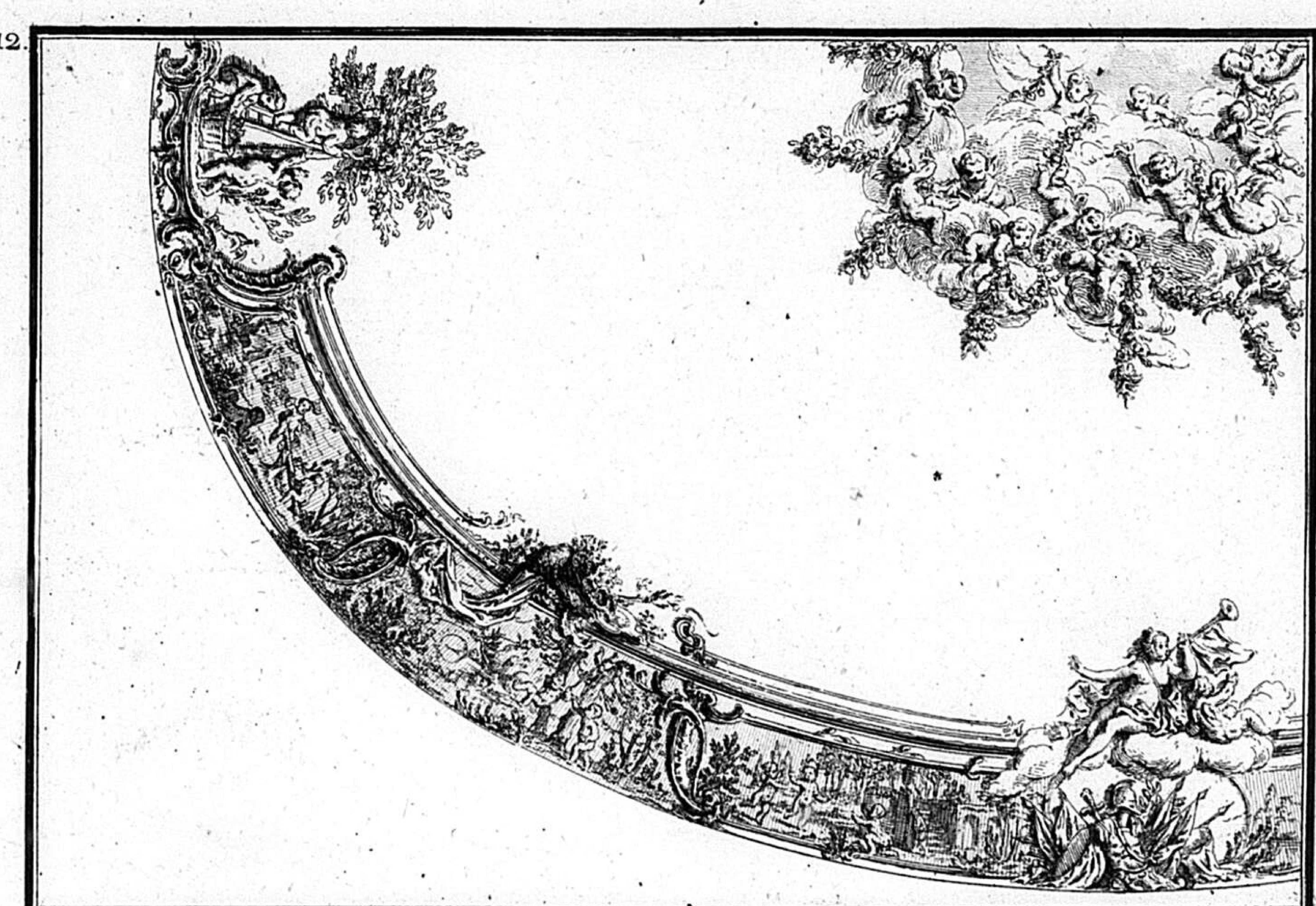

10
R

11.



R

12.



R

295

C.P.S.C.M.

S.

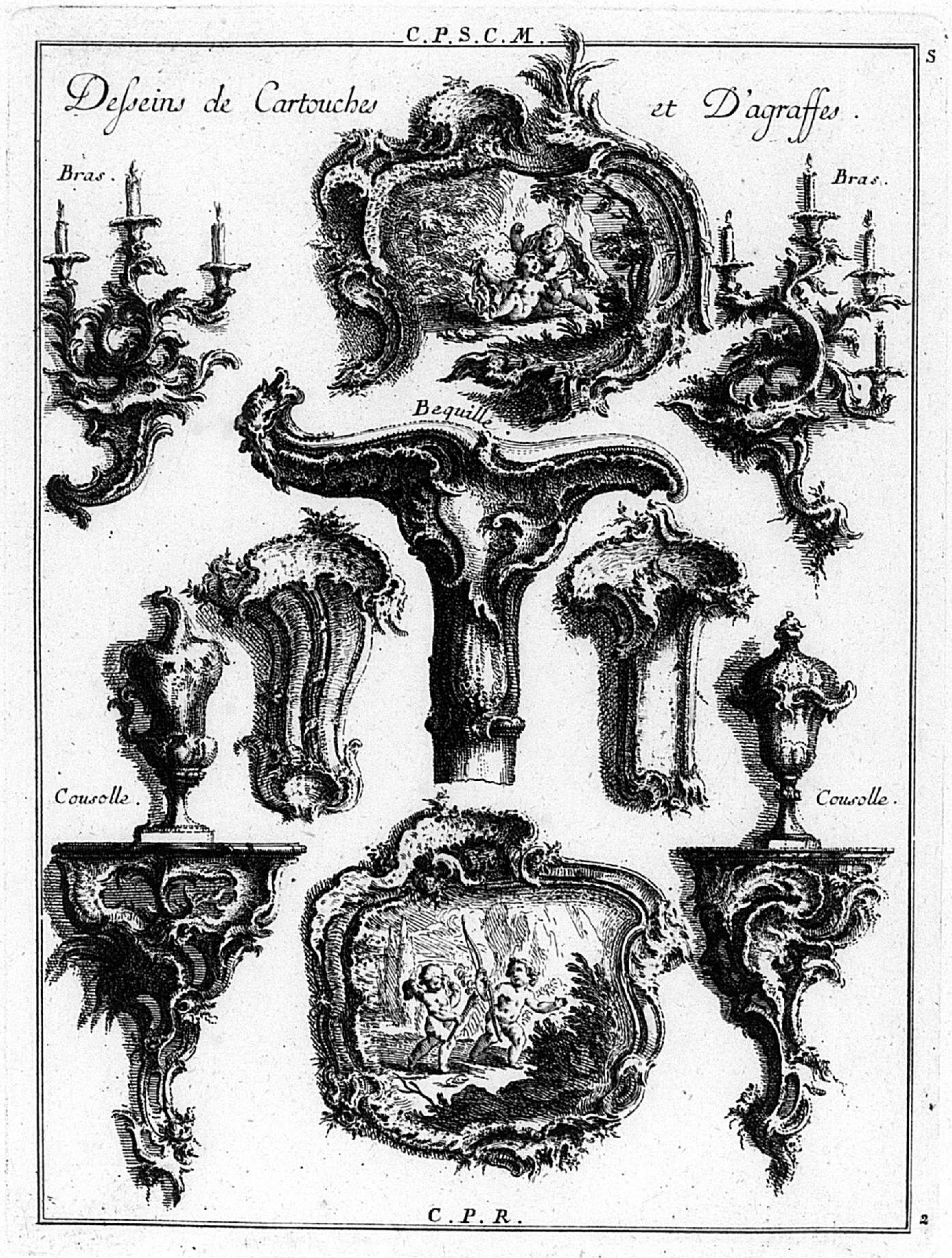
Livre D'Ornemens a divers usages, Nouvellement jnventé par françois de Cuvilliés, premier Architecte de S.A.S.E. de Baviere.

Gravé par Cuvilliés le fils.

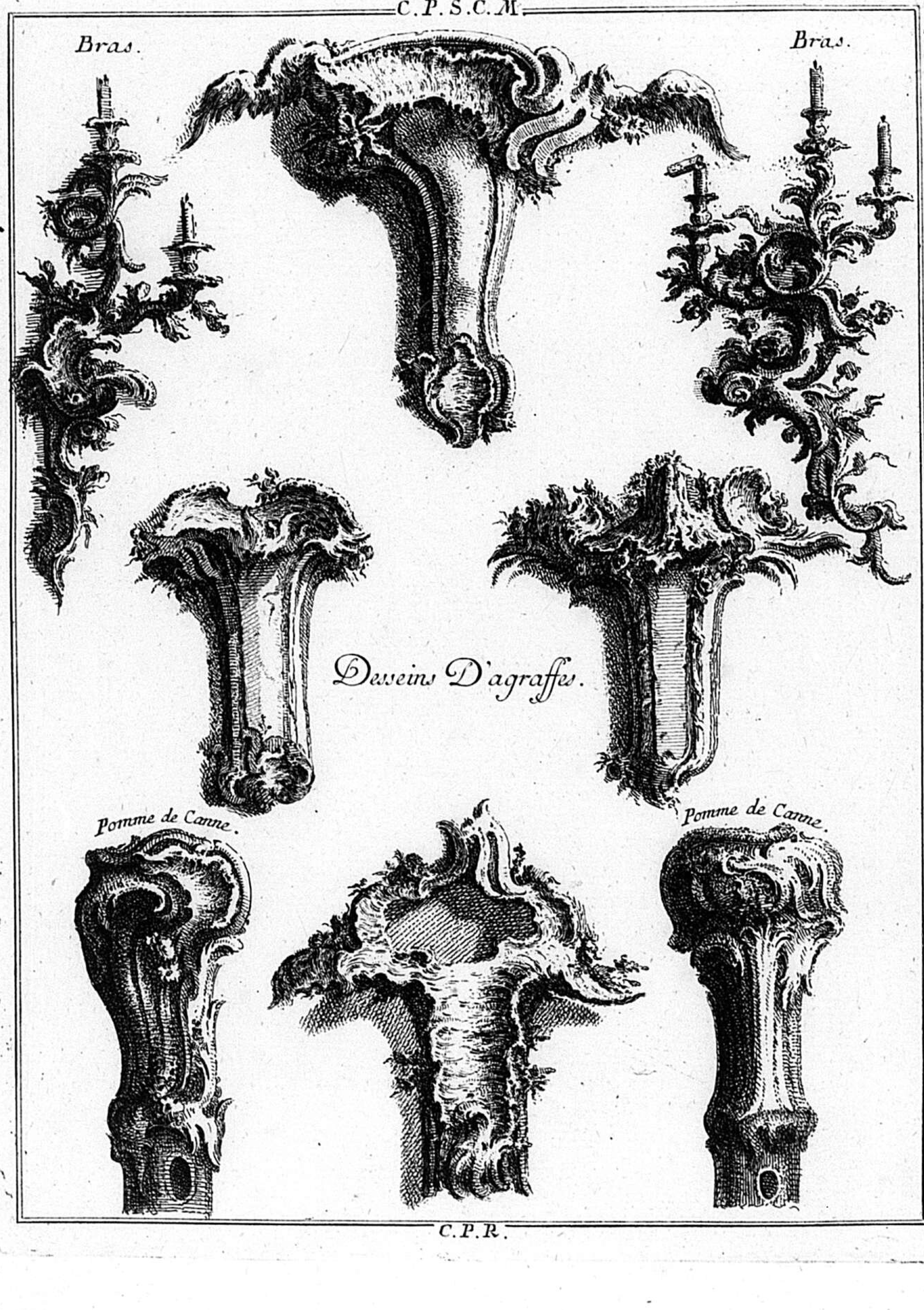


Se vend a Paris chez le S.r Poilly ruë S.t Iacques, a l'jmage S.t Benoit. Avec Privilege du Roy, ét chez l'auteur.

296

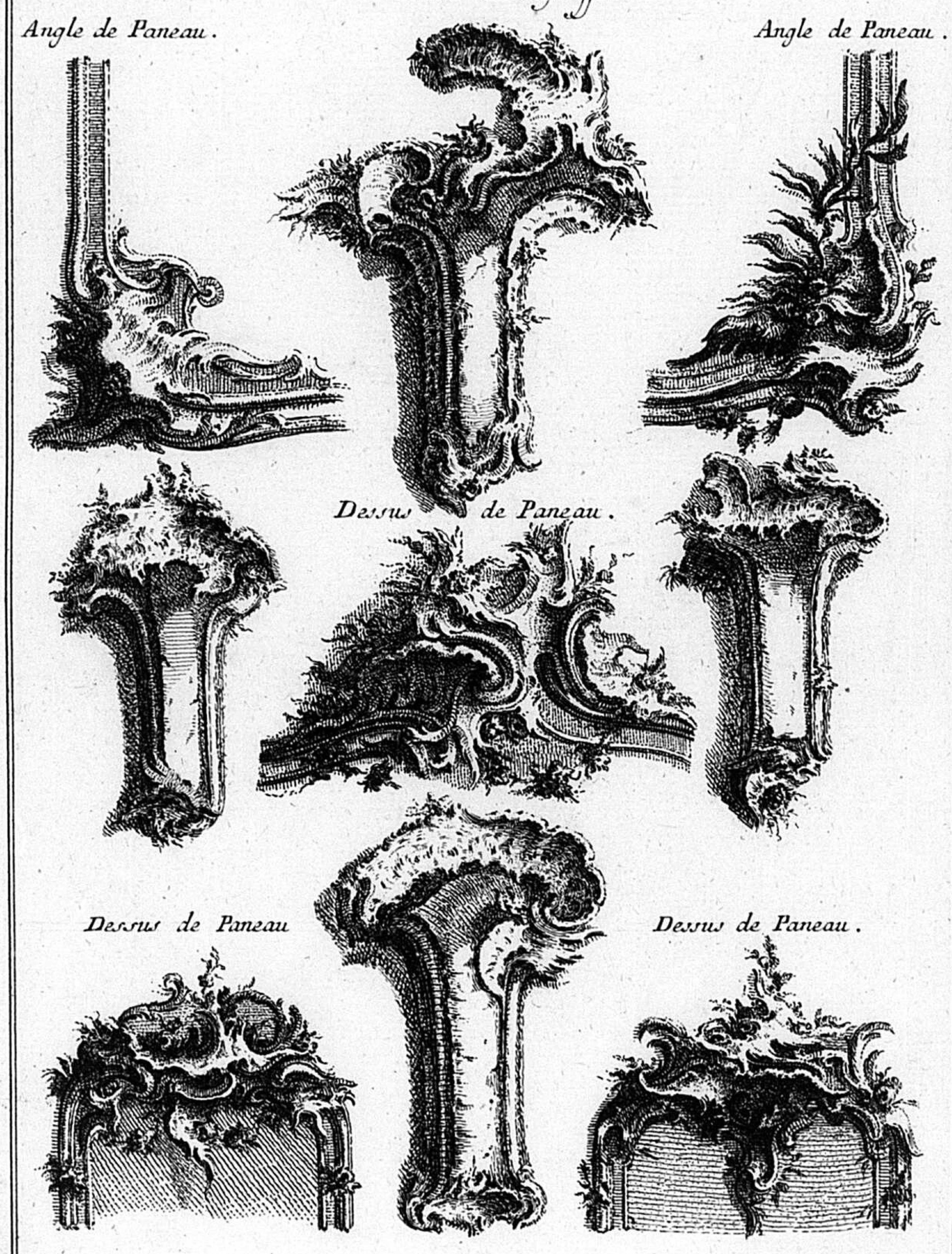

C.P.S.C.M.
S
Desseins de Cartouches et D'agraffes.
Bras.
Bras.
Bequille
Cousolle.
Cousolle.
C.P.R.
2

297

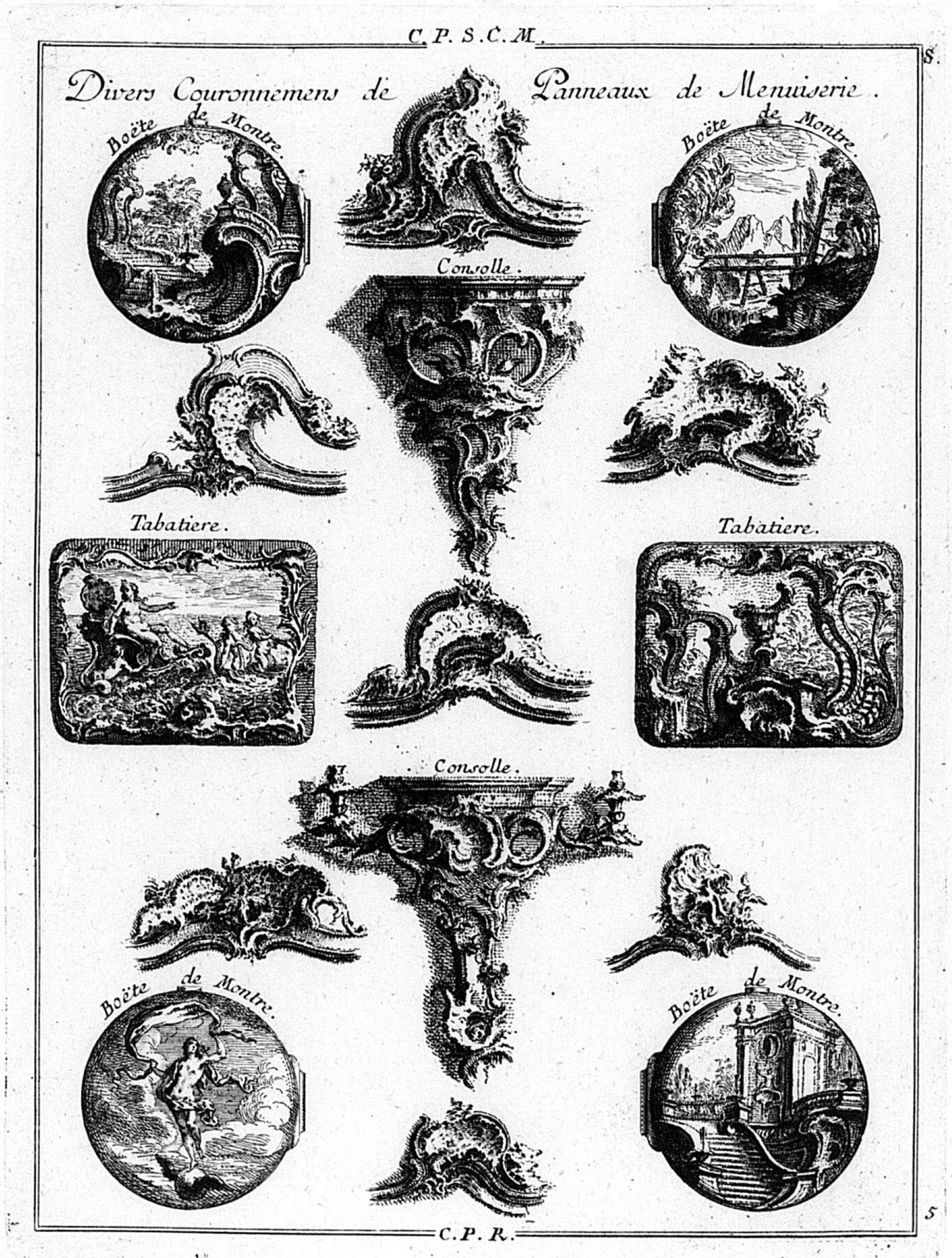

Bras.
Bras.
Desseins D'agraffes.
Pomme de Canne.
Pomme de Canne.
5
3

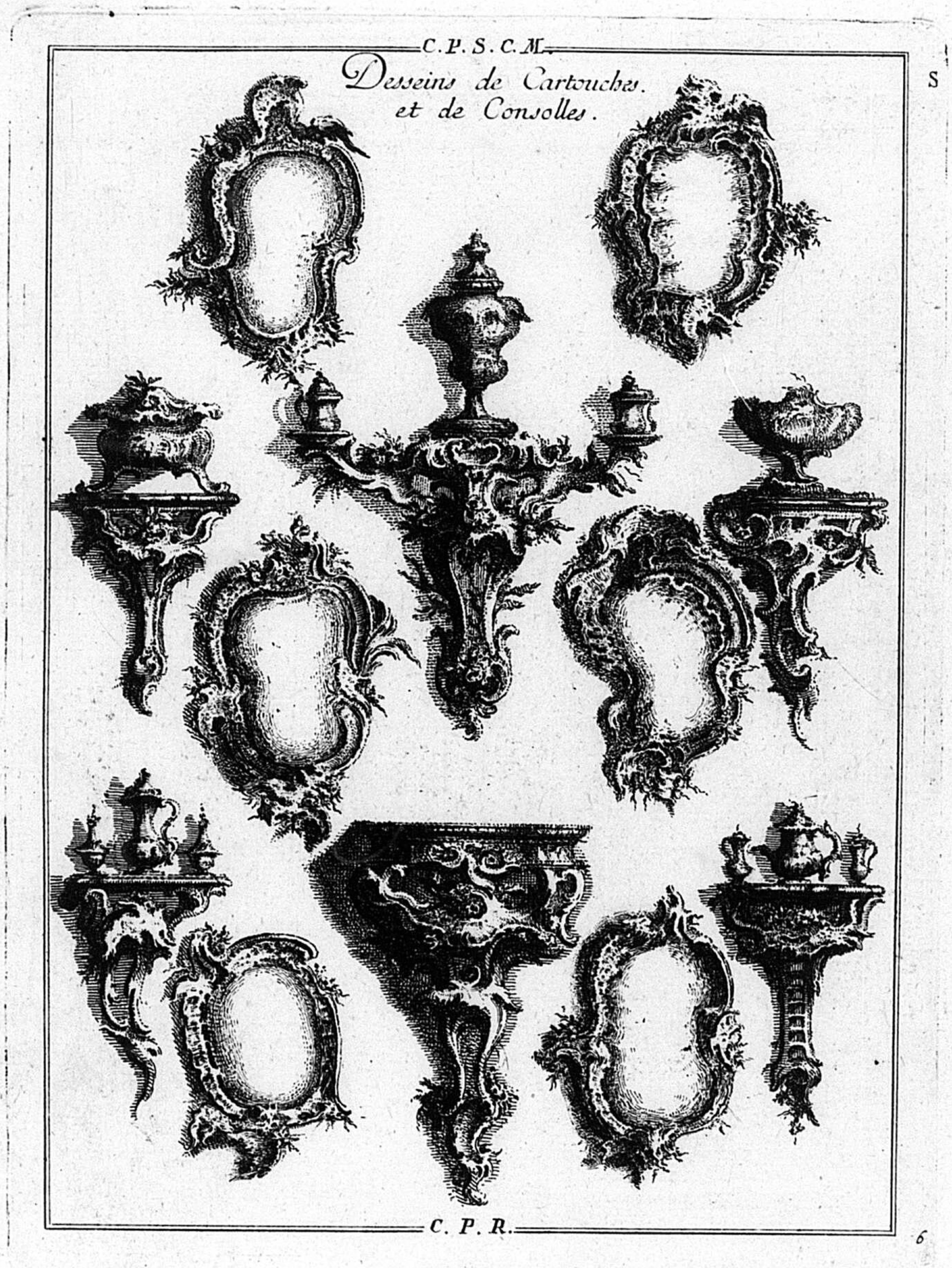
C.P.S.C.M.

Desseins D'agraffes. S.



C.P.R. 4.

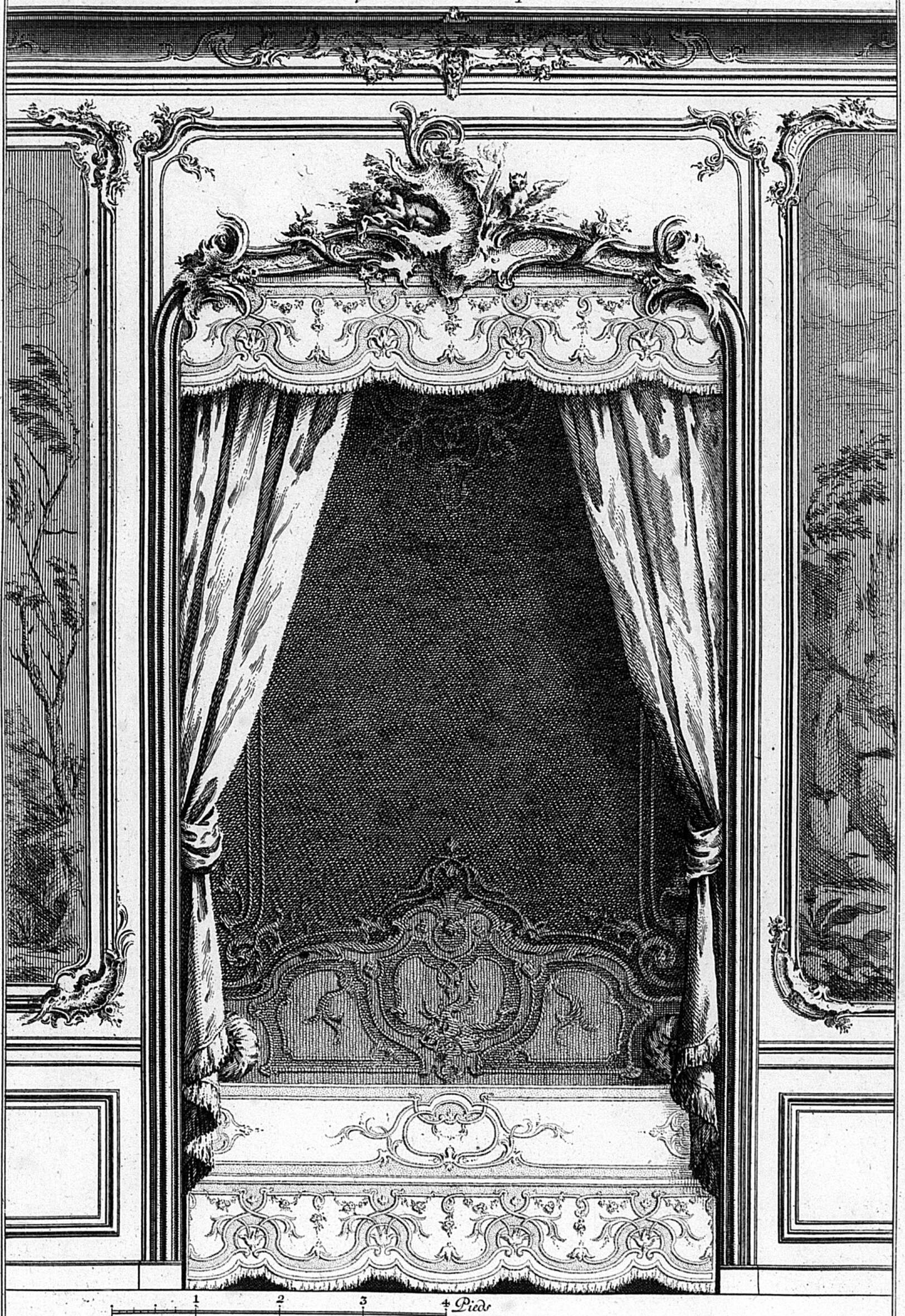

C.P.S.C.M.
8.
Divers Couronnemens de Panneaux de Menuiserie.
Boëte de Montre.
Boëte de Montre.
Consolle.
Tabatiere.
Tabatiere.
Consolle.
Boëte de Montre.
Boëte de Montre.
5
C.P.R.


C.P.S.C.M.
Desseins de Cartouches.
et de Consolles.
S
C. P. R.
6

C.P.S.C.M.

19.me Livre.

Livre de decorations de Lambris inventées par F. de Cuvilliés premier Architecte de S.A.E. de Baviere. T

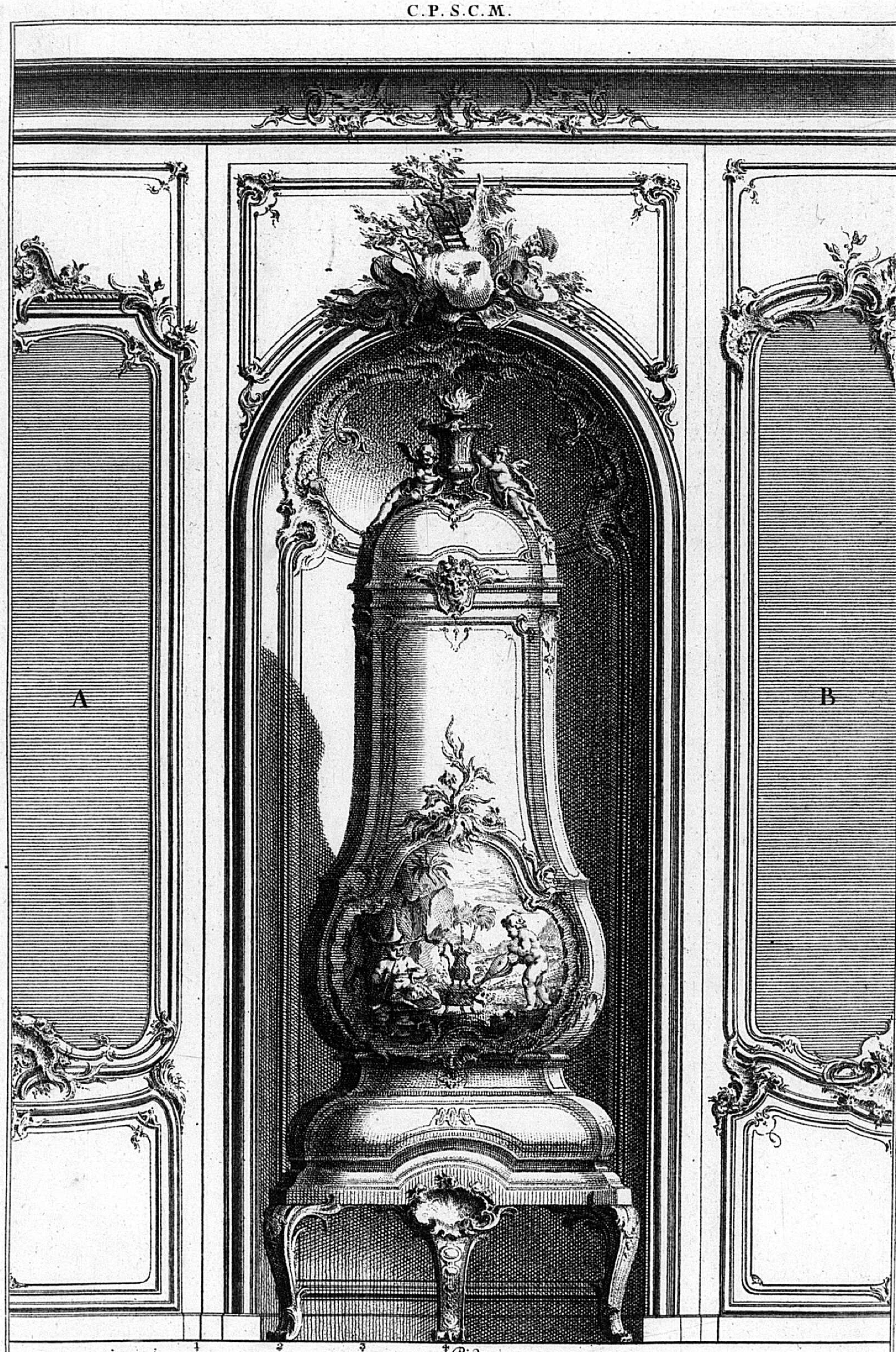


Lit en niche, aux côtés duquel sont deux Pieces de tapisserie encadrées dans des bordures-decorées differemment.

Se vend à Paris chez le Sr. Poilly rüe S. Jaques à l'image S. Benoît, avec privilege du Roi, et chez l'Auteur. 1

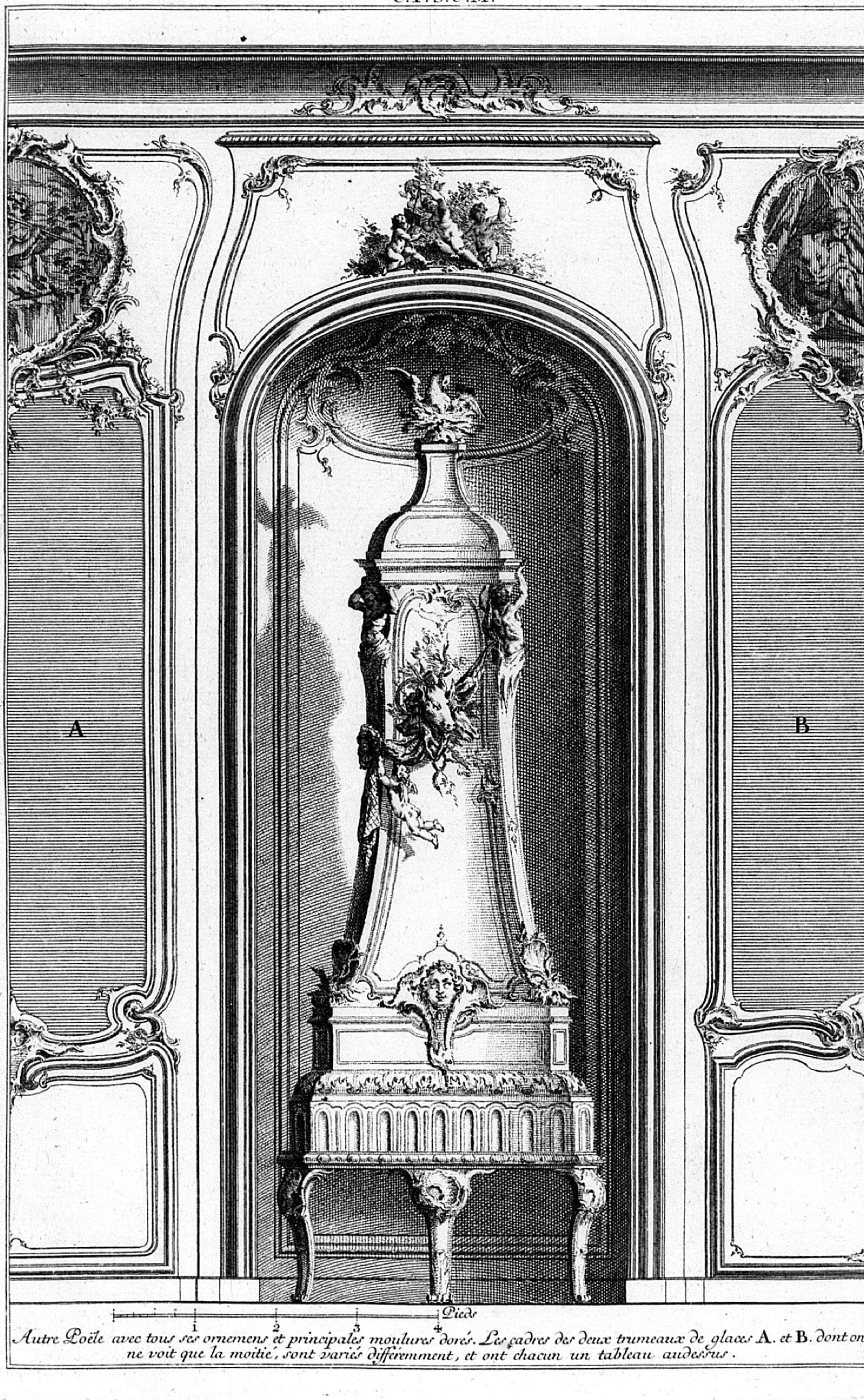
Gravé par C. A. de Lespilliez.

T



Dessein d'un Poële de terre vernissé en blanc, avec tous ses ornemens, et principales moulures dorés; les cadres des deux Trumeaux de glaces A. et B. dont on ne voit que la moitié, sont variés différemment.

C.P.S.C.M.

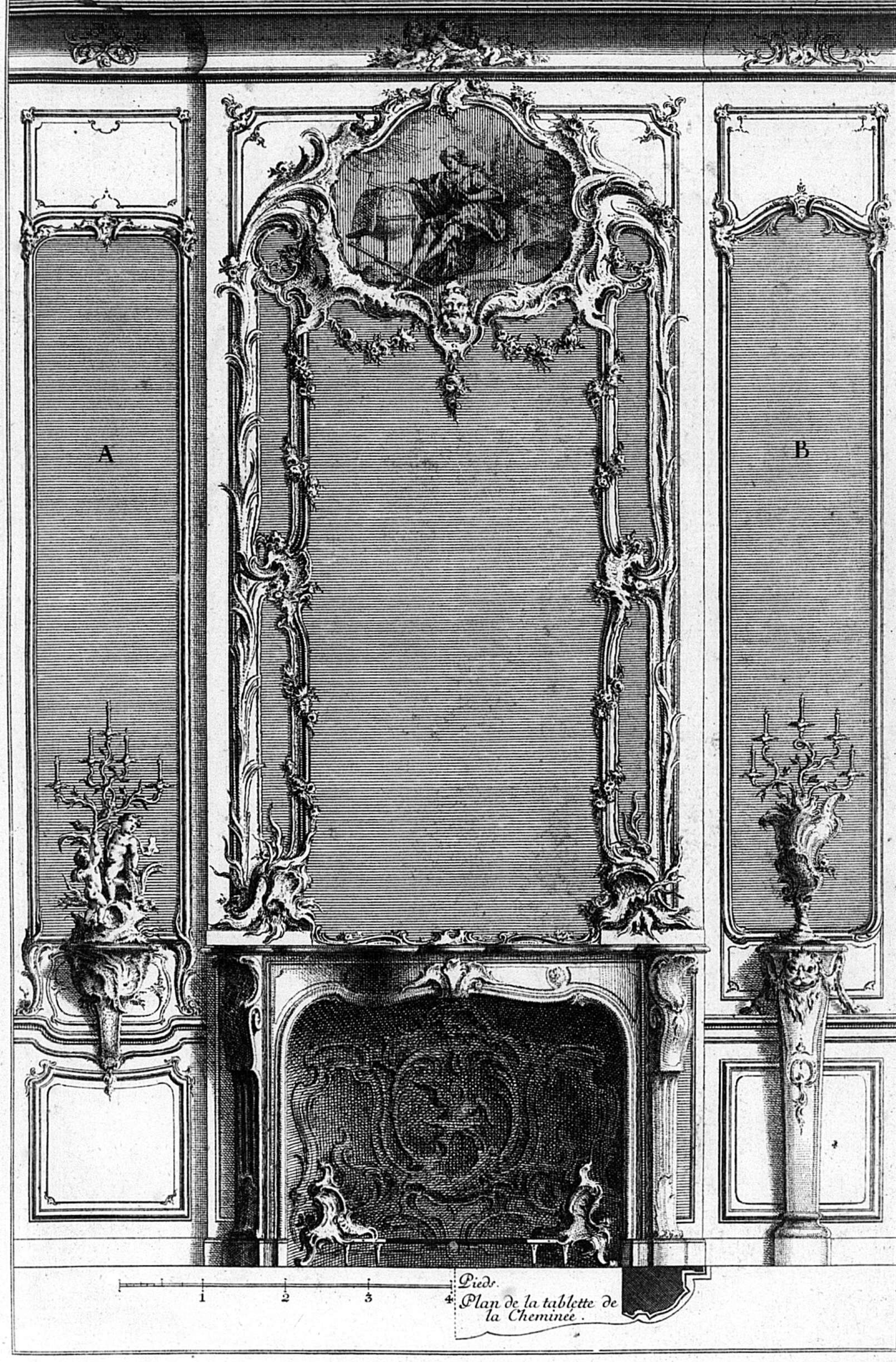


Autre Poële avec tous ses ornemens et principales moulures dorés. Les cadres des deux trumeaux de glaces A. *et* B. *dont on ne voit que la moitié, sont variés différemment, et ont chacun un tableau audessus.* 3

304

C.P.S.C.M.

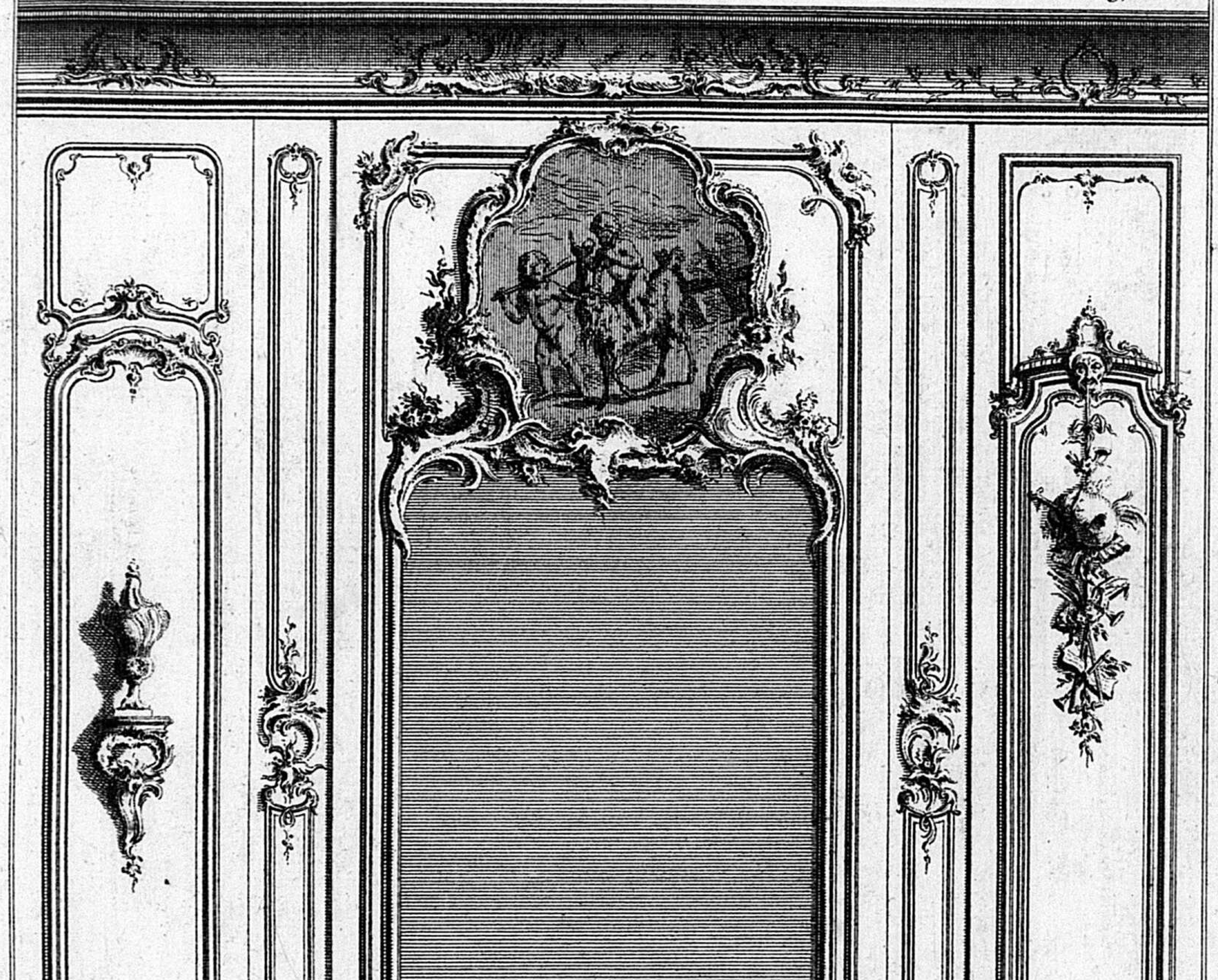
Cheminée decorée de glaces, d'un petit tableau audessus, et de deux trumeaux A. *et* B. *aussi de glaces variés différemment.*



305

C.P.S.C.M.

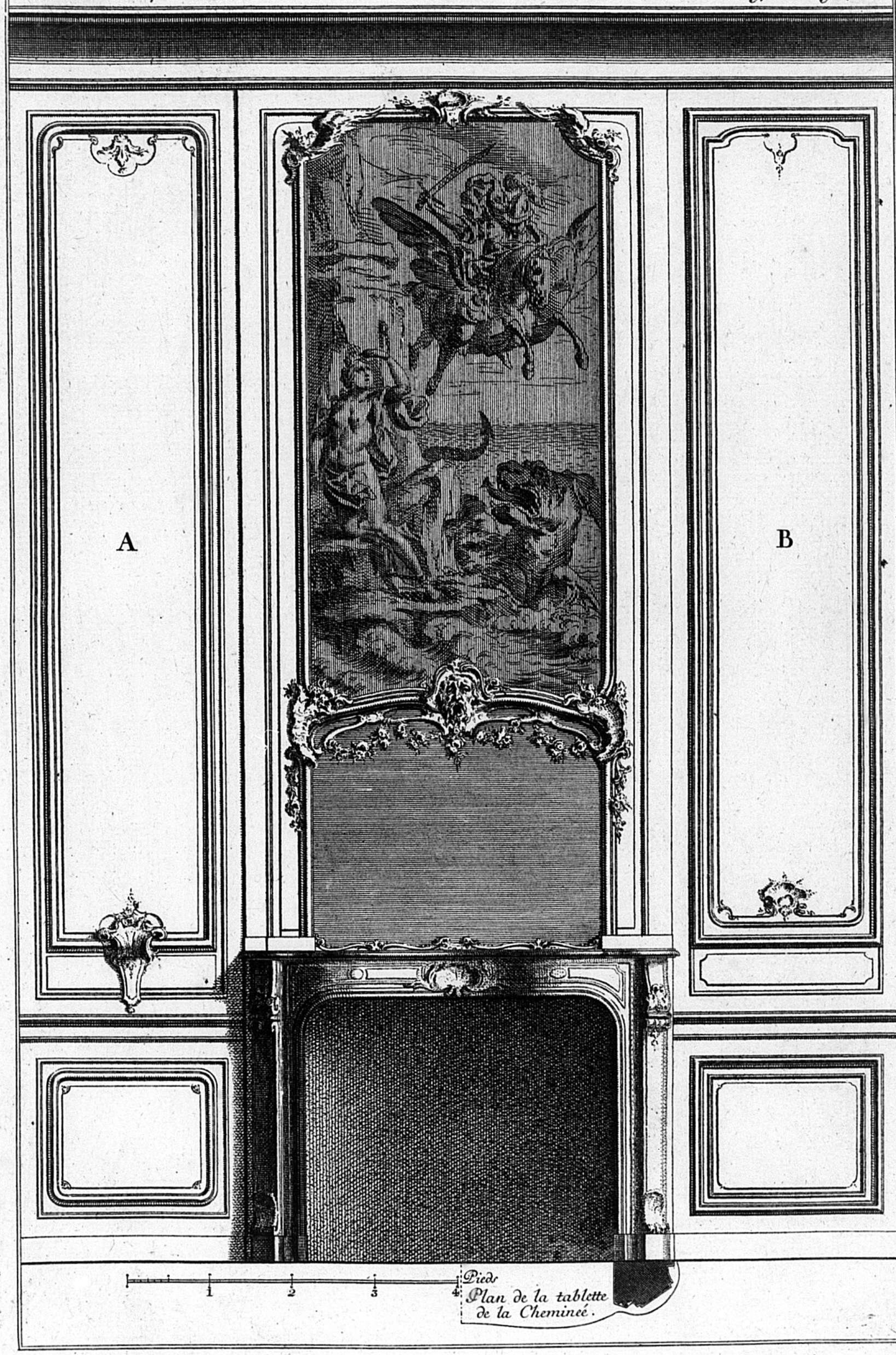
Trumeau de glace avec un tableau audessus, et une commode audessous, et aux côtés des pilastres A. et B. decorés differement. T

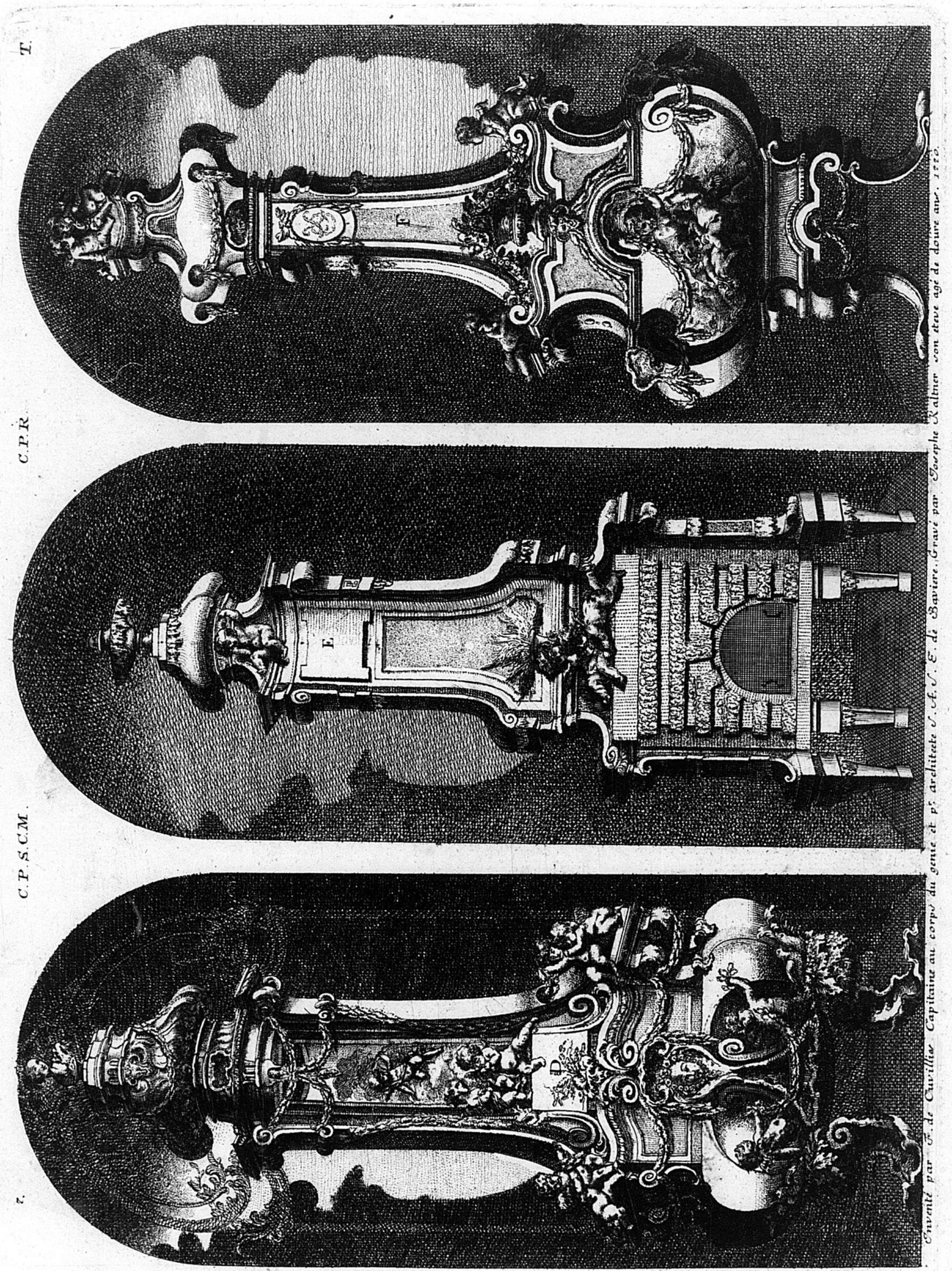


306

C.P.S.C.M.

Cheminée en Attique, avec un tableau audessus; les Panneaux A. et B. des cotés variés de différentes façons. T





Esquices des Poilles exécutés dans les appartemens du meme chateau.

D Poille Riche dans le gout Pitoresque à fond blanc et ornemens dorés, excécuté dans la Chambre à coucher.

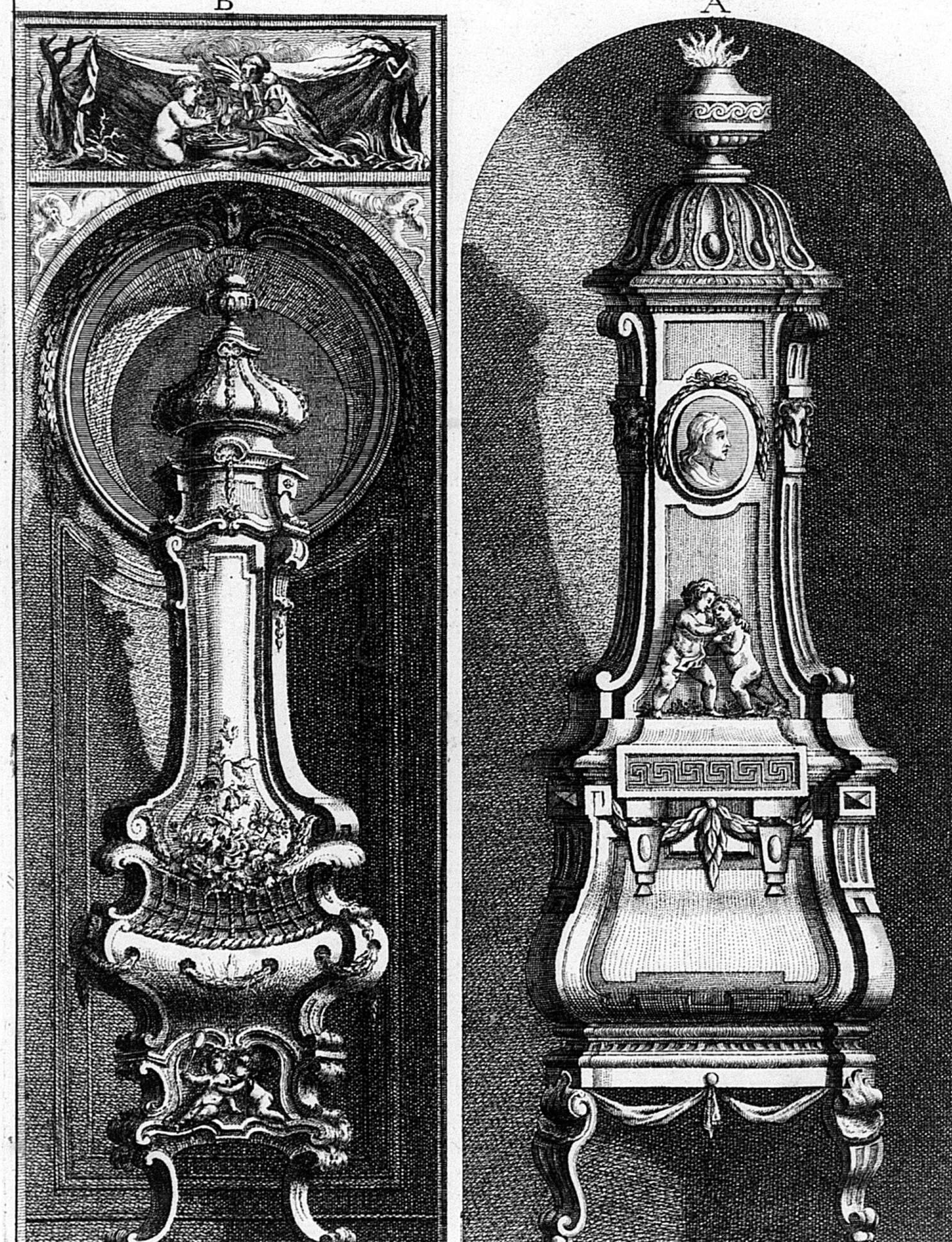
E Poille à l'hollandaise dans le gout Rustique exécuté dans la Salle Terraine.

F Poille dans le gout Pitoresque exécuté dans une Salle a manger distribué dans L'aille gauche.

A. Poïlle dans le gout antique placé dans le premier antichambre á un des Chateaux de S. E. Monsieur Le Comte de Baumgarten.

B. Poïle dans le gout pittoresque éxécuté dans le Cabinet a la suitte du même appartement. L'ouverture C. à été pratiqué pour communiquer du jour et de la chaleure dans un Cabinet de Toilette contigue á cette Piece.

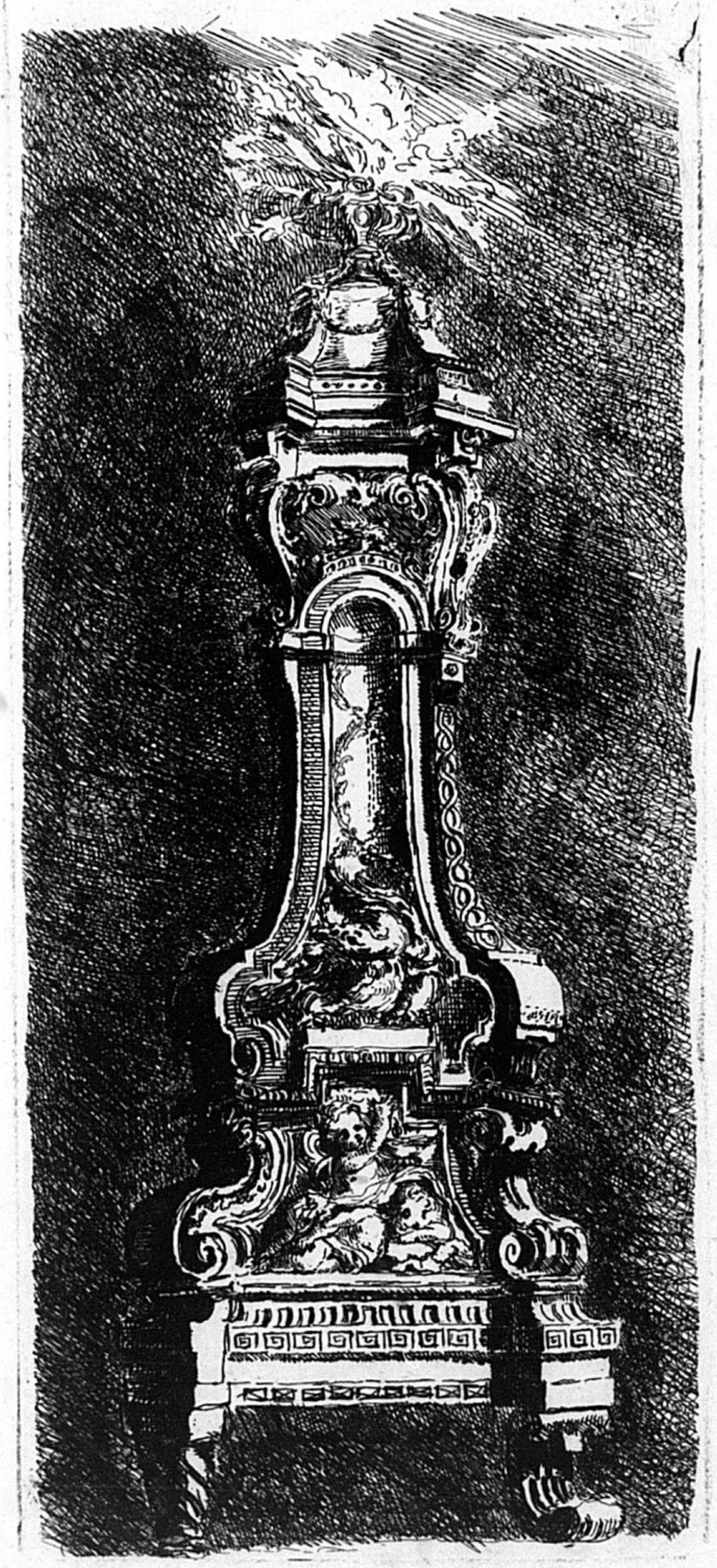
B A



Inventé dessiné et gravé par Mon.r de Cuvillies Capitaine ingenieur et premier architecte au servine de S.A.S. E.le de Baviere. 1770

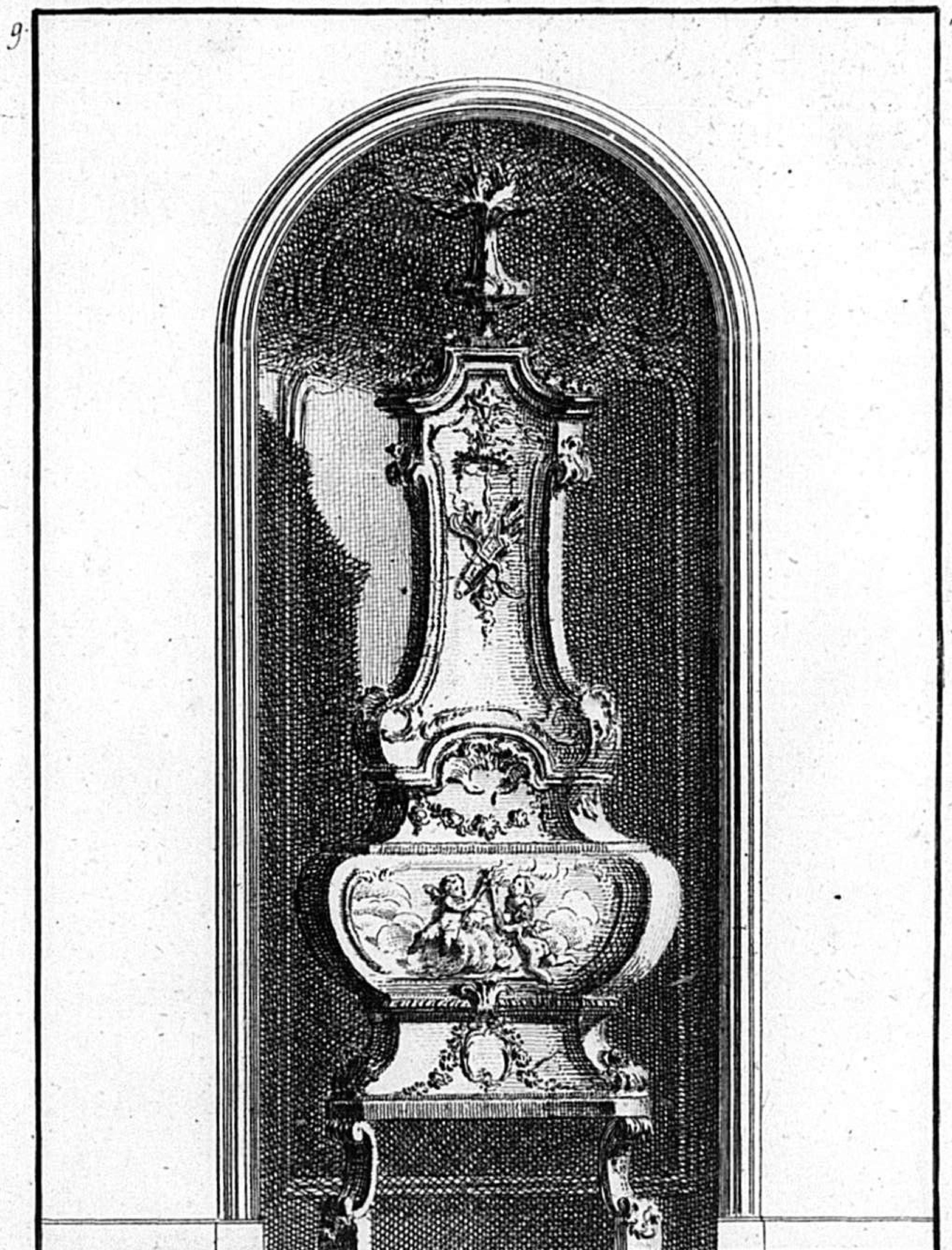
C.P.S.C.M. C.P.R.

10 T.



C.P.S.C.M. C.P.R.

9 T.



Poille dans le gout Pitoresque.

J. et g. p. F. de Cuvillies.

C.P.S.C.M. C.P.R.

1.  T.

Fautori artificum tibi se Celsissime Princeps
ars sistit, manibus laurea dona ferens,
ut fama scandis maior mortalibus astra,
sic calet ars titulis astra subire tuis.
Æternum vivas Bavaræ Sol jnclyte gentis,
et Verus Patriæ perpetuusque Pater,
Tempus odoratam tibi fert servile Coronam,
pulchrior in terris nulla Corona viret.

F. Le Moine. in. I.N. Maag. sc. 1760.

311


2. C.P.S.C.M.
1768.
C.P.R.T.

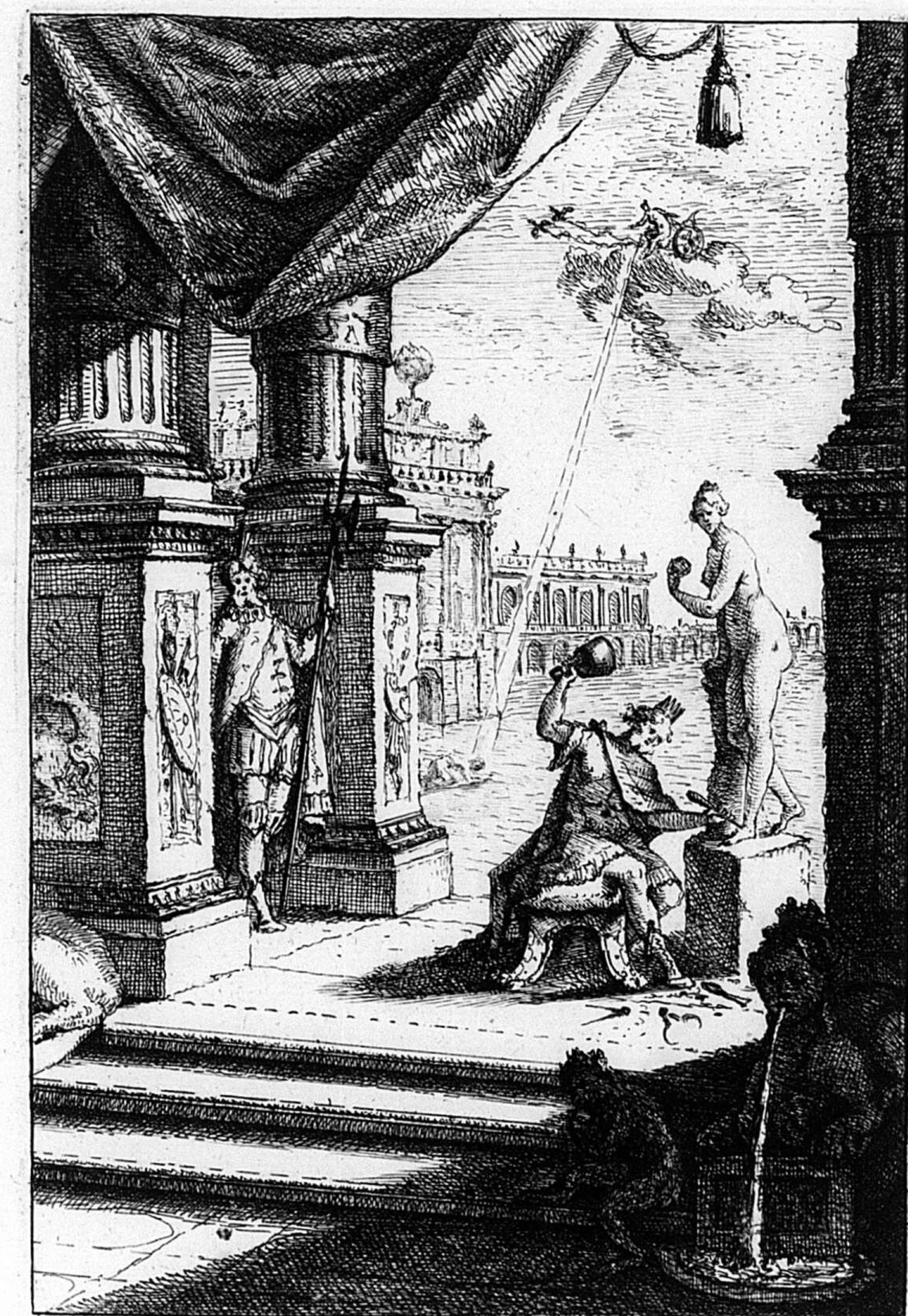

3.
C.P.S.C.M.
C.P.R.
T.
Christian Winck. inv: et Sculp: Mon:

4. C.P.S.C.M. C.P.R. T.



Dum pingit nudæ Fulgentia membra Puella
Pictor, alit Flamas inscius ipse suas.
Sensit Alexander, Formamque adjudicat arti,
Nec Rex Pictori cedere turpe putat.

J. Weis invenit et sc. 1769.



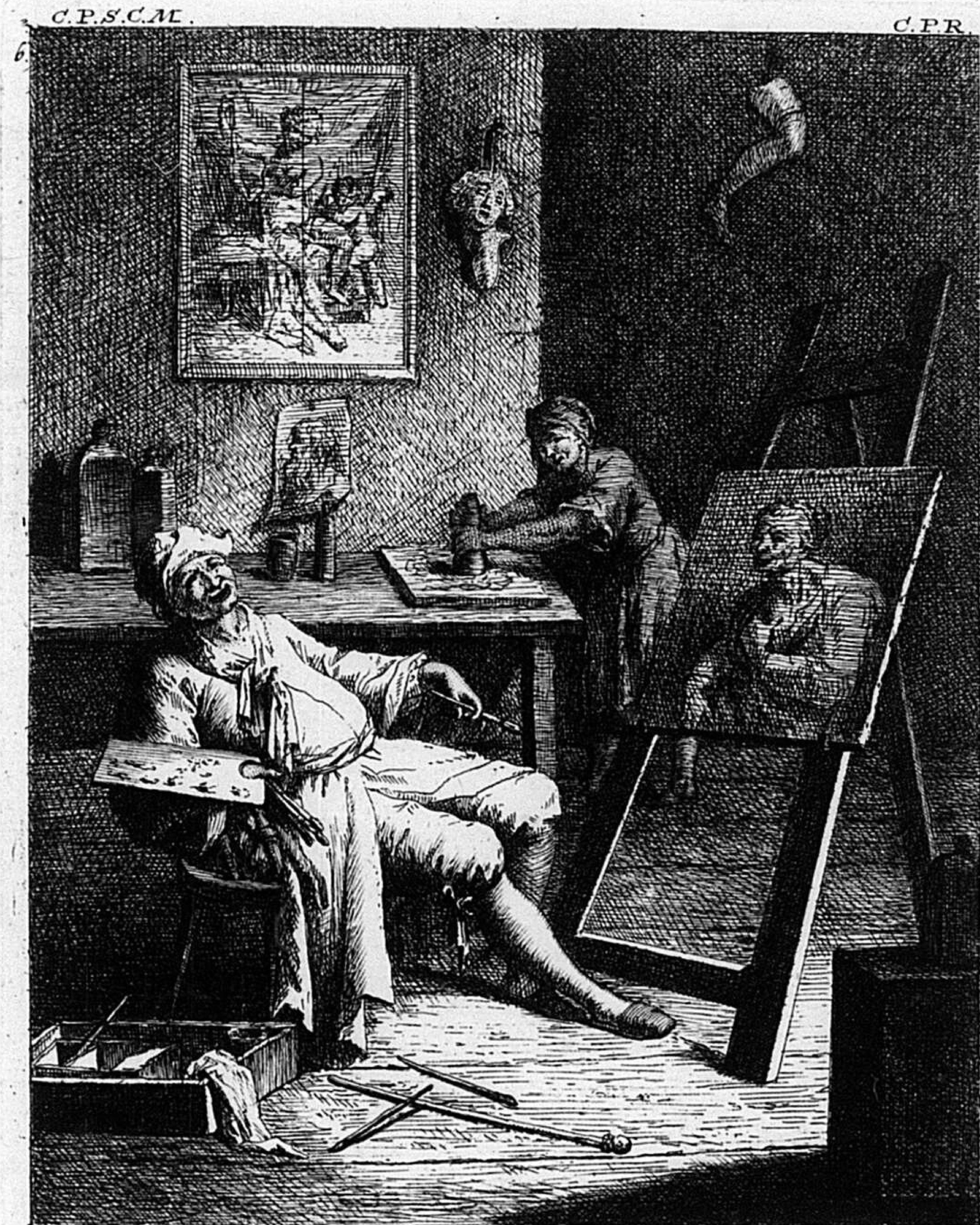
C.P.S.C.M. *Pigmalion Rex Tyro. Ovid. lib. 10.* C.P.R.

Ig. Ginter Inv. et Sc. m. 1769.

315

C.P.S.C.M. C.P.R.

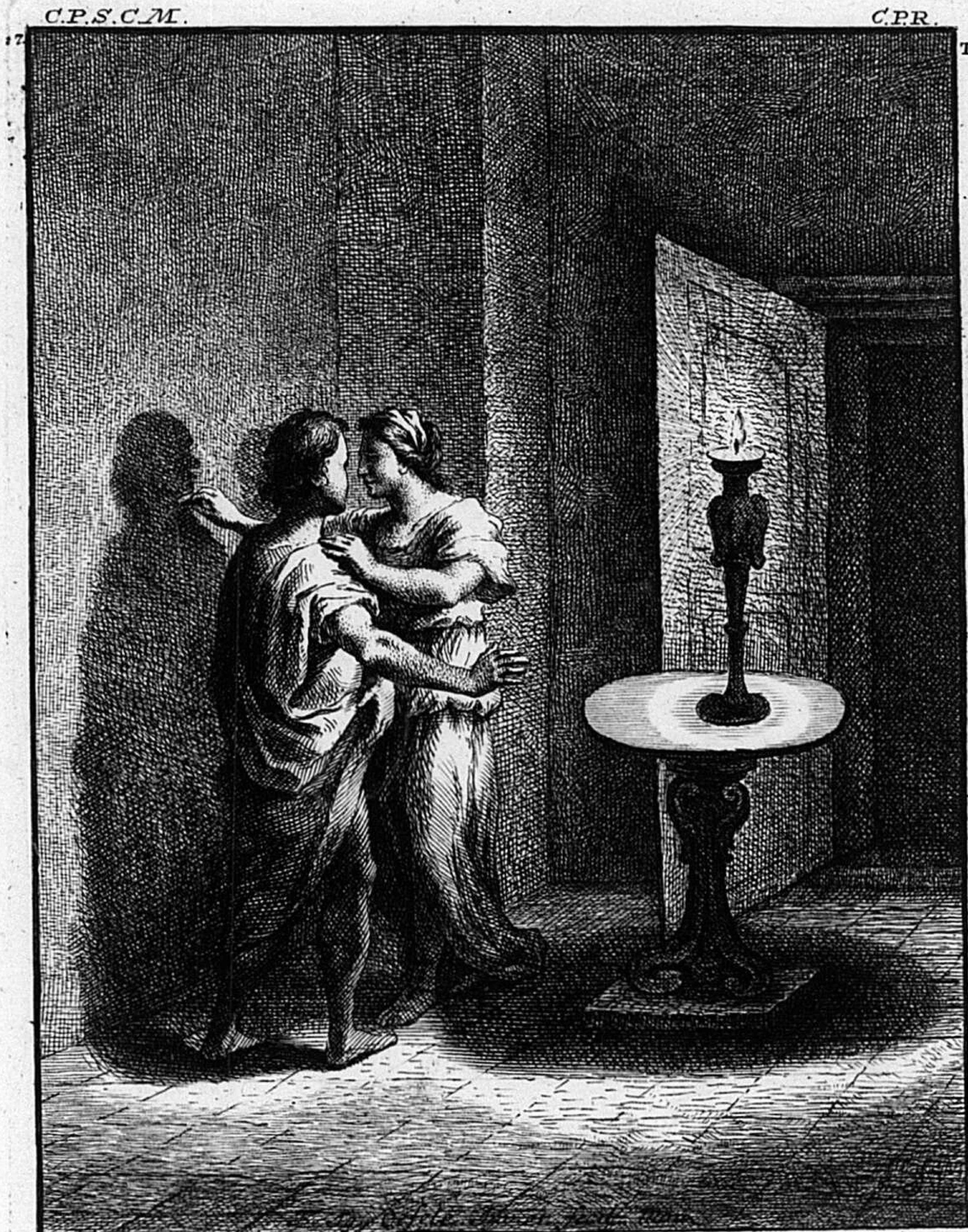
6. T.



Dum pingit Vetulam Lepida notissimus arte
Pictor, Picturam judicat ipse suam.
dum Fluidos oculos, anniɛque trementia membra,
et Valles Frontis, turpia quæque videt.
Solvitur aspectâ Risu quatiente tabellâ,
et sibi Naturam succubuisse stupet.
Et Vitæ, et Risus finem sibi fecit eundem,
artificem sic ars enecat ipsa suum.

Michael Hartwagner. Invenit et Sculp. 1769.

C.P.S.C.M. C.P.R.



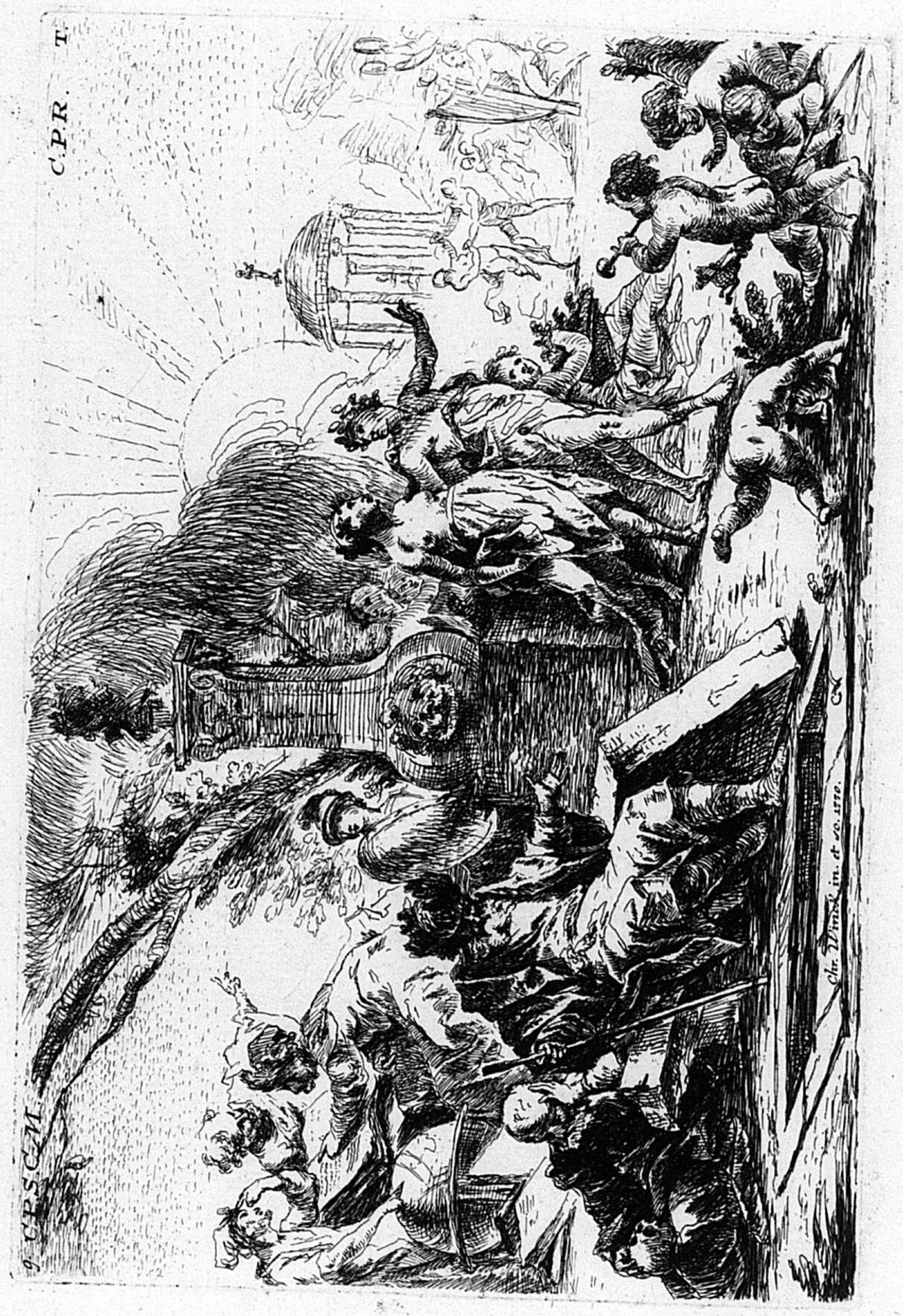
Artis Principium non derivatur ab arte.
Picturæ vitam mobilis umbra dedit.
Migrandi causam dilectus pandit amicæ.
Itur in amplexus, oscula mille calent.
Viderat, et visa dilecti palluit umbra.
Ad muro inscriptam, corde, antis que tenet.
Umbra dedit famam, pictoribus umbra coronam.
Hæc certe multum luminis umbra fovet.

1769.

317



318


C.P.R.
Chr. Winck in. et sc. 1770.

C.P.S.C.M.

10. C.P.R.T.



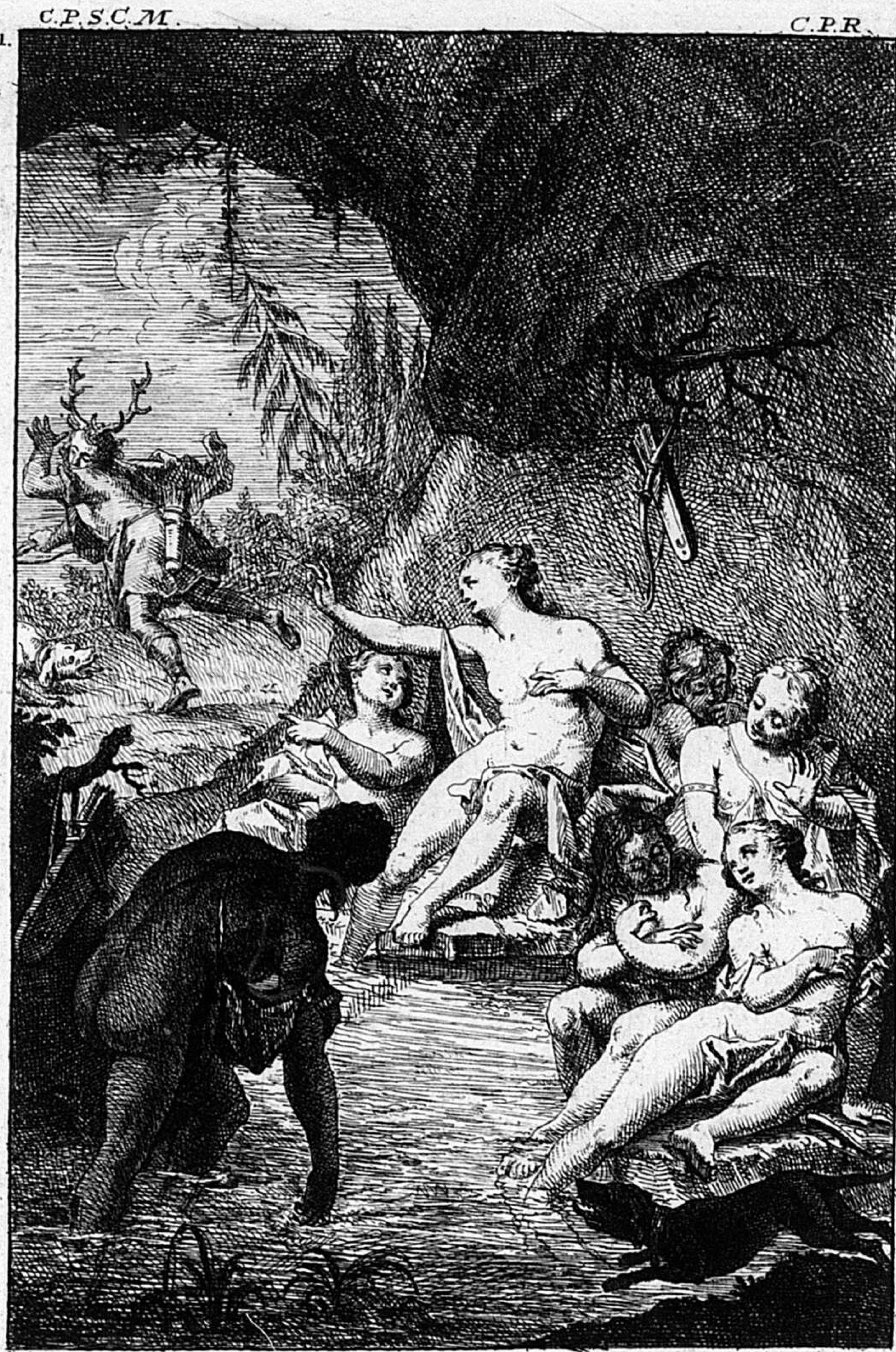
quam varias inducis amor pulcherrime formas
nam modo sub Corvo, jam sub Olore places.
Te Ledam decepit olor candore nivali.
Cypria sub tali sed nive flama Latet.

Bartholomæus Weis invente et sculpet 1769.
Der Schwann O Leda hat dein schönes Aug Betrogen,
Dass Feur Der Liebe kam im Schnee hier Aufgezogen.

320

C.P.S.C.M. C.P.R.

11. T.



Cornua si ferrent, qui nunc Venantur amores,
Repletum Cervis quam nemus omne foret!
Michael Hartwagner. Pictor. Inv. et Sculp. 1769.

321

C.P.S.C.M. C.P.R.

12 T.

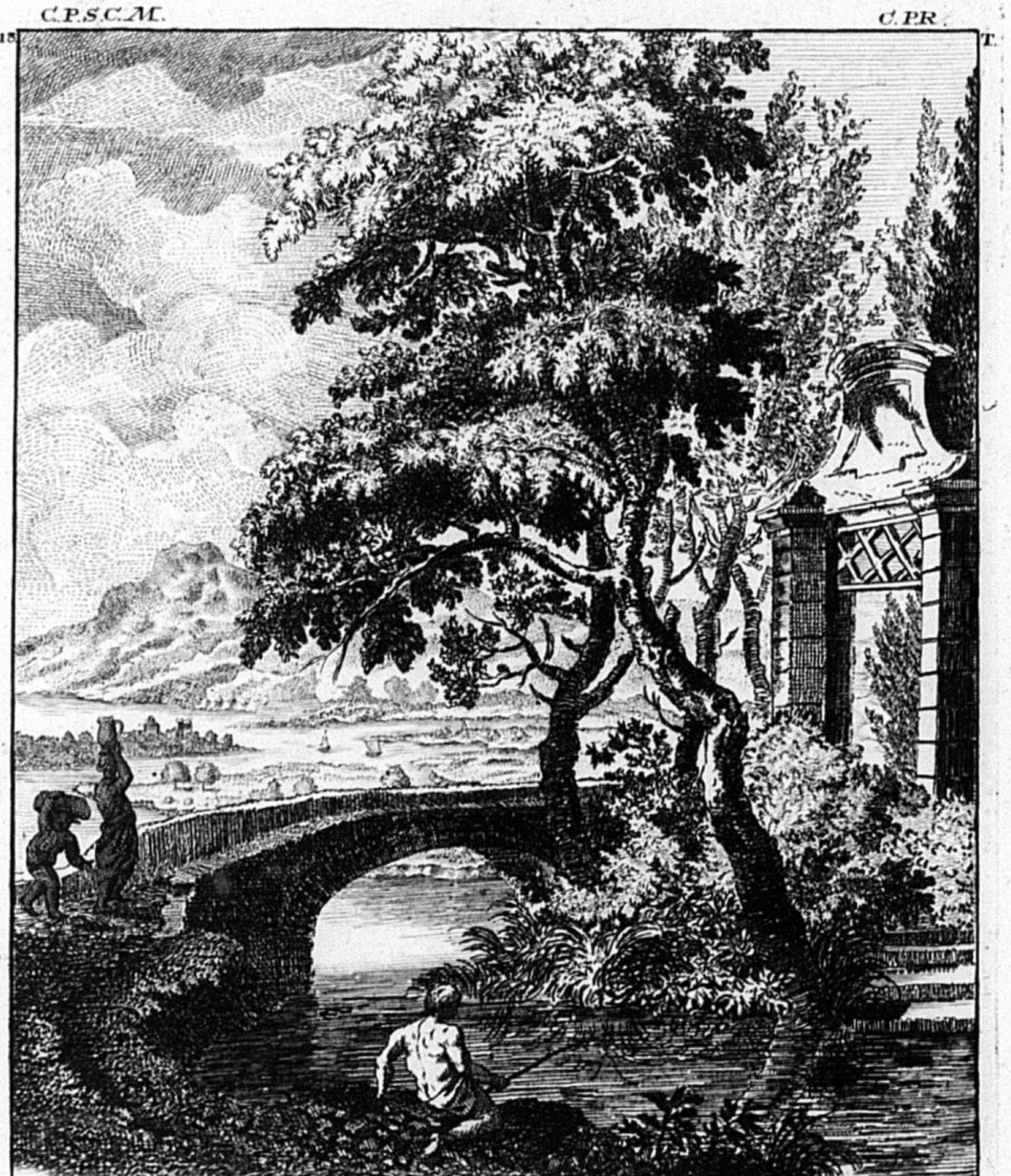


Michael Hartwagner. Inv. del. et Sculpit. Monachy. 1769.

Perseus Amdromachen tutatur ab hoste marino
has illi Vires suppeditavit amor

322

C.P.S.C.M. C.P.R.

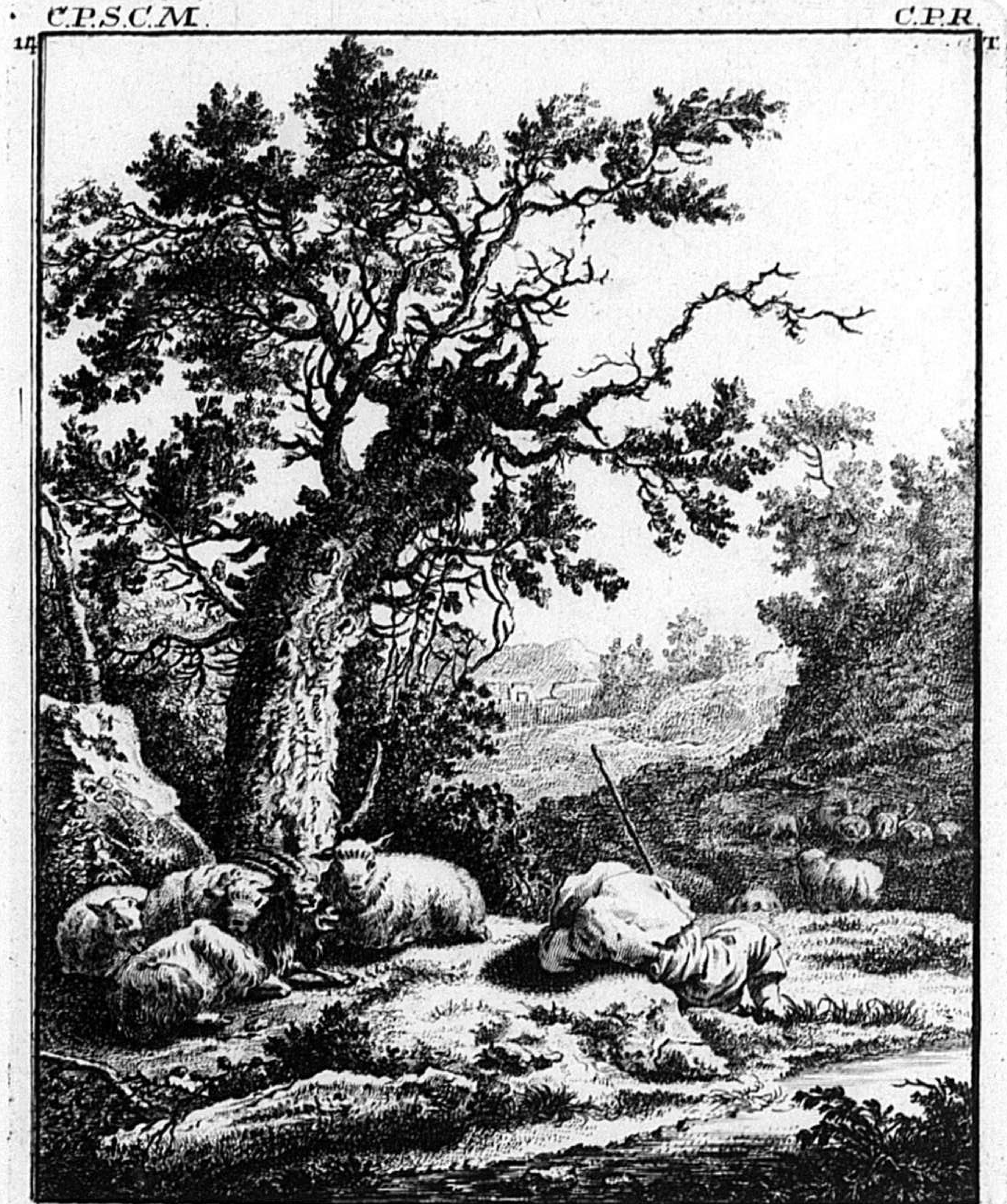


Beich inv. F. von Cuvillies Cap: sc:

Wer die Natur wie Beich durch Farben also treibet.
Ist würdig, dass man ihn den Künstler einverleibet.
Ist würdig dass sein Ruhm des Grabes Neyd entgehet.
Er hat Natur und Farb Vereinbart und erhöht.
Er hat der Edlen Kunst dass ihrige gegeben.
So muss er denn im Bild durch sie verewigt Leben:

1769.

C.P.S.C.M. C.P.R.



esquissé d'Hermels grave par Mr. de Cuvillies Capitaine au Corps du genie. 1769.

323



Jeux D'Anfants dessine par M.r de Cuvillies d'apres
une esquisse D'amiconie, grave par I. N. Maag.

1708.



Primus Militiam qui jam Sectatur in annis,
Heroem certe procreat iste virum.
Die sich von Jugend auf im Krieges Handwerck üben,
sieht man ins Heldenbuch Als Männer eingeschrieben.

324

C.P.S.C.M. C.P.R.

18 T



Invente et Grave par Franç. de Cuvilliés Capitaine .1769.

C.P.S.C.M. C.P.R.

17 T



Joseph Stephan. inven. et sculp. 1769.

325

C.P.S.C.M. **LE CORPS DES CADETS.** C.P.R.

17[illegible]

19 T.



Dedié a son Excellence Monsieur le L.t General de Zarose (Chambelant7,1 par son tres humble, et tres obeïssant Serviteur de Cuvilliés Capitaine

C.P.S.C.M. C.P.R.

20 T.



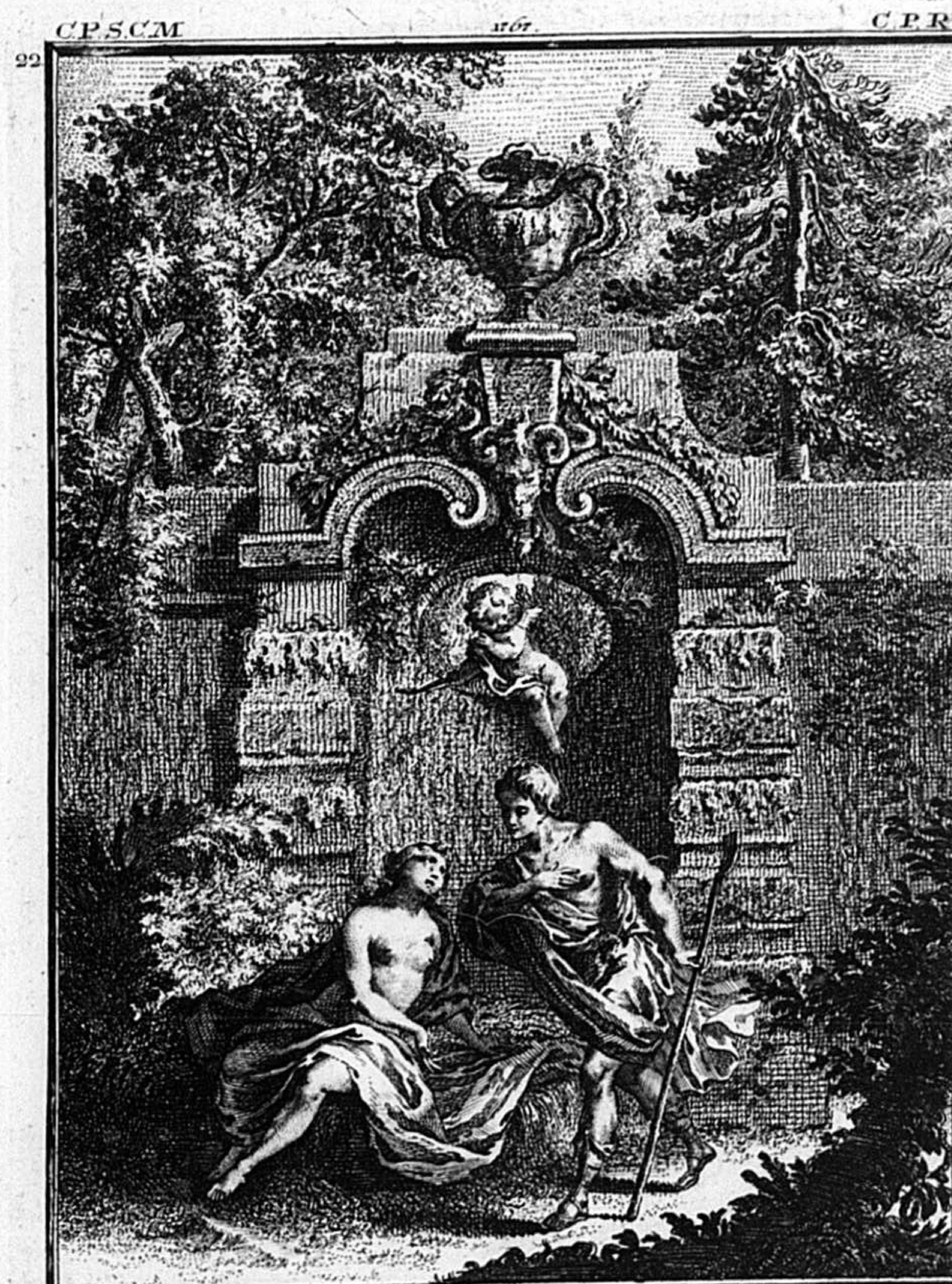
inventé gravé par M.r de Cuvillie Capitaine au Corps du genie de S.A.S.E de Baviere.

21. C.P.S.C.M. 1767. C.P.R. T.



Dedié à son Excellence Madame la Comtesse de Daun par son très humble et très Respectueux Serviteur de Cuvilliés Capitaine

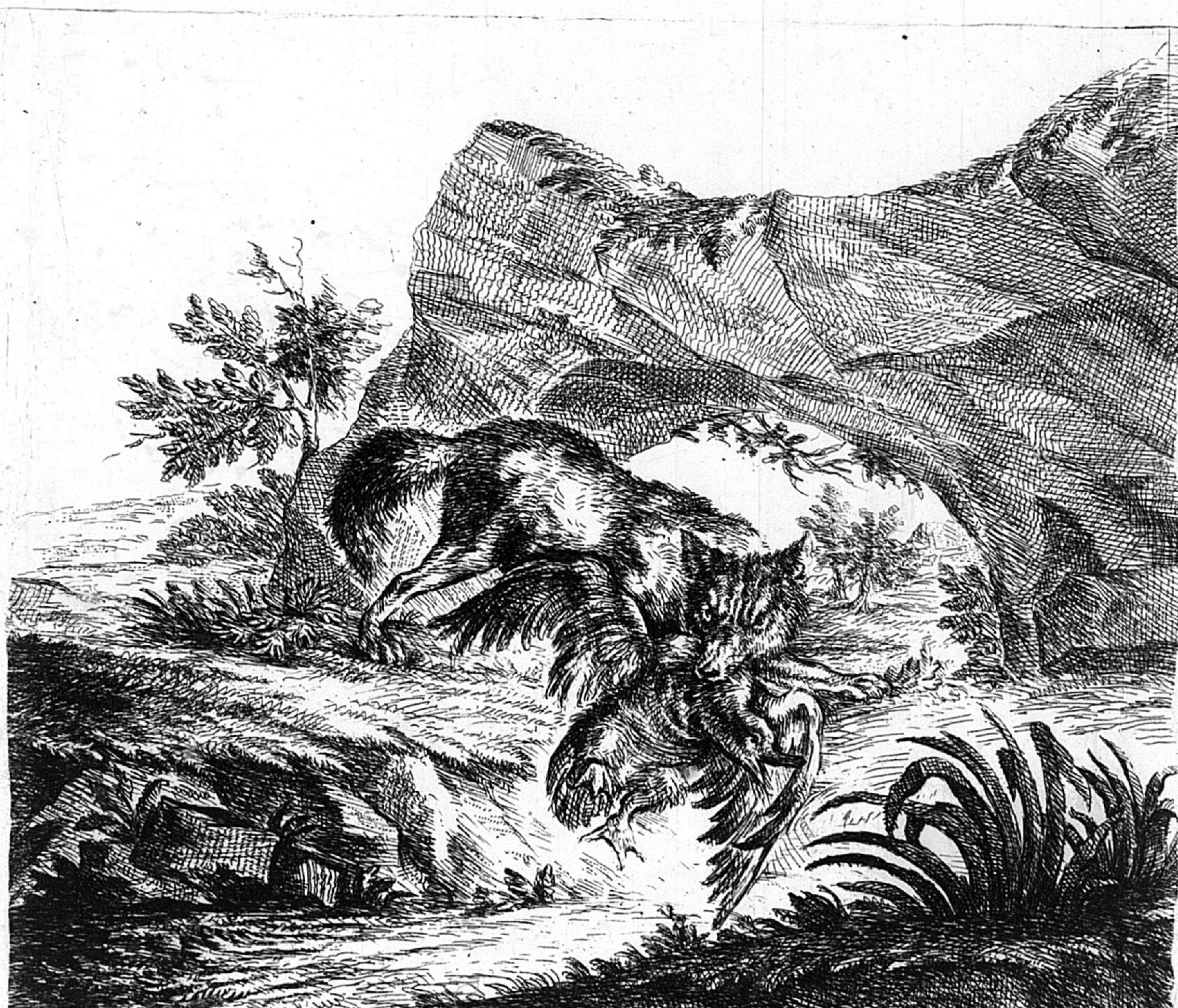
22. C.P.S.C.M. 1767. C.P.R. T.



Dedié à Son Excellence Monsieur le Comte de DAUN. &c. par son tres humble et tres obeissant Serviteur de Cuvilliés Capne.

327





328

Ende 6u



BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Cuvilliés, François de

[Oeuvres]

München u.a. [ca. 1772]

Rar. 556#Mikroform
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00111060-1
VD18 14718472-001